

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую разработку
«Формирование начальных навыков в работе над мелодическим
диктантом»
педагогов дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Зацариной Л.А., Потаповой Т.Е.

Рецензируемая работа «Формирование начальных навыков в работе над методическим диктантом» адресована широкому кругу преподавателей теоретических дисциплин в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Данная работа является актуальной и составлена в соответствии с требованиями к образовательному процессу системы дополнительного образования детей, обусловлена необходимостью внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих пробуждение у детей интереса к предмету сольфеджио, мыслительной деятельности, и эстетического воспитания. Данная работа обогащена учебно-теоретическим и практическим материалом, который призван обеспечить ее успешную реализацию с учетом современных требований.

Актуальность разработки и ее новизна для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его продуктивным освоением разных социальных ролей.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, состоит из:

глава 1. Музыкальный диктант на уроках сольфеджио; 1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи; 1.2. Диктант начального этапа, подходы методистов к проблеме приобщения обучающихся к музыкальному диктанту на начальном этапе обучения; глава 2. Методические особенности подготовки к музыкальному диктанту; 2.1 Формы работы над музыкальным диктантом; глава 3.1 Нотный материал; заключение; список литературы.

Методическая разработка «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом» предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения в зависимости от способностей учащихся и уровня их подготовки. Соответствует возрастным особенностям обучающихся, санитарно-гигиеническим нормам и опирается на применение здоровьесберегающих технологий.

Данная методическая разработка «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом» для обучающихся разных возрастов представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к предмету сольфеджио. Разработка может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

Все методические материалы апробированы педагогами МАОУ ДО
МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр», имеющими
значительный опыт практической работы Зацарининой Л.А., Потаповой Т.Е.
в работе с детьми младшего возраста.

15.06.2023 г.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая работа
«Формирование начальных навыков в работе над
мелодическим диктантом»**

**Составители:
педагоги дополнительного образования
Зацарина Лариса Алексеевна
Потапова Татьяна Ефимовна**

2023 г.

Содержание

Введение	
Глава 1. Музыкальный диктант на уроках сольфеджио	стр. 3
1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи	стр. 4
1.2. Диктант начального этапа, подходы методистов к проблеме приобщения обучающихся к музыкальному диктанту на начальном этапе обучения	
Глава 2. Методические особенности подготовки к музыкальному Диктанту	стр. 8
2.1 Формы работы над музыкальным диктантом	стр. 9
Глава 3.1 Нотный материал	стр. 11
Конспекты занятий	стр.16-22
Заключение	стр. 23
Список литературы	стр. 24

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной работы

Развитый музыкальный слух имеет большое значение в музыкальной деятельности. Он способствует созданию художественного образа произведения, ускоряет заучивание на память, управляет работой исполнительского аппарата, контролирует качество звучания.

Музыкальный слух – явление сложное. Его развитию в образовательном процессе способствуют все музыкальные дисциплины – специальный инструмент, теоретические предметы, хор, ансамбль, оркестр. Однако особая роль отводится здесь предмету сольфеджио. Основной задачей этой дисциплины является «организация музыкального слуха обучающегося и его развитие, а также обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике». В программе по сольфеджио в системе дополнительного образования обучение подразумевает не только практические упражнения, но и формы работы обучающегося, закрепляющие его знания. Такой формой работы является запись музыкального диктанта. Трудность этой формы заключается в одновременном сочетании таких различных разделов сольфеджио, как ладовое и метроритмическое воспитание, развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

Музыкальный диктант является наиболее оптимальной формой анализа слышимого. Это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития обучающегося. Музыкальный диктант, концентрируя в себе те или иные ладовые, интонационные, метроритмические особенности, воспитывает слуховую память, организует внимание, тренирует важный навык слышания и осознания всех сторон мелодики; развивает способность разбираться в услышанном, то есть производить слуховой анализ.

На начальном этапе обучения диктанты большинству обучающихся даются с трудом. Из-за боязни получить плохую отметку, интерес у них может пропасть и к этому виду деятельности, и к самому предмету сольфеджио.

Педагог, который стремится выработать навык у обучающихся в записи диктанта решает немало проблем для того, чтобы они были заинтересованы в этом виде деятельности. Вышесказанное позволяет сформулировать следующую проблему: как сделать такой вид деятельности, как музыкальный диктант, увлекательными успешным для учащихся младших классов?

Проблема послужила причиной выбора темы: «Формирование начальных навыков в работе над мелодическим диктантом».

Наша цель раскрыть особенности подготовки к музыкальному диктанту на уроках сольфеджио в первом году обучения.

Задачи, которые мы ставим перед собой:

- проанализировать методическую и учебную литературу по теме;
- охарактеризовать понятие музыкального диктанта, его место и значение в курсе сольфеджио;
- подобрать и разработать дидактические материалы, иллюстрирующие систему подготовки к начальному музыкальному диктанту;
- выявить возможности применения современных информационных технологий в процессе работы над музыкальным диктантом.

В начале работы над методической разработкой мы выяснили, что работа над музыкальным диктантом с учащимися первого года обучения будет наиболее эффективна если:

- включение в содержание занятий по сольфеджио работы над музыкальным диктантом имеет систематический характер;
- осуществляется использование разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращение к его различным разновидностям.

В процессе подготовки материала был проведен анализ научной, методической и учебной литературы.

Практическая часть была апробирована в процессе работы педагогов теоретического отделения МАОУ ДО МЭЦ, показала эффективность, поэтому результаты методической работы могут быть использованы преподавателями музыкально-теоретических дисциплин в системе дополнительного образования.

ГЛАВА 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Музыкальный диктант – сущность, классификация, задачи.

Музыкальный диктант (от лат. Dicto – диктую, повторяю) – «запись по слуху мелодий, а также небольших двух-, трех- и четырехголосных музыкальных построений». Это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития обучающегося.

Неоспоримым остается тот факт, что музыкальный диктант – наиболее важная и ответственная форма работы на занятиях сольфеджио ритм и другие элементы. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: мышление, обеспечивающее осознание слышимого; память, дающая возможность припоминания, уточнять слышимое; внутренний слух, способность мысленно слышать и представлять себе звуки. Запись музыки воспитывает

чувство стиля, формирует необходимый запас музыкальных элементов, оборотов (музыкальный лексикон).

В методических пособиях, ведущих теоретиков, часто встречаешься с различными классификациями диктантов. Одна из самых полных классификаций принадлежит Карасёвой Марине Валерьевне – кандидату искусствоведения, доценту кафедры теории музыки Московской консерватории им П. И. Чайковского.

Классификация музыкальных диктантов следующая:

1. По типу источника – инструктивный и художественный;
2. По взаимоотношению к субъектам, предъявляющим материал – диктант и самодиктант;
3. По тембру проявления: фортепиано, иные;
4. По форме выполнения: письменные, устные;
5. По объему музыкального материала: целостное проигрывание, фрагментное проигрывание;
6. По количеству голосов: одnogолосные и многоголосные;
7. В многоголосных:
 - по степени постоянства – постоянное и переменное количество голосов;
 - по складу – гармонические, полифонические.
8. По активному фильтру восприятия:
 - мелодико-ритмические; - ритмические; - мелодические.
9. По тональному соотношению оригинального и фиксируемого музыкального материала – запись в оригинальной тональности или с транспонированием;
10. По наличию мелодико-ритмических расхождений в предъявленном материале с первоисточником – диктант точный и с «ошибками»;
11. По влиянию долговременной памяти – первичный и повторный.;
12. По функции в учебном процессе – рабочий и контрольный;
13. По количеству предъявлений – с многократным проигрыванием (8-10р) и блиц-диктант.

