

Рецензия
на песенный сборник
к Проекту «Ассамблея хоров России «Поём для мира 2022»

Составители: педагоги дополнительного образования
МАУ ДО муниципального образования г. Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Е.С. Манжул, О.А. Сагдакова

Представленный песенный сборник (в объеме 40 страниц) предназначен для сводного хора участников Проекта **«Ассамблея хоров России «Поём для мира 2022»** - детских и юношеских хоровых коллективов из разных регионов России. Песенный сборник содержит методические рекомендации и песенный материал. Включает следующие разделы: теоретические аспекты вокального развития детей в хоре; актуальность, новизна опыта участия в сводном хоре; принципы развития ребенка посредством участия в хоровом коллективе; создание условий для развития детей посредством исполняемого репертуара.

В репертуаре сборника учтены особенности развития современного вокально-хорового искусства, физиологические особенности детей, и их психо-эмоциональный настрой на данный вид деятельности.

Содержание сборника способствует расширению музыкального и культурного кругозора участников детских хоровых коллективов, развитию их интеллекта, мышления, эстетических вкусов и формированию общей культуры личности. Особое внимание составители сборника уделили песням патриотического содержания.

Хоровые произведения, представленные в сборнике, мотивируют учащихся к изучению и исполнению песен различных жанров и характеров, а также воспитывают любовь к хоровой музыкальной культуре.

Сборник рекомендован и может использоваться на занятиях хора в системе дополнительного образования и в образовательных учреждениях.

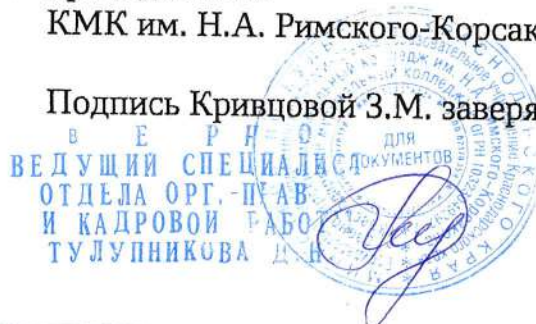
13.03.2023 г.

Рецензент:
Заслуженный работник
культуры Кубани,
преподаватель
КМК им. Н.А. Римского-Корсакова



З.М. Кривцова

Подпись Кривцовой З.М. заверяю:



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

**Репертуарный сборник
«ПОЕМ ДЛЯ МИРА»**

Авторы:

педагоги дополнительного образования

Сагдакова Ольга Александровна
Манжул Екатерина Станиславовна

г. Краснодар
2022

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	стр.3
Методические рекомендации	стр.5
Приложение Песенный сборник «Поем для мира» к Проекту «Ассамблея хоров России»	стр.1-43

От составителей

В настоящее время в нашей стране большое внимание уделяется возрождению духовности. Проект «Ассамблея хоров России «Поём для мира» способствует развитию в современной России хорового и исполнительского движения и национальных певческих и музыкальных традиций и, вместе с тем, укреплению разносторонних творческих, дружественных и культурных связей подрастающего поколения в Российской Федерации.

Хоровое пение – одно из самых массовых и доступных форм музыкального искусства с многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй исполнителей и слушателей. Именно хоровое искусство занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания и развивает важные качества: коллективизм и товарищество, трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей.

Пение в большом сводном хоре объединяет юных певцов, даёт им новый интересный опыт, позволяет ощутить душевный подъём и чувство братского согласия. Совместное музицирование в большом хоровом коллективе играет важную роль в процессе социализации детей и подростков. Объединенные общей любовью к музыке, к пению, дети в хоре учатся познавать себя и чувствовать окружающих, находят новых друзей.

Песенный материал, представленный в сборнике, подобран в соответствии с задачами Проекта «Поём для мира»:

- развитие творческого потенциала детских хоровых коллективов;
- пропаганда лучших образцов хоровой музыки для детей;
- преемственность и развитие отечественных традиций музыкального искусства;
- духовное и гражданско-патриотическое воспитание молодежи.

В сборник включены хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, русская народная песня «Ах ты, степь широкая» и Государственный гимн Российской Федерации.

Определяющую роль в подборе репертуара имела художественная ценность произведений, глубина их содержания и совершенство музыкальной формы, а также доступность для детского хорового коллектива.

Включенные в сборник произведения разнообразны по характеру, содержанию, жанру и стилю, однако все они отличаются мелодичностью, вокальностью и поэтичностью образов. В основе представленных произведений лежат эстетические, моральные ценности, идеи патриотизма, гуманности. Поэтические тексты песен содержат ясные и понятные детям смыслы: вера в дружбу, стремление следовать за своей мечтой, любовь к родной земле.

Методические рекомендации

Репертуарный сборник открывает **Государственный гимн Российской Федерации**. Гимн является одним символов единства русского народа, он вызывает чувство патриотизма и уважения к истории нашей страны, поэтому очень важным является характер его исполнения – торжественный, распевный. Автор музыки А.В. Александров отмечал, что он стремился соединить в гимне жанры народной песни и широкого, эпического русского былинного распева. Медленный темп (четверть = 76) наиболее точно соответствует характеру музыки, дает возможность распеть каждый слог и фразу. При этом, чтобы не нарушить кантилену, каждая фраза должна исполняться на цепном дыхании.

