

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» июня 2020 г.  
Протокол № 4



Утверждаю

Директор МАУ ДО МЭЦ

М.А.Амбарцумян

«11» июня 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Народный ансамбль»**

Уровень программы: углубленный  
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов  
Возрастная категория: от 11 до 15 лет  
Состав группы: до 14 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 10822

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2020

## *Содержание*

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Содержание программы	7
Планируемые результаты	14
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	27
Формы аттестации	27
Оценочные материалы	28
Методические материалы	30
Список литературы	33

## ***Введение***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» даёт возможность детям овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, приобретение которых не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира, но и способствует социализации детей. Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Вокальный ансамбль является наиболее доступным, мобильным и актуальным видом коллективного творчества, поскольку дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства, но и получить навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

## ***Раздел 1.***

### ***Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты***

*дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Народный ансамбль»*

### ***Пояснительная записка***

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность получить основы вокального и музыкального образования, навыки ансамблевого исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

**Новизна** программы «Народный ансамбль» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности учащихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, а представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов. Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов.

**Актуальность** программы отражает социальный заказ, базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как: возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Занятия по программе «Народный ансамбль» направлены на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Учащиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. В одной постановке одновременно задействованы учащиеся всех годов обучения, роли распределяются соответственно возрасту и умениям, младшие учатся у старших, старшие пробуют себя в роли наставников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

#### **Отличительные особенности программы**

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств учащихся;

- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями учащихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программы ознакомительного и базового уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный ансамбль» реализуется на углубленном уровне, формирует у учащихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 216 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

**1-3 год обучения** - раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого часа - 40 мин с 5 минутным перерывом между учебными занятиями. Количество часов в неделю - 2, в год – 72.

### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Народный ансамбль» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 8-14 человек. Для занятий по вокальным партиям группы могут делиться на подгруппы от 3 до 10 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера.

### **Цели программы:**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей, личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией;
- воспитание патриота отечественной культуры.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- расширение музыкального кругозора учащихся, повышение их общего культурного уровня;
- развитие познавательного интереса к народной культуре;
- развитие певческих навыков: чистоты интонирования, ровности звучания голоса, вокального дыхания;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения: четкой ясной артикуляции; дикционных навыков, умения добиваться частного и общего ансамбля; исполнение унисона; навыков пения а cappella;
- развитие музыкально-художественной инициативности.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование осознания исполнительской дисциплины, воспитание требовательности к себе;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формирование навыков самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия;
- развитие мотивация к творчеству;
- получение опыта контроля и оценки результатов своей деятельности.

### ***Первый год обучения***

**Цель первого года обучения:** создание условий для развития музыкальных и интеллектуальных способностей, творческих задатков и личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

#### **Задачи первого года обучения**

##### **Образовательные:**

- освоить основы вокально-хорового и сценического искусства;
- сформировать у учащихся систему вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности;
- наработать разноплановый песенный репертуар;
- расширить музыкальный кругозор учащихся, повысить их общий культурный уровень.

**Личностные:**

- развить творческие способности учащихся;
- содействовать развитию успешной, творческой, активной коммуникативной личности через погружение в работу творческого коллектива.

**Метапредметные:**

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- привить навыки самодисциплины.

**Содержание программы**  
**Учебный план. Первый год обучения**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Работа над песенным репертуаром	14	4	10	педагогическое наблюдение
3.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	12	4	8	зачет
4.	Хоровое сольфеджио	14	4	10	контрольное занятие
5.	Дикция, артикуляция	10	3	7	зачет
6.	Работа над созданием сценического образа	10	2	8	педагогическое наблюдение
7.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка)	6	2	4	педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	4	2	2	контрольное занятие
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

**Содержание учебного плана**  
**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с правилами проведения в кабинете, знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных учащихся (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

<https://mec-krasnodar.ru/images/75645646546546545600.pdf>

**2. Работа над песенным репертуаром.**

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 8 до 12 кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков многоголосного исполнения а cappella, с аккомпанементом или минусовой фонограммой.

<https://mec-krasnodar.ru/images/654654654654564.pdf>

### **3. Вокальное дыхание, цепное дыхание.**

Теория: отличие дыхания для жизни от вокального дыхания, понятие «диафрагма». Понятие «Цепное дыхание».