Запись музыкального диктанта представляет собой сложный психофизиологический процесс. Он включает в себя слуховой охват целостного звучания музыкального произведения, запоминания, осознания и осмысления этого материала, а также грамотной нотной записи. Поэтому процесс работы над диктантом состоит из целой цепочки элементов психологической обработки музыкального материала. Естественно, что обучающиеся не сразу могут приобрести навыки овладения этим сложным

процессом, поэтому требуется усиленная, целенаправленная и глубоко продуманная работа для преодоления всех этих трудностей.

Перед нами стояли следующие задачи, которые решает такая форма деятельности как музыкальный диктант:

1. Установление связи между анализом, осознанием, записью музыки на основе полученных ранее теоретических знаний. Чтобы ясно и совершенно конкретно проанализировать то, что слышишь, недостаточно осознать закономерности музыкальной речи данного отрывка, надо уметь грамотно, на основе полученных теоретических знаний, записать эту музыку.

2. Способствовать развитию внутреннего слуха и музыкальной памяти. Внутренний слух и музыкальная память тесно связаны между собой и часто рассматриваются как одно и то же.

3. Практическое освоение и закрепление теоретических понятий и того опыта, который накоплен в результате практической музыкальной деятельности учащегося. В диктанте нужно не только осознать слышимое, но и уметь его выразить в записи.

В этом и заключаются основные педагогические задачи музыкального диктанта как вида деятельности на уроке сольфеджио.

1.2. Диктант начального этапа, подходы к проблеме приобщения к музыкальному диктанту

Прежде чем начать запись диктанта, педагог должен быть уверен в том, что все стороны музыкальных способностей и слуха (мышление, память, внутренний слух) достаточно развиты. Это особенно важно в занятиях с обучающимися младшего школьного возраста.

Для того, чтобы начать писать диктанты, обучающиеся должны:

- свободно владеть нотной записью;
- уметь пропеть с названием нот ранее выученные небольшие мелодии с текстом, отсчитывая метрические доли;
- подбирать и играть на фортепиано небольшие, знакомые мелодии от разных звуков;
- уметь прохлопывать и записывать ритмический рисунок мелодий, сыгранных преподавателем и расставлять тактовые черты;
- различать на слух направление мелодии вверх и вниз, повторы звуков, поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия;
- сольфеджировать с названием нот на память простую мелодию, пропетую 2- 3 раза;
- устные диктанты (два такта играют, два поются).

Основное условие осознанного восприятия диктанта-опора на прочную теоретическую базу. Одновременно с изучением понятий вводится

определение соответствующих элементов на слух. В учебнике Ж. Л. Металлиди и А.И. Перцовской «Мы играем, сочиняем и поем», есть устные и письменные упражнения, задания, предназначенные для освоения элементов музыкальной речи и обогащения музыкального словаря обучающихся. Систематичность выполнения данных заданий и упражнений значительно развивает музыкальный слух и музыкальную память. Лишь после проработки этих заданий, можно приступать к записи музыкального диктанта. Обучающихся сразу надо приучать к определенному порядку при записи диктанта. Большое значение имеет обстановка. Если обучающимся сразу говорить, что сейчас будем писать диктант, который надо скорее записать, то они не будут вникать в музыку, а сразу будут думать о том, как это записать с какой ноты, какой размер, длительности и так далее.

Важное условие для работы над диктантом – создание интереса к музыке, которую сейчас услышат. Преподаватель может сначала назвать автора и произведение, рассказать об этом произведении. После этого проигрывается диктант, который должен звучать выразительно и в том темпе, в котором его написал композитор, а затем можно обсудить с детьми: лад, размер, структуру.

Формы диктанта могут быть различными, но уже в первом году обучения мы предлагаем следующие: устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии). Время для записи диктанта определяется педагогом в зависимости от продолжительности и степени сложности. В младших классах записываются небольшие и несложные мелодии, на что отводится 5-10 минут.

Работа с диктантами в младших классах предполагает различные формы: устные диктанты, диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии), ритмический диктант, музыкальный диктант с предварительным разбором.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Из многолетнего опыта преподавания, мы видим, что самый важный вид работы в первом году обучения – ритмический диктант: он позволяет освоить первоначальную технику записи нот, приобрести отчетливое понимание в различии между длительностями, привыкнуть к их определенному

сочетанию, то есть служит хорошей подготовкой к письменному мелодическому диктанту.

Музыкальный диктант является видом деятельности, обобщающим и суммирующим другие виды деятельности на уроке сольфеджио, он имеет большую практическую пользу. Прежде чем приступить к написанию диктанта, необходимо развить слуховые навыки. Записи мелодии предшествует большая подготовительная работа. Ее формы должны быть систематическими и разнообразными. Ни одна интонация в диктанте не должна появиться без предварительной работы над ней в вокальных и слуховых упражнениях. Лишь после проработки необходимых упражнений, можно приступить к записи музыкального диктанта. Он, как правило, включается в содержание уроков сольфеджио.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ДИКТАНТУ

2.1 Формы работы над музыкальным диктантом

Наиболее распространенным видом музыкального диктанта является одноголосный диктант. Именно с него начинаются первые записи музыки. Первые два-три проигрывания должны звучать в нужном темпе, то есть соответствующем выразительному характеру мелодии, чтобы ученики верно восприняли и запомнили пример. При следующих темп можно замедлить. Исполнять диктант нужно всегда полностью, не дробя на части. Время, на диктант определяется в зависимости от трудности и объема. В конце последнего проигрывания диктант проверяется.

Для проверки диктанта используется как коллективные, так и индивидуальные формы:

- пение мелодии диктанта всем классом;
- индивидуальная проверка преподавателем;
- пение каждым учеником своей записи по тетради и самостоятельная проверка и исправление ошибок;
- проигрывание диктанта на инструменте;
- проверка диктанта у сидящего рядом обучающегося.

В работе над музыкальным диктантом педагогу сольфеджио предоставляется большая свобода в выборе приемов и форм. Существует множество разновидностей музыкального диктанта, которые направлены на закрепление различных навыков и на развитие внутреннего слуха, выработку структурного мышления и развития памяти, увеличения объема памяти и

других музыкальных способностей. Также материал нужно выбирать в зависимости от уровня группы. Чтобы слух развивался успешно, необходимо на занятиях чередовать различные формы диктанта. Но запись первого диктанта также является сложным, требующим подготовки процессом. Решить эту проблему можно только тогда, когда педагог владеет различными формами работы по диктанту. Есть много различных форм и приёмов работы, применяя которые, преподаватель должен помнить, что главная задача – научить писать диктант.

Все формы работы по диктанту можно разделить на 4 группы:

1. Подготовительные формы диктанта.
2. Рабочие формы диктанта.
3. Творческие формы диктанта.
4. Контрольные формы диктанта.

Все формы диктанта используются в каждом году обучения, но с разной степенью активности. Так, в первом году обучения наибольшее значение приобретают подготовительные формы диктанта, для того чтобы сформировать необходимые навыки работы.

Для более успешной работы по подготовительным формам диктанта нужно позаботиться о хороших и красочных наглядных пособиях, которые помогают организовать детей к серьёзной работе. О трудностях, которые преодолевают обучающиеся, должен знать только преподаватель.

