

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Построение гипсовых геометрических тел»
педагогов дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ МО г. Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Прусова Максима Александровича и Кузьмичевой Елены Юрьевны

Представленная на рецензию методическая разработка является результатом практической работы на отделении ИЗО педагогов дополнительного образования Прусова М.А. и Кузьмичевой Е.Ю., раскрывает основы построения и рисования гипсовых геометрических тел, изучение и освоение конструкции предметов, т.е. особенностей строения тех простых форм, которые лежат в основе строения предметов окружающего мира и способствуют развитию творческих способностей обучающихся, умения нестандартно мыслить, видеть предметы и явления с реалистичной стороны в рамках предмета «Рисунок». В работе рассматривается методика организации, подготовки к занятиям по рисунку, которые разработаны и адаптированы для обучающихся Межшкольного эстетического центра города Краснодара.

Актуальность и новизна методической разработки обусловлена сегодняшней доступностью дидактических материалов, часто претендующих на обучающие, но фактически не соответствующих академическим, научным основам обучения и не влияющих на развитие техники рисования и творческой личности обучающихся.

Во введении даны методические рекомендации, описывается актуальность, цель и задачи. Уделено внимание понятиям: геометрические фигуры, конструкция, пропорция, метод визирования, перспектива, принцип последовательного подхода.

В основной части содержится описание техники построения различных гипсовых тел на занятиях по изобразительному искусству. Представлены примеры рассматриваемой техники, предложено подробное описание. Даны методические рекомендации по обучению детей линейно-конструктивным техникам построения изображения гипсовых фигур. В приложении дан план-конспект открытого занятия, имеется список литературы.

Авторами представлены материалы, используемые на занятиях для техники построения геометрических тел, указаны правила линейно-конструктивного построения, достаточно интересной и способствующей формированию художественно-творческих способностей, выявлению природных задатков, склонностей ребенка, способствующие стимулированию творческой деятельности.

Авторская разработка логична по структуре, полна по содержанию, полезна с точки зрения использования на практике. Линейно-конструктивное построение для начинающих - это основа, без которой невозможно дальнейшее обучение рисованию; помогает начинающему художнику передать на бумаге объём и натуралистичность изображаемых объектов. Проблема развития творческих способностей всегда актуальна.

Считаю, что методическая разработка «Построение гипсовых геометрических тел» составлена авторами в соответствии с современными требованиями, является перспективной и заслуживает высокой оценки и широкого распространения.

Рецензируемая методическая разработка может быть рекомендована для использования в работе педагогами изобразительного искусства в учреждениях дополнительного образования детей.

16.02.2024г.

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой графики ФГОУ ВО КубГУ

Подпись Саяпиной Е.И. заверена:



Саяпина Е.И.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка по теме
«Построение гипсовых геометрических тел»**

Авторы:
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО
МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Прусов Максим Александрович
Кузьмичева Елена Юрьевна

Краснодар 2024 г.

Содержание

Содержание	стр.2
От авторов. Методические рекомендации	стр.3
Основная часть	стр.4
Геометрические фигуры, конструкции, пропорции	стр.4
Метод визирования	стр.5
Перспектива	стр.7
Основы геометрических форм. Цилиндр. Создание основы цилиндра	стр.11
Конус. Построение конуса	стр.13
Куб. Построение куба	стр.16
Список литературы	стр.18
Приложение План-конспект занятия	стр.19

От авторов

Методические рекомендации

Методическая разработка посвящена методике организации, подготовки к занятиям по рисунку геометрических гипсовых тел, которая разработана и адаптирована для обучающихся Межшкольного эстетического центра города Краснодара.

Материал методической разработки предназначен в помощь педагогам УДО, педагогам-художникам, начинающим педагогам в подготовке и проведении занятий. В разработке дан подробный перечень используемых на занятиях графических материалов, эскизов, рисунков обучающихся. Разработка основана на практическом опыте работы в системе дополнительного образования.

Актуальность:

Умение строить геометрические фигуры – это основа рисования в целом. Без этой базы невозможно продвинуться дальше и начать изображать более сложные фигуры и предметы. Однако не всегда в процессе обучения рисунку нам удаётся добиться прочной связи практических навыков и теоретических основ методики рисования. Например, возьмём частое непонимание базового принципа рисования «от общего к частному», лежащего в основе самого подхода к обучению рисунку. Проблема подхода к выполнению учебного задания усугубляется сегодняшней доступностью материалов, часто претендующих на обучающие, но фактически, не соответствующих академическим, научным основам обучения.

Цель:

- научить строить геометрические фигуры;
- познакомить с такими понятиями как: «перспектива», «пропорции», «конструкция»;
- объяснить взаимосвязь этих понятий, а так же последовательность и сущность методов применяемых для правильного построения объектов в пространстве.

Задачи:

- познакомить с понятиями «пропорции», «конструкция», «метод визирования».
- научить расположить правильно фигуры на листе;

- научить правильно использовать метод визирования для проверки пропорций;
- закрепить навыки работы графитным карандашом.

Основная часть

«Умение строить геометрические фигуры – это основа основ рисования в целом.

Без этой базы вы не сможете продвинуться дальше и начать изображать более сложные фигуры и предметы.

Рисунок — это высшая честность искусства.

Рисовать вовсе не значит просто обводить контуры;

Рисунок не состоит только из линий.

Рисунок — это ещё и выразительность, внутренняя форма, план, моделировка».

Жан Огюст Доминик Энгр

Геометрические фигуры

Любые объекты состоят из геометрических тел (шар, куб, цилиндр) и их нужно уметь увидеть и правильно передать на бумаге. Геометрические фигуры учат понимать законы перспективы, изображать объем и выявлять правильность форм и композиции. Каждый художник, желающий стать профессионалом, должен в совершенстве владеть навыками построения линейно-конструктивного рисунка, уметь наложить штриховку, создать объем и сделать изображение выразительным и убедительным.

Конструкция

В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью. Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию. Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Для передачи в рисунке объемной формы необходимо представить ее внутреннее строение, иначе говоря, нужно разобраться в конструкции предмета.

Пропорции

Пропорциями называются соотношения величин частей художественного произведения между собой, а также соотношение каждой отдельной части с произведением в целом. Понятие «Пропорция» ввел в употребление еще в I в. до н. э. древнеримский оратор Цицерон, который

перевел на латинский язык платоновский термин «аналогия», означающий буквально «соотношение».

Чувство пропорции является одним из основных в процессе рисования, а умение применять его во многом определяет успешность дела. Например, чтобы нарисовать натюрморт, состоящий из нескольких предметов быта, необходимо определить, как они соотносятся между собой по размерам: высоте, ширине, объему, массе.

Метод визирования

Если говорить о рисовании с натуры, то первым в голову приходит такое слово "визирование". Главная составляющая рисования с натуры. В изобразительной деятельности существует известный метод определения пропорции, называемый метод визирования, например, карандаш.

Визирование — это метод, который используется при переносе и проверке пропорций натуры. Для этого нужно вытянуть руку, держа карандаш вертикально или горизонтально (в зависимости от того, по высоте или по длине вы соизмеряете пропорции). Метод основан на пропорциональном делении отрезков прямых, находящихся в пространстве. Заключается в использовании предмета-посредника для определения относительных размеров объекта на горизонтально вытянутой руке между глазом и натурой. Карандаш может наклоняться вправо или влево, в зависимости от положения измеряемого объекта, но он обязательно должен быть строго перпендикулярен главному лучу зрения. Перемещая карандаш вдоль осей и линий формы, отмечают на нем (прищурив один глаз) искомые величины ногтем большого пальца.

Закрыв один глаз, держим карандаш так, чтобы он был виден на фоне фигуры. Ловя пальцем величину объекта, вы, не сгибая руки (а то все канет в тартарары), сравниваете, например, высоту с шириной.