Практика: упражнения, направленные на формирование и закрепление навыков правильного вокального дыхания (вдох, задержка, снятие на дыхании) «Стрелок», «Пыхтелка», «Спасательный круг», «Шарик». Исполнение длинных фраз на цепном дыхании, отработка ровного звучания, исключение толчков.

<https://mec-krasnodar.ru/component/content/article/9-metodichki/78-5-7?Itemid=101>

### **4. Хоровое сольфеджио.**

Теория: основы музыкальной грамоты, устойчивые и неустойчивые ступени, главные ступени лада. Значение изучения хоровых партитур в работе над чистотой интонации хорового коллектива.

Практика: исполнение звукоряда и тонического трезвучия вверх и вниз в мажоре и миноре, опевание звука, разрешение неустойчивых ступеней. Разучивание хоровых партий народных песен различных жанров, индивидуальное и групповое сольфеджирование партий по нотам и наизусть.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Теория: ознакомление с песенным текстом с голоса, прочтение печатного текста в нотной партитуре, разбор значения и произношения непонятных слов.

Практика: разучивание песенного текста, отработка звучного произношения в соответствии с ритмическим рисунком песни и встречающимися распевами. Работа над эмоциональной окраской голоса в разных песенных жанрах.

### **6. Работа над созданием сценического образа.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки. «Как быть, если я что-то забыл во время выступления?»

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/oi-kalina.mp3>

### **7. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.**

Теория: знакомство с шумовыми инструментами: бубен, трещотки, коробочка, маракасы; происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: развитие навыков исполнения на шумовых инструментах во время исполнения репертуарных песен, выделение сильной и слабой доли.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/1.mp3>

### **8. Итоговое занятие.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

<https://mec-krasnodar.ru/images/kubanskie-svyatki.pdf>

<https://mec-krasnodar.ru/images/kuban-moya-cvetushchaya.pdf>

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Образовательные:

- получены знания, умения и навыки по основам вокально-хорового и сценического искусства;
- сформирована система вокальных, музыкально - теоретических и сценических умений и навыков;
- наработан разноплановый песенный репертуар;
- расширен музыкальный кругозор, повышен общий культурный уровень.

### Личностные:

- развиты творческие способности;
- развиты коммуникативные навыки совместного творчества в коллективе.

### Метапредметные:

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- сформированы навыки самодисциплины.

## Второй год обучения

**Цель второго года обучения:** развитие коллективного творчества и раскрытие творческого потенциала каждого учащегося в процессе занятий вокальным народным ансамблем.

### Задачи второго года обучения

#### Образовательные:

- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;
- развить навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развить навык ритмической и интонационной устойчивости.

#### Личностные:

- развить творческую активность и самостоятельность в принятии решений при выполнении творческой деятельности;
- развить коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в группе.

#### Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

## Содержание программы

### Учебный план. Второй год обучения

№	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Чистота интонирования, трехголосие, унисон а саррелла	14	4	10	контроль ное занятие
3.	Вокальное дыхание	12	4	8	зачет

4.	Звуковедение, фразировка	10	4	6	зачет
5.	Вокальная дикция	10	3	7	зачет
6.	Работа над хоровым репертуаром	6	2	4	отчетные концерты
7.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров	8	2	6	контрольное занятие
8.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами	6	2	4	зачет
9.	Итоговое занятие	4	2	2	педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

*Содержание учебного плана  
Второй год обучения*

**1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

**2. Чистота интонирования, канон а саррелла.**

Теория: интонация в народной песне, поем как говорим.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение простых канонов на 2 и 3 голоса.

**3. Вокальное дыхание.**

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/2.mp3>

<https://mec-krasnodar.ru/images/11konsp220121.pdf>

**4. Звуковедение, фразировка.**

Теория: плавное звуковедение, построение музыкальных фраз.

Практика: выделение смысловых и интонационных акцентов в репертуарных песнях. Динамические оттенки, грамотное построение и исполнение музыкальных фраз (вступление, развитие, снятие на дыхании).