Запев гимна начинается в унисон, а как известно, хоровой унисон - одна из самых сложных задач в детском хоре. Поэтому одним из важнейших этапов в исполнении гимна является работа над чистой интонацией, достижением единой манеры пения. Множество скачков на кварту, сексту, а также октаву (в конце припева) требуют отдельной проработки.

Исполнителям следует обратить особое внимание на штрихи и чередование ровного и пунктирного ритма. В мелодии довольно много распевов по две ноты на одну гласную, которые следует отдельно отработать.

При исполнении гимна очень важно уделить внимание правильному произношению слов, хорошей артикуляции.

Работая над гимном, хормейстеру следует внимательно следить за развитием динамического плана произведения. Динамика гимна подчинена развитию мелодической линии, достижению общей и частных кульминаций. Следует добиваться, чтобы существовала логическая последовательность в подготовке кульминаций и заключительной каденции, которая идет с расширением.

Песня **«Орлята учатся летать»**, написанная А. Пахмутовой и Н. Добронравовым, стала гимном детского лагеря «Орлёнок». Энергичная, стремительная музыка передает дух юных первооткрывателей, их романтическую порывистость.

Мелодия запева очень призывная, энергичная, насыщена восходящими и нисходящими скачками. В ритмическом плане много пунктирного ритма и пауз, что требует особого внимания со стороны исполнителей, необходимо добиваться одновременного вступления и снятия. Все фразы начинаются из затакта, поэтому хористам необходимо внимательно следить за рукой

дирижера. В припеве происходит модуляция, и немного меняется характер исполнения на более кантиленный.

Довольной быстрый темп исполнения требует тщательной работы над произношением текста. Следует добиваться от хористов хорошей артикуляции.

«**Donna nobis pacem**» - канон, состоящий из трех частей к короткому латинскому тексту. Текст «*Dona nobis pacem*» («Дай нам мир») представляет собой короткую молитву о мире из *Agnus Dei* латинской мессы.

Представленный канон исполняется а capella минимум на три голоса. Хоровое пение без сопровождения представляет особую сложность. При работе над этим произведением необходимо добиваться совершенного унисона и чистой интонации. Трудность в исполнении вызывают большие скачки. Длительные распевы требуют внимательного отношения к тексту.

Песня Ефрема Подгайца «**По зелёным холмам океана**» написана к одноимённой музыкальной сказке Сергея Козлова. Основной идеей сказки является стремление к осуществлению мечты, и песня стала её вдохновенным воплощением.

Мелодия произведения очень распевная и, вместе с тем, стремящаяся к развитию. Песня начинается с хорового вокализа, исполняемого в унисон. Длинная фраза с большим количеством долгих нот требует исполнения на цепном дыхании. Особую сложность представляет пение всего хора с закрытым ртом на пиано (*p*). Куплет исполняется хором в унисон, меняется темп, и в аккомпанементе появляются триоли. Очень важно следить за тем, чтобы хористы не сбивались на триольный ритм аккомпанемента, а продолжали петь ровными восьмыми.

Во втором и третьем проведении вокализа появляется двухголосие, необходимо добиваться, чтобы мелодия плавно перетекала из одного голоса в другой. Важным средством выразительности в данной песне является динамическое развитие от *p* до *ff* в кульминации.

«**Музыкальный корабль**» - очень лиричная и нежная песня, написанная Георгием Струве. В мелодии запева, исполняемой солистом, довольно много скачков, в том числе на септиму. Это требует особенно чистого интонирования. Хор поёт трёхголосие с закрытым ртом, удерживая целые ноты. Целесообразно точно выстроить аккорды в тональности вне ритма, обращая внимание, что у хора происходит разрешение то в минор, то в мажор. В куплете трёхголосные аккорды перекликаются у хора и солистов. Здесь важно соблюсти динамические оттенки, чтобы получился как бы эффект эхо.

В целом, песня должна быть исполнена очень проникновенно, чисто и прозрачно.

Песня Игоря Кадомцева «**Семицветная дорога**» о детстве, о мечте, о вере в чудеса. Мелодия в одноголосном изложении с элементами двух- и трехголосия. Возможно исполнение солистом с хором. В мелодическом развитии большое количество скачкообразных движений, требующих особой чистоты интонирования. Все фразы начинаются из затакта, поэтому важно добиваться одновременного вступления и чёткого снятия по руке дирижёра.

В припеве меняется размер и штрих исполнения *legato*. Это требует более плавного голосоведения. Отдельно стоит уделить внимание коде и выходу на октавный унисон через глиссандо на *pp*.

Для исполнения в подвижном темпе необходимо провести работу над правильной артикуляцией и четкой дикцией.

«**На качелях**» - русский вариант неаполитанской песни “*Funiculì funiculà*”. Произведение написано для солиста и хора. Для хормейстера очень важно выстроить баланс между солистом и хором. Запев начинается стремительно со скачка у солиста, а после мелодию подхватывает хор, создавая таким образом переключку. В припеве целых четыре такта мелодия стоит на одной ноте, здесь очень важно удержать интонацию, одновременно делая постепенное *crescendo* от *pp* к *f*.

Очень быстрый темп (*allegretto brillante*) требует от певцов четкого ритмичного исполнения, правильного произношения слов и одновременного снятия окончаний. Важным для создания правильного музыкального образа в этой песне является точное исполнение всех штрихов и динамических оттенков.

Русская народная песня «**Ах ты, степь широкая**» одна из самых известных наших народных песен. Сильная и мощная она всегда звучит как что-то сокровенное, сродни молитве.