Формы подготовительных работ диктанта:

1. Переписывание – очень полезное задание, прививающее навыки нотной каллиграфии. В упражнения по переписыванию можно также включать задания по переводу вокальной группировки в инструментальную (и наоборот). Преподаватель должен обращать внимание на правильность записи нот. Главное условие в заданиях по переписыванию – всё переписываемое должно ясно представляться внутренним слухом в процессе письма, должно быть слышимо учеником.

2. Графическая фиксация текста. В данной форме работы используются различные пространственные изображения линии мелодии. Графическая фиксация текста может проводиться точками, линиями, квадратами. Можно показывать мелодию по пальцам, по лесенке, по лицу, ручными знаками. Главная цель подобной формы работы – создание ассоциации между движением в мелодии и телесного движения (например, движения руки).

3. Транспонирование. Работа над транспонированием проходит двумя путями – неосознанно (учащиеся не знают, что они делают, перенося мелодию на другую высоту и изменяя звуки по слуху) и осознанно (это

возможно, когда учащиеся знают тональности). Транспонирование можно проводить устно (пение), письменно и играя на инструменте.

4. Устный диктант. Устный диктант должен проводиться по строго выработанной последовательности анализа текста. В устном диктанте принимает участие вся группа. Как правило, пример выучивается наизусть. Устный диктант способствует тренировке и совершенствованию музыкальной памяти.

5. Ритмический диктант. Ритмический диктант один из первых диктантов в младших классах. Метроритмическому диктанту в первом классе может предшествовать (а в дальнейшем сопутствовать) целый ряд упражнений, связанных с различными формами работы в классе: прохлопывание ритма нотного примера со счетом вслух, определение знакомого нотного примера или отдельной фразы из него по исполнению только его ритмического рисунка

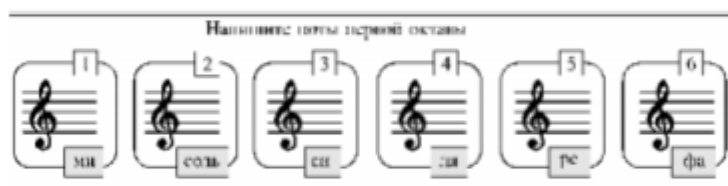
6. Диктант-загадка. Это увлекательная форма работы над диктантом, при которой обучающиеся определяют название песни по различным «подсказкам» - от полностью выписанного на доске нотного текста до представленных на выбор нескольких ритмических рисунков, из которых надо угадать знакомый. Песенка может быть показана по таблице, лесенке, по лицу, ручными знаками. Можно предложить собрать мелодию из нескольких разделенных по карточкам тактов («мелодическое лото»). Мелодия, которую надо угадать может быть хорошо знакомой и не знакомой, выученной или только что прослушанной.

Вышеописанные традиционные подготовительные формы работы над диктантом являются основными в работе на уроке сольфеджио в младших классах.

Нотный материал по всем перечисленным видам

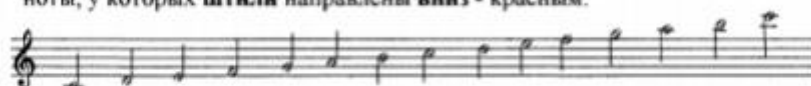
1.Примеры на переписывание

Из сборника Музыкальные прописи (автор Г. Ф. Калинина)

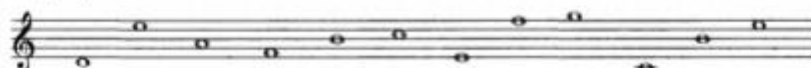


Из сборника Рабочая тетрадь 1 класс (автор Г. Ф. Калинина)

2. Раскрасьте ноты, у которых **штиль** направлены **вверх** синим цветом, а ноты, у которых **штиль** направлены **вниз** - красным.



3. Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью **штилей**.



Из сборника Рабочая тетрадь 1 класс (автор Г. Ф. Калинина)

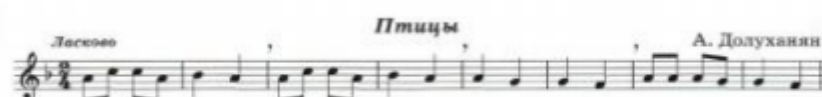
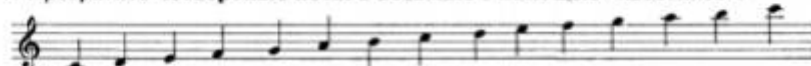
5. Допишите к "головкам" четвертных нот **штиль** в нужном направлении.



6. Соедините **штиль** четвертных нот так, чтобы получились **восьмые**.



7. Превратите **четвертные ноты** в **восьмые** с помощью "хвостиков".



2. Примеры на графическую фиксацию



Основные элементы музыкальных интонаций

Элемент	Обозначение
Восходящее поступенное движение	↑
Нисходящее поступенное движение	↓
Вспомогательное движение вверх («качели»)	
Вспомогательное движение вниз («качели»)	
Волнообразное поступенное движение	
Скачок	с.
Движение на месте	—
Опевание	о.
Движение по T53 и т.д.	↑ T53

3. Примеры на транспонирование

Ве-че-ром в са-ду зве-не-ли со-ло-вьи-ной пес-ни тре-ли,
а ля-гуш-ка на бо-ло-те ква-ка-ла на низ-кой но-те.

фа мажор

соль мажор

4. Пример на устный диктант из сборника В музыку с радостью (автор О. Геталова)

1. Запиши мелодию А. Филиппенко «Веселый музыкант» по памяти.

Игриво

А. Филиппенко. "Весёлый музыкант"



1. Запиши мелодию А. Спадавеккиа «Добрый жук» по памяти.

Скоро

А. Спадавеккиа. "Добрый жук"



5. Пример на ритмический диктант

Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Запиши короткими и длинными черточками ритм слов-картинок.

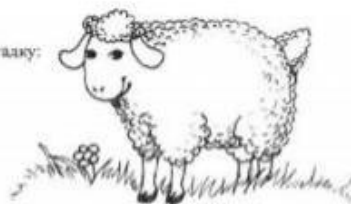


Пример

Из сборника «Готовимся к музыкальному диктанту» (автор: В.В. Жакович).

Проговори и прохлопай фразу-загадку:

По горам, по долам
Ходят шуба да кафтан.
(Загадка)



Запиши ритмический рисунок этой фразы, но не черточками, а длительностями. Вместо длинной черточки пиши «.», а вместо короткой: «.»



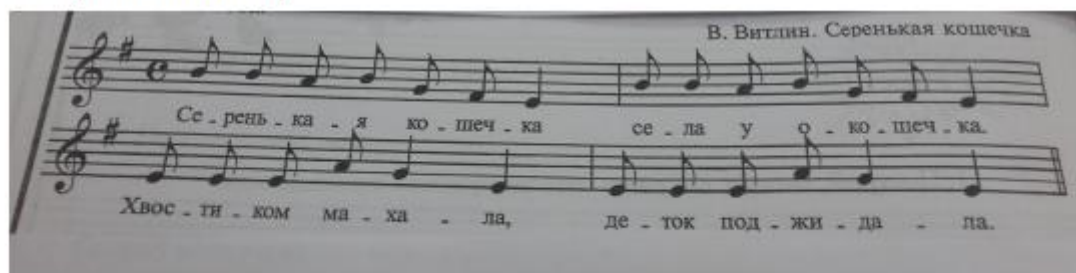
По го-рам

6. Диктант загадка

Пример

Из рабочей тетради по сольфеджио 2 класс (автор Т.Первозванская)

Угадайте название песни и собери мелодию(по словам, по ритмическому рисунку, по карточкам тактов)



В. Витлин. Серенькая кошечка

Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла у о - ко - шеч - ка.
Хвост - ти - ком ма - ха - ла, де - ток под - жи - да - ла.

