

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

Сборники «Увлекательное музицирование»

Автор: педагог МАУ ДО МЭЦ

Царёва Анна Дмитриевна

Рецензируемая работа «Увлекательное музицирование» представляет собой методическую разработку, адресованную в основе своей педагогам детских учреждений дополнительного образования, оказывая помощь при подборе репертуара для работы с учениками в классе специального и общего фортепиано, но также представляет интерес и для самих детей при самостоятельном изучении вне урока. Данная разработка, в объеме 32 страниц, является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу в ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования. Её создание обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение интереса у детей к искусству фортепианной игры и к художественно-эстетическому развитию. При создании данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный интерес родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Данная методическая разработка имеет наибольшее значение при работе педагога с детьми в классе специального и общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств, а основой работы у них является индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального плана каждого ребёнка, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из созданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами, а потому данная методическая разработка, предназначенная для обучающихся игре на фортепиано в музыкальных школах и центрах дополнительного образования, поможет

преподавателю с подбором некоторых необходимых произведений для работы с детьми.

Структура разработки составлена в соответствии с требованиями, состоит из титульного листа, блока вступительного слова «От составителей», методических рекомендаций к сборнику, основной части (нотного текста), оглавления. Во вступительном слове речь идёт о значении индивидуального обучения и о важности подбора индивидуальной программы и репертуара для ученика, который способствует развитию музыкального мышления и воображения ребёнка, будет доступным, лаконичным и интересным для него, а также об актуальности темы данного пособия, необходимости её совершенствования в образовательной и творческой деятельности учащихся и педагогов. В основной части предложен нотный материал пособия, который может стать не только частью репертуара ученика обучающегося игре на фортепиано фортепиано, но и основой для оттачивания его умений в классе хореографии как будущего концертмейстера.

Методическая разработка «Увлекательное музицирование» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в классе специального и общего фортепиано, соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика-пианиста, а также совершенствованию навыков взаимодействия ученика как концертмейстера в процессе игры в ансамбле с танцорами в классе хореографии.

Разработка предполагает новый подход к предъявлению знаний, представленная информация из многочисленных источников даёт стимул как учащимся, так и педагогам непрерывно совершенствовать свои имеющиеся знания, развивать интеллектуальные способности и коммуникативные навыки. Материал разработки изложен грамотно и последовательно.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано педагогам и обучающимся учреждений дополнительного образования с музыкальной направленностью в качестве основного и дополнительного материала, детских музыкальных школ и детских школ искусств.

29. 03. 2023

Рецензент:

Преподаватель СПО КГИК, доцент,
заслуженный работник культуры Кубани

Подпись Полюшкина В.Г. заверена



Начальник
отдела кадров КГИК
В.Г. Полюшкин
« 03 » 03 2023 г.

Полюшкин В.Г.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
Сборник
«Увлекательное музицирование»**

**Составитель:
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ
Царёва А.Д.**

Краснодар 2023

От составителя

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального плана каждого ребёнка, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из созданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами, а потому данный сборник, предназначенный для учеников класса специального и общего фортепиано в музыкальных школах и центрах дополнительного образования для детей, поможет ему с подбором некоторых необходимых произведений для работы с ними.

Автор данного сборника рад представить вашему вниманию собранные музыкальные произведения из собственного опыта для занятий на уроках в классе фортепиано.

Методические рекомендации к сборнику «Увлекательное музицирование»

Наряду с традиционными программными требованиями составления репертуара, педагогически целесообразно включать в репертуар и произведения, способствующие сохранению мотивации музицирования учащихся, даже если они выходят за границы программных требований. Произведения, внесённые в сборник, представляют собой разнообразные пьесы, которые способны заинтересовать учащихся и предстать в качестве дополнительного репертуара к основному.

В данную методическую разработку включены различные композиции: марши, польки, вальсы, вариации, различные отрывки из популярных классических произведений – всё это расширит кругозор учащихся и даст возможность прикоснуться к выдающимся творениям композиторов.

