

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
М.А.Амбарцумян
«29» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ритмика»

Уровень программы базовый
Срок реализации программы (общее количество часов) 2 года (320 часов)
Возрастная категория от 6 до 8 лет
Вид программы модифицированная

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	11
Формы аттестации	11
Оценочные материалы	12
Методические материалы	13
Список литературы	14

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» реализуется в художественной направленности.

Необходимым условием формирования целостной личности является гармоничное сочетание интеллектуального, физического развития, нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству. Изучение музыкально - ритмических упражнений на занятиях по программе является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Занятия по программе «Ритмика» формируют средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки учащихся, предшествуют изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребёнку возможности реализации его творческого потенциала через занятия ритмикой, в необходимости укрепления и сохранения здоровья, воспитания у учащихся культуры движений под музыку. В процессе обучения по программе дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Новизна данной программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся в составе творческого коллектива. В её содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов, обусловленных необходимостью включения в работу всех учащихся хореографического отделения, улучшение их физического развития и психоэмоционального здоровья.

Отличительная особенность программы является поэтапное обучение, учитывающее индивидуальные психофизиологические особенности, склонности и хореографические данные каждого учащегося.

Адресат программы

Возраст учащихся 6 - 8 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие базовые природные данные: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Ритмика" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 320.

На 1-м году обучения (6 - 7 лет) изучаются основы музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы. Также учащиеся осваивают элементы партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата.

На 2-м году обучения (7 - 8 лет) закрепляются знания и навыки, полученные на 1 году обучения. Простые танцевальные элементы соединяются, усложняются танцевальные комбинации, осваиваются танцевальные элементы в парах.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

1-2 год обучения: по 2 часа 2 раза в неделю, 160 часов в год, продолжительность одного часа - 30 минут.

Режим занятий может быть изменен в зависимости от количества учебных кабинетов и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, концерты, творческие отчёты.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности:

- психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента (через музыкально-ритмические упражнения);
- обеспечение развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей.

Задачи:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса, способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для занятий хореографией.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к занятиям хореографией, воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;

- развитие аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Учебно- тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	22	1	21	контрольное занятие
2.	Элементы народного и классического танца	96	2	90	открытое занятие
3.	Элементы композиции	20	1	19	открытое занятие
4.	Элементы партерной гимнастики	22	1	21	контрольное занятие
	Итого	160	5	155	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Элементы музыкальной грамоты	10	2	8	контрольное занятие
2.	Элементы народного танца	54	2	52	открытое занятие
3.	Элементы классического танца	40	2	38	открытое занятие
4.	Элементы композиции	28	2	26	контрольное занятие
5.	Элементы историко-бытового танца	28	2	26	контрольное занятие
	Итого	160	10	150	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

Тема 2: «Элементы народного и классического танца».

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Тема 3: «Элементы композиции».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

Тема 4: «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

2 год обучения

Тема 1: «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «такт, затакт, канон».

Практика: освоение понятий «такт, затакт» посредством выполнения движений под музыку; отработка вступления каноном.

Тема 2: «Элементы народного танца».

Теория: правила выполнения основных движений народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: отработка основных движений народного танца в более быстром темпе в комбинациях.

Тема 3: «Элементы классического танца».

Теория: беседа с учащимися о танце (понятие «классический танец»). Краткая характеристика классического танца. Объяснение правил выполнения упражнений классического танца у станка.

Практика: выполнение простых элементов классического танца у станка.

Тема 4: «Элементы композиции».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях).
Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: изучение элементов композиции (Положение в паре: напротив, рядом, спиной. Фигуры танцев: линия; движение по линии танца и против; круг, круги; из линии в круг и обратно; сужение и расширение круга).

Тема 5: «Элементы историко-бытового танца».

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях).
Краткая характеристика историко-бытового танца. Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента.

Практика: выполнение элементов историко-бытового танца в определенной манере исполнения и в заданном музыкальном размере.
Разучивание танца падеграс.

Планируемые результаты

Итогом изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» являются сформированные знания, умения и навыки, необходимые для дальнейших занятий на хореографическом отделении МЭЦ.

Предметные результаты: умение выполнять танцевальные элементы, простейшие комбинации на сочетание движений, двигаться в пространственной композиции.

Метапредметные: усвоение учащимися социального опыта, творческая деятельность в составе детского хореографического коллектива.

Личностные результаты: потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям.

**Организационно-педагогические условия реализации программы
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ
2018-2019 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Креативный июнь
Даты	1.09.18- 31.10.18	01.11.18- 27.12.18	9.01.19- 31.03.19	01.04.19- 31.05.19	01.06.19- 30.06.19
Итого	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	4 недели

Материально-техническое обеспечение

Хореографический кабинет, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Ритмика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Методические материалы

Методические приемы, используемые на уроке с детьми 6-8 лет:

- показ исполнения педагогом;
 - словесные указания;
 - показ упражнения жестами, мимикой;
 - показ упражнения детьми (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);
- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания детей и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус ребенка;
- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

Требования к подбору движений.

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций необходимо анализировать параметры упражнений:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии детей 5-8 лет. В этом возрасте восприятие и мышление детей носит конкретно-образный характер, поэтому

предлагается изучение движения в образе: «снег идет», «ветер колыхает», «листья летят и падают», «солнышко встает», «цветы распускаются» - это образы живой природы, а также в образах животного мира: медведи, зайцы, птицы, бабочки и т.д., и в образах сказочных персонажей.

Хорошая, доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Список литературы

Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2011
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
5. Танцуем, играем, поем. Бальные латиноамериканские, европейские и другие бытовые танцы. Литературно-музыкальный альманах. – М.: Молодежная эстрада, 2000. – 176с.
6. Историко-бытовой и современный бальный танец Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1983 -24с.
7. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.
9. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.

- 12.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
- 13.Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.
- 14.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.