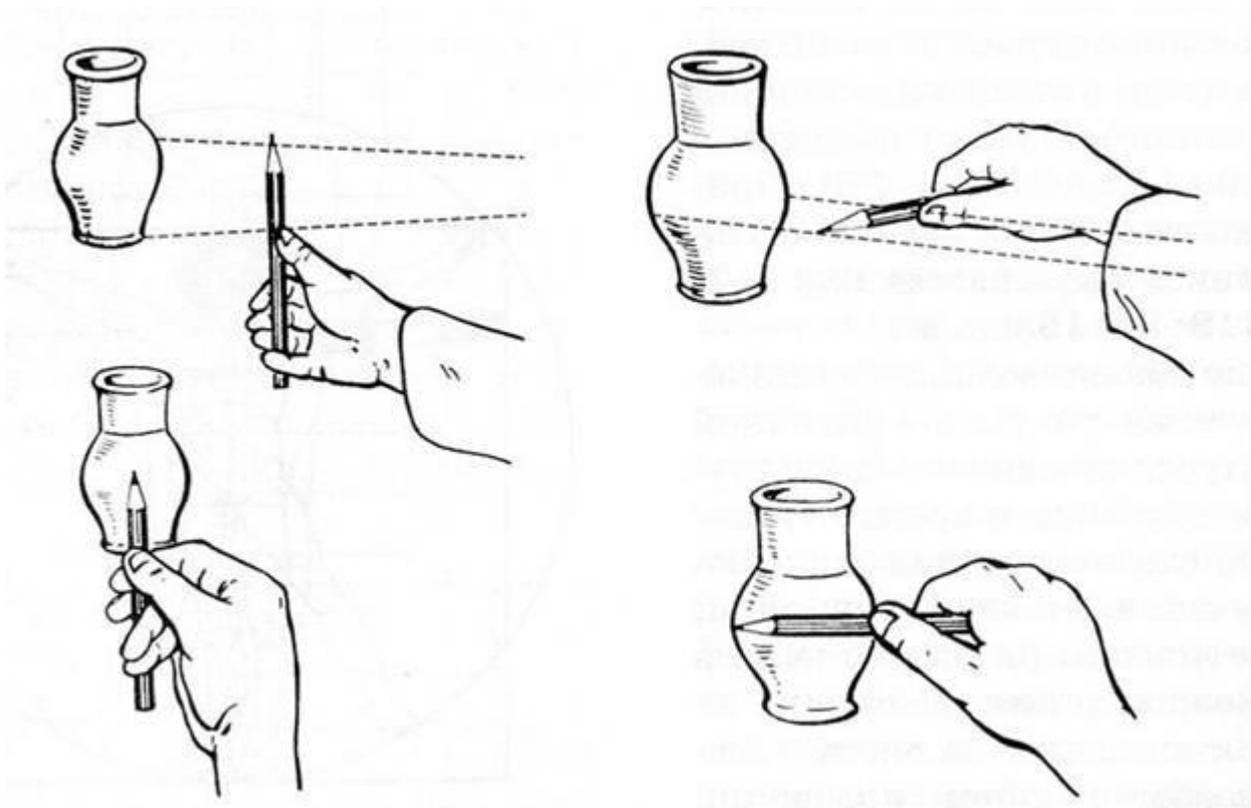


Фото 1

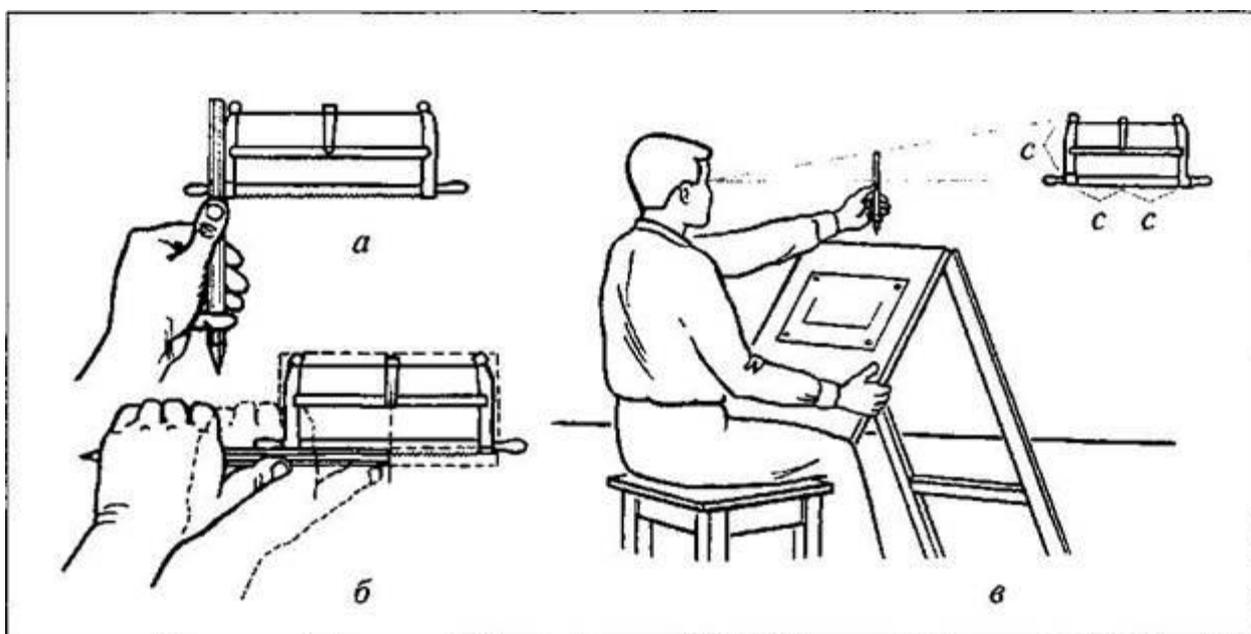


Фото 2

Методом визирования обучающиеся могут пользоваться для проверки пропорций натуры, но в основном надо стремиться к тому, чтобы развивать

глазомер. Художники, полагаясь на точность своего глаза, метод визирования используют иногда как проверку взятых на глаз пропорций.

Формы всех сложных и разнообразных предметов окружающего мира могут быть представлены совокупностью простых геометрических тел. На обобщении сложной формы и приведении ее к сочетанию простых форм основана система выполнения последовательного линейно-конструктивного рисунка, отличающегося от срисовывания.

Обучение изображению сложных форм начинается с рисования простых геометрических тел.

Геометрические тела обладают ясной конструкцией, и на их примере легче усваивать законы линейного построения.

Любые объекты состоят из геометрических тел, и их нужно уметь увидеть и правильно передать на бумаге. Геометрические фигуры учат понимать законы перспективы, изображать объем и выявлять правильность форм и композиции. Каждый рисовальщик должен в совершенстве владеть навыками построения линейно-конструктивного рисунка.

В рисунке форма предметов передается линиями и светотенью. Каждый изображаемый предмет имеет определенное строение – конструкцию. Конструкция – это основа формы, костяк, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое.

Перспектива – это кажущееся изменение форм и размеров предметов.

Пропорциями называются соотношения величин частей между собой, а также соотношение каждой отдельной части с объектом в целом.

Чувство пропорции является одним из основных в процессе рисования, а умение применять его во многом определяет успешность дела. Например, чтобы нарисовать натюрморт, состоящий из нескольких предметов быта, необходимо определить, как они соотносятся между собой по размерам: высоте, ширине, объему, массе.

Знание этих явлений являются частью последовательного подхода к рисованию.

Главные принципы последовательного подхода:

- от общего к частному;
- от большего к меньшему;
- от целого к детали;

Пренебрежение этими принципами негативно отражается на процессе обучения и в дальнейшем может повлечь серьезные трудности в выполнении заданий, а также потерю времени на «переучивание». Зачастую, в результате подобных явлений, обучающийся вообще теряет интерес к обучению.

В свою очередь рисование гипсовых геометрических тел – это своего рода индикатор степени усвоения обучающимся «базы» изобразительной грамоты,

куда как раз и входит понимание и применение тех самых принципов работы над рисунком.

Основная задача рисования геометрических тел – изучение и освоение конструкции предметов. То есть, особенностей строения тех простых форм, которые лежат в основе строения предметов окружающего мира. Знание конструкции даёт возможность уверенно изображать сложные объекты, как бы разделяя их на отдельные простые компоненты. Этот процесс называется формообразование.

Однако, изображая конструкцию предмета, необходимо учитывать ещё ряд факторов, влияющих на его облик. Одним из них является линейная перспектива.

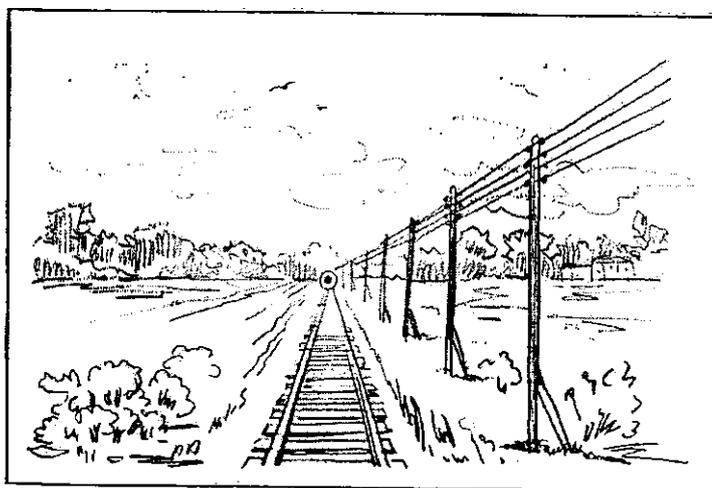


Рисунок 1

Перспектива – это способ изображения предметов и пространства на плоскости в соответствии с теми кажущимися сокращениями размеров и изменениями очертаний окружающих тел, которые зритель наблюдает в натуре. Построение перспективных изображений всегда следует строгим геометрическим законам. Строгая логика геометрических построений всегда привлекала художников и архитекторов, профессионально изучивших теорию линейной перспективы. (Рис.1)

Существующий метод перспективных построений, которым мы с успехом пользуемся до настоящего времени, возник в результате обобщения крупнейших достижений изобразительных практик эпохи Возрождения. Архитектор Филиппо Брунелеско первым установил правила перспективы и живописи. Он построил несколько перспективных изображений на основе открытого им с помощью молодого математика Паоло Тосканелли способа получения перспективных изображений «путем пересечения». Прием этот, получивший впоследствии название «метода центральной проекции предметов на плоскость».

Перспектива (франц. *perspective*, от лат. *perspicio* – правильно, вижу). Теоретические знания о перспективе необходимы всем, кто, так или иначе, связан с изобразительной деятельностью (художники, архитекторы, дизайнеры и пр.). Для того чтобы понять теорию перспективы, ознакомимся с такими понятиями и терминами как линия горизонта и точки схода.

Линия горизонта – это воображаемая горизонтальная линия, которая всегда находится на уровне глаз. Все предметы, находящиеся ниже этой плоскости, ниже горизонта, мы видим сверху; все предметы, находящиеся выше горизонта, – видим снизу. Уровень линии горизонта на картинной плоскости определяется высотой точки зрения, которая есть условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта. (Рис.2) На линии горизонта находятся точки схода – точки, в которых сходятся удаляющиеся от нас параллельные линии. (Рис.3)

Теория перспективы подкрепляет практику рисования с натуры, помогает точнее увидеть своими глазами, перспективные явления на всем, что рисуют и осознать их закономерности.

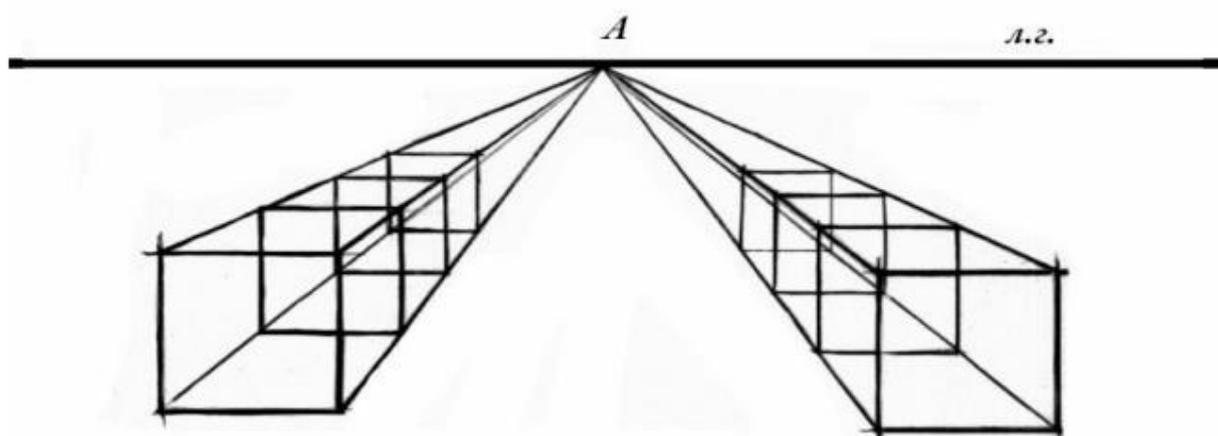


Рисунок 2

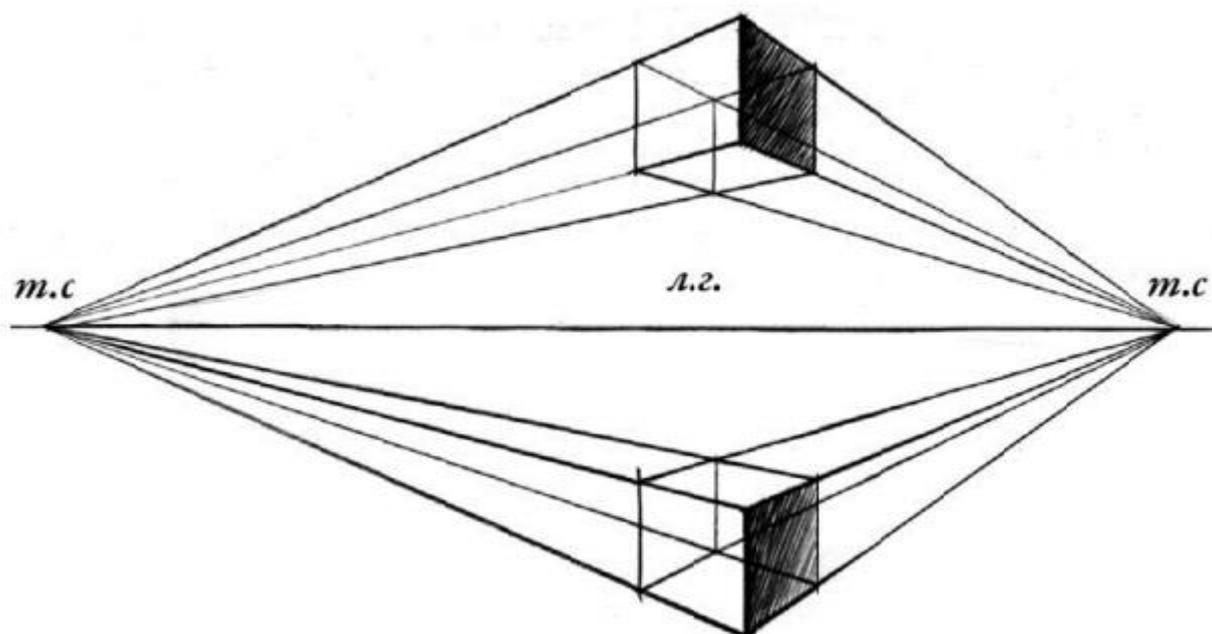


Рисунок 3

Воздушная перспектива – исчезновение четкости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. При этом дальний план характеризуется уменьшением насыщенности цвета (цвет теряет свою яркость, контрасты светотени смягчаются), таким образом, глубина кажется более светлой, чем передний план.

