

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

Сборники «Увлекательное музицирование»

Автор: педагог МАУ ДО МЭЦ

Царёва Анна Дмитриевна

Рецензируемая работа «Увлекательное музицирование» представляет собой методическую разработку, адресованную в основе своей педагогам детских учреждений дополнительного образования, оказывая помощь при подборе репертуара для работы с учениками в классе специального и общего фортепиано, но также представляет интерес и для самих детей при самостоятельном изучении вне урока. Данная разработка, в объеме 32 страниц, является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательному процессу в ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования. Её создание обусловлено необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение интереса у детей к искусству фортепианной игры и к художественно-эстетическому развитию. При создании данного пособия и в процессе его реализации учитывается социальный интерес родителей в предоставлении образовательных услуг и интересы воспитанников.

Данная методическая разработка имеет наибольшее значение при работе педагога с детьми в классе специального и общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств, а основой работы у них является индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального плана каждого ребёнка, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из созданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами, а потому данная методическая разработка, предназначенная для обучающихся игре на фортепиано в музыкальных школах и центрах дополнительного образования, поможет

преподавателю с подбором некоторых необходимых произведений для работы с детьми.

Структура разработки составлена в соответствии с требованиями, состоит из титульного листа, блока вступительного слова «От составителей», методических рекомендаций к сборнику, основной части (нотного текста), оглавления. Во вступительном слове речь идёт о значении индивидуального обучения и о важности подбора индивидуальной программы и репертуара для ученика, который способствует развитию музыкального мышления и воображения ребёнка, будет доступным, лаконичным и интересным для него, а также об актуальности темы данного пособия, необходимости её совершенствования в образовательной и творческой деятельности учащихся и педагогов. В основной части предложен нотный материал пособия, который может стать не только частью репертуара ученика обучающегося игре на фортепиано фортепиано, но и основой для оттачивания его умений в классе хореографии как будущего концертмейстера.

Методическая разработка «Увлекательное музицирование» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в классе специального и общего фортепиано, соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Содержание учебного пособия способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика-пианиста, а также совершенствованию навыков взаимодействия ученика как концертмейстера в процессе игры в ансамбле с танцорами в классе хореографии.

Разработка предполагает новый подход к предъявлению знаний, представленная информация из многочисленных источников даёт стимул как учащимся, так и педагогам непрерывно совершенствовать свои имеющиеся знания, развивать интеллектуальные способности и коммуникативные навыки. Материал разработки изложен грамотно и последовательно.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано педагогам и обучающимся учреждений дополнительного образования с музыкальной направленностью в качестве основного и дополнительного материала, детских музыкальных школ и детских школ искусств.

29. 03. 2023

Рецензент:

Преподаватель СПО КГИК, доцент,
заслуженный работник культуры Кубани

Подпись Полюшкина В.Г. заверена



Начальник
отдела кадров КГИК
В.Г. Полюшкин
« 29 » 03 2023 г.

Полюшкин В.Г.

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
Сборник
«Увлекательное музицирование»**

**Составитель:
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ
Царёва А.Д.**

Краснодар 2023

От составителя

Основа работы в музыкальных школах и школах искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, что позволяет преподавателям не только научить ребенка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, наслаждаться ею.

Индивидуальное обучение и воспитание учащихся осуществляется на основе индивидуального плана каждого ребёнка, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в музыкальной школе. При составлении индивидуальной программы учитывается принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Программа каждого ученика должна быть разнообразной по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ученика, включаются в план и более легкие для него, которые могут быть быстро разучены. Педагоги обязаны изучать, отбирать и включать в репертуар учащихся лучшее из созданного и вновь создаваемого советскими, российскими и зарубежными композиторами, а потому данный сборник, предназначенный для учеников класса специального и общего фортепиано в музыкальных школах и центрах дополнительного образования для детей, поможет ему с подбором некоторых необходимых произведений для работы с ними.

Автор данного сборника рад представить вашему вниманию собранные музыкальные произведения из собственного опыта для занятий на уроках в классе фортепиано.

Методические рекомендации к сборнику «Увлекательное музицирование»

Наряду с традиционными программными требованиями составления репертуара, педагогически целесообразно включать в репертуар и произведения, способствующие сохранению мотивации музицирования учащихся, даже если они выходят за границы программных требований. Произведения, внесённые в сборник, представляют собой разнообразные пьесы, которые способны заинтересовать учащихся и предстать в качестве дополнительного репертуара к основному.

В данную методическую разработку включены различные композиции: марши, польки, вальсы, вариации, различные отрывки из популярных классических произведений – всё это расширит кругозор учащихся и даст возможность прикоснуться к выдающимся творениям композиторов.