Песня исполняется *a capella* и в неудобной тональности (до-диез минор), поэтому необходимо постоянно следить за интонационной точностью. Трудность могут вызвать распевы гласных и частая смена размера 2/4 на 3/4. Важно следить за тем, чтобы при скачкообразном восходящем движении мелодии не было «подъездов». В художественном плане нужно добиваться от хористов протяжности, спокойствия, широты исполнения.

«**Мама**» - песня из вокального цикла «Земля» композитора Валерия Гаврилина. В этой лирической песне столько тепла, ласки, искреннего сыновнего чувства.

В данном произведении целесообразна работа по голосам, особенно тщательно надо проучить партию альтов. В припеве, когда хор поёт с закрытым ртом, важно, чтобы подголоски в верхнем голосе прозвучали очень чисто, прозрачно и светло. В песне сложный и очень насыщенный аккомпанемент, который может сбивать певцов от характера исполнения. Поэтому хормейстеру нужно добиваться внимательного отношения к качеству звука, гибкости фразировки, умения правильно распределять дыхание.

Песня «**Наш край – Россия**» написана для солиста и хора. Хоровая партия написана в четырёх- и пятиголосном изложении. В припеве, когда вступает хор целесообразно прослушать четырёхголосные аккорды вне ритма (с помощью ферматных остановок). При длительном пении на одной ноте необходимо постоянно следить за удержанием интонации. Когда в припеве и во втором куплете у хора появляется вокализ, также нужно тщательно простроить аккорды по вертикали. Исполнение хором вокализа на гласные «а» и «у» требует единой манеры звукоизвлечения.

В ритмическом плане определенные трудности может вызывать размер 12/8, наличие пауз и пунктирного ритма. Припев начинается из затакта и важно не «усаживаться» на нем, а вести мелодию к сильной доле. Большое количества текста требует очень четкого и правильного произношения согласных.

Завершает сборник песня «**Верит людям земля**», написанная Евгением Птичкиным на стихи Роберта Рождественского к кинофильму «Победа» (1984 г.). Эта песня – вдохновенное обращение ко всем живущим на планете и призыв спасти нашу Землю, отказавшись от войн и противоречий.

В изложении мелодии большое количество неудобных скачков (на септиму и даже на нону), требующих отдельной проработки. Припев имеет гомофонно-гармонический склад, основная мелодия проводится в партии сопрано, первые и вторые альты выполняют поддерживающую функцию. Возможна работа по голосам.

Стоит обратить внимание исполнителей на смену размера с 4/4 в куплете на 6/8 в припеве. В коде необходимо очень точно исполнить повторяющийся ритмический рисунок (триоль + пунктир) на словах «Просит прийти на помощь!», создающий имитацию мольбы-заклинания.

Произведения, включенные в сборник, являются достойными образцами детского хорового репертуара, они способствуют приобщению юных исполнителей к культурному опыту поколений, постижению культурных ценностей, формированию мировоззрения и менталитета.

АССАМБЛЕЯ ХОРОВ РОССИИ



«ПОЁМ **ДЛЯ**
МИРА»

28.10-01.11.2022

#БОЛЬШЕ **ЧЕМ** ХОР



История нашей Родины свидетельствует о том, что во все времена одним из основных факторов, обеспечивавших сплоченность народа, помогавших ему преодолеть трудности и невзгоды, был патриотизм – любовь к Родине, своему народу, а также стремление своими действиями служить интересам Отечества, защищать его от врагов.

- Воспитание у учащихся чувства патриотизма;
- Развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- Развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- Становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- Развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.



Добро пожаловать, **друзья,**

в волшебный **МИР** музыкального **ИСКУССТВА**,
где светло и призывно **звучат** **ДЕТСКИЕ** голоса!

ДЕТСКИЙ ХОР - это творческая команда единомышленников, где каждый учится слышать другого, это короткий путь в прекрасный и волшебный мир музыки. Чтобы прочувствовать красоту музыки, ее нужно услышать. А сколько прекрасной музыки можно не только услышать, но самим спеть! Спеть так, чтобы тронуть душу слушателей.

«...Пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации.

Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик», - писал

Георгий Александрович Струве.



- Друзья, **пойте,** и вы увидите жизнь в новых тонах и красках!

- Хотите иметь друзей, быть смелее на сцене и в жизни, научиться хорошо разбираться в музыкальном искусстве, быть счастливыми и дарить это счастье другим людям - пойте!

- Чтобы красиво петь, вы научитесь правильно дышать, а значит, будете здоровы!

Пойте! И пусть запоёт с вами весь мир, и люди станут добрее и благороднее.

Хор – единство непохожих друг на друга людей, но живущих одной идеей: своими голосами пробудить Вселенную, и сделать мир прекрасным для будущих поколений.

И мы с вами **ВМЕСТЕ ПОЁМ**
в этом огромном **ХОРЕ!**

СВОДНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРОВ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА
Музыкальная редакция П. Овсянникова

Широко. Торжественно (♩ = 76)

Голос

Рос - си - я - свя-щен-на - я на - ша дер-жа - ва, Рос - си - я - лю-би - ма - я

Ф-п.



на - ша стра-на. Мо - гу-ча-я во-ля, ве-ли-ка - я сла-ва - тво-е до-сто-я - нье на все вре-ме-на!



Славь - ся, О - те - чест-во на - ше сво - бод - но-е, брат-ских на-ро-дов со-



- юз ве-ко-вой, пред - ка - ми дан - на-я му - дрость на - род - на-я!