Работая над учебным заданием, обучающиеся неизбежно сталкиваются с таким понятием как пропорции. Представление о пропорциях т.е. о соотношении величин видимых объектов между собой с величиной формата на котором их изображают.

Основные геометрические формы

Цилиндр сти нужные измерения об

Создание основы цилиндра

Рисуя с натуры на начальном этапе, лучше всего выбрать положение прямо напротив цилиндра. Таким образом, вы избежите искажения перспективы, а, соответствен

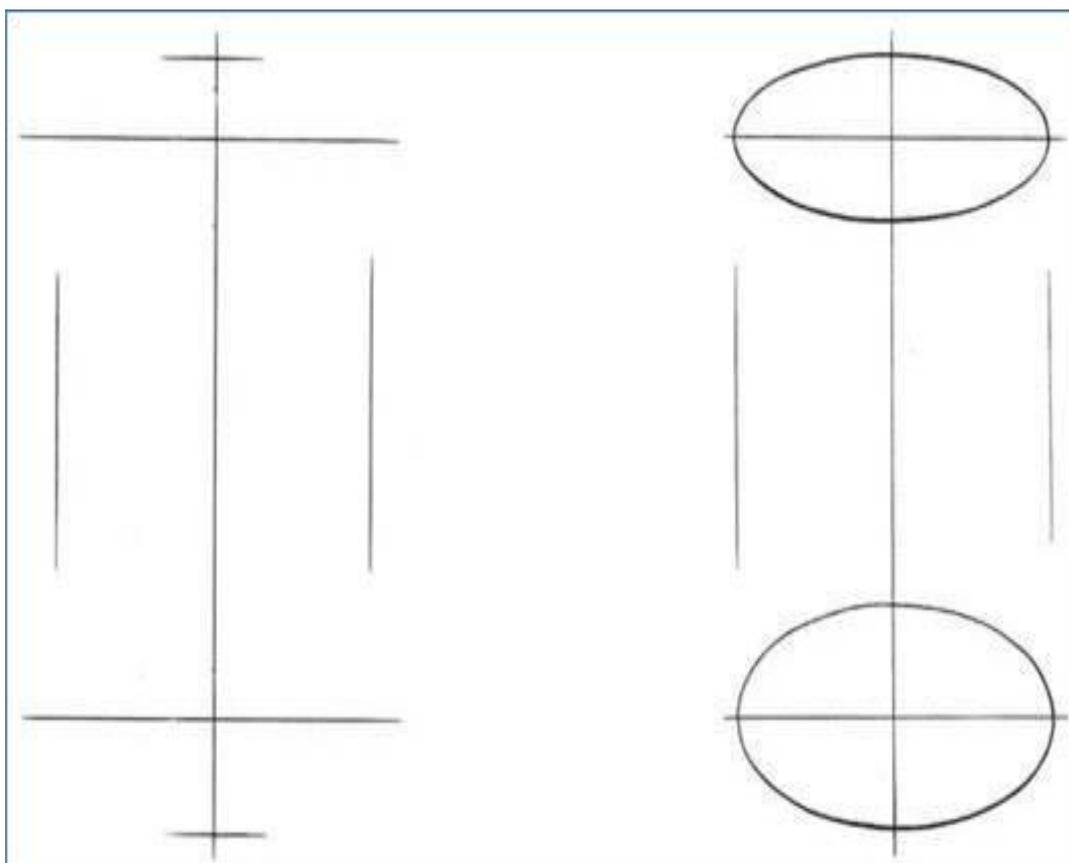


Фото 3

Построение эллипсов

Вертикально расположенное геометрическое тело в горизонтальной плоскости нужно начинать создавать с его основания. Тут нам поможет метод линейно-конструктивного построения изображения. Эллипсы проще всего нанести двумя дугами, переходящими одна в другую. Для ровного построения окружностей требуется определенная тренировка. На начальном этапе линии могут получиться волнистыми.

Еще один способ – вписывание окружности в квадрат. Точки соприкосновения линий должны находиться в середине каждой стороны четырехугольника. Центральная ось цилиндра должна оставаться

перпендикулярной плоскостям окружностей. Следите за искажением пропорций вследствие изменения перспективы.

В разных частях рисунка эллипсы будут иметь разную форму. Это зависит от того, под каким углом вы смотрите на фигуру. Со временем вам понадобится все меньше вспомогательных линий для создания правильного цилиндра.

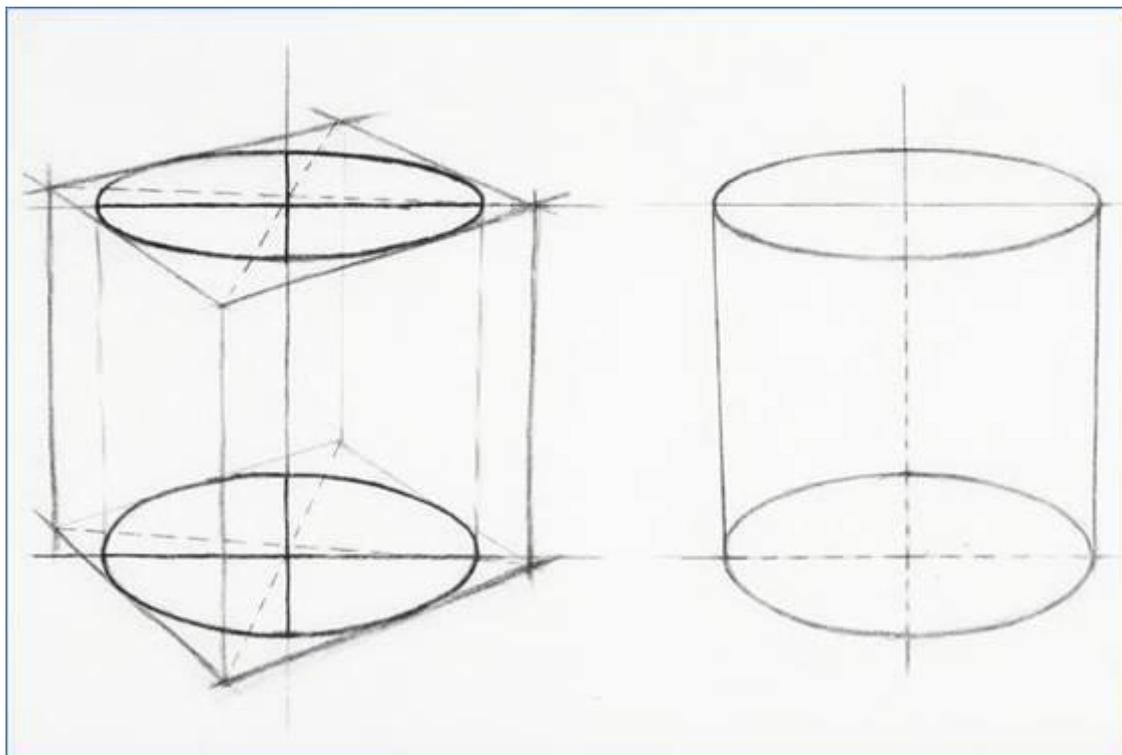


Фото 4

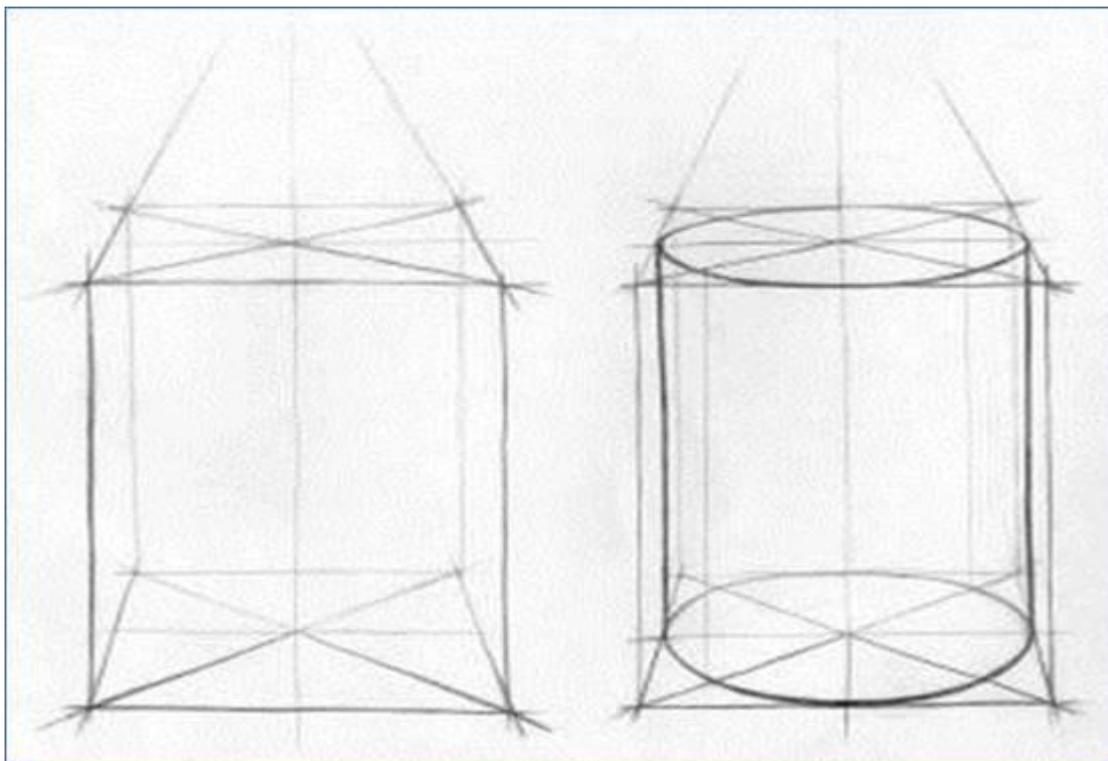


Фото 5

Конус

Конус — геометрическая фигура, которая часто встречается в обычной жизни, конус мы можем увидеть в форме ели, носы, каблуке и остальных бытовых предметов. Правильное изображение конуса карандашом зависит от понимания того, каким образом образуется конус.

