

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «29» августа 2018 г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
«29» августа 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Инструментальная музыка. Оркестровые инструменты.»

«Специальный инструмент виолончель»

Уровень программы базовый
Срок реализации программы (общее количество часов) 3 года (240 часов)
Возрастная категория от 7 до 9 лет
Вид программы модифицированная

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Боровская Екатерина Валентиновна

Краснодар, 2018

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	15
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	16
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	16
Формы аттестации	16
Оценочные материалы	16
Методические материалы	18
Список литературы	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная музыка. Оркестровые инструменты. Специальный инструмент виолончель» реализуется в художественной направленности, позволяет учащимся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние навыки практического музицирования на виолончели как сольно, так и в составе инструментального ансамбля.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

Новизна

Данную программу осваивают дети, желающие получать музыкальное образование для общего эстетического развития. Данная программа отражает академическую направленность репертуара, учитывает реальные возможности большинства детей, не снижая требований к качеству обучения игре на виолончели.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что дети имеют возможность получать обучение в зависимости от музыкальных данных и индивидуальных природных особенностей. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность каждого учащегося, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы.

Возраст детей 7 - 9 лет. Обучение начинается с семилетнего возраста, как с предварительной подготовкой (прошедшие обучение по ознакомительной программе), так и без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка (гибкость кистевого сустава, длина пальцев, осанка).

С 7 до 9 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». В этом возрасте происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы, ребёнок начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 240.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 80.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего базовыми навыками игры на виолончели;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- формирование музыкально-эстетического сознания, как части духовной

культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на виолончели на базовом уровне.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Развитие навыков ведения и распределения смычка	10	1	9	зачёт
3.	Развитие постановочно- двигательных навыков левой руки	10	1	9	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	4	1	3	зачёт
5.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	5	1	4	академический концерт
6.	Гаммы и трезвучия	7	1	6	зачёт
7.	Изучение новых видов штрихов	5	1	4	зачёт
8.	Работа над произведениями	38	4	34	академический концерт
	Итого	80	11	69	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Настройка инструмента	1	-	1	зачёт
3.	Изучение новых видов штрихов	6	1	5	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	6	1	5	зачёт
5.	Выработка навыка вибрации	4	1	3	академический концерт
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	6	1	5	академический концерт
7.	Гаммы и трезвучия	10	1	6	технический зачёт
8.	Изучение простейших видов двойных нот	4	1	3	зачёт
9.	Работа над произведениями. Крупная форма	42	3	40	академический концерт
	Итого	80	10	70	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Слушание музыки	1	1	-	контрольное занятие
2.	Настройка инструмента	1	-	1	зачёт
3.	Изучение новых видов штрихов, закрепление ранее изученных	4	1	3	зачёт
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	4	1	3	зачёт
5.	Выработка навыка вибрации	2	0,5	1,5	академический концерт
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	3	1	2	академический концерт
7.	Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности	6	1	5	технический зачет
8.	Натуральные флажолеты	1	0,5	0,5	зачёт
9.	Изучение двойных нот и простых аккордов	4	1	3	зачёт
10.	Самостоятельная работа над разбором нового материала	4	1	3	открытое занятие
11.	Работа над произведениями. Крупная форма	50	3	47	академический концерт
	Итого	80	11	69	

Содержание учебно-тематического плана

Второй год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Теория: Показ педагогом правильного ведения смычка по струне. Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки правой руки.

Практика: Выполнение упражнений для постановки правой руки. Развитие навыков постановки правой руки. Развитие навыков ведения и распределения смычка, повторение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

3. Развитие постановочно-двигательных навыков левой руки.

Теория: Показ педагогом правильных игровых движений пальцев на грифе. Повторение правил постановки левой руки. Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки левой руки.

Практика: Выполнение упражнений для постановки левой руки. Развитие навыков правильного «падения» пальца на струну и его поднимания.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Ознакомление с аппликатурой и правилами постановки половинной, III и IV позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес в половинной, III позиций и IV позициях. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Повтор требований к чистому интонированию и качественному звукоизвлечению на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент

фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

6. Гаммы и трезвучия.

Теория: Исполнение педагогом двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка.

7. Изучение простейших видов двойных нот.

Теория: Ознакомление с понятием двойных нот (простые созвучия с использованием «открытых» струн). Ознакомление с техническими правилами для выработки навыка их исполнения. Исполнение педагогом фрагментов произведений с их применением. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

8. Работа над произведениями.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Третий год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. *Изучение новых видов штрихов.*

Теория: Демонстрация педагогом новых видов штриховой техники, пояснение требований к их исполнению. Ознакомление со штрихами «мартле» и «стаккато», усложненных видов легато (по 8 нот на смычок).

Практика: Исполнение новых видов штриховой техники. Самоконтроль над качественным их исполнением, выполнением всех установленных требований.

4. *Работа над техникой переходов и смены позиций.*

Теория: Ознакомление с аппликатурой и правилами постановки II, V, VI, VII позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес в II, V, VI, VII позициях. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. *Выработка навыка вибрации.*

Теория: Ознакомление с понятием «вибрация» и ее видами. Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Пояснение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для освоения навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. *Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.*

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Повтор требований к чистому интонированию и качественному звукоизвлечению на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. *Гаммы и трезвучия.*

Теория: Исполнение педагогом двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов,

распределение смычка.

8. *Изучение простейших видов двойных нот.*

Теория: Ознакомление с понятием двойных нот (простые созвучия с использованием «открытых» струн). Ознакомление с техническими правилами для выработки навыка их исполнения. Исполнение педагогом фрагментов произведений с их применением. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

9. *Работа над произведениями. Крупная форма.*

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 15 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Четвертый год обучения

1. *Слушание музыки.*

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. *Настройка инструмента.*

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. *Изучение новых видов штрихов.*

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «спикатто», пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато.

4. *Работа над техникой переходов и смены позиций.*

Теория: Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки V, VI и VII позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес в V, VI и VII позициях. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для наработки навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Нарботка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

8. Натуральные флажолеты.

Теория: Ознакомление с понятием «флажолеты», их видами. Исполнение их педагогом. Пояснение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Освоение навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

11. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 15 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАУ ДО МЭЦ по программе «Инструментальная музыка. Оркестровые инструменты. Специальный инструмент. Виолончель» (базовый уровень) будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Календарный учебный график 2018-2019 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Креативный июнь	Итого
Даты	1.09.18- 31.10.18	1.11.18- 27.12.18	9.01.19- 31.03.19	1.04.19- 31.05.19	1.06.19- 30.06.19	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	4 недели	40 недель

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные виолончелями и фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Виолончель» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, зачеты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов, зачетов, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения предмета может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на виолончели:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлучения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на виолончели в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Критерии оценок технического зачета

1. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;
 - пластичность действия аппарата; координация рук.
3. Качество исполнения гамм:
 - чистота интонации, ритмичность исполнения;
 - штриховая точность;
 - постановка рук.

Критерии оценок академического концерта

1. Грамотная постановка правой и левой рук на инструменте. Целесообразные движения при игре, отсутствие зажатости рук;
2. Точное интонирование в тональности, чистота звука;
3. Чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения;
4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;
5. Грамотное исполнение нотного текста, штрихов и динамических оттенков;

6. Чистое исполнение технических трудностей данного произведения.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной

школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у ребенка внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;

2. учебно-исполнительский репертуар (произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
5. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.

13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.
14. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
15. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
17. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
18. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
20. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
21. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
22. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.