Все произведения отличаются особым мелодизмом, красотой мелодий и полнотой фраз. Следует обозначить, что во всех пьесах присутствует движение и понятный «шаг» музыкальной темы, что позволяет лучше понять детям как исполнять пьесы, с каким настроением, в каком темпе. Методическую разработку можно применить также и подготавливая учеников к концертмейстерскому ремеслу, например, исполняя выученные композиции в классе хореографии. Эти пьесы универсальны: и в классе, и домашнем музицировании, и с танцорами небольшие по объёму композиции будут звучать достойно и полноформатно, представляя собой интересные музыкальные зарисовки.

Джон Грэй.

Фокс-трот.

Allegretto.

Музыка Матвея БЛАНТЕРА

Piano.

Джон Грэй был

staccato
mf

всех смо - ло - и. Нет - ти бы - ла прик - ра - сиа. Стрел - но влю - бил - ся

Джон Грэй в Кет - ти. Как то, Фан - та зе воз - лаж скрыть Своей пыл он ей

ку - ло - жил. Но Кет ска - за - ла: „Нет.“

„Грэй, брось ты шут - ки с - та.“ „Нет ни - за - что на све - то“ „Де - ти вдруг

cresc.

пой - дут у нас на грех сто - бой Ой! „Нот им за что на ово-те“ „Мо - гут слу -

- чить ся де - ти“ „Нет, нет,“ ска - за - ла Кет. I. Как раз, у Кет,

legato

в тот час, о - де - тый в ось в ат - ла - вс, Лорд Браа, от глаз, той Кет, пры -

вот - вот вгля - вих за - жог - оя свет и у Кет, тог - уда ска - за - ла

- шел в эм - став, и ей, ско - рей, чем мог за - ма - тить Грэй Ска - зал, пыл - я:

Лор - ду - да“ Тог - да Лорд Браа у Кет, без лиш - ных фраз (стал ко - ловать за -

„Кет, воз - ми - те мой брас - лет!“

1. 2. раз и рот, и нос, и глаз.

Марш

Музыка П. Тиличевой

Неторопливо, четко

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a dotted quarter note B4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, and C3.

The second system continues the piece. The treble clef melody features a quarter note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The bass line continues with quarter notes D2, E2, F2, and G2.

The third system shows a change in dynamics to forte (*f*). The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The bass line continues with quarter notes A2, B2, C3, and D3.

The fourth system features a more complex treble clef melody with eighth notes and dotted rhythms. The bass line continues with quarter notes E2, F2, G2, and A2.

The fifth system concludes the piece. The treble clef melody has a quarter note G4, a quarter note A4, and a dotted quarter note B4. The bass line continues with quarter notes B2, C3, D3, and E3. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ

из балета „Медный всадник“

Р. ГЛИЭР

Умеренный темп

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the middle of the system.

The third system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

ВАЛЬС

из балета „Медный всадник“

Р. ГЛИЭР

Tempo di Valse

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots. The fourth and fifth systems conclude the piece with various melodic and harmonic developments.

ИЗ БАЛЕТА „ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ“

(отрывок)

Meno mosso

П. ГЕРТЕЛЬ

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Meno mosso'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and articulations such as slurs and accents.

ВАЛЬС

(отрывок)

А. ДЮРАН, соч. 53 № 1

Vivo [Оживленно]

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with eighth notes and includes a sharp sign (F#) in the second measure of this system. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line continues with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of this system.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending provides a final cadence.

ВАРИАЦИЯ

из балета "Лебединое озеро"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff provides accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The piano (*p*) dynamic marking is maintained. The upper staff has some notes with accents, and the lower staff features more complex chordal textures.

The fourth system of musical notation concludes the page. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The upper staff continues with melodic phrases, and the lower staff provides accompaniment with some rests.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff features a more active bass line with frequent eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture. The lower staff consists of block chords and moving bass lines. Dynamic markings of *p* are visible in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with melodic and rhythmic patterns. The lower staff features a bass line with some rests and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a dense texture of beamed notes. The lower staff features a bass line with chords and slurs. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

ПРОЩАНИЕ С ФОРТЕПИАНО

Moderato con molto espressione

Л. БЕТХОВЕН

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*f*) dynamic marking. The second system features a crescendo (*cresc*) marking, a piano (*p*) dynamic, and a dolce marking. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a dolce marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a first/second ending bracket.