Конус — одно из основных тел вращения. Это тело образуется при повороте прямоугольного треугольника вокруг катета. В данном случае катет выступает в качестве оси симметрии и задает высоту конуса. Конус состоит из следующих элементов:

- основы — круглая форма;
- боковая поверхность.

Само построение конуса является очень простым, основная сложность состоит в создании материальности этой фигуры.

Построение конуса

Этап 1. Намечаем простым карандашом композицию конуса — его расположение в пространстве листа. Конус не должен утыкаться в края, со всех сторон должно оставаться свободное место. Рисуя с натуры, придерживайтесь пропорций реального предмета.

Этап 2. Задайте свободно ширину основания конуса, после чего вложите эту ширину в высоту конуса и проведите перпендикулярную ось по отношению к основанию.

Этап 3. Строим основание — это эллипс, его раскрытие зависит от его расположения относительно линии горизонта. Раскрытие также можно понять с помощью наклона карандаша.

Этап 4. От высоты конуса откладываем прямые, которые касаются эллипса.

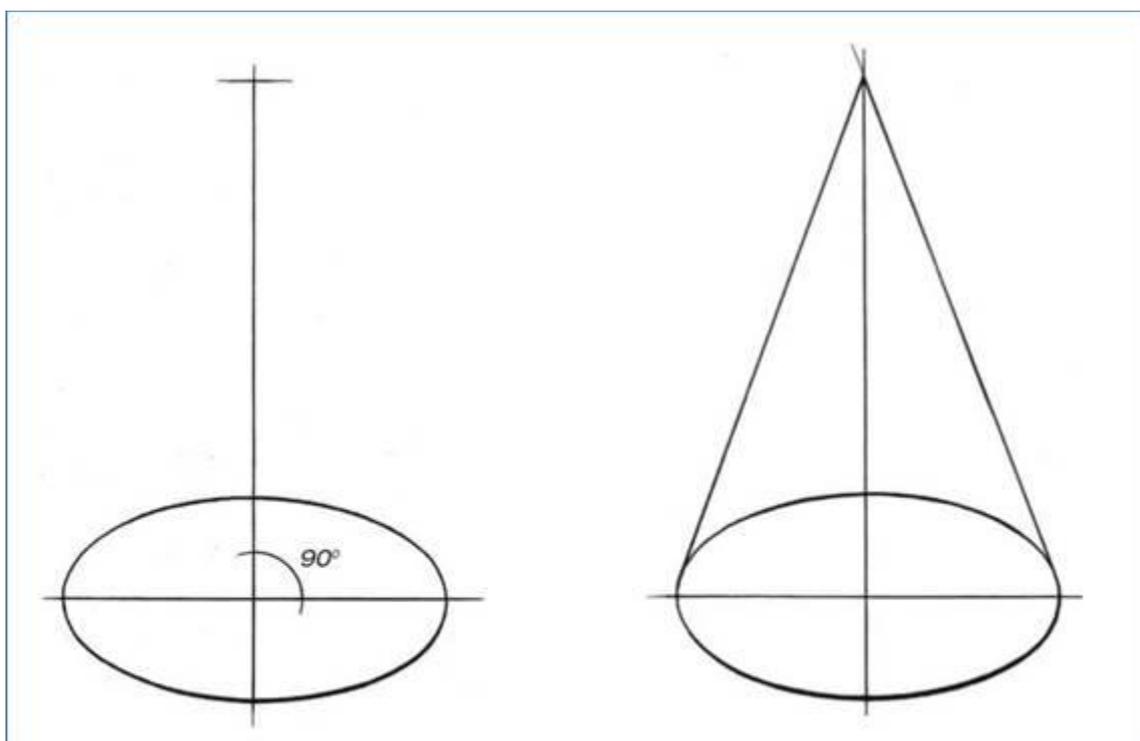


Фото 6

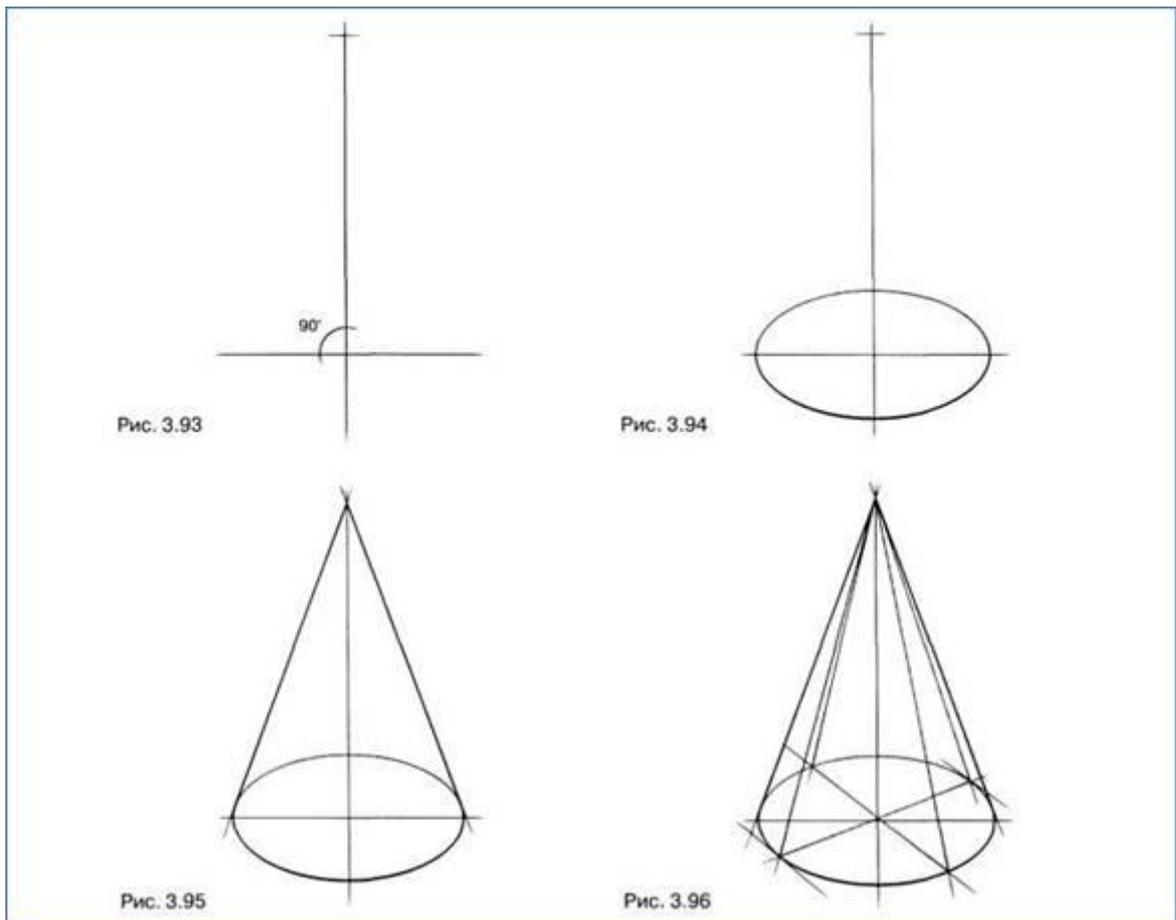


Фото 7

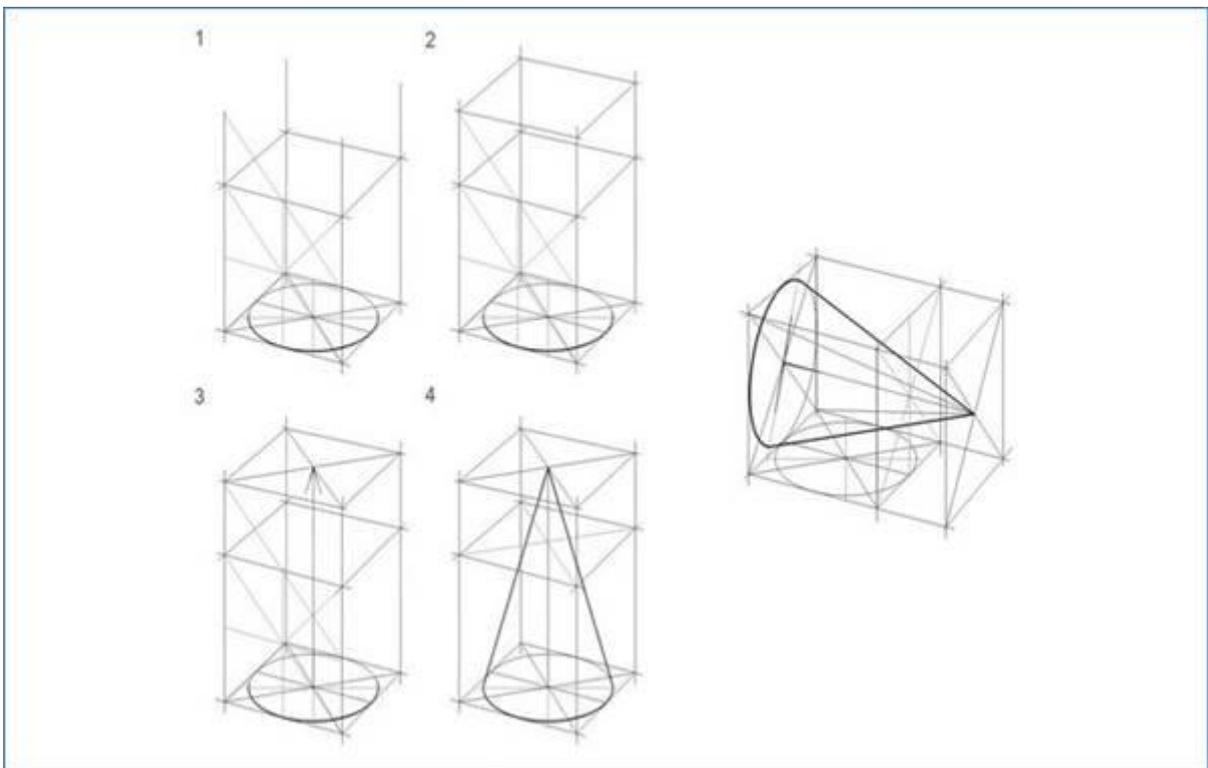


Фото 8

Куб

Построение куба (последовательность)

1. Установите куб на ровной поверхности.
2. Сядьте или встаньте (смотря, как вы привыкли рисовать), так чтобы вам было хорошо видно три стороны куба.
3. Определите линию горизонта. Для точного определения можно взять стакан воды и вытянув руку с ним перед собой устанавливаете его так, чтобы овал верхнего слоя воды превратился в линию – это и есть уровень вашего горизонта. В дальнейшем его определяют на глаз.
4. Проведите на листе линию параллельную горизонту.
5. Проверьте, вытянув руку с карандашом, где находится относительно горизонта самый нижний угол куба. Чаще всего это нижний угол самой близкой к вам грани. Если вы решили рисовать куб снизу (например, подвесив его за люстру), то это будет самый дальний угол, но в этом случае вам нужен будет самый верхний угол. Поставьте точку на своём листе, предварительно прикинув пропорции будущего рисунка, чтобы не пришлось наставлять бумагу для его завершения.
6. Проводим вертикальную линию из отмеченной точки. При этом следует помнить, что все построения надо выполнять очень слабо давя на карандаш, чтобы можно было легко стереть неправильные и вспомогательные линии.
7. Примеряем карандашом направление уходящих граней куба и переносим их на бумагу, ведя линию до пересечения с линией горизонта. Так мы получим две точки схода.
8. Теперь измеряем нашим незаменимым помощником высоту куба и отмечаем её на нашем вертикальном луче.
9. Из получившейся точки проводим прямые до точек схода.
10. Измеряем ширину видимых сторон и проводим параллели нарисованному ребру на рисунке. Все измерения надо проводить, вытянув руку перед собой и держа карандаш строго горизонтально. Измеряйте расстояния между вертикальными линиями сторон куба. На рисунке используем точные пропорции соотношений наших измерений.
11. На лучах, уходящих в сторону линии горизонта, появились линии пересечений с дальними краями куба. Если эти точки соединить со второй точкой схода, то все грани нашего куба обретут свои границы. Причём видимы будут даже невидимые стороны. Это скелет будущего куба.