The image shows a musical score for the song 'Серенькая кошечка' (The Little Grey Cat) by V. Vitlin. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line of lyrics is 'Се - рень - ка - я ко - шеч - ка се - ла у о - ко - шеч - ка.' and the second line is 'Хвост - ти - ком ма - ха - ла, де - ток под - жи - да - ла.'

**План-конспект открытого занятия на тему:
«Формы работы над диктантом на предмете сольфеджио».**

План урока:

1. Вступительное слово (10 мин.)
2. Организационный момент (3 мин.)
3. Работа с различными формами диктантов: – Диктант-калейдоскоп (5 мин.) – Фото-диктант (10 мин.) – Ритмический диктант (7 мин.) – Диктант с перепутанными тактами (10 мин.) – Диктант с пропущенными знаками альтерации (7 мин.) – Диктант с ошибками (7 мин.) – Диктант – загадка (10 мин.)
4. Подведение итогов занятия (2 мин.).
5. Домашнее задание (2 мин.).
6. Рефлексия занятия (2 мин.).

Ход занятия:

1. Вступительное слово.

Доброе утро, уважаемые коллеги! Сегодня мы с обучающимися покажем вам открытое занятие «Формы работы над диктантом на предмете сольфеджио». Музыкальный диктант является одной из самых сложных и значимых форм работы в курсе сольфеджио на все ступенях музыкального обучения. Это своеобразный итог всего процесса обучения, ведь именно в диктанте учащийся должен показать с одной стороны, уровень развития музыкальной памяти, мышления, всех видов музыкального слуха, а с другой – определенные теоретические знания, помогающие ему грамотно записать услышанное.

Достаточно кропотливая работа над формированием навыка записи музыкального диктанта требует целого комплекса упражнений и в том числе использование на занятии различных форм одноголосного диктанта.

1. Диктант - калейдоскоп направлен на выработку умения правильно соединить разрозненные предложения или фразы, написанные на доске или бумаге. Обучающийся слушает диктант целиком и пытается определить правильную последовательность этих мотивов. Эта форма очень полезна для развития и активизации внутреннего слуха.

2. Фото-диктант – одна из разновидностей зрительного диктанта. Такая форма работы способствует не только развитию зрительной памяти, но и внутреннего слуха, так как вырабатывает умение слышать внутренним слухом то, что видят, что немаловажно при чтении с листа.

3. Ритмический диктант сопровождает изучение и закрепление каждой новой ритмической группы.

4. Диктант с перепутанными тактами, диктант с ошибками и диктант с пропущенными знаками альтерации очень полезны для выработки навыка проверки своей записи диктанта, приучает к самоконтролю, что очень важно на всех этапах обучения.

5. Диктант-загадка - довольно сложная форма диктанта, так как требует хорошо развитого внутреннего слуха.

Данное открытое занятие мы решили провести в форме командного соревнования, используя технологию коллективной творческой деятельности.

2. Организационный момент. (Приглашение обучающихся в кабинет). Заходя, обучающиеся на столе берут цветные карточки, тем самым распределяясь по командам (красный, синий, желтый).

Педагог: Здравствуйте, дети! Сегодня на занятии мы с вами поработаем с различными формами музыкального диктанта, но сделаем это в виде командного соревнования. Это будет интересно и полезно для каждого из вас. У нас 3 команды, по 3 человека. Вы должны совместно максимально быстро, и конечно правильно выполнять все задания, а за каждое выполненное задание команда получает балл, который будет отражаться на цветных счетах.

1. Работа с различными формами диктантов.

Педагог: Первое задание для вас - диктант-калейдоскоп, я раздаю карточки с тактами мелодии, вы же должны собрать проигранный мною диктант. Играть буду 3 раза. (раздаются карточки с тактами диктанта)

Педагог: Прошу определить тональность диктанта.

Обучающиеся: Тональность G-dur.

П.: Настроимся в тональности: споем гамму G-dur (с дирижированием), ступени – I-III-V-III-I-V - VII - II - I. (поют).

П.: Как вы видите, уже указан размер диктанта 2/4. Приготовили руку для дирижирования. (проигрывается диктант 3 раза, обучающиеся его составляют)

П.: Какая команда первая закончит, поднимает руку, если диктант составлен правильно, команде засчитывается балл.

П.: Следующее задание – это фото-диктант. Вы его будете записывать на нотных листах, которые я вам раздаю (раздаются листы).

П.: На экране вы видите мелодию диктанта, которую вам нужно запомнить, и не просто зрительно зафиксировать, а попытаться пропеть ее про себя, попутно проанализировав: тональность, размер, количество тактов, структуру мелодию – сколько предложений, повторяющиеся ли они или нет, типы мелодического движения. На запоминание вам дается 2 мин., а затем на запись 3 мин. (после пройденных 2 минут – диктант закрывается, учащиеся записывают его на нотных листах)

П.: после выполнения задания, каждая команда должна пропеть записанную ею мелодию, после настройки в тональности диктанта. Какая здесь тональность?

О.: A-dur.

П.: Споем устойчивые ступени в A-dur. (после пропевания записанного диктанта, обязательно с дирижированием, исправляются ошибки, если они есть, и подводятся промежуточные итоги командного соревнования)

П.: Следующая форма диктанта – это хорошо вам известный - ритмический диктант. Я раздаю карточки с готовыми тактами диктанта, но в

них отражен только ритмический рисунок мелодии, я же вам играю мелодию диктанта, что немного затруднит выполнение этого задания.

П.: Играю диктант 3 раза. Обязательно дирижируем, размер известен 3/4. (проигрывается диктант, дети его составляют)

П.: после выполнения задания, каждая команда должна простучать составленный ею диктант. (каждая команда простукивает ритмический рисунок диктанта, затем подводятся промежуточные итоги)

П.: Диктант с перепутанными тактами, очень интересная форма и полезная для развития внутреннего слуха.

Правильный вариант: У вас на столе карточки с тактами диктанта, а на экране сам диктант, но в нем перепутаны некоторые такты: Я же играю правильный вариант мелодии. Проигрываю диктант 3 раза. (проигрывается диктант, перед каждым проигрыванием дается настройка в тональности E-dur (звуки Г5/3), обучающиеся его составляют)

П.: после выполнения задания, каждая команда должна пропеть составленный ею диктант. Но прежде настроимся в тональности: споем устойчивые ступени, (каждая команда попевает диктант, затем подводятся промежуточные итоги)

П.: Диктант с пропущенными знаками альтерации. Командам раздается мелодия диктанта, где нужно вставить пропущенные знаки альтерации. Играю 5 раз. Тональность диктанта g-moll. 7 (проигрывается диктант, перед каждым проигрыванием дается настройка в тональности g-moll, обучающиеся пропоставляют пропущенные знаки альтерации, после отведенного времени на выполнение задания, на экран выводится правильный вариант мелодии)

П.: а теперь прошу сравнить ваш диктант с правильным вариантом. (после проверки, подводятся промежуточные итоги)

П.: следующий диктант- это диктант с ошибками. Командам раздается мелодия диктанта, где нужно исправить ошибки в мелодии, ошибки могут быть мелодические и ритмические. Диктант проигрываю 5 раз, но прежде настроимся в тональности диктанта. Какая здесь тональность?

