

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2019 г.  
Протокол № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Введение в танец»**

Уровень программы ознакомительный  
Срок реализации программы  
(общее количество часов) 3 месяца (72 часа)  
Возрастная категория 5 лет  
Вид программы модифицированная

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2019

Название раздела	Содержание	Страницы
Введение		3
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание и планируемые результаты»</b>		3
Пояснительная записка		3
Цель и задачи		6
Планируемые результаты		6
Содержание программы		7
Учебный план		7
Содержание учебного плана		7
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>		8
Условия реализации программы		8
Формы аттестации и оценочные материалы		8
Методические материалы		9
Список литературы		11
Приложение		13

## **Введение**

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье; формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать; воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Введение в танец" способствует развитию двигательной активности детей дошкольного возраста. Двигательный анализатор активно участвует в формировании и совершенствовании самых разнообразных навыков и умений, а танец помогает направить потребность в движении в нужное русло.

Программа включает в себя изучение основ музыкальной грамоты и основные танцевальные элементы, а также освоение элементов партерной гимнастики, которые направлены на укрепление костно-мышечного аппарата.

## **Раздел 1.**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
"Введение в танец"

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2016 г.

7. Приказ об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 9 ноября 2018 г. № 196.

8. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Введение в танец" реализуется в художественной направленности. Занятия по программе способствуют развитию у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

### **Актуальность программы**

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Занятия хореографией наиболее полно охватывают каждую из сторон развития ребенка, началом изучения которой является программа "Введение в танец".

### **Новизна**

Данная программа знакомит обучающихся с хореографическим искусством, позволяет раскрыть способности обучающихся к занятиям хореографией, их природные возможности, формирует интерес к занятиям в данной предметной области.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать обучающихся, добиться включения в работу, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа позволяет сформировать интерес к занятиям хореографией, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье детей.

### **Отличительная особенность**

Программа разработана на основе рабочей программы учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии», разработанной Вавиловой А.В. в 2013г. и рекомендованной для педагогов учреждений дополнительного образования.

Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы Вавиловой А.В. личностно-ориентированным подходом к обучению, изменён перечень тем и разделов, дополнен список литературы, а также изменены сроки обучения по программе.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся 5-6 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность,

балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Основы хореографии" реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 3 месяца, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Программа «Основы хореографии» знакомит с основами хореографического искусства. Она формирует средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности и навыки обучающихся, предшествуя изучению основных дисциплин на хореографическом отделении МАУ ДО МЭЦ.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Режим занятий: по 1 часу 4 раза в неделю, всего 72 часа на программу, продолжительность одного часа - 30 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Режим занятий может быть изменен в зависимости от количества и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

**Цель программы** - развить ребенка, сформировать средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности:

- психологически раскрепостить ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента (через музыкально-ритмические упражнения);
- сформировать "мышечное чувство", способствующего "более живой и успешной работе мозга";
- обеспечить развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- развить познавательный интерес, овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой, развить способности к импровизации в

движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для занятий хореографией.

**Личностные:**

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;

- сформировать навыки здорового образа жизни;

-развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

-сформировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

-воспитать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

**Метапредметные:**

-сформировать мотивацию к занятиям хореографией, воспитать потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

### **Планируемые результаты**

**Образовательные:**

-сформируется мотивация к дальнейшему обучению данной предметной области;

- сформируются знания, умения и навыки, предполагаемые данной учебной программой (умение выполнять танцевальные элементы, простейшие комбинации на сочетание движений).

**Личностные:**

-сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;

- улучшится внимание, хореографическая память;

- разовьются элементарные мыслительные процессы.

**Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;

- разовьются личностные и волевые качества.

**Содержание программы**  
**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа Практическая работа
1.	Элементы музыкальной грамоты	24	2	22	контрольное занятие
2.	Танцевальные элементы	28	2	26	открытое занятие
3.	Элементы партерной гимнастики	16	1	15	контрольное занятие
5	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	6	66	

**Содержание учебного плана**

***Тема 1: «Вводное занятие».***

Теория: беседа с обучающимися о танце, понятие «хореография». А также освоение понятий «ряд», «линия».

Практика: показ педагогом различных танцевальных движений, приобретение умения строиться в линию и ряд.

***Тема 2: «Элементы музыкальной грамоты».***

Теория: беседа с обучающимися о музыке, понятия «темп, муз. размер, сильные и слабые доли», понятие «танец»,

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

***Тема 3: «Танцевальные элементы».***

Теория: правила выполнения основных танцевальных элементов в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных танцевальных элементов в заданном музыкальном размере.