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/3.mp3>

**5. Вокальная дикция.**

Теория: значение дикции в звукоизвлечении. Правила переноса согласных на основе репертуарных песен. Значение правильной артикуляции для донесения смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: выполнение вокальных упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков, таких как «ба-ба-ба-бэ-бэ-бэ-би-би-би-бу-бу-бу-бу» на разные согласные звуки на одном звуке и поступенно. Применение правила переноса согласных при разборе текстов репертуарных песен. Упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.  
<https://mec-krasnodar.ru/images/konsp131120.pdf>

#### **6. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 8 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, строевые, лирические), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а cappella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/4.mp3>

[https://mec-krasnodar.ru/images/90421\\_konspekt.pdf](https://mec-krasnodar.ru/images/90421_konspekt.pdf)

#### **7. Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: ролевое общение между участниками творческого коллектива во время исполнения народных песен различных жанров.

Формирование мужественности, волевых качеств и удалости у мальчиков, нежности, мягкости и изящества у девочек. Эмоциональный посыл зрителю. Раскрепощение, преодоление робости, настрой на успех.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/5.mp3>

<https://mec-krasnodar.ru/images/konsp231020.pdf>

#### **8. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами.**

Теория: шумовые инструменты ложки, коробочка, маракасы, треугольник, происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: навыки исполнения на шумовых инструментах, выделение сильной доли в репертуарных песнях.

#### **9. Итоговое занятие.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

<https://mec-krasnodar.ru/images/zdravstvuj-nasha-kuban.pdf>

<https://mec-krasnodar.ru/images/moya-rossiya.pdf>

### ***Планируемые результаты второго года обучения***

#### **Образовательные:**

- разовьется активное устойчивое трехголосное осмысленное ансамблевое исполнение песен на кубанском диалекте. Уверенное исполнение целых куплетов на цепном дыхании; ансамблевое звучание коллектива приобретет стройность и плавное звучание, ритмическая устойчивость в песнях с синкопами, триолями и распевками;

- каждый учащийся научится работать в ансамбле с солистом и концертмейстером.

**Личностные:**

- будет развита творческая активность и самостоятельность в принятии решений при выполнении творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в группе.

**Метапредметные:**

- сформируется внутренняя потребность к саморазвитию, самосовершенствованию;
- будут воспитаны волевые качества личности.

***Третий год обучения***

**Цель:** приобщение учащихся к исторической памяти и музыкальному наследию отечественной музыкальной культуры, обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, воспитание патриота своего Отечества.

**Задачи**

**Образовательные:**

- познакомить с историей кубанского казачества на основе песенного материала;
- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;
- развить навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развить навык ритмической и интонационной устойчивости.
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

**Личностные:**

- развить творческая активность и самостоятельность в принятии решений при выполнении творческой деятельности;
- развить коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в группе.

**Метапредметные:**

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию волевых качеств.
- развить мотивацию к творчеству;
- развить навыки командной работы и публичных выступлений.

***Содержание программы***  
***Учебный план. Третий год обучения***

	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Исторические песни и их особенности	2	1	1	опрос
2.	Выравнивание звука на legato	6	2	4	зачет

3.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	10	4	6	зачет
4.	Звуковедение, фразировка	12	4	8	зачет
5.	Вокальная дикция	10	3	7	зачет
6.	Работа над хоровым репертуаром	14	4	10	отчетные концерты
7.	Артистизм, импровизация на сцене	8	2	6	контрольное занятие
8.	Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (бубен, трещотки, копытца, рубель, свистульки)	6	2	4	зачет
9.	Итоговое занятие	4	2	2	педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>	

*Содержание учебного плана  
Третий год обучения*

**1. Вводное занятие.**

Теория: изучение правил ТБ. Знакомство с основными разделами и темами программы, историческими песнями и их особенностями, именами боевых атаманов и географических названий мест сражений в кубанских народных песнях. Практика: слушание исторических песен, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание исторических песен.

**2. Выравнивание звука на legato.**

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания. Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/11.mp3>

**3. Вокальное дыхание, цепное дыхание.**

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание». Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/10.mp3>

**4. Звуковедение, фразировка.**

Теория: построение музыкальных фраз, понятие «кульминация». Связь дикции и интонации в вокализации.

Практика: выделение смысловых и интонационных акцентов в репертуарных песнях. Динамические и интонационные оттенки, грамотное построение и исполнение музыкальных фраз (вступление, развитие, снятие на дыхании).

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/6.mp3>

**5. Вокальная дикция.**

Теория: значение дикции в звукоизвлечении. Правила переноса согласных на основе репертуарных песен. Значение правильной артикуляции для донесения смысла исполняемых песен до зрителя.