Для повторения | Для окончания

Славь-ся, страна! Мы гор-дим-ся то-бой! От // Славь-ся, страна! Мы гор-дим-ся то-бой!



ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

1. Ор - ля - та у - чат - ся ле -
ля - та у - чат - ся ле -

нар *f* *mf*



- тать. Им са - лю - ту - ст шум при - бо - я, в гла - зах их
- тать, то пря - мо к соли - цув пла - мень а - лый, то кам - нем



не - бо го - лу - бо - е... Ни чем ор - лят не по - пу -
па - да - я на ска - лы и на - чп - на я жизнь о -



- гать, ор - ля - та у - чат - ся ле - тать. Ор -
- пять, ор - ля - та у - чат - ся ле - тать.

1.



2. *Присев*

..тать. Не просто спо . рить с вы . со . той, е . ще труд .

..не . е быть не при . ми . ры . мым... но жизнь не зря зо . вут борь .

..бой, и ра . но нам тру . бить от . бой. Вой! Вой! Ор .

..тать. Ор . лята у ча . ся ле . тать!

1. Орлята учатся летать.
Им салютует шум прибоя,
В глазах их — небо голубое...
Ничем орлят не испугать,
Орлята учатся летать.
Орлята учатся летать, —
То прямо к солнцу в пламень алый,
То камнем падая на скалы,
И начиная жизнь опять, —
Орлята учатся летать.

Припев: Непросто спорить с высотой,
Еще труднее быть
непримиримым.....
Но жизнь не зря зовут борьбой,
И рано нам трубить отбой!
Бой! Бой!

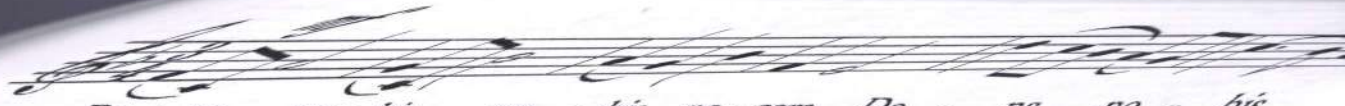
2. Орлята учатся летать,
А где-то в гнездах шепчут
птицы,
Что так недолго и разбиться,
Что вряд ли стоит
рисковать...
Орлята учатся летать.
Орлята учатся летать.
Вдали почти неразличимы,
Года как горные вершины,
А их не так-то просто
взять, —
Орлята учатся летать.

Припев.

3. Орлята учатся летать.
Гудят встревоженные горы,
Что завтра злее будут
штормы, —
Ну что же, нам не привыкать!
Орлята учатся летать.
Орлята учатся летать.
Они сумеют встретить горе,
Поднять на сильных крыльях
зори,
Не умирать, а побеждать, —
Орлята учатся летать!
Орлята учатся летать!

Припев: Непросто спорить с высотой,
Еще труднее быть
непримиримым.....
Но жизнь не зря зовут борьбой,
И рано нам трубить отбой!
Бой! Бой!

Allegretto



Do - na no - bis no - bis pa - cem Do - na no - bis



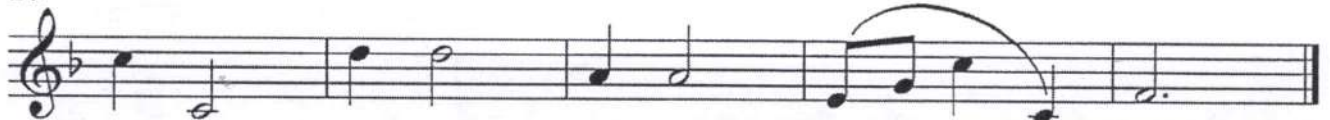
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis

15



pa - cem. Do - na no - bis

20



pa - cem. Do - na no - bis pa - cem.

ПО ЗЕЛЁНЫМ ХОЛМАМ ОКЕАНА

Ст. Сергея Козлова

Ефрем Подгайн

Andantino con moto ♩ = 66

соч. 205

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff containing chords and the bottom staff containing a bass line. Dynamics include *p* and *M*.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

1 Poco piu mosso ♩ = 72

The third system includes lyrics under the vocal line. The tempo is marked *Poco piu mosso* with a quarter note equal to 72. The lyrics are: "На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line. Dynamics include *trp*.

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a continuous triplet pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are in Russian, describing a journey on a raft.

2

вёт нам на-встре - чу меч - та. A

вёт нам на-встре - чу меч - та. A

mf

tr

The second system begins with a boxed number '2' in a square. It contains two vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with triplet patterns. Dynamic markings include *mf* and *tr*. The lyrics continue the narrative of the journey.

poco a poco cresc.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex rhythmic pattern of triplets in the left hand and a melodic line in the right hand. The instruction *poco a poco cresc.* is written below the piano part.

3

mf По-за-бу-дем с то-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

mf По-за-бу-дем с то-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

нит. По зе-лё-ным хол-мам о-ке-а-на нам на-

нит. По зе-лё-ным хол-мам о-ке-а-на нам на-

4 Poco animato

встре-чу на-деж-да спе-шит. А

встре-чу на-деж-да спе-шит.

mf

mf

A

f

На рас -

5

све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет мач - та и скрип - нут бор -

та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на, по зе -

лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы - вёт нам на -

встре - - - чу меч - та.

встре - - - чу меч - та.

ff

На рассвете подыметя парус,
Дрогнет мачта и скрипнут борта.
По зеленым холмам океана
Поплывет нам навстречу мечта.