***Тема 4: «Элементы партерной гимнастики».***

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

***Тема 5: «Итоговое занятие».***

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2019-2020 учебный год**

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.19- 31.10.19	1.11.19- 27.12.19	9.01.20- 31.03.20	1.04.20- 31.05.20	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный период начинается с 1 сентября и заканчивается 30 ноября.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 12 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних каникул занятия проводятся по расписанию. **Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

**Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия.

**Методические материалы**

Методические приемы, используемые на занятии с детьми 5лет:

- показ исполнения педагогом;
- словесные указания;
- показ упражнения жеста, мимикой;
- показ упражнения детьми (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);

- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания детей и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус ребенка;
- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий важно приучать детей слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

### **Требования к подбору движений.**

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям детей;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций необходимо анализировать параметры упражнений: координационную сложность движений, объем движений, интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии детей 5 лет. В этом возрасте восприятие и мышление детей носит конкретно-образный характер, поэтому предлагается изучение движения в образе: «снег идет», «ветер колышет», «листья летят и падают», «солнышко встает», «цветы распускаются» - это образы живой природы, а также в образах животного мира: медведи, зайцы, птицы, бабочки и т.д., и в образах сказочных персонажей.

Доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

## Список литературы

### Основная литература:

- 1 Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М., 2015
2. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 2016
- 3 Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать». Учебное пособие. Владос, 2015
- 4 Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.:Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015.- 182с.
- 5 Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000
- 6 Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015

### Дополнительная литература:

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов – М.: Гном-Пресс, 2000г.- 64 с.
2. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 3-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1999. – 64с.
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике. Для 4-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 2001. – 88с.
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.
5. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.
6. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002.-120с.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
10. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.
11. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1-го класса музыкальной школы. – М.: Музыка, 1995 – 126с.

## Список литературы для родителей и обучающихся

1. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.- 384с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
5. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г.-54с.
6. Тимофеева Н.Т. мир балета.- М.: Терра, 1993.-368с. с фотоил.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся.-М.: Просвещение,1985.-223с., ил.
8. Карп П.М. Младшая муза.- М.: Современник, 1997.-237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**Перечень тем, рекомендованных для освоения**

<b>Раздел</b>	<b>Номер темы</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	1.1	Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография».	2
<b>2.Элементы музыкальной грамоты</b>	2.1	Характер музыкального произведения.	2
	2.2	Темп.	2
	2.3	Легато-стаккато.	2
	2.4	Длительности.	2
	2.5	Ритмический рисунок.	2
	2.6	Музыкальный размер.	2
	2.7	Слабые и сильные доли.	2
	2.8	Строение музыкального произведения (вступление, части, муз. фраза).	2
	2.9	Ходьба и бег (со сменой музыкальных размеров и темпов). Бытовой шаг.	2
	2.10	Счет, хлопки («вслух», «про себя»). Муз. размер 2/4.	2
	2.11	Комбинации: счет, хлопки (2/4).	2
	2.12	Упражнение «лесенка» (постепенное усложнение)	2
	<b>3.Танцевальные элементы</b>	3.1.	Постановка корпуса по 6-й позиции.
3.2.		Постановка корпуса по 1-й (полувыворотной) позиции.	2
3.3.		Положения рук: опущены, на талии, за юбочку.	2
3.4.		Переводы рук из положения в положение.	2
3.5.		Положение головы: прямо, в сторону, вниз, вверх.	2
3.6.		Изучение приседания по 6-й позиции.	2
3.7.		Поднимание на полупальцы по 6-й позиции (releve)	2
3.8.		Изучение поворотов направо, налево	2

	3.9.	Подъем и опускание плеч	2
	3.10.	Изучение прыжка по 6-й позиции	2
	3.11.	Наклоны корпуса вперед, в сторону	2
	3.12.	Комбинация хлопков с различными ритмическими рисунками.	2
	3.13.	Поклон девочек для мальчиков.	2
	3.14.	Положение на спине (растягивание позвоночника).	2
<b>4.Элементы партерной гимнастики</b>	4.1.	Сокращение и вытягивание стопы в положении 6-й и 1-й позициях (лежа на спине).	2
	4.2.	Поднимание вытянутой ноги вперед (лежа на спине).	2
	4.3.	«Лягушка» в положении сидя, лежа.	2
	4.4.	«Кошечка».	2
	4.5.	Наклоны корпуса вперед, сидя с вытянутыми ногами (в 6-й позиции).	2
	4.6.	Упражнение для позвоночника (лежа на животе, ноги вместе): поднимание корпуса (голова, плечи, руки) вперед - вверх и возвращение.	2
	4.7.	«Лодочка»	2
	4.8.	«Старички»	2
<b>5.</b>	5.1	Итоговое занятие	2
Итого			72ч