Практика: выполнение вокальных упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков, таких как «ба-ба-ба-бэ-бэ-бэ-би-би-би-бу-бу-бу-бу» на разные согласные звуки на одном звуке и поступенно. Применение правила переноса согласных при разборе текстов репертуарных песен. Упражнения, направленные на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

#### **6. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров. Метроритм, размер строевых и походных кубанских народных песен, походный барабан. Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: слушание, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание строевых и походных кубанских народных песен, маршировка, построения и перестроения с песнями. Работа над характером и драматургией песен.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/8.mp3>

<https://mec-krasnodar.ru/images/konsp201120.pdf>

#### **7. Артистизм, импровизация на сцене.**

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки. Распределение ролей в шуточных и лирических кубанских народных песнях; импровизация на сцене.

Практика: ролевое общение между участниками творческого коллектива во время исполнения народных песен различных жанров.

Формирование мужественности, волевых качеств и удалости у мальчиков, нежности, мягкости и изящества у девочек. Эмоциональный посыл зрителю. Раскрепощение, преодоление робости, настрой на успех.

<https://mec-krasnodar.ru/images/audio/gavrilova/9.mp3>

#### **8. Ознакомление с шумовыми народными инструментами.**

Теория: шумовые инструменты бубен, трещотки, коробочка, маракасы. Происхождение, применение в быту и на сцене.

Практика: навыки исполнения на шумовых инструментах, выделение сильной доли в репертуарных песнях.

#### **9. Итоговое занятие.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

<https://mec-krasnodar.ru/images/za-veru-kuban-i-otechestvo.pdf>

<https://mec-krasnodar.ru/images/kak-ne-lyubit-mne-eh-tu-pesnyu.pdf>

### **Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- расширен музыкальный кругозор учащихся, повышен их общий культурный уровень;
- развит познавательный интерес к народной культуре;
- развиты певческие навыки: чистота интонирования, ровность звучания голоса, вокальное дыхание;

- приобретены знания, умения, навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- развита музыкально-художественная инициативность.

**Личностные:**

- сформирована общественная активность личности;
- сформировано осознание исполнительской дисциплины, воспитана требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;
- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- сформированы навыки самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия;
- развита мотивация к творчеству.

**Раздел 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2020-2021 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.20- 03.11.20	5.11.20- 28.12.20	9.01.21- 29.03.21	30.03. 21- 31.05.21	1.09.20- 31.05.21
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**Календарный учебный график**  
**по программе**  
**«Народный ансамбль» 1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 мин	Лекция-диалог	каб. № 86	Опрос
2.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
3.		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубан-ском диалекте. Дикция,	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		правила переноса согласных.					
4.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
5.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
6.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
7.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
8.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
10.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности

12.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
14.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
15.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
16.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
17.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
18.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки, маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
19.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a cappella	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности

21.	Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.	Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
23.	Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Контрольное занятие
24.	Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
25.	Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.	Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
27.	Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (трещотка, рубель, копытца).	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
28.	Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a sarpella	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.	Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
30.	Разбор нотной	2	40	Занятие-	каб.	Оценка

		партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato		мин	практикум	№ 86	практической деятельности
31.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
33.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Оценка практической деятельности
34.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Зачет
35.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	Опрос
36.		Повторение песенного репертуара	2	40 мин	Занятие-практикум	каб. № 86	контрольное занятие

**Календарный учебный график  
2 год обучения  
2020-2021 учебный год**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Повторение песенного репертуара прошлого учебного года.	2	40 мин	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
3.		Разбор сложностей	2	40 мин	Занятие-	Каб.	Оценка

		текста репертуарных песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.			практикум	№ 86	практической деятельности
4.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
6.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
7.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
8.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
10.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон a capella	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
11.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		согласных.					
12.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
13.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
14.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
15.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
17.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
18.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (ложки маракасы, треугольник, коробочка).	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
19.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а саррелла	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор сложностей текста репертуарных песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
21.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравни-	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической

		ание звука на legato					деятельности
22.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен. Артикуляционная гимнастика.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
23.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Контрольное занятие
24.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
25.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
26.		Хоровое сольфеджио, исполнение интервалов от звука и в тональности.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
27.		Слушание музыки. Ознакомление с шумовыми кубанскими народными инструментами (трещотка, рубель, коробочка, бубен)	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Вокальное дыхание, цепное дыхание. Чистота интонирования, унисон а сarpella	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
29.		Разбор сложностей текста хоровых песен на кубанском диалекте. Дикция, правила переноса согласных.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
30.		Разбор нотной партитуры репертуарных песен. Выравнивание звука на legato	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Разбор сложностей ритмического рисунка репертуарных песен.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