Позабудем с тобою, что было
И услышим как ветер звенит.
По зелёным холмам океана
Нам навстречу надежда спешит.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Не спеша. Проникновенно.

tr
p

С движением *
p

Соло
tr

Лис-тья вя-зов дро-жат в се-реб-ре, ти-хо сос-ны зве-нят на буг-ре, э-то

Вокальный ансамбль
mf

ро-ща по-ёт наза-ре и раз-доль - но плы-вет по зем-ле. Му-зыка,

Хор
му-зы-ка, му-зы-ка,
му-зы-ка, му-зы-ка,
му-зы-ка, му-зы-ка,
му-зы-ка, му-зы-ка,

1. му - зы - ка,
му - зы - ка,
му - зы - ка.

2. Повторить от \oplus и на \oplus
Хор \oplus
Под-ни - // *mf* \oplus
му - зы - ка.

3. Для окончания
му - зы - ка.
rit. \oplus *p*

Листья вязов дрожат в серебре.
Тихо сосны звенят на бугре.
Это роща поёт на заре,
И раздольно плывет по земле.

Проплывают простором земли,
Музыкальные вдаль корабли.
И счастливого плавания им,
Всем желает звучаньем своим.

Поднимаются волны стеной.
Ветер птицей летит над волной.
Это пенится море во мгле
И слышна изумленной земле.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

Припев: Музыка, музыка, музыка.

СЕМИЦВЕТНАЯ ДОРОГА

Сл. П. Синявского

Муз. И. Кадомцева

Подвижно, легко *mf*

Обла.

p *mf*

Ped. * *Ped.* *

(4+2)

- ка плы-вут над на_ми, об_ла_ка плы-вут над на - ми, об_ла.

tr

ка плы.вут над на_ми, как по мо-рю па-ру - са. Мы и-

-дем за чу-де-са-ми, мы и-дем за чу-де-са-ми, мы и-

mp legato

-дем за чу-де-са-ми и на-ходим чу-де-са. Се-ми-цвет-на-я до-

mf *p*

-ро-га меж-ду ле-сом и ре-кой, се-ми-цвет-на-я до-

Red. *

-ро-га меж-ду сказ-кой и меч-той. Се-ми-цвет-на-я до-

Red. *

- ро - га в жиз - ни вспо - мнит - ся не раз, се - ми -

mf

Ped.

цвет.на - я до.ро.га, се.ми.цвет.на.я до.ро.га есть у каж.до.го из

Для повторения | Для окончания

gliss.

pp

нас. 2. Ес - ли // нас.

pp

Облака плывут над нами,
Как по морю паруса.
Мы идем за чудесами
И находим чудеса.

Припев: Семицветная дорога
Между лесом и рекой,
Семицветная дорога
Между сказкой и мечтой,
Семицветная дорога
В жизни вспомнится не раз,
Семицветная дорога
Есть у каждого из нас.

Если очень постараться,
Если очень повезет,
Может каждый попытаться
Заглянуть за горизонт.

Припев.

Жить на свете интересней,
Если радуга блестит,
Если солнечная песня
Вдоль по радуге летит.

Припев.

НА КАЧЕЛЯХ

FUNICULÌ, FUNICULÀ

Слова К. ВАЛЬКАДОСА
Parole di C. VALCADOS
Русский текст В. Крылова

Л. ДЕНЦА
L. DENZA
(1846-1922)

Allegretto brillante

Солнст

Be - ce - лый дож - дик
Sta - se - га, Ni - на

mf *p*

в э - ту ночь по кры - ше по - шел пля - сать,
mia, io son ton - la - to. Te lo di - rò?

Хор Солнст

по - шел пля - сать; шу - мел,
Te lo di - rò? Co - là

f *p*

звезды, то громко, то почти - шельзя у-
do - ve di - spet - ti mi cor in - gra - to rii far non

Хор Солнцет *p*
- нить, рид, нельзя у - нять... Но
rii far non rii. Co

вот с утра сияет солнце ярко,
là co - cen - te è il suo - co, ma se fug - gi

Хор *p*
тепло кругом, тепло кругом,
ti in - scia star, ti la - scia star

Солист

и мы спешим к качествам в старом
 e non ti cor-re ap-pres-so, e non ti

Хор

пар - ке с то - бой в дво - ем, с то - бой в дво -
 strug - gi a ri - guar - dar, a ri - guar.

Принца Ritornello Солист

- ем. Вы - ше, вы - ше,
 - dar.. Le - sti, le - sti!

к бе - лым об - ла - кам! Вы - ше, вы - ше,
 Via! Mon.tiam su la! Le - sti, le - sti!

pp

к бе - лым об - ла - кам! Ка - че - ли тут, ка - че - ли там, ка - че - ли
Via! Mon - tiam su - là! Fi - ni - si - là, fi - ni - si - là; fi - ni - si -

ten. f

тут, ка - че - ли там!.. Ты ле - тишь, лег - ка, со мной все
.. là, fi - ni - si - là. Via! Mon - tiam su - là, fi - ni - si -

col canto f

вы - ше в об - ла - ка!..
.. là, fi - ni - si - là.

Хор *f*

Вы - ше, вы - ше,
Le - sti, le - sti!

