

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
«Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста
с использованием минусовой фонограммы»**

**Педагоги дополнительного образования
Нагуа-Седлачек Б.А.
Лужная Л.В.**

Краснодар - 2021

От составителей

Методическая разработка «Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста с использованием минусовой фонограммы» раскрывает основные вопросы при использовании минусовых фонограмм, и может быть полезна для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, центров дополнительного образования детей.

Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	5
Заключение.....	11
Список литературы.....	13

Введение

В настоящее время возрастает интерес к эстрадной музыке, исполняемой на инструментах под минусовую фонограмму. Выступления эстрадных исполнителей, таких как А. Архиповский, П. Дранга, Э. Аханов, дуэт «SibDuo», дуэт «Баян-mix», раскрывают народные инструменты с новой стороны и популяризируют их.

На сегодняшний день минусовые фонограммы доступны и могут успешно использоваться в педагогической деятельности. Внедрение и использование современных технологий становится все более актуальным. Они помогают активизировать познавательную деятельность учащегося, повысить креативное мышление, самостоятельно находить новые решения.

Проблема исследования данной работы – развитие навыков эстрадного исполнительства под минусовую фонограмму в классе аккордеона.

Цель: раскрыть некоторые вопросы, которые возникают при работе под минусовую фонограмму в классе аккордеона.

Задачи:

1. Обозначить критерии подбора минусовых фонограмм.
2. Разобрать основные этапы работы под минусовую фонограмму.
3. Воспитание исполнительской дисциплины.

Технические средства: ноутбук, мониторы, микрофоны, USB- носители, метроном.

Музыкальный материал: нотный материал, минусовые фонограммы.

Основная часть

В музыкальной педагогике уже имеется достаточно большой опыт использования современных музыкально-технических средств в учреждениях дополнительного образования.

Расширение репертуара у учащихся, внедряя в него произведения современной популярной музыки – это актуальное требование современных реалий музыкального образования. Ни для кого не секрет, что в музыке существует негласное деление на «серьёзный» и «лёгкий» жанры.

Восприятие «легкой» музыки заключается в экстравертированном характере, тогда как восприятие «серьёзной» музыки – в интровертированном, это и является основным различием между ними. Язык классических текстов отличается интонационным разнообразием, музыкальные образы находятся в развитии, а динамика передает смену настроений и выстраивает единую многоплановую концепцию. «Легкая» музыка имеет статичность единого настроения, упрощённость музыкального языка и ограниченность выразительных средств. Её задачей является создание разновидности психоэмоционального допинга. Именно поэтому пьесы «лёгкой» музыки всегда востребованы. И особенно в настоящее время, когда популярная эстрадная музыка стала аккомпанирующим фоном повседневной жизни. Бесспорно, дискутировать по поводу полезности изучения пьес лёгкого жанра в ходе образовательного процесса можно долго. Но интерес учащихся, лёгкая узнаваемость этой музыки, делают использование в репертуаре данного жанра актуальным. Кроме того, большинству учащихся хочется быть современным, ярким в глазах своих сверстников и родителей, для которых, конечно, понятна популярная музыка, а не классические произведения. И учитывая, что в школах дополнительного музыкального образования основной целью обучения большинства учащихся является возможность свободного и лёгкого музицирования в дальнейшем, то изучение популярного репертуара под минусовую фонограмму становится насущной необходимостью.

Разумеется, преподавателям дополнительного образования необходимо помнить, что любой «перевес» в выборе репертуара чреват последствиями. Если в обучении будет преобладать классический репертуар, учащийся, учитывая не востребованность своих знаний, может потерять интерес к занятиям. С другой стороны, разучивая только популярные произведения, учащийся не сможет научиться понимать многообразие выразительных средств и возможностей музыки, которые заложены в классических произведениях, будет не способен анализировать и интерпретировать настоящую глубину чувств.

Работа с минусовой фонограммой – это специфический вид музицирования во многом отличающийся от классического, имеющий ряд трудностей и особенностей. Минусовка (англ. backing track либо instrumental, кор./яп. off vocal) - запись музыкального произведения, в которой отсутствует вокал либо солирующий инструмент. Полный трек (со всеми партиями) обычно называется плюсовкой.

Прежде чем приступать к работе педагог должен ознакомиться с основными типами минусовых фонограмм.

Типы минусовок:

Ориг. - оригинальная минусовка, под которую работает сам исполнитель.

Аранжировка/мастер - минусовка, записанная в студии в соответствующих условиях профессиональным музыкантом. Аранжировки могут отличаться от оригинальной композиции.

Нарезка - минусовка, склеенная из частей, в которых отсутствует основная партия.

Задавка - трек, в котором главная партия приглушена при помощи специальных программ.

Выбор минусовой фонограммы, соответствующий характеру и возрасту учащегося, а также его уровню подготовки, является основным критерием.

Также немаловажно само качество минусовой фонограммы, то есть использование «задавок» и «нарезок» следует избегать.

Процесс обучения игре под минусовую фонограмму можно разделить на несколько этапов, первым из которых можно обозначить как знакомство с особенностями исполнения под минусовую фонограмму.