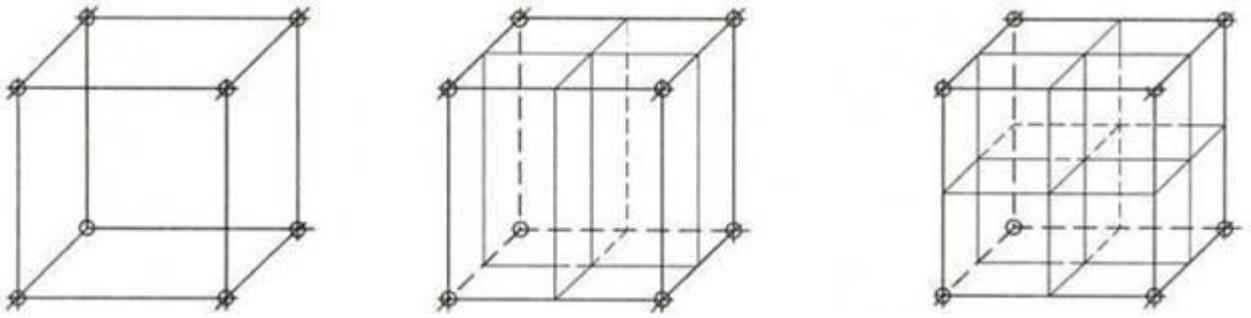


Фото 9

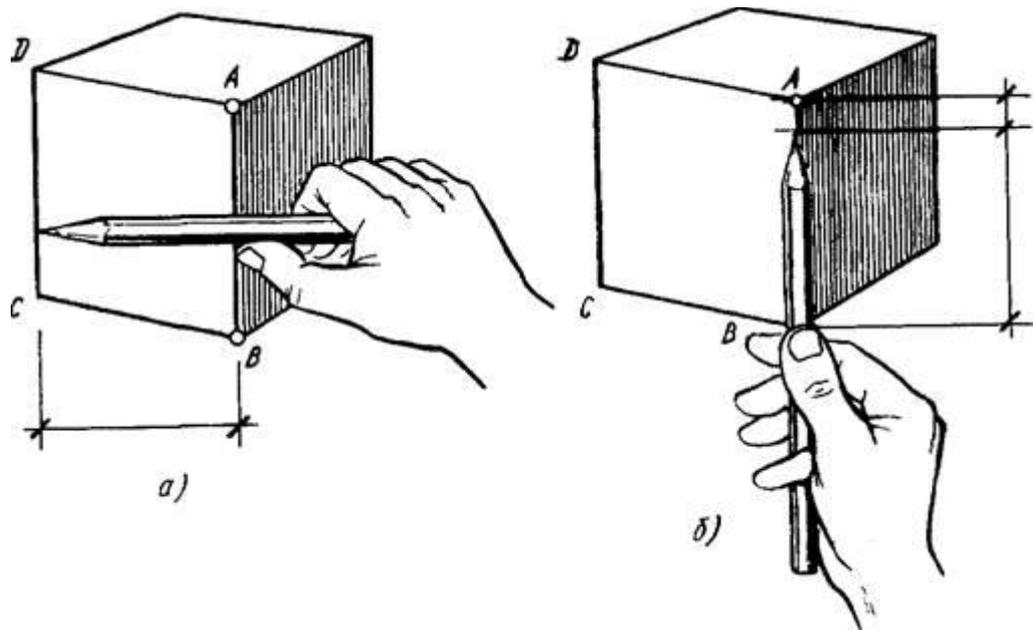


Фото 10

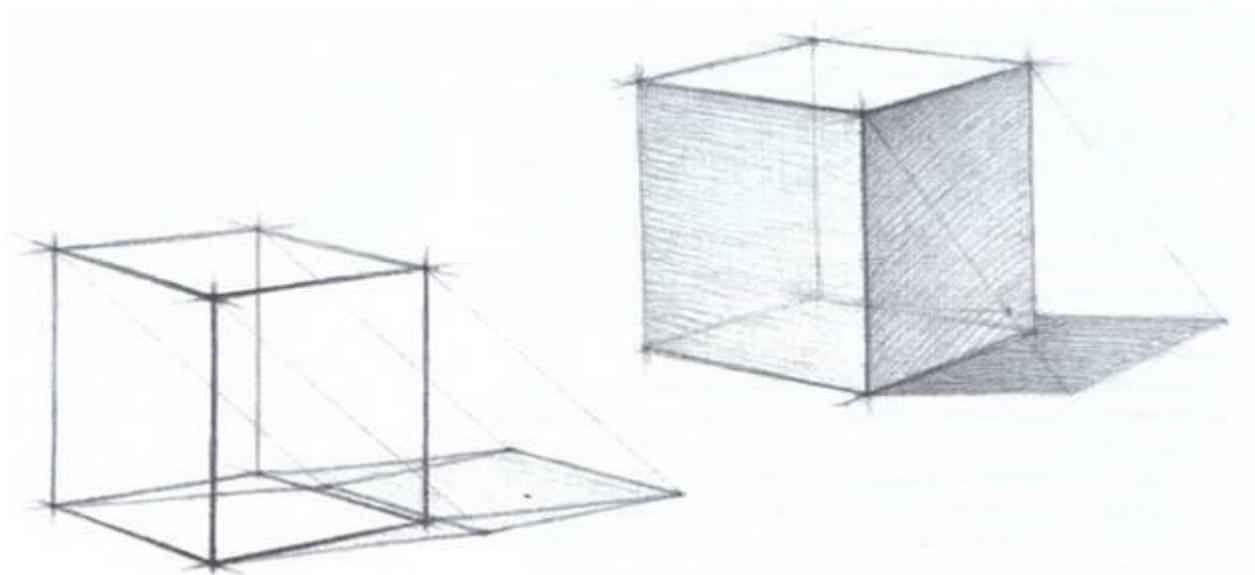


Фото 11

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы художественной грамоты – Москва. 2003
2. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство в начальной школе, Москва Дрофа ,2000г.
3. Журнал Юный художник №11, 1985 г.
4. Журналы: Юный художник №3,7, 1986 г.
5. Ли Н. Основы учебного академического рисунка –Москва. 2007
6. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
7. Шембель А. Ф. Основы рисунка. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1994.

Приложение

План-конспект занятия

Тема: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона»

Вид занятия: комбинированное занятие конструктивного учебного рисунка.

Цели занятия:

Познавательные:

- расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности.
- формировать умения и навыки владения графическим материалом. Дать представление о линии.
- совершенствовать знания о композиционном решении изображения.

Развивающие:

- развивать умение анализировать форму предметов;
- развитие умения вести последовательную работу над рисунком:
- компоновка натюрморта на листе;
- построение больших и малых форм;
- tonальный набор натюрморта;
- обобщение рисунка.
- освоение законов изобразительной грамоты;
- формирование пространственного мышления.

Воспитывающие:

- развивать внимание, наблюдательность и усидчивость.

Задачи урока:

- изобразить простым карандашом линейно-конструктивный рисунок натюрморта;
- сформировать у учащихся конкретное представление о геометрическом теле;
- передать в рисунке конструкцию, пропорцию, объём, пространственное расположение, перспективное сокращение объектов;
- развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Оборудование занятия:

Для педагога:

- методические таблицы. Последовательная работа над рисунком, конструктивное рисование гипсовых тел;

Для обучающегося:

- лист белой бумаги формата А2;

- простые карандаши ТМ, М, 2М;
- ластик, клячка;
- точилка, наждачная бумага;
- рамка видоискателя.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- 1.Объяснение новой темы с разъяснением задач, поставленных перед учащимися в процессе работы над рисунком.
- 2.Показ последовательности работы над длительным рисунком по методическим таблицам.
- 3.Предварительная зарисовка натюрморта (эскиз).
- 4.Общая компоновка всей группы предметов на листе нужного формата А2
- 5.Построение каждого предмета в отдельности. Обобщение построенного натюрморта
- 6.Введение легкого тона, обобщение работы.
- 7.Подведение итогов занятия. Просмотр и анализ рисунков.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Организационный момент.

Эмоциональный настрой коллектива. Проверка степени готовности к занятию.

«Здравствуйте дети, сегодня тема нашего занятия «Линейно-конструктивное построение гипсовых геометрических тел».

Объяснение нового материала.

Рисунок – ведущая дисциплина в процессе обучения изобразительному искусству. И это понятно, ведь он лежит в основе любого изображения. Именно в рисунке раскрывается содержание художественного произведения, Изображение предмета на бумаге должно вызвать зрительные ощущения, аналогичные тем, какие вызывает предмет, когда мы смотрим на него в действительности с определённой точки зрения и при определённых условиях освещения. Только тогда зритель будет воспринимать изображение как правдивое, соответствующее опыту его зрительного восприятия, здравому смыслу. Рисунок в этом случае будет обладать качествами художественной изобразительности. Поэтому, прежде чем приступить к длительному рисунку натюрморта, нужно повторить последовательность работы над учебным рисунком: Учебный рисунок делится на этапы в соответствии с основными программными положениями над рисунком: от общего к частному и от частного к общему, с последующим синтезом того и другого.