О.: A-dur. П.: Споем устойчивые ступени в A-dur. Правильный вариант диктанта: Вариант диктанта у команд: (проигрывается диктант, перед каждым проигрыванием дается настройка в тональности A-dur, обучающиеся исправляют ошибки, после отведенного времени на выполнение задания, на экран выводится правильный вариант мелодии)

П.: а теперь прошу сравнить ваш диктант с правильным вариантом. (после проверки, подводятся промежуточные итоги)

П.: Последняя форма диктанта – это диктант-загадка, своеобразная проверка вашей музыкальной памяти. Я сейчас продиктую ноты мелодии по порядку, вы их запишите на нотном листе, который лежит перед вами, затем должны их пропеть про себя, и если вы узнали мелодию диктанта, оформить ее ритмически.

П.: называю ноты: ре, ми, фа, соль, ля, си, до, си, ля, соль-диез, ля, до, си, ля, соль, фа, си, ля, соль, соль. А теперь выполняем задание. (команды оформляют диктант ритмически)

П.: после выполнения задания, каждая команда должна пропеть записанную ею мелодию, с дирижированием, после настройки в тональности диктанта. (команды пропевают диктант, после настройки в тональности G-dur) (после проверки, подводятся промежуточные итоги)

2. Подведение итогов занятия.

П.: А теперь подведем итоги нашего командного соревнования. (подсчитываются баллы, выявляется команда-победитель)

П.: Я считаю, что команда – победитель заслужила оценку «отлично». А остальные команды – оценку «хорошо». (выставляются оценки за урок)

3. Домашнее задание (раздаются на листочках).

П.: ваше домашнее задание - транспонировать мелодию фото-диктанта на б2 вниз и выучить наизусть.

4. Рефлексия занятия.

П.: Подошло к концу наше занятие, давайте повторим с какими формами диктантов мы с вами сегодня работали.

О.: диктант-калейдоскоп, фото-диктант, ритмический, диктант с перепутанными тактами, диктант с пропущенными знаками альтерации, диктант с ошибками, диктант-загадка.

П.: Хорошо, я думаю, что практические навыки работы с этими формами диктантов вам помогут в работе над мелодическим диктантом. И то, что вы сегодня работали в команде, для вас это было намного интереснее и полезнее, так как вы делились своим опытом и помогали друг другу. А теперь прошу посмотреть на цветные карточки которые лежат у вас на столе, с помощью этих карточек каждая команда выразит свое впечатление от сегодняшнего занятия и выставит оценку. Цвета карточек соответствует цвету команды. На карточках изображены интервалы: секунда, квинта и октава. Как звучит секунда?

О.: резко, неприятно!

П.: она будет обозначать, что урок вам не понравился. А как звучит квинта?

О.: пусто!

П.: поэтому она будет обозначать безразличное отношение к уроку. Ну, а чистая октава это совершенный консонанс – поэтому она будет выражать ваше позитивное впечатление – урок понравился! Посоветуйтесь в командах, какую оценку вы ставите нашему занятию, а затем соответствующую карточку вешаем на магнитную доску. (команды подходят к доске и ставят соответствующий интервал)

П.: Спасибо вам за занятие и за вашу оценку! До свидания!

Конспект занятия на тему: «Методологически-технологические приемы записи музыкальных диктантов»

Работа над одноголосными диктантами:

I. Структура

На занятиях мы определяем до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов.

II. Лад

Определяем ладовые взаимоотношения отдельных частей и оборотов, что является одним из средств самостоятельной проверки написанного. При этом обучающиеся:

- определяют (и записывают) звуки в начале и в конце каждой фразы;
- проверяют ряд звуков какой-нибудь фразы (построения) с ладовой настройкой (с опорными звуками) или между собой;
- каждое новое построение начинают, исходя из общей ладовой настройки. Никогда не опираются на интервал между двумя фразами, разделёнными цезурой.

Обучающиеся на занятиях находят и используют при записи предварительно осознанные формообразующие элементы: повторения, секвенции, имитации, варьирование, расширение и другие; при записи мелодий более сложных, с альтерацией и хроматизмами, учатся выделять опорные, стержневые звуки мелодии, и по ним уже находят нужный звук или целый мелодический оборот.

III. Линеарность

Уметь записывать ряды звуков или отдельные интонационные обороты, мы обучаем, осознавая линию движения мелодии (плавная, скачкообразная, опевание звуков, вспомогательные и так далее).

IV. Интервалы

Значение интервалов при записи мелодии для наших обучающихся очень велико, но знание их должно быть не основой методики, а итогом осознания структурных, ладовых и графических (линейных) особенностей мелодии.

Ориентация на интервал возможна в следующих случаях:

- при больших, широких скачках в мелодии;
- при записи мелодий с отклонениями и модуляциями (так как запись звуков в момент сдвига, выхода из основной тональности и перехода в новую требует определения именно интервала).

Вместе с тем, обучающиеся обобщают группу звуков в одну интонацию. А также в аккорд, встречающийся в мелодии в разложенном виде, а не записывают его по отдельным интервалам.

V. Метроритм.

При записи одновременно оформляем в каждом построении, в каждой фразе и высоту, и ритм. При этом, наши обучающиеся приучены:

- определив темп, размер, продирижировать мелодию;
- мысленно вспоминая мелодию, слегка простучать ритмический рисунок;

– запомнив построение, сразу осознавать его ритмическую организацию, группировку звуков вокруг сильной доли;
 – в процессе записи, прежде всего, фиксировать сильные доли такта, затем звуки, составляющие долю; это особенно важно при записи мелодий с большим количеством мелких длительностей.

Ни в коем случае нельзя останавливаться в диктанте перед сильной долей или пытаться дирижировать одну долю, ведь ритмическая группа – это соотношение длительностей в рамках размера, во времени.

Рассматривая паузы в диктантах, мы напоминаем обучающимся о том, что при звучании их на фортепиано, фиксация во многих ситуациях является довольно сложным делом. Только когда обучающиеся смогут уверенно записывать диктанты определенной трудности, имеет смысл вводить паузы, так как этот элемент должен быть изучен, освоен, как и все остальные.

Для двухголосных диктантов:

Начинаем писать двухголосные диктанты тогда, когда уже выработаны навыки записи одноголосной мелодии, которые лягут в основу дальнейшей работы над многоголосием. Ещё до начала записи двухголосия обучающиеся тренировались в определении нижнего голоса в гармонических последовательностях. Это была специфическая форма работы над одноголосием.

Приступаем к записи двухголосных диктантов лишь в том случае, если обучающиеся обладают умением «следить» за нижнем голосом, уверенно абстрагируют его в своём сознании, поскольку в двухголосии специфической трудностью является координация горизонтали с вертикалью.

Восприятие двух- и многоголосия представляет собой новое качество музыкального слуха, для овладения им требуются новые методические приемы, новая систематика. В практике преподавания мы используем различные методы работы над двухголосным диктантом. Каждый из предложенных приёмов работы над двухголосием является успешным в овладении навыками записи многоголосной музыки.