Все произведения отличаются особым мелодизмом, красотой мелодий и полнотой фраз. Следует обозначить, что во всех пьесах присутствует движение и понятный «шаг» музыкальной темы, что позволяет лучше понять детям как исполнять пьесы, с каким настроением, в каком темпе. Методическую разработку можно применить также и подготавливая учеников к концертмейстерскому ремеслу, например, исполняя выученные композиции в классе хореографии. Эти пьесы универсальны: и в классе, и домашнем музицировании, и с танцорами небольшие по объёму композиции будут звучать достойно и полноформатно, представляя собой интересные музыкальные зарисовки.

Джон Грэй.

Фокс-трот.

Allegretto.

Музыка Матвея БЛАНТЕРА

Piano.

Джон Грэй был

staccato
mf

всех смо-ло-е. Нет-ти бы-ла прик-ра-са. Стрел-но влю-бил-ся

Джон Грэй в Кет-ти. Как то, Фак-та не мог-ла скрыть. Своей пыл он ей

ку-ло-жила. Но Кет ска-за-ла: „Нет.“

„Грэй, брось ты шут-ки с-та.“ „Нет ни-за-что на све-то“ „Де-ти вдруг

cresc.

пой - дут у нас на грех сто - бой Ой! „Нет им за что на ово-те“ „Мо - гут слу -

sf *p*

- чить ся де - ти“ „Нет, нет,“ ска - за - ла Кет. I. Как раз, у Кет,

legato

вот час, о - де - тый в ось в ат - ла - вс, Лорд Браа, от глаз, той Кет, пры -

вот - вот вгля - вих за - жог - оя свет и у Кет, тог - уда ска - за - ла

- шел в эм - став, и ей, ско - рей, чем мог за - ма - тить Грэй Ска - зал, пыл - я:

Лор - ду - да“ Тог - да Лорд Браа у Кет, без лиш - ных фраз (стал ко - ловать за -

„Кет, воз - ми - те мой брас - лет!“

1. 2.

раз и рот, и нос, и глаз.

Марш

Музыка П. Тиличевой

Неторопливо, четко

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble clef is composed of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The treble clef staff features a melodic line with some slurs and ties, while the bass clef staff continues with a consistent rhythmic accompaniment of quarter notes.

The third system of the score shows two staves. The treble clef staff has a melodic line with some rests and ties. The bass clef staff continues with quarter notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the fifth measure of the treble staff.

The fourth system consists of two staves. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass clef staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The fifth and final system of the score consists of two staves. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

ТАНЕЦ НА ПЛОЩАДИ

из балета „Медный всадник“

Р. ГЛИЭР

Умеренный темп

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system concludes the piece. The melodic line in the upper staff shows some phrasing with slurs. The accompaniment in the lower staff maintains the rhythmic pattern. The piece ends with a final chord in the upper staff.

ВАЛЬС

из балета „Медный всадник“

Р. ГЛИЭР

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a double bar line with repeat dots. The fourth and fifth systems conclude the piece with various melodic and harmonic textures.

ИЗ БАЛЕТА „ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ“

(отрывок)

Meno mosso

П. ГЕРТЕЛЬ

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Meno mosso'. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece. The bass line consists of chords and moving lines that support the melody in the treble clef.

ВАЛЬС

(отрывок)

А. ДЮРАН, соч. 53 № 1

Vivo [Оживленно]

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment. The dynamics increase from piano to a more pronounced accompaniment.

The third system shows the music reaching a fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line in the upper staff is more active, and the accompaniment in the lower staff is more rhythmic and powerful.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to an earlier part of the piece, while the second ending provides a final resolution. The piece ends with a repeat sign.

ВАРИАЦИЯ

из балета "Лебединое озеро"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff is characterized by eighth-note patterns and grace notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system of musical notation also consists of two staves. It features a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The piano (*p*) dynamic marking is present in the latter part of the system. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation consists of two staves. The piano (*p*) dynamic marking is present. The upper staff continues the melodic line with grace notes and slurs. The lower staff features more complex chordal textures and moving lines.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The music concludes with a final cadence in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff has a simpler accompaniment with some rests. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff has a more active accompaniment with many sixteenth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *p* are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

ПРОЩАНИЕ С ФОРТЕПИАНО

Moderato con molto espressione

Л. БЕТХОВЕН

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line. The second system includes markings for *cresc*, *p*, and *dolce*. The third system continues the melodic development. The fourth system features a *dolce* marking and a *p* dynamic. The fifth system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with *p*.