Итак: I этап – это компоновка, т.е. размещение будущего рисунка на листе. Этот этап надо рассмотреть более подробно, т.к. задача сегодняшнего занятия заключается именно в нахождении лучшего эскиза компоновки поставленного натюрморта. Итак, приступая к работе над натюрмортом из нескольких предметов, нужно рассматривать его как единое целое. На первоначальном этапе компоновки нужно найти общее очертание постановки по выступающим точкам. Далее определить пропорции, местоположение предметов и деталей относительно друг друга и пространства листа. Так же надо учитывать зрительный центр, симметрию или асимметрию композиции, ритм, силуэт, графическую структуру светлых и тёмных пятен. Компоновку можно считать завершённой, когда трудно что-то изменить без нарушения всего строя работы. Неплохо начинать рисунок с маленького эскиза. Сделав 2-3 варианта, утверждённый эскиз переносится на большой формат. Для уточнения границ предметов можно воспользоваться рамкой видоискателя, сделанного из бумаги. При его помощи легко установить линию пересечения картинной и предметной плоскостей. При компоновке объекта, его основание следует рисовать выше нижнего края листа с тем, чтобы внизу послужило оставленное свободное место введения в композицию. Наметив общие размеры предметов, их соотношение, обозначают линию горизонта / или имеют её в виду/. Иногда одновременно с первоначальной разметкой, намечают светотеневые отношения. Однако надо помнить, что свет и тени нельзя брать произвольно, их нужно в рисунке сначала найти, т.е. построить. Складки также надо строить как и любую другую форму, т.е. линейно-конструктивно.

II этап – (построение формы) также предполагает определённый порядок работы : от большего к меньшему, от общего к деталям. Общими задачами для любого построения будут: нахождение линии горизонта, точек схода и линий их пересечений, определение плоскостей, лежащих параллельно картинной плоскости, и плоскостей, уходящих в глубину, и т. д., т. е. всего, что относится к наглядной перспективе, а так же уточнение размеров отношений объемов.

III этап – (выявление формы) требует полного тонального разбора натуры. Тон прокладывается постепенно, начиная с самых темных мест. Накладывая форму, ученик лепит форму, учитывая при этом не только углы отражения света, но и расстояние данной поверхности от источника света, а также её окрашенность. Работа тоном ведётся одновременно по всей форме, которая вылепляется до её видимых границ. Одновременно разрабатывается и пространство, окружающее форму /фон/.

IV этап – (обобщение) завершение рисунка. Работа на этом этапе основана

на способности обучающегося отделять главное от второстепенного. До сих пор он вёл работу от общего к частному, теперь перед ним стоит задача собрать весь рисунок в одно целое, в порядке обобщения.

На всех этапах ведения рисунка необходима проверка ранее взятых пропорций и тональных отношений. Рисунок, контролируемый с этих позиций, приобретает большую убедительность. Правильное построение предметов, тщательная прорисовка предметов на переднем плане, тоновое различие отдельных предметов – обязательное условие длительного рисунка. Сущность длительного рисунка заключается в том, что бы в конце работы привести рисунок в соответствии с общим зрительным впечатлением, которое мы получаем при цельном восприятии натуры.

Самостоятельная работа обучающихся

Зная все эти правила и особенности работы над длительным рисунком, на первом занятии ребята делают небольшие эскизы натюрморта для последующего размещения его на листе формата А2.

Итак, на занятии вам нужно решить такие задачи:

- расположение композиции рисунка;
- перспективное построение каждой отдельной геометрической формы;
- правильная передача взаимного расположения в пространстве;
- правильное изображение пропорций геометрических тел.

1-й этап. Решение расположения листа вертикально или горизонтально. Начинают рисунок группы геометрических тел с обобщённого наброска всей группы без выделения отдельных предметов.

Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.

Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.

Первые карандашные засечки (линии) определяют и композиционное расположение рисунка всей группы, и её пространственное расположение, т. е. лист для рисования располагается горизонтально или вертикально.

2-й этап. Прорисовка линиями общих размеров и очертаний каждого геометрического тела.

Сравнивать объёмные отношения одного тела по отношению к другому, уточняются пропорции тел по высоте, ширине. Определить уровень горизонта (он находится на уровне глаз) и уровень перспективного сокращения плоскости, на которой расположена изображаемая группа предметов. Отсюда зависят пространственные отношения между предметами, степень перспективного сокращения их плоскостей (оснований,

боковых граней), углы расположения ближайших задних граней.

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются и те грани и рёбра, которые не видны в натуре. Проверяем нижние основания геометрических тел, чтобы не было проникновения их друг в друга.

Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом.

Одновременно стираются вспомогательные линии, линии построения.

Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.

Следите за тем, чтобы формы и размеры предметов, а также их расположение относительно друг друга, были нанесены правильно. Особое внимание уделите овалам. Описывая изгибы, держите карандаш дальше от грифеля и проводите эти линии плавным движением руки от запястья.

Анализ работ

По завершении занятия проводим анализ и оценку эскизов, выбирая самые выразительные работы и указывая на возможные ошибки.

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ необходимые для занятия:

1. НАТЮРМОРТ – это рисование неживых предметов с натуры.
2. КОМПОЗИЦИЯ (от латинского слова *compositio*) — составление, соединение.
2. КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА – это цельное объединение всех частей натюрморта в единую композицию для наиболее яркого изображения его содержания.
3. ГАРМОНИЯ (*harmonia*) - созвучие, согласие. Это согласие, созвучие в композиции между теми частями, которые мы составляем и соединяем.
4. ПРОПОРЦИЯ (*proportio*) — соотношение, соразмерность. Соотношение размеров отдельного элемента и всего произведения в целом.
5. ПЕРСПЕКТИВА – это правила и закономерности изображения предметов и объектов в пространстве. Перспектива разделяется на фронтальную, угловую, воздушную.

Фронтальная - означает прямое расположение предмета одной из своих сторон по отношению к рисующему.

Угловая – означает расположение объекта к рисующему под углом.

Воздушная – означает изменение резкости очертания цветной окраски предметов по мере их удаления от рисующего.

6. СВЕТОТЕНЬ – это градации светлого и тёмного, соотношения света и тени на форме. Светотень показывает степень освещенности поверхности предмета, помогает выявить форму и объём предметов.

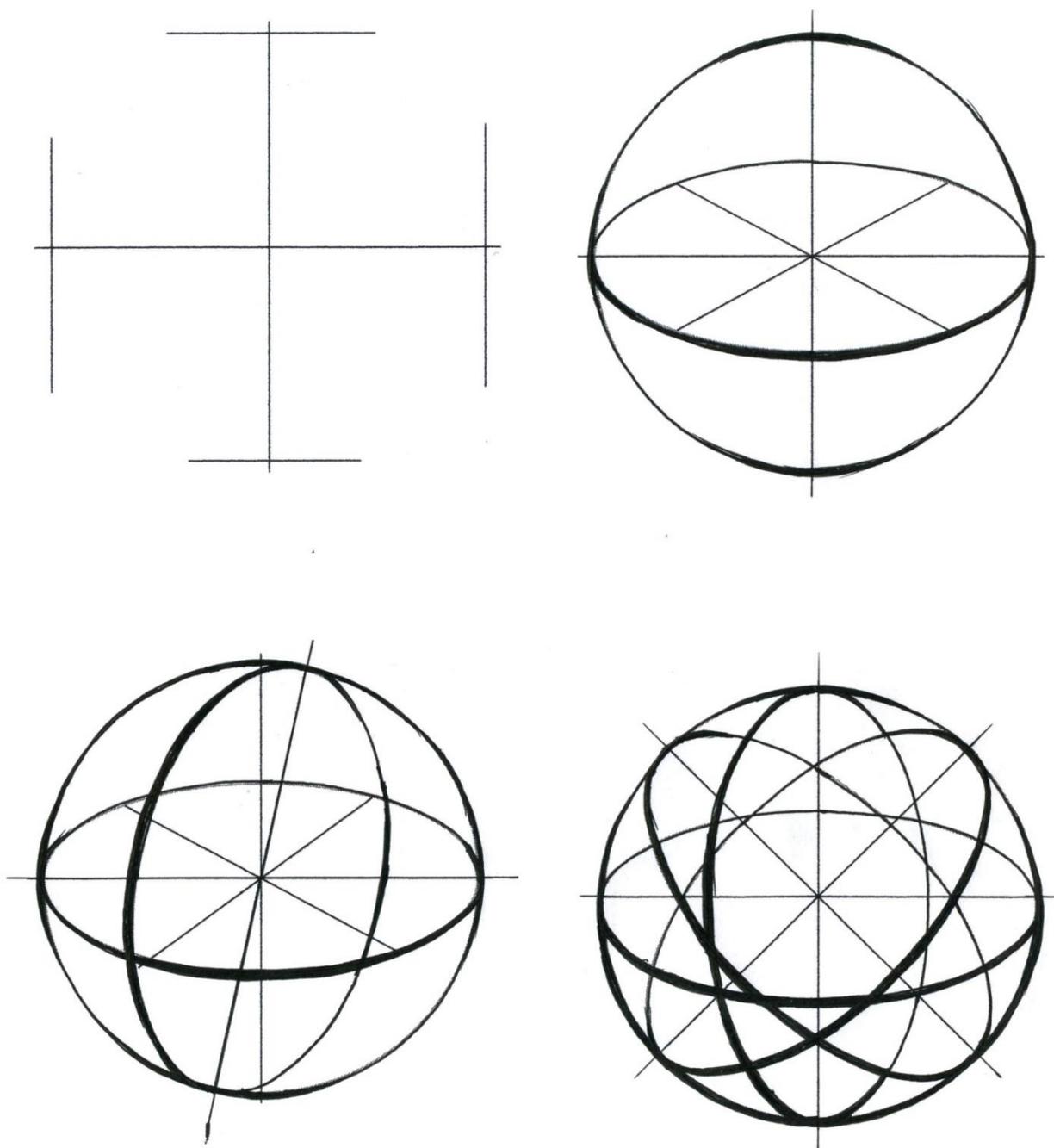
Методы построения геометрических тел в пространстве:

Шар

Шар - является геометрическим примитивом. Он трехмерен, имеет все стороны трехмерного пространства, вписывается в куб. Вершины шара, вписанного в куб, находятся в центре поверхностей сторон куба. Самый простой способ конструктивного построения шара выполняется так.

Проведите две осевые линии, вертикальную и горизонтальную. От центра пересечения осевых линий - согласно пропорциональным отношениям шара с другими геометрическими предметами (если они есть) - отложите одинаковые отрезки на осевых линиях и постройте окружность. Получится двухмерная поверхность в виде круга, но она не является шаром, потому что у нее отсутствует третье измерение, то есть глубина. Чтобы создать объем, надо горизонтальную осевую линию раскрыть до состояния квадратной плоскости в перспективе. Положение этой плоскости в пространстве будет зависеть от вашей точки зрения на этот предмет. Круг должен вписываться в квадрат: постройте окружность (сечение), которая будет в виде эллипса, через четыре точки. Таким образом, мы получили конструктивный рисунок шара в пространстве.

Можно развернуть и вертикальную осевую линию до состояния плоскости. Тогда конструктивный рисунок шара будет нас информировать не только о том, как мы воспринимаем геометрическую фигуру сверху или снизу, но и о том, как воспринимаем ее справа или слева. И, конечно, существует в этом еще один значительный плюс: мы получим две вершины шара. Одна вершина укажет на самую высокую точку шара в пространстве, а другая - на точку опоры, если шар находится на плоскости.