Для этого:

1. Записываем мелодию с верхнего голоса (с ритмом и тактовыми чертами, продолженными на нижний нотоносец). Сразу обучающиеся фиксируют в некоторых местах (главным образом, на сильных, опорных моментах) образующийся интервал, обращая внимание в первую очередь на его гармоническое звучание. После этого записывают нижний голос.
2. В тех примерах, где оба голоса подвижны – выявляют линию каждого голоса, особенно нижнего.
3. Следующим этапом являются диктанты с ведущим нижним голосом, представляющим основу гармонии (гармонический бас), с которого и начинается запись. Здесь очень важно направить внимание обучающихся на осознание ладофункциональных связей, на правильное понимание структуры заданной мелодии.

4. В полифонических примерах, где используется прием записи по горизонтали, проводим проверку гармонического звучания по вертикали, особенно на опорных долях и в моментах завершения тех или иных частей формы (в кадансирующих оборотах).

5. Затем следуют диктанты, голоса которых записываются «одновременно». Постепенное развитие навыка координации обоих голосов приводит обучающихся к такому уровню, при котором они уверенно воспринимают и осознают двухголосные тексты и могут записывать их голоса в любой удобной для каждого случая последовательности.

Дальнейшее усложнение музыкального материала за счёт использования фортепианной фактуры, где бас основан на гармонической фигурации, потребует от обучающихся умения объединять группу звуков в аккорд, записывать не линию голоса по горизонтали, а выражать в соответствующей фигурации услышанную гармонию, то есть вертикаль. Такой тип диктантов уже является переходом к записи четырех- и трехголосных диктантов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальный диктант уже давно занял прочное место на занятии сольфеджио. Данный вид учебной деятельности рассматривается как необходимое условие комплексного развития слуха и музыкальной памяти, формирования выработки структурного мышления. Отечественная педагогика накопила богатейший опыт по методике преподавания музыкального диктанта. (Е. В. Давыдова, Т. А. Калужская, И. А. Русяева, А. Л. Островский, М. В. Карасева). Навык написания музыкального диктанта вырабатывается при систематической и осознанной работе в классе, требующего индивидуального внимания педагога к каждому обучающемуся.

С особой ответственностью преподаватель должен подходить к начальному этапу формированию навыков работы над музыкальным диктантом. Боязнь написать диктант неправильно, получить плохую отметку может привести к исчезновению интереса у обучающихся к этой форме работы и вообще к занятиям сольфеджио. Поэтому чрезвычайно важно уже с первых шагов освоения работы над диктантом ориентировать обучающихся в верном направлении, превратить трудоемкий длительный процесс формирования навыков написания музыкального диктанта в увлекательное занятие, доставляющее радость от достижения поставленных задач.

Успешная работа над музыкальным диктантом в практике занятий сольфеджио с обучающимися младших классов, достигается при систематическом включении данного вида деятельности в содержание уроков, при использовании разнообразных форм подготовительной работы, способствующих формированию навыков написания музыкального диктанта, а также обращении к его различным разновидностям.

Список литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1975. – 160 с, с. 131
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта /Е. В. Давыдова. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с, 7с
3. Калужская Т.А. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования / Т.А. Калужская. – М.: Московская типография, 1984. – 92 с, с. 8
4. Кузнецов В.В. «Проблемы и пути развития музыкального слуха» 2003 г.; с8
5. Новицкая Н.В. Музыкальные диктанты / Н.В. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2007. – 100 с, с. 265

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Методические рекомендации по работе с интервалами на уроках сольфеджио (начальный этап обучения)»

Авторы педагоги дополнительного образования МАОУ ДО МЭЦ Зацарина Лариса Алексеевна, Потапова Татьяна Ефимовна.

Представленная на рецензирование методическая разработка рассматривает наиболее актуальный вопрос музыкального образования в области теоретических дисциплин. Так как эта работа позволяет одновременно активизировать многие психологические процессы и даёт возможность развития интервального слуха.

Составители методической разработки при изучении теоретических аспектов темы, основываясь на личном многолетнем опыте, чётко обозначают поставленные цели и задачи. Они исследуют гармоническую и мелодическую природу звучания интервала и на ассоциативном уровне внедряют их через конкретный образ-персонаж, отрывки из знакомых произведений.

Структура разработки представляет собой логическую последовательность, составлена в соответствии с требованиями и состоит из введения, основной части и списка литературы. В введении указаны актуальность, прописаны цели и задачи для достижения практических результатов. Достаточно полно раскрыта содержательная часть, указаны основные темы и виды занятий.

Проблему для преподавателей сольфеджио представляет работа над интервалами в ладу, поэтому ценным в разработке являются методические рекомендации по развитию ладового слуха через различные формы вокально-интонационной работы.

В целом, рецензируемая методическая разработка является результатом трудоёмкой работы преподавателей, и таким образом она может быть использована педагогами дополнительного образования для проведения занятий в течение учебного года в качестве дополнительного материала.

15.06.2023 г.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
Краснодарского музыкального
колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова

Иванова
Иванова А.Н.

Подпись Ивановой А.Н. заверена



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка
«Методические рекомендации по работе с интервалами на
уроках сольфеджио
(начальный этап обучения)»**

**Составители Педагоги дополнительного образования
Зацарина Лариса Алексеевна
Потапова Татьяна Ефимовна**

2023 г.

Содержание:

Введение	стр. 3
1. Цель и задачи при изучении интервалов	стр. 4
2. Подготовительный и начальный этапы	стр. 5
3. Образно-эмоциональная характеристика интервалов (обзор методических пособий)	стр.6
4. Заключение	стр. 14
5. План-конспекты открытых занятий	стр. 18-24
6. Список использованной литературы	стр. 25

Введение

Развитие музыкального слуха невозможно без долгой и кропотливой работы над интервалами, начинающейся уже в подготовительном или 1 году обучения, и продолжающейся на протяжении всех лет занятий по предмету «Сольфеджио», потому что роль интервала, его выразительных возможностей в музыке огромна.

Работа над интервалами позволяет одновременно активизировать многие процессы слухового, зрительного, голосового, тактильного, образного восприятия. Умение правильно пользоваться полученными знаниями по этой теме дает возможность приобретения, развития интервального слуха, то есть осознанных интервальных представлений. Следует сказать, что развитие интервального слуха – результат развития относительного слухового восприятия. Ведь далеко не все обучающиеся на первом этапе знакомства с музыкой имеют развитые музыкальные способности.

Известно, что ладовое чувство подразделяется на два самостоятельных вида. В одном случае усваивается каждый отдельный звук сам по себе как элемент лада по характеру устойчивости или неустойчивости, степени напряжения, направлению тяготения и разрешения в тонику. При этом воспринимается ступеневое качество звука, формируется индивидуальный ступеневый «портрет» каждого отдельного звука лада и в дальнейшем – его ступеневое представление. В другом случае усваивается соотношение между предшествующим и последующим звуками. При этом воспринимается интервальное качество отношений звуков, формируется индивидуальный «портрет» интервала и в дальнейшем – интервальные представления». «Для лиц, не имеющих абсолютного слуха, отдельные звуковысотные ступени сами по себе не имеют никакой индивидуальности. Эта индивидуальность присуща только отношению между звуками, то есть интервалам, потому что интервальное ладовое чувство и представления служат основой относительного слуха. Это обусловлено тем, что один и тот же интервал

может быть образован разными ступенями лада, а значит, абсолютное качество интервала не закрепляется в восприятии за составляющими его звуками. С одной стороны, интервал узнается слухом как таковой, независимо от того, в каком ладовом значении он выступает.