		Артикуляционная гимнастика.					
32.		Сдача хоровых партий репертуарных песен сольфеджио наизусть.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Зачет
33.		Звуковедение, фразировка.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
34.		Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.	2	40 мин	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Опрос
36.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Контрольное занятие

**Календарный учебный график  
3 год обучения  
2020-2021 учебный год**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Творчество Г.Ф. Пономаренко, В.А. Чернявского	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
3.		Творчество Г.М. Плотниченко, С.А. Чернобая	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Опрос
4.		Звукообразование, вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

							и
5.		Чистота интонирования, четырехголосие, канон а саррелла	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		В.А. Чернявский "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		В.А. Чернявский "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
10.		В.Г. Захарченко "Ой, да Краснодарский край"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
11.		В.Г. Захарченко "Ой, да Краснодарский край"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
12.		В.А. Чернявский "Кубань - родные берега"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
13.		В.А. Чернявский "Кубань - родные берега"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
14.		В.Г. Захарченко "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		В.Г. Захарченко "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

16.		Г.Ф. Пономаренко "Тополя"	2	40 минут	Занятие- практикум	Каб. № 86	Педагогическ ое наблюдение
17.		Г.Ф. Пономаренко "Тополя"	2	40 минут	Занятие- практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
18.		Стилизация народной песни, "Через садик, через вишенью"	2	40 минут	Занятие- практикум	Каб. № 86	Педагогическ ое наблюдение
19.		Стилизация народной песни, "Через садик, через вишенью"	2	40 минут	Занятие- практикум	Каб. № 86	Педагогическ ое наблюдение
20.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическ ое наблюдение
21.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие- практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практическо й деятельност и
22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Контрольное занятие
23.		Свадьба в казачьей станции, основные этапы, вариативность	2	40 минут	Лекция- диалог	Каб. № 86	Опрос
24.		Чистота интониру- вания, четырёхголосие	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
25.		Выравнивание звука на legato, звуковеден- ие, фразировка.	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб. № 86	педагогическ ое наблюдение
26.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб. № 86	педагогическ ое наблюдение
27.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
28.		Вокальная дикция, правила переноса согласных	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб. № 86	Оценка практической деятельности

29.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, пойихав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Разбор вокальной партии "Ой, пойихав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Ритмический рисунок и характер "Ой, пойихав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Разбор текста на кубанском диалекте "А мы молодых дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Оценка практической деятельности
33.		Свадьба в казачьей станице, основные этапы, вариативность	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
34.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
35.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
36.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Контрольное занятие

### Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86 и сцена Концертного зала МЭЦ.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение.** Для успешной реализации программы «Народный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- педагогическое наблюдение;
- оценивание практической работы в аудитории;
- опрос;
- зачёт;
- контрольное занятие.

### Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство входной, текущей и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

### *Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

Входная диагностика		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Критерий 1: Теоретические знания		
Отсутствует представления о данном виде творчества.	Имеются представления о данном виде творчества.	Знание культурных традиций, народного репертуара.
Критерий 2: Владение специальной терминологией		
Незнание терминологии изучаемого курса.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса.	Знание терминологии курса.
Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой		

Слабое художественное воплощение сценического образа.	Имеются необходимые навыки, для воплощения художественного замысла.	Яркое художественное воплощение сценического образа, присутствует чистота интонирования, развиты навыки ансамблевого исполнения.
<b>Критерий 4: Творческие навыки</b>		
Отсутствуют проявления творческих навыков.	Имеются небольшие проявления творчества в освоении учебного материала.	Умеренное проявление творчества в освоении учебного материала.
<b>Критерии 5: Самостоятельность</b>		
Неумение работать самостоятельно.	Эпизодические применения самостоятельности работы.	Периодическое применение самостоятельных навыков.
<b>Текущая диагностика</b>		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Критерий 1: Теоретические знания</b>		
Учащиеся ознакомлены с разнообразием песенных жанров.	Имеются точные представления о жанровом разнообразии народных песен.	Знание культурных традиций, стилистических особенностей исполнения репертуара.
<b>Критерий 2: Владение специальной терминологии</b>		
Слабое знание терминологии курса.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса.	Знание терминологии курса.
<b>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>		
Слабый разбор нотного текста песенного репертуара.	Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.	Качественный самостоятельный разбор песен, понимание характера произведений, чистота интонирования при исполнении многоголосного репертуара.
<b>Критерий 4: Творческие навыки</b>		
Отсутствие творчества в работах.	Сочетание репродуктивных и творческих навыков.	Выдвижение новых идей, стремление их воплотить в своей работе.
<b>Критерий 5: Самостоятельность</b>		
Неумение работать самостоятельно.	Сочетание навыков самостоятельной работы под руководством и контролем педагога.	Стремление как можно чаще проявлять самостоятельность в работе.