ВАЛЬС

М. МОШКОВСКИЙ

[Tempo di valse]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking "[Tempo di valse]" and dynamic markings "p" and "grazioso". The second system includes the marking "cresc.". The third system includes first and second endings, with a dynamic marking "f" at the start of the second ending. The fourth system includes a dynamic marking "cresc.". The fifth system includes first and second endings. The sixth system includes first and second endings. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

(Allegretto)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked '(Allegretto)'. The first system starts with a piano dynamic 'p'. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э ГРИГ, соч. 35

Allegro moderato alla marcia

ЭКОСЕЗ

Allegro moderato

Л. БЕТНОВЕН

ВАЛЬС

С. РАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

Allegro assai

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) appears at the beginning of the first and fifth systems; *cresc.* (crescendo) is used in the second and sixth systems; *f* (forte) is used in the third and fourth systems; and *dim* (diminuendo) is used in the third system. The music features flowing melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

ВАЛЬС

Tempo di valse

Р. ГЛИЭР

First system of musical notation for the waltz 'Вальс' by P. I. Tchaikovsky. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A dynamic marking 'poco cresc.' is present in the right hand.

Second system of musical notation for the waltz 'Вальс' by P. I. Tchaikovsky. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for the waltz 'Вальс' by P. I. Tchaikovsky. It continues the melody and accompaniment from the second system.

Fourth system of musical notation for the waltz 'Вальс' by P. I. Tchaikovsky. It continues the melody and accompaniment from the third system. A dynamic marking 'cresc.' is present in the left hand.

Fifth system of musical notation for the waltz 'Вальс' by P. I. Tchaikovsky. It continues the melody and accompaniment from the fourth system.

ВАЛЬС

19

Tempo di valse

М. ДВОПРИН

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and includes first and second endings. The fourth system starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with first and second endings. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

ПОЛЬКА „БОГЕМИЯ“

А. РУБИНШТЕПН, соч. 82 № 7

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a *mp* marking. The second system has a *mp* marking in the bass line. The third system has a *p* marking in the bass line. The fourth system has a *p* marking in the bass line. The fifth system has a *mp* marking in the bass line. The sixth system has a *p* marking in the bass line.

МАЗУРКА

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di mazurca

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with the upper staff carrying the melody and the lower staff providing accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system includes a first ending bracket labeled "1." above the treble staff. The music concludes this section with a final chord in the bass staff.

The fourth system includes a second ending bracket labeled "2." above the treble staff. This section leads to the final part of the piece.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a concluding bass line in the lower staff. The piece ends with a final chord.

Полька

Музыка И. Штрауса

Живо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *tr* is placed above the first measure of the upper staff, and *non legato* is placed below the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with chords and eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with chords and eighth-note accompaniment.

Полька

Хорватская народная мелодия

Обработка В. Герчик

Умеренно

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-8) includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system (measures 9-16) includes a first ending (1.). The third system (measures 17-24) includes a first ending (1.). The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like '7' and 'Б'. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

ПОЛЬКА

Умеренно быстро

В. РИЧОВ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The first measure is a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the piece with eighth and sixteenth notes in both hands. The melody in the right hand is more active, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system includes first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs.

The fourth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The music continues with eighth and sixteenth notes, showing a slight increase in volume towards the end of the system.

The fifth system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence in both hands.

ТРИО

Musical score for the Trio section, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes first and second endings.

ПОЛЬКА

Б. СМЕТАНА

Moderato [умеренно]

Musical score for the Polka section, consisting of three systems of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dolce*, *sf*, and *leggiero*, and ends with a *sf Fine* marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p dolce* is present in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

ПОЛЬКА

А. РУБИНШТЕЙН, соч. 14 № 6

Allegretto con moto

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto con moto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a forte (*f*) dynamic. The third system also has a forte (*f*) dynamic. The number '5039' is printed below the third system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

ВАЛЬС

из кинофильма „Сказание о земле сибирской“

Темп вальса

Н. КРЮКОВ

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a '(b)' marking in the bass staff. The fourth system has a 'rit.' marking in the bass staff. The fifth system has a 'rit.' marking in the bass staff. The sixth system has a 'rit.' marking in the bass staff. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

ВАЛЬС

(отрывок)

А. ДЮРАН, соч. 83 № 1

Vivo [Оживленно]

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a *mf* dynamic. The first measure is a whole note chord in the bass and a half note in the treble. The second measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The third and fourth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The fifth and sixth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The seventh and eighth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the first system. The first measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The second measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The third and fourth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The fifth and sixth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The seventh and eighth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the second system. The first measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The second measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The third and fourth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The fifth and sixth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The seventh and eighth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The music continues from the third system. The first measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The second measure is a half note in the treble and a whole note chord in the bass. The third and fourth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The fifth and sixth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The seventh and eighth measures are half notes in the treble and whole note chords in the bass. The system ends with a double bar line.