С другой же стороны, фактически существует столько разных интервальных представлений и впечатлений для одного и того же интервала музыкальной системы, сколько различных ладовых вариантов может приобретать в музыке этот интервал.

1. Цель и задачи при изучении интервалов

Работа с интервалами на уроках сольфеджио преследует одну общую цель, стоящую в основе изучения курса предмета «Сольфеджио», в рамках дополнительного образования – развитие музыкального слуха. Изучение данной темы включает поэтапное освоение, касающееся различных сторон интервала.

От общих теоретических сведений, переходя к конкретным слуховым представлениям в практической работе с интервалами, осуществляется приобретение интонационных навыков в воспроизведении, умение применять знания в работе с музыкальными произведениями на уроках по специальности, написании диктантов, пении с листа на уроках сольфеджио.

При изучении темы «интервал», происходит активное действие в работе над развитием музыкального слуха обучающегося, но важно, чтобы этот процесс был строго разграничен на постепенное усвоение материала. Для этого нужно грамотно ставить задачи и цели в изучении данной темы. Поэтому следует работать над двумя основными сторонами в освоении этого элемента музыкального языка: первая должна быть направлена на изучение гармонического свойства интервала как основы «фонизма», одновременного звучания двух звуков и их выразительных свойствах консонантности и диссонантности; а вторая – на изучение мелодического свойства интервала – основы строения, выразительности мелодической линии.

Таким образом, при изучении и освоении мелодического и гармонического интервала мы ставим следующие задачи:

- 1) Гармонический интервал трактовать как созвучие, обладающее тембровой и функциональной характеристикой, как одно из средств развития гармонического и тембрового слуха;
- 2) Мелодический интервал изучать как интонацию.

Умение слышать гармонический интервал дает возможность впоследствии структурировать аккорды, а умение воспроизводить, слышать мелодические интервалы открывает возможность точного, осмысленного воспроизведения мелодии. Наша задача, как педагога дополнительного образования, научить учащихся точно и осмысленно воспроизводить голосом скачки на любые интервалы, в разном направлении, в любых метроритмических условиях; суметь услышать, определить любой интервал, как в мелодическом, так и в гармоническом звучании в ладу, учитывая его функциональность, и вне лада, опираясь на акустическую природу.

2. Подготовительный и начальный этапы

На начальном этапе учащиеся уже должны знать понятия «тон», «полутон»: здесь полезным будет упражнение на тактильность и зрительную память – показывать на трафарете-клавиатуре все существующие тоны, полутоны от белых и черных клавиш по порядку, в восходящем и нисходящем движении. Постепенно приобретается умение быстро находить их расстояние на клавиатуре от разных звуков со знаками и без них, проигрывать на инструменте фортепиано, а также считать от любого предложенного звука любую тоновую величину. Когда обучающиеся научатся быстро и легко считать определенную заданную тоновую величину в восходящем и нисходящем порядке, от заданной ноты, можно переходить к объяснению темы «интервал», «построение интервалов».

Первое знакомство с темой «интервал» как правило, общее, нужно кратко и понятно дать определение этому важному элементу музыкального

языка, имеющего нижний звук – основание и верхний – вершину. С теоретической точки зрения познакомить с названиями, их обозначениями, за основу которых взяты арабские цифры, то есть рассмотреть в интервалах количественное свойство, и объяснить, как с этим связаны названия интервалов. Затем переходить к построению: обучающиеся должны научиться считать заданное количество звуков в интервале в нужном направлении, таким образом, добиться быстрого нахождения на клавиатуре заданного интервала от белых клавиш вверх и вниз.

При построении, проигрывании конкретных интервалов нужно обращать внимание обучающихся на зрительное запоминание расположений звуков, особенно таких интервалов как прима, секунда, терция, октава, где наглядно быстро и легко удастся их узнавать по расположению звуков по отношению друг к другу. Например, звуки примы можно назвать «близнецами», «двойняшками», по видимому повторению одного и того же звука, секунду «ступеньками», так как звуки в ней расположены рядом, по порядку друг за другом, терцию ассоциируют со «столбиком», у которого пропущен один звук.

В практической части важно разделить интервалы на освоение в мелодическом и гармоническом звучании, а по гармоническим свойствам на типы консонантности и диссонантности. Качественная сторона интервалов, деление интервалов по их окраске звучания, требует еще более внимательного, постепенного подхода.

3. Образно-эмоциональная характеристика интервалов (обзор методических пособий)

При первом знакомстве с конкретным интервалом важно дать яркое, детальное и понятное объяснение. Для этого мы используем образно-зрительную систему ассоциаций. Такую методику разработал музыкант, преподаватель Владимир Викторович Кирюшин. У него есть сказка «О длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», она создана для

того, чтобы объяснить детям название и строение основных музыкальных интервалов, дать им эмоциональные характеристики.

Данная книга является одной из серии музыкальных мифов-сказок, в которых детям самого разного возраста даются основные понятия из области теории музыки и предназначена для того, чтобы дать понятия основных интервалов посредством их образно-эмоциональной характеристики. При чтении, знакомстве с новым героем, можно одновременно проигрывать интервалы на фортепиано, для наиболее яркого представления образа героя-интервала. В приложении книги даны задания, вопросы, а также помещены графические рисунки клавиатуры фортепиано, которые помогут объяснить строение каждого интервала, аккорда, лада и прочих «премудростей» музыкального языка.

На первых уроках немаловажно усвоить гармоническую и мелодическую природу звучания интервала через конкретный пример, образ, который будет доступен для обучающихся данного возраста. Педагог на этом этапе должен вести диалог, спрашивать и учитывать их мнения об ассоциациях, связанных со звучанием гармонического «фонизма» интервала. В мелодическом освоении помогут краткие песенки-попевки, сочиненные на каждый интервал или заимствованные из пособий других теоретиков, музыковедов. Важно, чтобы эти песенки были яркими, легко доступными, запоминающимися в мелодическом и ритмическом плане, для того, чтобы обучающиеся мог самостоятельно проиграть ее на музыкальном инструменте, выучить наизусть, а в последствии подбирать от других звуков. Желательно, чтобы в мелодии песенок использовалось как восходящее, так и нисходящее движение на данный интервал.

Самостоятельно работая над данным упражнением, при проигрывании его на фортепиано, у обучающегося активизируется и развивается память как слуховая, образная, так и тактильная. Сочиняя или заимствуя, песенки-попевки из пособий других музыковедов, нужно учитывать возраст обучающихся. Например, есть замечательное пособие у Л. Н. Лёхиной

«Путешествие в страну интервалов», Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», С. Белецкого «Азбука музыки», где на каждый интервал дана выразительная песенка про персонажа-животного, сказочного героя, вызывающая конкретный образ у учащегося.

Такие пособия подойдут для обучающихся подготовительных или первых годов обучения. Более того, у ребят этого возраста возникают стеснения, и даже нежелание исполнять подобные песенки-попевки. Поэтому с обучающимися народных, духовых отделений по пятилетнему сроку обучения следует выбирать подходящую для них тематику образов, советоваться с ними, сочинять, подбирать те примеры, которые им будут интересны. Возможно, подобрать отрывки из знакомых с детства кинофильмов, мультфильмов, современных песен.

Примеры песенок из мультфильмов, популярные произведения.