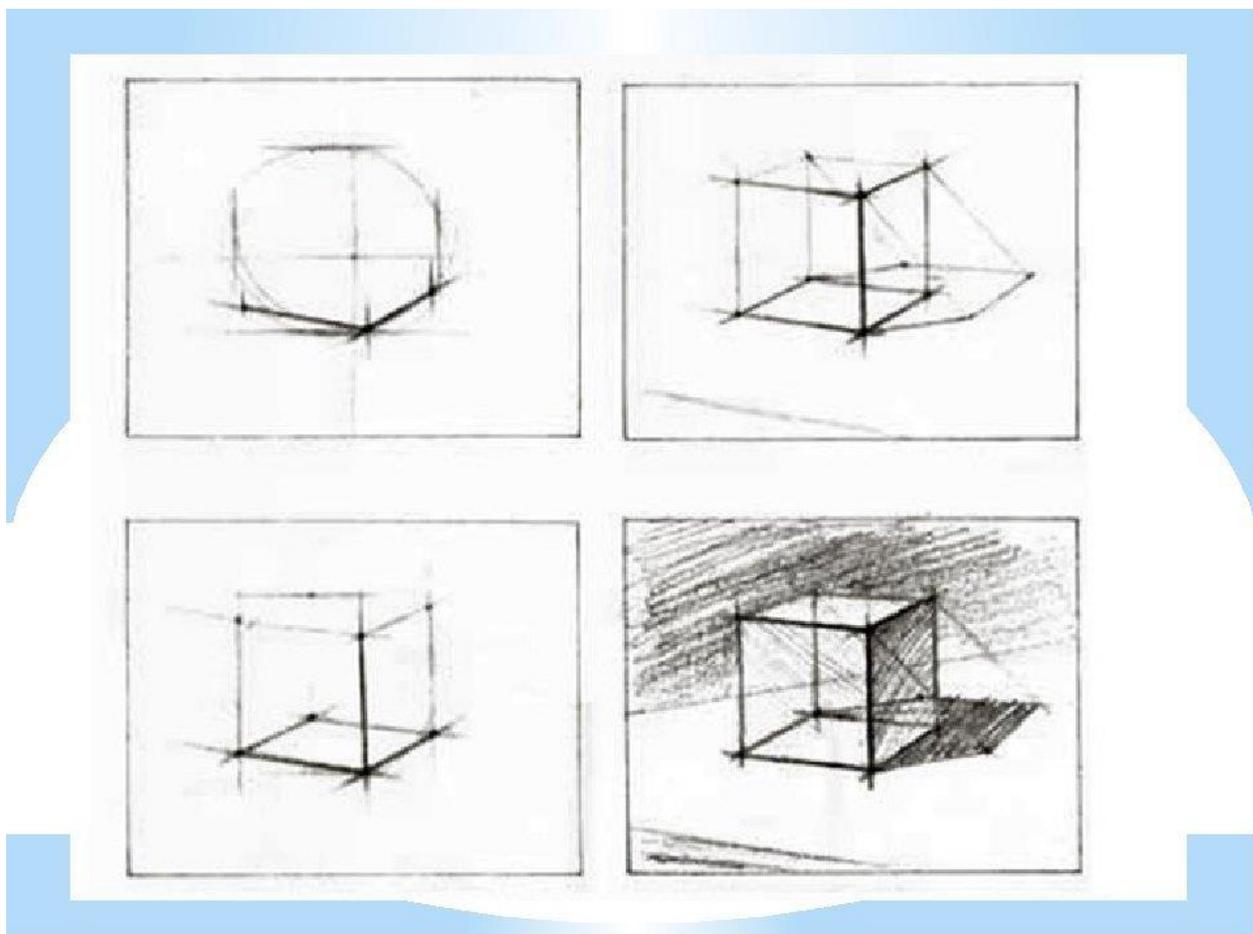


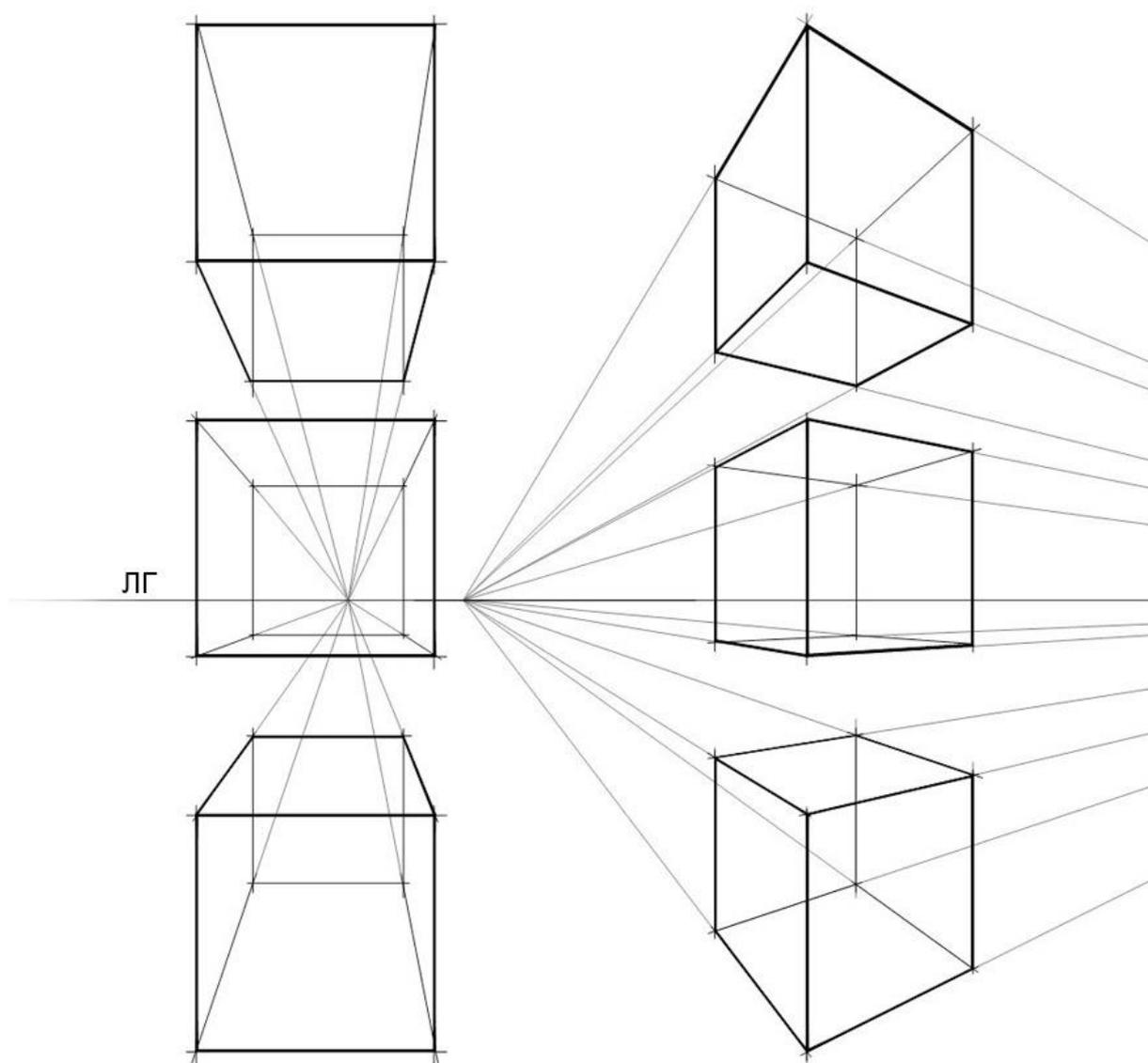
Куб

Куб - является самой первой и важной геометрической фигурой, с которой сталкивается любой, кто начинает учиться рисовать. Лучшей модели для развития объемно-пространственного мышления не существует. Рисунок куба формирует видение перспективы, является важнейшим источником знаний и умений рисования. В основе будущих проектных решений дизайнера почти всегда лежит куб или комбинация из кубов. Главное в рисунке куба - задать трёхмерность, построить его основание с учетом перспективного сокращения и ракурса. А далее просто почти механически построить все грани, соблюдая пропорции и перспективную

параллельность линий, сходящихся в точке на линии горизонта. Конечно, для того, чтобы все это выполнить, рисунок куба должен выглядеть конструкцией или, другими словами, прозрачным каркасом. Итак, рисуем каркас куба.

Начинается все с рисунка обычного кубика.





Цилиндр

Цилиндр - также является геометрическим примитивом. Форма цилиндра образуется прямоугольным сечением, повернутым в пространстве на 360 градусов вокруг оси. Функцию оси выполняет одна из сторон этого прямоугольного сечения. Если рассмотреть формы сечения цилиндра (а их две), то одна из них представляет собой прямоугольник, а другая - круг.

Чтобы построить цилиндр у находящийся вертикально, надо провести вертикальную осевую линию, отложить на осевой пропорциональный отрезок, равный высоте цилиндра. Затем через крайние точки отрезка провести две горизонтальные осевые линии, строго перпендикулярные вертикальной. На горизонтальных осевых линиях отложите пропорциональные отрезки, равные ширине цилиндра, так, чтобы

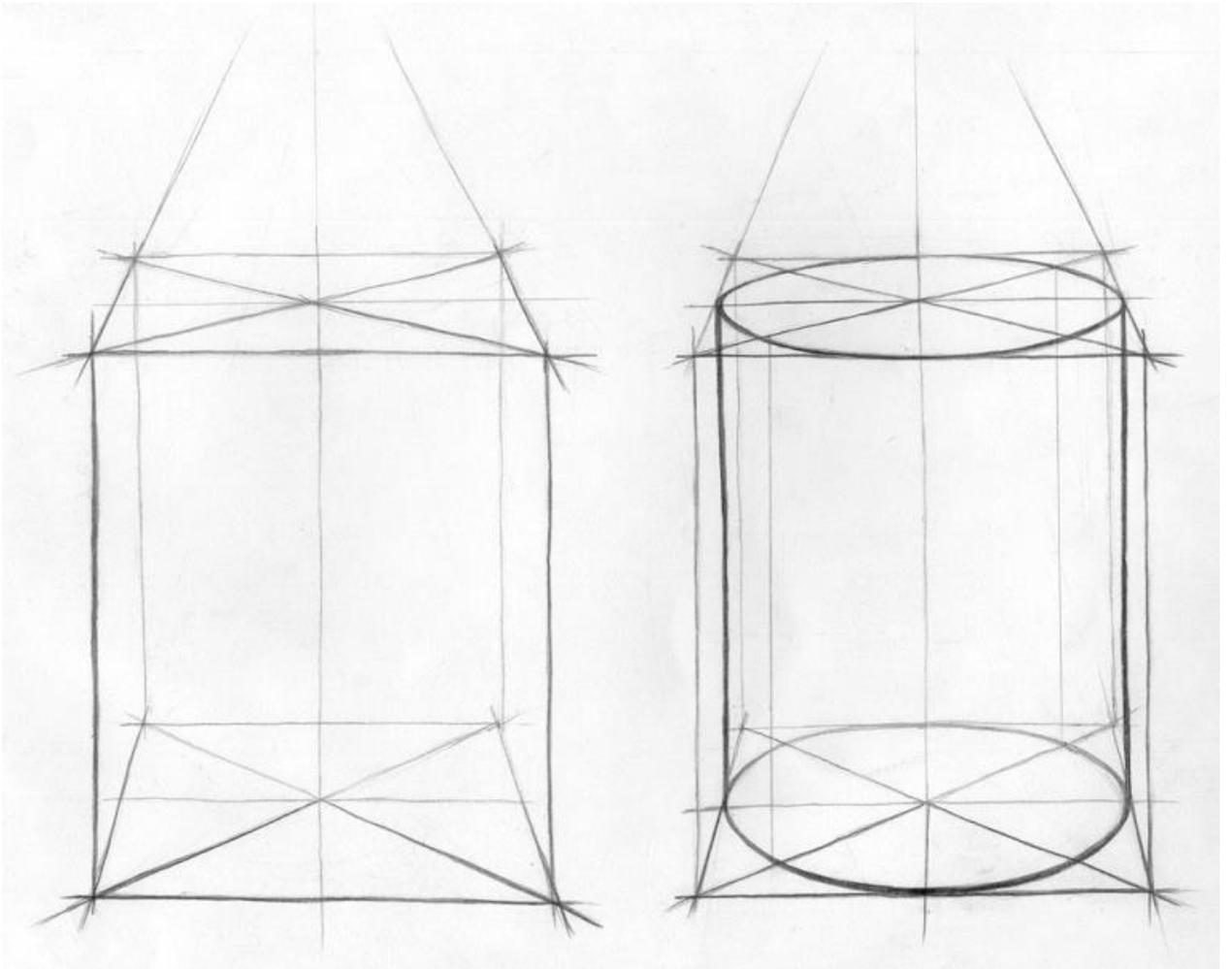
вертикальная осевая линия делила эти отрезки поровну. Соедините крайние точки горизонтальных отрезков между собой. Получите двухмерную прямоугольную фигуру с отношениями сторон, подобные сторонам цилиндра.