к бе - лым об - ла - кам, вы - ше,
Via! Mon-tian su là! *Le - sti,*

вы - ше, к бе - лым об - ла - кам! Ка - че - ли тут ка - че - ли
le - sti! Via! Mon-tian su là, fi - ni - si - li, fi - ni - si -

там, ка - че - ли тут, ка - че - ли там!.. Ты ле - тишь, лег -
- là; fi - ni - si - li, fi - ni - si - là. Via, mon-tian su

ten. f
col canto f

ка, со мной все вы - ше в об - ла - ка! // ка!
là, fi - ni - si - li, fi - ni - si - là. // là.

Для повторения | Для окончания

Веселый дождик в эту ночь по крыше
Пошел плясать, пошел плясать,
Шумел, звеня, то громко, то потише —
Нельзя унять, нельзя унять...
Но вот с утра сияет солнце ярко,
Тепло кругом, тепло кругом,
И мы спешим к качелям в старом парке
С тобой вдвоем, с тобой вдвоем.

Привес: Выше, выше, к белым облакам!
Качели тут, качели там!
Ты летишь, легка,
Со мной все выше в облака!

Летят качели, ветер обгоняя,
Весенним днем, весенним днем,
И сладко, сладко сердце замирает,—
Ведь мы вдвоем, ведь мы вдвоем...
Растут, растут невиданные крылья,—
Какой размах, какой размах!
Земля, река, деревья, — все поплыло,
И синь в глазах, и синь в глазах!

Привес

На миг вверху мы словно ждем чего-то,
И снова вниз, и снова вниз.
И свод небес все ближе, ближе — вот он,
Рукой коснись, рукой коснись...
Дрожит над нами дымка голубая,
И даль видна, и даль видна,
В твоих глазах живым огнем сияет
Сама весна, сама весна!

Привес

Stasera, Nina mia, io son montato.
Te lo dirò, te lo dirò?
Cola, dove dispetti un cor ingrato
Più far non può, più far non può.
Cola, cocente e il fuoco, ma se fuggi
Ti lascia star, ti lascia star,
E non ti corre appresso, e non ti struggi
A riguardar, a riguardar.

Ritornello: Lesti, Iesti! Via! Montiam su là!
Funiculi, funiculà!

Montiamo: dalla terra alla montagna,
Un passo c'è, un passo c'è;
Si vede Francia, Procida, la Spagna
E io vedo te, e io vedo tel
Tirate con le funi, e detto-fatto,
Un ciel si va, un ciel si va;
Si va siccome il vento, a volo, a scatto
E siam già là, e siam già là!

Ritornello

E'lle montata nel ciel, lassu montata
La testa è già, la testa è già.
E andata sino in cima e poi tornata
E sempre quà, e sempre quà!
La testa gira, gira intorno,
Intorno a te, intorno a te,
E il core canta, come il primo giorno,
Ti sposa a me, ti sposa a me.

Ritornello

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Русская нар. песня

Протяжно



1. Ах ты, степь ши - ро - ка - я, степь раз - доль - на - я,
2. Ой, да не степ - ной о - рёл по - ды - ма - ет - ся,
3. Ой, да не ле - тай, о - рёл, низ - ко ко зем - ле



ши-ро-ко ты, ма - туш - ка, про-тя - ну - ла - ся.
ой, да то донс - кой ка - зак раз - гу - ля - ет - ся.

11

S.

А.

Ой, да не гу - ляй, ка - зак, близ-ко к бе - ре - гу!

МАМА

Из цикла «Земля»

Сл. А. Шульгиной

В. Гаврилин
Переложение Ф. Козлова

Andante con amina ♩ = 72

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of Andante con amina (♩ = 72). It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* and *leggiro*. The lyrics are: Ру - ки ус - та - лы - е, ти - хо - о - пу - ще - ны, во - ло - сы ру - сы - е в у - зел за - Тя - ха - я мо - я, доб - ра - я мо - я, вя - за - ны. (Закр. ртом)

The score consists of several systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Ру - ки ус -" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "та - лы - е, ти - хо - о - пу - ще - ны," and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with "во - ло - сы ру - сы - е в у - зел за -" and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with "Тя - ха - я мо - я, доб - ра - я мо - я, вя - за - ны. (Закр. ртом)" and the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment.

13

неж-на-я мо-я ма-ма. Ти-ха-я мо-я,

pp

Pno.

16 доб-ра-я мо-я, неж-на-я мо-я ма-ма.

Pno.

19 Tutti

Всё нам ме-ре-щат-ся го-ды бы-

8va

Pno.

22 ва-лы-е, ю-но-сти про-жи той

(8)

8vb

8vb

Pno.

Музыкальная система на странице 25, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Первая партия: *Ти - ха - я мо - я,* *Р*
- Вторая партия: *коф - точ - - ка - а - ла - я.*

Фортепиано (Pno., нижние стaves):

- Состоит из правой и левой рук.
- Правая рука: Аккордовые структуры, часто с октавами, и восьмые ноты.
- Левая рука: Аккордовые структуры и восьмые ноты.
- Динамика: *Р* (Piano).

Музыкальная система на странице 28, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Первая партия: *доб - ра - я мо - я,* *неж - на - я мо - я.* *Ма - ма.*
- Вторая партия: *неж - на - я мо - я.* *Ма - ма.*

Фортепиано (Pno., нижние стaves):

- Состоит из правой и левой рук.
- Правая рука: Аккордовые структуры, восьмые ноты, и *8va* (октава вверх).
- Левая рука: Аккордовые структуры и восьмые ноты.
- Динамика: *Р* (Piano).

Музыкальная система на странице 31, включающая фортепиано.