ВАЛЬС

М. МОШКОВСКИЙ

[Tempo di valse]

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as [Tempo di valse]. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) and *grazioso* marking. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features first and second endings, with a forte (*f*) marking at the start of the second ending. The fourth system includes a *cresc.* marking. The fifth system also includes a *cresc.* marking. The sixth system features first and second endings. The piece concludes with a final cadence.

ПОЛЬКА

С. РАХМАНИНОВ

(Allegretto)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano dynamic marking 'p'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with frequent triplets. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in dynamics to mezzo-forte 'mf'. The fourth system features more complex sixteenth-note passages. The fifth system continues with similar rhythmic motifs. The sixth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э ГРИГ, соч. 35

Allegro moderato alla marcia

ЭКОСЕЗ

Allegro moderato

Л. БЕТНОВЕН

ВАЛЬС

С. РАХМАНИНОВ, соч. 10 № 2

Allegro assai

The image displays a musical score for a waltz by Scriabin, Op. 10 No. 2. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro assai'. The key signature is one sharp (F#). The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the first and fifth systems, *cresc.* (crescendo) at the start of the third and sixth systems, *f* (forte) in the middle of the third system, and *dim* (diminuendo) at the end of the third system. The music features flowing melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

ВАЛЬС

Tempo di valse

Р. ГЛИЭР

First system of musical notation, including a dynamic marking *poco cresc.*

Second system of musical notation.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *cresc.*

Fifth system of musical notation.

ВАЛЬС

19

Tempo di valse

М. ДВОПРИН

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic marking of *f* (forte) and includes first and second endings. The fourth system starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The fifth system continues the piece. The sixth system concludes with first and second endings. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

ПОЛЬКА „БОГЕМИЯ“

А. РУБИНШТЕПН, соч. 82 № 7

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system starts with a *mp* marking. The second system has a *mp* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *mp* marking. The sixth system has a *p* marking. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

МАЗУРКА

А. ГЛАЗУНОВ

Tempo di mazurca

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a consistent rhythmic pattern. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the second measure of this system.

The third system shows a change in the right-hand melody, featuring a more active eighth-note pattern. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of this system.

The fourth system begins with a second ending bracket labeled "2." covering the first two measures. The right-hand melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains its accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right-hand melody features a final flourish with slurs and accents. The left hand ends with a series of quarter notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Полька

Музыка И. Штрауса

Живо

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *tr* is placed above the first measure of the upper staff, and *non legato* is placed below the first measure of the lower staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Полька

Хорватская народная мелодия

Обработка В. Герчик

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes first and second endings for the first system and first and second endings for the second system. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system also ends with a double bar line and a repeat sign. The third system concludes the piece with a final cadence.

ПОЛЬКА

Умеренно быстро

В. РИЧОВ

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a repeat sign and a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a quarter rest followed by a quarter note G2, then a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2. The dynamic marking *mf* is placed in the lower part of the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff continues with eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

The third system consists of two staves. The treble staff has a first ending bracket over the notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, followed by a second ending bracket over the notes G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff continues with eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a first ending bracket over the notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, followed by a second ending bracket over the notes G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff continues with eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. Dynamic markings *mf* and *f* are present in the system.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a first ending bracket over the notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, followed by a second ending bracket over the notes G4, F#4, E4, D4, C4. The bass staff continues with eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2.

ТРИО

Musical score for the Trio section, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes first and second endings.

ПОЛЬКА

Б. СМЕТАНА

Moderato [умеренно]

Musical score for the Polka section, consisting of three systems of piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *dolce*, *sf*, and *leggiero*, and ends with a *sf Fine* marking.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *p dolce* is present in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same two-staff structure and key signature. The melodic line in the right hand continues with similar rhythmic patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

ПОЛЬКА

А. РУБИНШТЕЙН, соч. 14 № 6

Allegretto con moto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes several measures with a fingering of 5. The tempo is marked *Allegretto con moto*. The score contains various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings like *f* (forte). The piece ends with a double bar line.

5039

ВАЛЬС

из кинофильма „Сказание о земле сибирской“

Темп вальса

Н. КРЮКОВ

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* and *mf*. The first system starts with a piano introduction marked *f* and includes a *rit.* marking. The second system continues the piano part with a *mf* marking. The third system features a more active violin line. The fourth system shows a change in the piano accompaniment. The fifth system continues the violin melody. The sixth system concludes the piece with a final cadence in both parts.