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Vivace [Оживленно]

Э. ГРИГ, соч. 28 № 3

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace' with the instruction '[Оживленно]'. The composer is Edvard Grieg, Opus 28, No. 3. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

ВАРИАЦИИ

на тему В. А. Моцарта (отрывок)

М. ГЛИНКА

Andante

p

Оглавление

1. От составителей.....	2
2. Методические рекомендации к сборнику.....	3
3. М. Блантер Джон Грэй Фокс-трот.....	4
4. Е. Тиличеева Марш.....	6
5. Р. Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник».....	7
6. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник».....	8
7. П. Гертель из балета «Тщетная предосторожность»(отрывок).....	9
8. А. Дюран Вальс(отрывок) соч.83 №1.....	10
9. П. Чайковский Вариация из балета «Лебединое озеро».....	11
10. Л. Бетховен Прощание с фортепиано.....	13
11. М. Мошковский Вальс.....	14
12. С. Рахманинов Полька.....	15
13. Э. Григ Норвежский танец соч. 35.....	16
14. Л. Бетховен Экосез.....	16
15. С. Рахманинов Вальс соч.10 №2.....	17
16. Р. Глиэр Вальс.....	18
17. М. Двойрин Вальс.....	19
18. А. Рубинштейн Полька «Богемия» соч. 82 №7.....	20
19. А. Глазунов Мазурка.....	21
20. И. Штраус Полька.....	22
21. В. Герчик Полька. Хорватская народная мелодия.....	23
22. В. Рунов Полька.....	24
23. Б. Сметана Полька.....	25
24. А. Рубинштейн Полька соч. 14 №6.....	27
25. Н. Крюков Вальс из кинофильма «Сказка о земле сибирской».....	28
26. А. Дюран Вальс(отрывок) соч.83 №1.....	29
27. Э. Григ Листок из альбома соч. 28 № 3.....	30
28. М. Глинка Вариации на тему В.А. Моцарта(отрывок).....	31
29. Оглавление	32

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Индивидуальный подход в обучении игре на
фортепиано как важный фактор успешного воспитания
современных музыкантов"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/individualnyj-podhod-v-obuchenii-igre-na-fortepiano-kak-vazhnyj-faktor-uspeshnogo-vospitaniya-sovremennyh-muzykantov-6581101.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Важность проблемы занятий в классе фортепиано с помощью гаджетов и сети интернет в современных условиях"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/vazhnost-problemy-zanyatij-v-klasse-fortepiano-s-pomoshyu-gadzhetrov-i-seti-internet-v-sovremennyh-usloviyah-6581102.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Творческая и счастливая личность как
основополагающая цель обучения детей в музыкальном
классе на начальном этапе"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tvorcheskaya-i-schastlivaya-lichnost-kak-osnovopolagayushaya-cel-obucheniya-detej-v-muzykalnom-klasse-na-nachalnom-etape-6581105.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Тренировка и использование вокально-хоровых
навыков учеников в классе фортепиано"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/trenirovka-i-ispolzovanie-vokalno-horovyh-navykov-uchenikov-v-klasse-fortepiano-6581106.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Игра в ансамбле как важный навык
ученика-пианиста"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/igra-v-ansamble-kak-vazhnyj-navyk-uchenika-pianista-6581107.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589424

Регистрационный номер № 8719/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Котенева Анна Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

с « 22 » июня 2020 г. по « 02 » июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Современные модели дополнительного образования и

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



И.О. Ректор а.....

Секретарь.....

Краснодар
Город.....

Т.А. Гайдук Т.А. Гайдук
Т.Н. Баранова Т.Н. Баранова

Дата выдачи 2 июля 2020 г.