Фортепиано (Pno., стaves):

- Состоит из правой и левой рук.
- Правая рука: Аккордовые структуры, восьмые ноты.
- Левая рука: Аккордовые структуры и восьмые ноты.
- Динамика: *Р* (Piano).

Музыкальная система на странице 34, включающая фортепиано.

Фортепиано (Pno., стaves):

- Состоит из правой и левой рук.
- Правая рука: Аккордовые структуры, восьмые ноты, и *8va* (октава вверх).
- Левая рука: Аккордовые структуры и восьмые ноты.
- Динамика: *Р* (Piano).

37 Tutti

Как у - бе -

Pno.

40

речь те - бя, как за - щи - тить те - бя,

Pno.

43

как у - - - у - дер - жать те - бя дни быст - ро -

Pno.

46

P Ти-ха-я мо-я, доб-ра-я мо-я, неж-на-я мо-я

теч-ны - е.

Pno.

50

ма- ма.

Ти-ха-я мо-я,

доб-ра-я мо-я,

Ти-ха-я мо-я,

8^{va}

Пно.

53

неж-на-я мо-я

неж-на-я мо-я ма-ма.

Пно.

Руки усталые тихо опущены,
 Волосы русые в узел завязаны.
 Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Всё мне мерещатся годы бывалые,
 Юности прожитой кофточка алая.
 Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

Как уберечь тебя, как защитить тебя,
 Как удержать тебя в дни быстротечные?
 Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!

НАШ КРАЙ - РОССИЯ

Сл. и муз. В. Чупрегова

5
1. Реки, моря, о-ке-а-ны, ле-са и по-ля. Горымогу-чи-е, снеги и ветрыли-хи-е.

8
Э-то бес-край-ня-я, э-то род-на-я зем-ля! Э-то наш край и наш рай! Э-то Рос-

си-я! Лю-бовь и сла-ва, не-бес прос-тор, о-рёл двуг-

Лю-бовь и сла-ва, не-бес прос-тор, о-рёл двуг-

10
ла-вый и три-ко-лор. Ве-ли-кой жиз-ни вет-рах сти-хий, Мес-си-и шаг! На са-мой

ла-вый и три-ко-лор. Ве-ли-кой жиз-ни вет-рах сти-хий, Мес-си-и шаг! На са-мой

13
луч-шей из всех пла-нет, на-род мо-гу-чий и пре-зи-дент! Мо-я От-

А

луч-шей из всех пла-нет, на-род мо-гу-чий и пре-зи-дент! Мо-я От

To Coda

15

чиз-на! Мо-я Рос-си-я! Мо-я ду-ша! 2 Жен-щи-ны неж-ны-е, де-ти рас-ту-щи-е

чиз-на! Мо-я Рос-си-я! Мо-я ду-ша! у

18

ввысь, ни-вы бес-край-ни-е, силь-ны-е ру-ки мужс-ки-е.

у

21

Хлеб и подс-неж-ни-ки, веч-но ки-пя-ща-я жизнь! Э-то наш край и наш рай! Э-то Рос-

у Э-то наш край и наш рай! Э-то Рос-

24

си-я! Лю-бовь и 3.Са-ма-я свет-ла-я, са-ма-я силь-на-я, жиз-не-о-биль-на-я мать и вла-ды-чи-ца

си-я! Лю-бовь и Па - па - па - па - па - па - па - па -

♩ Coda

Ва-ше ве-ли-чест-во! Рос-си-я! Лю-бовь и ша! Лю-бовь и сла-ва, не-бес-простор, о-рёл дву-на - па. Рос-си-я! Лю-бовь и ша! Лю-бовь и сла-ва, не-бес-простор, о-рёл дву-

ла-вый и три-ко-лор. Ве-ли-кой жиз-ни вет-рах сти-хий, Мес-си-и шаг! На са-мой

луч-шей из всех пла-нет, на-род мо-гу-чий и пре-зи-дент. Мо-я От-

луч-шей из всех пла-нет, на-род мо-гу-чий и пре-зи-дент! Мо-я От

36

чиз - на! Мо - я Рос - си - я! Мо - я ду - ша!

чиз - на! Мо - я Рос - си - я! Мо - я ду - ша!

38

Рос - си - я!

ВЕРИТ ЛЮДЯМ ЗЕМЛЯ

Из кинофильма «Победа»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Е. ПТИЧКИНА

Умеренно

Переложение для хора А. Голунковского

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Choral score system 1. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Зар - ни - цы в не - бе вспых - ну - ли не зря,". The piano accompaniment is marked *mf*. A rehearsal mark (8) is indicated at the start of the piano part.

Choral score system 2. The vocal line continues with the lyrics: "(2.) и смог - рит вдаль бес - сон - ны - ми гла - за - ми. За оч - ни - тесь, лю - ди, и пой - ми - те, лю - ди. У нас на вссх все - го од -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



на зем- ля, — дру-гой зем - ли у нас у - же не бу - лет.

8^в...!

Притив



Вот о - на лс - тит, ма-лень-ка - я ка - ка - я!



Вот о - на гру - стит, в ду-мы сво-и вни - ка - я.



Вот о - на плы - вёт, звон - кой про-хла - дой ве - ст.

Всё с - щё жи - вёт, всё с - щё лю - дям ве - рит. //

по - мощь!

Для окончания
Про-сит прий-ти на по - мощь! Про-сит прий-ти на по-мощь! Про-сит прий-ти на по-мощь!

allarg.