ВАЛЬС

(отрывок)

А. ДЮРАН, соч. 83 № 1

Vivo [Оживленно]

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic marking. The first measure is a whole note chord, followed by a repeat sign. The second measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The first measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *f* dynamic marking. The first measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The second measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The third measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The fourth measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The system ends with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic marking. The first measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The second measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The third measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The fourth measure is a half note chord, followed by a half note chord, then a quarter note chord, and finally a quarter note chord. The system ends with a *mf* dynamic marking. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff.

ЛИСТОК ИЗ АЛЬБОМА

Vivace [Оживленно]

Э. ГРИГ, соч. 28 № 3

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace' with the instruction '[Оживленно]'. The composer is Edvard Grieg, Opus 28, No. 3. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents (>). The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

ВАРИАЦИИ

на тему В. А. Моцарта (отрывок)

М. ГЛИНКА

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Andante". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system continues the melody. The third system includes a dynamic marking "p" (piano) in the bass staff. The fourth system concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Оглавление

1. От составителей.....	2
2. Методические рекомендации к сборнику.....	3
3. М. Блантер Джон Грэй Фокс-трот.....	4
4. Е. Тиличеева Марш.....	6
5. Р. Глиэр Танец на площади из балета «Медный всадник».....	7
6. Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник».....	8
7. П. Гертель из балета «Тщетная предосторожность»(отрывок).....	9
8. А. Дюран Вальс(отрывок) соч.83 №1.....	10
9. П. Чайковский Вариация из балета «Лебединое озеро».....	11
10. Л. Бетховен Прощание с фортепиано.....	13
11. М. Мошковский Вальс.....	14
12. С. Рахманинов Полька.....	15
13. Э. Григ Норвежский танец соч. 35.....	16
14. Л. Бетховен Экосез.....	16
15. С. Рахманинов Вальс соч.10 №2.....	17
16. Р. Глиэр Вальс.....	18
17. М. Двойрин Вальс.....	19
18. А. Рубинштейн Полька «Богемия» соч. 82 №7.....	20
19. А. Глазунов Мазурка.....	21
20. И. Штраус Полька.....	22
21. В. Герчик Полька. Хорватская народная мелодия.....	23
22. В. Рунов Полька.....	24
23. Б. Сметана Полька.....	25
24. А. Рубинштейн Полька соч. 14 №6.....	27
25. Н. Крюков Вальс из кинофильма «Сказка о земле сибирской».....	28
26. А. Дюран Вальс(отрывок) соч.83 №1.....	29
27. Э. Григ Листок из альбома соч. 28 № 3.....	30
28. М. Глинка Вариации на тему В.А. Моцарта(отрывок).....	31
29. Оглавление	32

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Индивидуальный подход в обучении игре на
фортепиано как важный фактор успешного воспитания
современных музыкантов"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/individualnyj-podhod-v-obuchenii-igre-na-fortepiano-kak-vazhnyj-faktor-uspeshnogo-vospitaniya-sovremennyh-muzykantov-6581101.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский

Руководитель

«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Важность проблемы занятий в классе фортепиано с
помощью гаджетов и сети интернет в современных
условиях"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/vazhnost-problemy-zanyatij-v-klasse-fortepiano-s-pomoshyu-gadzhetrov-i-seti-internet-v-sovremennyh-usloviyah-6581102.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Творческая и счастливая личность как
основополагающая цель обучения детей в музыкальном
классе на начальном этапе"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/tvorcheskaya-i-schastlivaya-lichnost-kak-osnovopolagayushaya-cel-obucheniya-detej-v-muzykalnom-klasse-na-nachalnom-etape-6581105.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Тренировка и использование вокально-хоровых
навыков учеников в классе фортепиано"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/trenirovka-i-ispolzovanie-vokalno-horovyh-navykov-uchenikov-v-klasse-fortepiano-6581106.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Царёва Анна Дмитриевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

"Игра в ансамбле как важный навык
ученика-пианиста"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/igra-v-ansamble-kak-vazhnyj-navyk-uchenika-pianista-6581107.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200589424

Регистрационный номер № 8719/20

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Котенева Анна Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

с « 22 » июня 2020 г. по « 02 » июля 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Современные модели дополнительного образования и
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

организация отдыха детей в каникулярный период»

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам
программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативно-правовое обеспечение системы образования Российской Федерации	24 часа	Зачтено
Цифровые технологии как условие модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования	20 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии и приемы организации отдыха обучающихся в период летней оздоровительной кампании	28 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



И.О. Ректор а

Секретарь

Краснодар
Город

Т.А. Гайдук
Т.Н. Баранова

Дата выдачи 2 июля 2020 г.