Вначале знакомим учащегося с фонограммой, демонстрируем его «музыкальные особенности». Использование фонограммы на первом этапе даёт возможность уже в начале понять конечную цель. В своей работе мы используем фонограммы и аранжировки, написанные специально для каждого ученика в отдельности. На начальном этапе репертуар составляют простые пьесы. Главной задачей на первоначальном этапе является синхронность звучания, то есть точное совпадение по времени сильных и слабых долей такта. От ученика требуется предельная концентрация внимания. Нужно контролировать игру, не допуская расхождения с минусовой фонограммой. Чтобы учащемуся было легче, вначале поём и прохлопываем его пьесу. Ученик должен хорошо понять, что фонограмма «не останавливается и не ждёт». Одним из основных критериев качественного исполнения является метроритм. Метроритм способствует синхронной игре учащегося с минусовой фонограммой. Нарушение метрического рисунка разрушает всё исполнение. Некоторым ученикам не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью метронома просто необходимо. Применение приёма темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося даёт ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего музыканта. Фонограмма выступает в качестве своеобразного дирижёра, чья жёсткая рука не даёт ученику отклоняться в темпе и учит играть ритмично. Развитие ритма способствует техническому развитию ученика.

Применение фонограммы на начальном этапе обучения очень полезно. С первых шагов обучения ребёнок получает навыки игры в ансамбле, развивается интерес к занятиям. Кроме того, исполнение даже самых простых

песенок под аккомпанемент, даёт ребёнку возможность выступить публично с самых первых шагов обучения. Это стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Второй этап – исполнение под минусовую фонограмму (соло).

По росту сложности репертуара на занятиях, усложняются и произведения, исполняемые под минусовую фонограмму. Только крепко выученное произведение можно играть под минус. Репертуар на данном этапе довольно разнообразен и зависит лишь от фантазии самого педагога. В начале работы необходимо определить характер содержания выбранного произведения и ознакомиться с оригинальным исполнением, но не стоит его копировать. Допустим, если в работе находится произведение, которое в оригинале было вокальным, то необходимо узнать смысл и содержание песни, а также стилистику исполняемого произведения. Эстрадный музыкальный материал, как правило, легче в интонационно-техническом исполнении, чем классический репертуар. В нем чаще встречаются текстовые повторения, квадратнообразная форма и реже сложные гармонические построения. Тем не менее, бывают случаи, когда интерпретировать ее не менее легко, чем классические произведения, так как в основе качественного исполнения эстрадной музыки лежит моделирование целостного позитивного состояния. Исполнение должно быть ярким, эмоциональным, живым и свободным.

Перед учащимся необходимо поставить определённые задачи во время исполнения:

- соблюдать точный метр и ритм;
- точное исполнение штрихов;
- построить динамику так, чтобы она не была в «конфликте» с минусовой фонограммой, и выразительна.

На этой стадии работы мы знакомим учащегося с понятием «агогические акценты». В переводе с греческого языка *agogn* – это движение, неболь-

шое ускорение или замедление темпоритма при исполнении. Агогика - постепенное изменение темпа, которое, как и динамика, служит средством выразительности исполнения. Если сравнивать с динамикой, то агогика более тонкое средство, требующее особого развития художественного вкуса. Роль агогики в эстрадной музыке под минусовую фонограмму является специфической, поскольку отклонения в темпе как правило незначительные, едва уловимые. Движение к кульминационной точке сопровождается оживлением темпа, некой устремлённостью; а по мере приближения к кульминации наоборот - «оттяжкой». Это не динамическое подчёркивание кульминации, а агогический акцент.

Третий этап – игра под минусовую фонограмму в унисон либо ансамблем.

Приступать к данному этапу работы может учащийся, овладевший базовыми навыками игры под минусовую фонограмму. В ансамблевой работе каждый учащийся может разучивать свою партию как самостоятельно, так и параллельно с партнером, как отдельные части, так и целиком произведение. Приступая к работе под минусовую фонограмму, необходимо знать крепко текст наизусть, справляться с технически сложными местами и штрихами. Особое внимание стоит уделить на качественную работу отдельно каждого учащегося, чтобы интонация штрихи и ритм были осознаны исполнителями и звучали под минусовую фонограмму легко и непринужденно.

При ансамблевой игре нужно стремиться к единому ритмическому пульсу, одновременному нажатию и синхронному взятию звуков, балансу в звучании по отношению друг к другу, чистому интонированию, а также единству в штрихах и аппликатуре. В качестве основного репертуара в работе мы используем готовые решения, которые находятся в открытом доступе и, как правило, пытаемся пополнять репертуар собственными минусовыми фонограммы используя самые «свежие» произведения, а также методическую и нотную литературу отделения. К примеру, такие произведения как «Едет, едет паровоз», «Праздничный вальс» были выбраны из сборника для начинающих

баянистов З. Мартыненко, а произведения «Латина» А. Лохина, «Французская открытка» В. Баканова являются произведениями современной музыкальной школы.

Использование минусовой фонограммы как сопровождение (аккомпанемент) к ансамблю, безусловно, будет способствовать проявлению большего интереса у учащихся и позволит им разнообразить концертные выступления.