Про-сит при-ти на по - мощь! Про-сит: на по - мощь!

ff

ff

8^{vb}

Зарницы в небе вспыхнули не зря,
 Очнитесь, люди, и поймите, люди:
 У нас на всех всего одна земля —
 Другой земли у нас уже не будет.

Припев: Вот она летит,
 Маленькая какая!
 Вот она грустит,
 В думы свои вникая.
 Вот она плывёт,
 Зябкой прохладой веет.
 Всё ещё живёт,
 Всё ещё людям верит.
 Вот она летит
 Солнечно и воздушно,
 Вот она глядит
 В наши сердца и души,
 Вот она плывёт
 Сквозь грозовую полночь,
 Всех людей зовёт,
 Просит прийти на помощь!

Земля надежду вечную несёт
 И смотрит вдаль бессонными глазами.
 За нас никто планету не спасёт —
 Спасти её мы можем только сами!

Припев.

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Государственный Гимн Российской Федерации»

муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова

2. «Орлята учатся летать!»

муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова

3. «Dona nobis pacem»

муз. В. А. Моцарта

4. «По зелёным холмам океана»

муз. Е. Подгайца, сл. С. Козлова

5. «Музыкальный корабль»

муз. Г. Струве, сл. В. Семернина

6. «Семицветная дорога»

муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского

7. «На качелях»

муз. Л. Денца

8. «Ах ты, степь широкая»

Русская народная песня

9. «Мама» из цикла «Земля»

муз. В. Гаврилина, переложение Ф. Козлова,
сл. А. Шульгиной

10. «Наш край – Россия»

сл. и муз. В. Чупретова

11. «Верит людям земля»

муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского



unesco

Член сети
ассоциированных школ

Комиссия Российской Федерации
по делам ЮНЕСКО



ОРЛЁНОК

Всероссийский детский центр «ОРЛЁНОК» -
Ассоциированная школа ЮНЕСКО



Всероссийское хоровое общество



МЭЦ
МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР / АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

mec-krasnodar.ru t.me/mec_krasnodar

Межшкольный эстетический центр
города Краснодара – Ассоциированная
школа ЮНЕСКО



Центр культурно-просветительских
инноваций ООО «Приоритет»



**ВИРТУОЗЫ
КУБАНИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ОРКЕСТР

Государственный концертный
русский народный оркестр «Виртуозы Кубани»

**Участники Проекта
выражают благодарность
администрации, депутатскому корпусу и
родительскому сообществу
за поддержку в развитии детского творчества в России**

Организаторы Проекта благодарят за содействие

Всероссийский детский центр «Орлёнок»-

директор – А.В. Джеус,

заместитель директора по финансово-экономической деятельности – А.В. Меляков,

заместитель директора по образовательной деятельности – Л.В. Спирина,

начальник управления организационного обеспечения программ Центра – С. Г. Степанец,

заведующий организационным отделом – В.В. Король,

специалисты организационного отдела –

А.А. Помыканова, О. Торопова

Оргкомитет Проекта «Поём для мира – 2021 – Мировой оркестр!»:

Белая Л.А., Южакова Т.Н., Сагдакова О.А., Шеховцова Г.М., Токмина Е. Н., Башкирёва К.Э.,

Жадан Н.Г., Сторчак А.А., Рыбин А.Е.





↓ подробности здесь

8 (861) 236 83 87

8 (918) 366 23 54

оргкомитет

Составители:

Жукова Евгения Семёновна

Манжул Екатерина Станиславовна

Ракитянский Иван Анатольевич

Сагдакова Ольга Александровна



СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сагдакова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Значение вокально-хоровой подготовки для
воспитанников театральных студий"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-znachenie-vokalno-horovoj-podgotovki-dlya-vozpitannikov-teatralnyh-studij-6579650.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

03.04.2023

МЖ09821574

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Сагдакова Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья "Особенности занятия вокалом в детской
театральной студии"

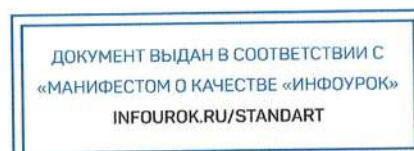
Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-osobennosti-zanyatiya-vokalom-v-detskoj-teatralnoj-studii-6580422.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

03.04.2023

ЮЭ25805499

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589441

Регистрационный номер № 8736/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Сагадова Ольга Александровна

с « 22 июня 2020 г. по « 02 июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
по теме: «Современные модели дополнительного образования и
организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

Итоговая работа на тему:



Т.А.Гайдук
Ю.Е.Самиляк

Город Краснодар Дата выдачи 2 июля 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020652

14794/22

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Садакова Ольга Александровна

с 02 июня 2022 г. по «.....» 14 июня 2022 г.
(фамилия, имя, отчество)

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (образователь) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного образования»
(наименование проблемы, темы, программы, курса (наименование образовательного учреждения))

72 часа

(количество часов)

в объеме
За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А. Гайдук

Секретарь

О.А. Лудник

Город Краснодар

Дата выдачи 14 июня 2022 г.

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Педагогу
дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ
О.А. Сагдаковой

УВАЖАЕМАЯ

Ольга Александровна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Нового 2022 года выражает Вам благодарность за добросовестный труд и успешное выполнение должностных обязанностей.

*Благодарим за профессионализм и ответственное отношение к делу.
Желаем Вам здоровья и благополучия!*

Директор департамента

А.С. Некрасов

Краснодар, 2021