<b>Итоговая диагностика</b>		
Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Критерий 1: Теоретические знания</b>		
Слабое знание концертного репертуара.	Незначительные пробелы в знании концертного репертуара.	Прочное знание концертного репертуара.
<b>Критерий 2: Владение специальной терминологии</b>		
Слабое знание терминологии курса.	Незначительные пробелы в знании терминологии курса.	Отсутствие пробелов в знании терминологии курса.
<b>Критерий 3: Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>		
Учащийся допускает неаккуратность в самостоятельном изучении партий.	Учащийся умеет самостоятельно разбирать нотный текст, допускает незначительные ошибки при сольном исполнении партии.	Самостоятельно разбирает нотный текст, допускает незначительные исполнение отличается стабильностью и эмоциональностью.
<b>Критерий 4: Творческие навыки</b>		
Слабые проявления творчества.	Умеренные проявления творчества в подготовке концертных номеров.	Проявление индивидуального творческого подхода к выполнению любого творческого проекта.
<b>Критерий 5: Самостоятельность</b>		
Слабые навыки самостоятельной работы.	Умеренное проявление самостоятельности в работе.	Высокоразвитое умение самостоятельно, без помощи педагога, изучать вокальные партии, исполнять концертные номера.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

#### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

#### **Педагогические технологии:**

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;

- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного ансамбля разучиваются 15-20 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям учащихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Народный ансамбль». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

#### **Примерный репертуарный план по программе «Народный ансамбль»**

1. «Ой, ковано, та бушовано колесо» (свадебная кубанская народная песня).
2. «Ой, кто ж то проехал на коне» (шуточная кубанская народная песня).
3. «Подушечка» (хороводная кубанская народная песня)
4. «Мы думалы, шо свати богати» (шуточная свадебная кубанская народная песня).
5. «Ой, пойихав Ваничка» (свадебная величальная кубанская народная песня, асarella).
6. «А дэсь наша высильная маты» (свадебная шуточная кубанская народная песня, асarella).
7. «Ой, вы, вороги» (свадебная кубанская народная песня-оберег).
8. «Виноград расцветает» (свадебная кубанская народная песня).
9. Попурри на тему песен военных лет.
10. «А в нашего пана» (кубанская народная колядка).
11. «Проснулася станица» (историческая кубанская народная песня, асarella).
12. «Калина» (шуточная кубанская народная песня).
13. «Ой, кони, кони» (Г. Пономаренко).
14. «Березка» (слова М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко).
15. «Птица Синяя» (муз. Г. Пономаренко сл. Доризо).
16. «За веру, Кубань и Отечество» (муз. Г. Пономаренко, слова Фоминых, обр. С. Соколова)
17. «Гимн линейных казаков» (муз. В. Чернявского, слова)
18. «У дорог родного края» (муз. В.Чернобай)
19. «Где моя Россия начиналась» (муз. Панина, сл. Прокофьева)
20. «Кто вырос в России» (муз. В. Захарченко, сл. Пасько)



## *Список литературы*

### *Основная литература:*

1. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»  
Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2013.
2. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2015.
3. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых».  
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014.

### *Дополнительная литература:*

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1  
Песни черноморских казаков. - Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1  
Песни линейных казаков. - Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 – Краснодарское книжное  
издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные  
игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.:  
Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь.  
– К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко –  
К.1978.
12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.:  
издательство Краснодарского экспериментального центра развития  
образования, 1994, - 272с.
13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-  
методический центр, 2000.
14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой  
учебно-методический центр, 1999.
15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных  
школ», 1997.