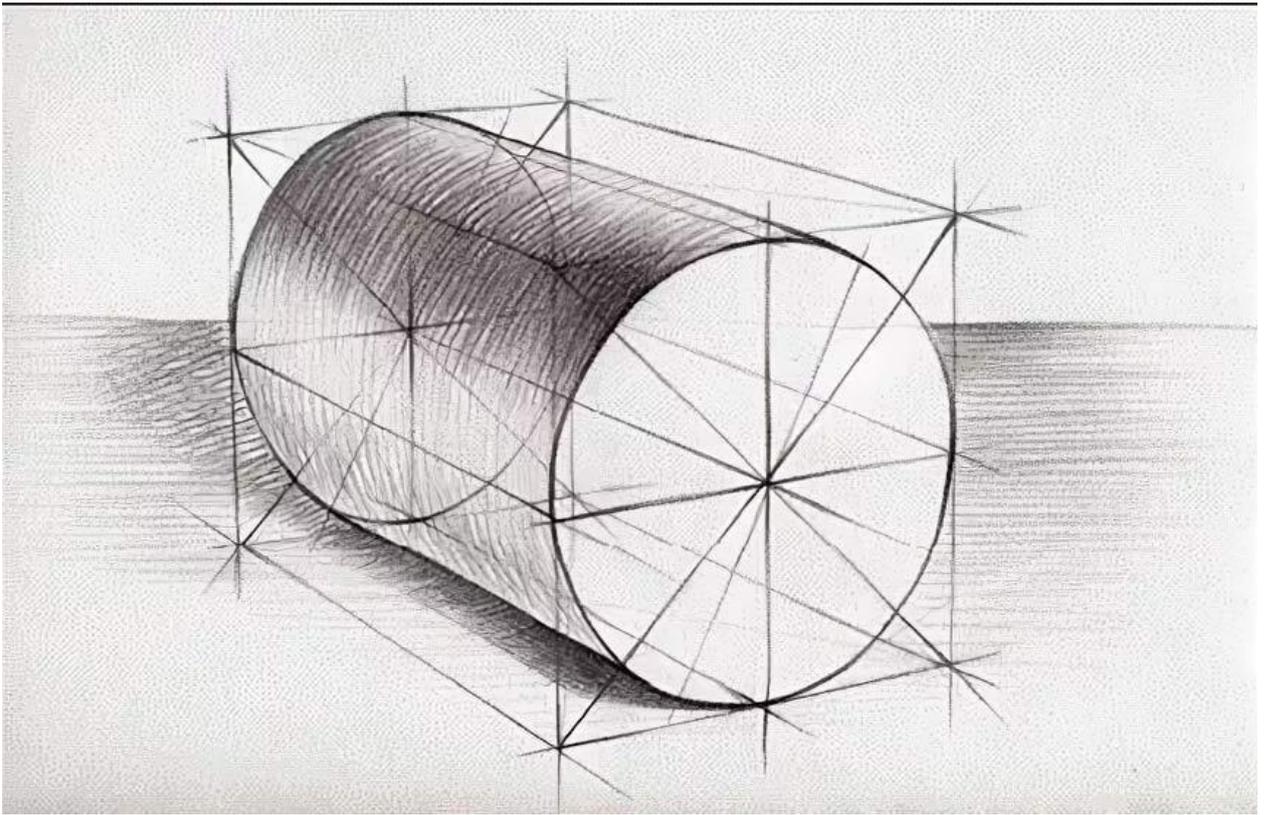
Создайте третье измерение. Постройте два эллипса (окружность в перспективе) через четыре точки. Верхний эллипс будет уже нижнего эллипса, так как находится в большем перспективном сокращении.

Основная проблема при построении цилиндра состоит не в создании эллипсов, а в их осевых линиях, потому что к их построению — по неопытности — серьезно не относятся. Нарушение в построении вертикальной осевой линии приводит к асимметрии и неустойчивости формы цилиндра. Нарушение же в построении горизонтальной осевой линии приводит к невозможности нарисовать правильный эллипс. А ведь все просто: вертикальная осевая линия рисунка соответствует вертикальной стороне листа рисунка, то же можно сказать и про горизонтальные осевые линии.

Особую сложность в конструктивном построении представляет форма цилиндра, лежащего на боковой поверхности. Круглое сечение цилиндра вписывается в квадрат (который относительно легко можно построить в пространстве) по четырем точкам. Значит, нам легче сначала построить в пространстве четырехгранную призму, соответствующую пропорциональным отношениям сторон цилиндра, а затем вписать в нее цилиндр.

Как найти осевую линию, равную ширине цилиндра, в этом ракурсе? Построив в пространстве четырехгранную призму, найдите в ней срединную линию, проведите линию под прямым углом к срединной линии через центр боковой поверхности. На этой прямой находится отрезок, равный ширине цилиндра в этом ракурсе. Получается, что боковая поверхность цилиндра строится по шести точкам. Почему мы так много говорим о построении цилиндра? Потому что вы с ним будете сталкиваться на каждом шагу, будет ли это предмет быта, драпировка, голова человека или фигура человека. Несмотря на все возрастающую сложность заданий по рисунку, вам придется абстрагировать сложные пластические формы до простых понятий, если вы, конечно, хотите их передать в рисунке.





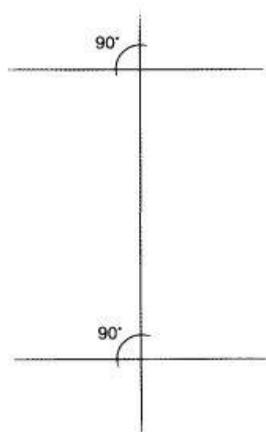


Рис. 3.83

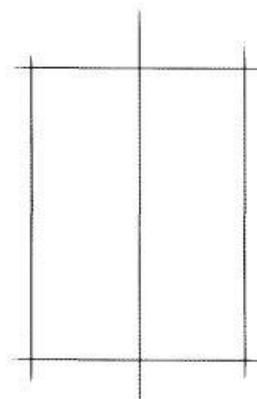


Рис. 3.84

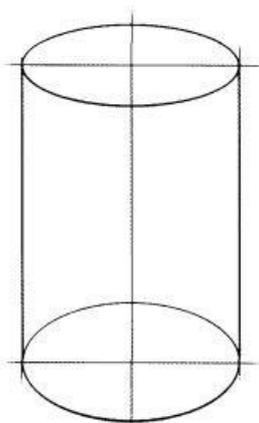


Рис. 3.85

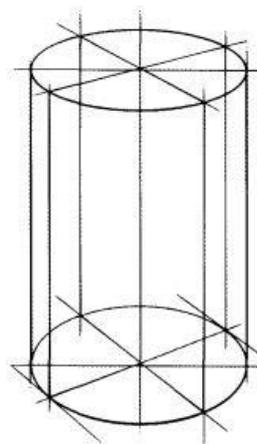


Рис. 3.86

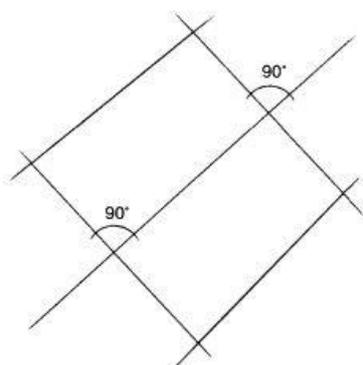


Рис. 3.87

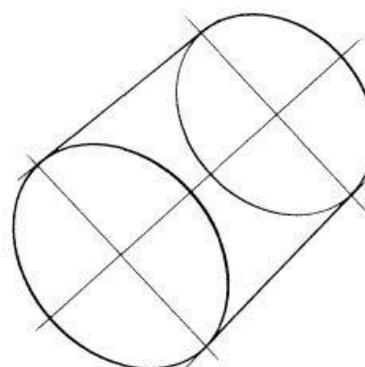


Рис. 3.88

Дети, до конца занятия осталось 20 минут, закончили работу, проводим просмотр работ и работу над ошибками.

До свидания, до следующей встречи.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кузьмичева Елена Юрьевна

педагог дообразования

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект открытого урока На тему «Основы
композиции»

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-uroka-na-temu-osnovy-kompozicii-7317396.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

02.10.2024

ХК23196197

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кузьмичева Елена Юрьевна

педагог дообразования

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

План-конспект открытого урока по живописи на тему
"Натюрморт из овощей и фруктов с драпировками,
контрастными с ними по цвету и светлоте"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-po-zhivopisi-na-temu-natyurmort-iz-ovoshej-i-frukto-ov-s-drapirovkami-kontrastnymi-s-nimi-po-cvetu-i-7317393.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

02.10.2024

MB90182306

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кузьмичева Елена Юрьевна

педагог дообразования

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЖИВОПИСИ «НАТЮРМОРТИЗ ДВУХ
ПРЕДМЕТОВ, КОНТРАСТНЫХ ПО ЦВЕТУ**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-zhivopisi-natyurmortiz-dvuh-predmetov-kontrastnyh-po-cvetu-7317392.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

02.10.2024

ЛР78424904

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Кузьмичева Елена Юрьевна

педагог дообразования

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья "Портрет. Типы и виды

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-portret-tipy-i-vidy-7317386.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

02.10.2024

ИГ66167184

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

23404

Дата выдачи

25 сентября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Елена Юрьевна Кузьмичева

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.