Заключение

Минусовая фонограмма становится одним из важнейших средств, которые используются в музыкальном обучении. Она может быть использована для наглядного показа, как в классе по специальности, так и в самостоятельной работе в домашних условиях.

Основные выводы:

1. Фонограмма является отличным средством и методом обучения, которая представляет собой звуковые дорожки, полученные в ходе звукозаписи и содержащиеся в основном на цифровом носителе и перекодирована в определённый файл. Нужно отметить, что минусовая фонограмма как способ обучения музыке является записанной аранжировкой, под которую учащийся имеет возможность сам исполнить отсутствующую партию.

2. Целью обучения является развитие музыкальных и творческих способностей учащегося и на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области аккордеонного исполнительства, которое происходит при помощи следующих средств обучения:

- средства музыкального исполнительства (приёмы исполнения, формирование, развитие и совершенствование техники игры на аккордеоне);
- технические средства обучения, которые используются как для прослушивания музыки, так и для самоорганизации и контроля (фонограммы).

3. Основными этапами работы с минусовой фонограммой являются:

- обязательное прослушивание оригинала сольной партии при использовании фонограммы;
- репетиция сольной партии под минусовую фонограмму на всех стадиях разучивания нотного текста;
- обращение к фонограмме для осуществления самоконтроля в самостоятельной работе в домашних условиях;
- вычленение куска фонограммы для самостоятельной работы – разучивание отдельных самостоятельных частей произведения;

4. Проведенная работа подтвердила эффективность использования фонограмм в обучении детей разного возраста на аккордеоне в МЭЦ. Исследование показало, что применение минусовых фонограмм позволяет:

- повысить формирование навыков исполнения под аккомпанемент
- значительно уменьшить количество ошибок (звуковысотных, ритмических, интонационных) в процессе работы над нотным текстом;
- наиболее комфортно донести до учащегося общий характер произведения;
- мотивировать учащихся в их самостоятельных так и в домашних занятиях.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Методы новой системы музыкального обучения //Выбор методов обучения в средней школе. Педагогика 1981, с 164-174.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии Москва, 1998.
3. Алпатова А.С. Творческое постижение мира: искусство или наука? //Музыкальное искусство: исполнительство, педагогика, музыковедение: сборник научно-педагогических статей.
4. Л.А. Абсатарова, Р.И. Садриев. «Использование современных технических средств в обучении. //Материалы открытого республиканского семинара (г. Казань 2009г.)
5. Игнатъев В. «Я музыкантом стать хочу» 1ч., Л.,1986 г.
6. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» 2ч., -М.,2006 г.
7. Новосёлов А. «Играем с удовольствием» -Омск, 2010 г.
8. Шадёркин Ю. «В современных ритмах» - Куйбышев, 2011 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста с использованием минусовой фонограммы»

Авторы педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

Нагуа-Седлачек Б.А., Лужная Л.В.

Рецензируемая работа «Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста с использованием минусовой фонограммы» представляет собой методическую разработку, адресованную преподавателям дополнительного образования.

Данная разработка является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей. Разработка обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к инструменту и мыслительной деятельности, эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований. При разработке данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный запрос родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность, новизна, прописаны цели и задачи. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий. Список литературы достаточный, включает 8 источников.

Методическая разработка «Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста с использованием минусовой фонограммы» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки.

Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия помогает создать положительную мотивацию, способствует развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков и интеллектуальных способностей личности. Материал учебного пособия изложен грамотно, последовательно.

Таким образом, данная методическая разработка «Развитие навыков эстрадного исполнительства аккордеониста с использованием минусовой фонограммы» для обучающихся младшего и среднего возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к специальному инструменту. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала для преподавания занятий специального инструмента.

Все методические материалы апробированы в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста, так как авторы имеют значительный опыт практической работы.

15.02.2022

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



директор
И.А. Амбарцумян

Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГАНИЗАЦИИ
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ИВАНОВА А.Н.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374517

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-71/1702-21

Города

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ЛУЖНАЯ

Лариса Валериевна

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошла(а) повышение квалификации в (на)

НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

по Дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объёме

72 часа

Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

М. Н. Сальникова

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор

М.А. Амбарцумян



Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Кубанский институт профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ У-448

Выдано: Лужная Лариса Валериевна
Место работы: МАУ ДО МЭЦ г. Краснодар
Должность: Педагог дополнительного образования
в том, что она прошел(-шла) обучение в АНПО
«Кубанский ИПО» по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
«Обучение педагогических работников навыкам
оказания первой помощи» в объеме 24 часа.

Аттестован(а) в соответствии с протоколом
№ 18 от 11.05.2022 г.

Аттестация включает в себя проверку знаний по
оказанию первой помощи пострадавшим при
несчастных случаях, травмах, отравлениях и других
состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и
здоровью.

Дата следующего обучения: 11.05.2023 г.

Председатель комиссии: О.Л. Шутов

11.05.2022 г.



КОПИЯ
ВЕРНА

Директор МАУ Д
М.А. Амбарцумян