м.2: Л. Бетховен «К Элизе»; «Песенка Крокодила Гены» из м/ф «Чебурашка»;

«Песенка Водяного» из м/ф «Летучий корабль» (припев)

б.2: Муз. Б. Флиса, сл. Ф. В. Готтера «Спи, моя радость, усни»;

«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»; песенка из м/ «Про антошку»

м.3: «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; «Маленькой елочке холодно зимой»;

«Песенка Мамонтенка»; колыбельная «Спят усталые игрушки»

б.3: попевка на мелодию песенки «Чижик-пыжик»

ч.4: «В траве сидел кузнечик»; гимн РФ

ч.5: русская народная песня «По малину в сад пойдем»

м.6: «Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»

б.6: «В лесу родилась елочка»

ч.8: «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино»

Но песенки-попевки, отрывки должны быть простыми в исполнении, чтобы каждый из обучающихся, вне зависимости от своих способностей мог проиграть их самостоятельно на инструменте, желательно конечно, на фортепиано.

На первых уроках, при знакомстве с названиями интервалов можно выучить простую песенку-правило из пособия Т. Сиротиной «Интервалы», она поможет обучающимся быстро запомнить порядок интервалов и наглядно в мелодии, тактильно при проигрывании прочувствовать разное расстояние между звуками в момент пропевания конкретного интервала. С подготовительными группами или 1 году обучения можно разучить песенку-танец «Интервалы» из пособия Л. Алексеевой «От прима до октавы» (стр.44).

Для хорового, вокального отделений, обучающихся можно использовать песенки более сложные, с более широким диапазоном, так как у них быстрее развивается голосовой аппарат.

Впоследствии выбранные или выученные песенки-попевки обучающиеся должны проигрывать самостоятельно дома, подбирать на слух от других белых клавиш, а при слуховом анализе, обязательно пропевать от основания к вершине, анализировать характер звучания данного интервала, вспоминать, подбирать по памяти подходящую, знакомую песенку, затем отгадывать. Пропевая расстояние в интервале между звуками, происходит запоминание на уровне ощущений голосового аппарата – связок, со временем они понимают, что широкий интервал петь сложнее, расстояние и диапазон увеличиваются и соответственно определить его можно по этому дополнительному признаку.

При проигрывании интервалов нужно все время активизировать внимание обучающихся, например, поставить задачу «из шести проигранных интервалов определить, сколько прозвучало малых секунд, или диссонансов, или сколько прозвучало интервалов в мелодическом расположении в восходящем порядке, затем спросить какие»

Уместно давать задания обучающимся находить самым выразительные элементы в музыкальных примерах: скачки, движение мелодии по изучаемым интервалам, или роли его в аккомпанементе, рассуждать о его выразительном свойстве, значении в данном произведении, жанре. Ведь

интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающих определенным устойчивым выразительным свойством. Прежде всего, необходимо различать выразительность интервала в гармонической форме от того же интервала в его мелодической форме.

Решающее значение для выразительности гармонического интервала имеет степень сложности одновременного сочетания его звуков, его консонантность и диссонантность. Поэтому при выполнении слухового анализа гармонических интервалов, следует направить внимание обучающихся на три пункта:

- 1) определить по звучанию консонанс и диссонанс;
- 2) определить, пропевая от основания к вершине расстояния между звуками – узкий интервал или широкий;
- 3) определить окраску интервала – мажорный, минорный или пустой, без ладовой характеристики.

Для мелодического интервала решающее значение имеет направление (восходящее или нисходящее), который интервал образуется.

Для обеих сторон интервалов в равной мере большое значение имеют величина интервала, ладовое значение составляющих его ступеней, а также ритм, тембр, характер исполнения. Для выразительности интервала имеет значение место в музыкальной фразе или музыкальном предложении, в котором он появляется: в начале, середине, в момент кульминации, цезуры, в кадансе, участвует ли он в повторных мотивах, в секвенции и т.д.

В целом, слуховые восприятия интервалов можно записать в ниже предложенной таблице.

Таблица слухового восприятия интервалов.

Интервал	Гармоническая характеристика	Мелодическая характеристика
ч. 1	Повторение одного и того же звука	

м.2	Узкий, близкий, жалобный диссонанс, резкий, «фальшивый»	Разрешение в восходящем порядке; скорбь, плач в нисходящем
б.2	Узкий, светлый, уверенный, твердый диссонанс	Похож на начало гаммы в восходящем порядке, на окончание гаммы в нисходящем
м.3	Узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс	Ласковый, певучий, покачивающийся, начало минорного трезвучия
б.3	Узкий, светлый, веселый, мягкий консонанс	Бодрый, веселый, певучий, начало мажорного трезвучия
ч.4	Гордый, уверенный, твердый, яркий консонанс	Интонация гимна, фанфар, призыва
ч.5	Пустой, холодный, спокойный консонанс	Крайние звуки трезвучия
м.6	Широкий, мягкий, нежный, грустный консонанс, обращение терции	Певучий, ласковый
Б.6	Широкий, светлый, веселый, мягкий консонанс, обращение терции	Певучий, размашистый, уверенный
м.7	Широкий, мягкий диссонанс, хочется разрешить вниз, обращение секунды	Требует разрешения, допевания, неустойчивое звучание
б.7	Широкий, резкий, острый диссонанс, хочется разрешить вверх, в октаву, обращение секунды	Далекий, требует разрешения, допевания, ярко выраженное неустойчивое звучание

ч.8	Широкий консонанс, слитное звучание одного звука на разной высоте
-----	---

Для запоминания количества тонов в интервалах можно пользоваться наглядным пособием-таблицей «Интервалы». В различных пособиях встречаются разные подобные таблицы, но как показывает практика обучающимся на начальном этапе мало понятна запись десятичных обозначений тонов, поэтому удобнее в таких таблицах указывать двойное обозначение. Нам необходимо понятно и доступно обозначить для понимания на данном этапе обучения количество тонов в интервалах, имеющих в своем составе полутон. Со временем обучающиеся запоминают и десятичное обозначение, благодаря двойному наглядному обозначению.

Таблица интервалов

Название интервала	Обозначение интервала	Количество тонов в интервале
Прима	ч.1	0 тонов
Секунда	м.2	0,5 тона (полутон)
	б.2	1 тон
Терция	м.3	1,5 тона (тон+полутон)
	б.3	2 тона
Кварта	ч.4	2,5 тона (2 тона+полутон)
Квинта	ч.5	3,5 тона (3 тона+полутон)
Секста	м.6	4 тона
	б.6	4,5 тона (4 тона+полутон)
Септима	м.7	5 тонов
	б.7	5,5 тонов (5 тонов +полутон)
Октава	ч.8	6 тонов

Важным этапом при изучении темы методической разработки является работа над интонированием в ладу. Одним из эффективных упражнений здесь является пение ломаной гаммы. Сначала при пении в восходящем порядке гаммы возвращаться к тонике в первой октаве, если в до мажоре, то к ноте до первой октавы, а при пении в нисходящем порядке – возвращаться к тонике во второй октаве. Можно обучающихся разделить на две группы, одна поет все время тонику, а другая – остальные ступени. При этом обучающимся приходится внимательно слушать друг друга, чтобы спеть продолжение. Таким образом, происходит сначала неосознанное интонирование интервалов в ладу, а затем преподаватель спрашивает о том, какие здесь задействованы расстояния между звуками и какие интервалы в этой мелодии спрятались. Более сложным заданием является «удержать тонику», чтобы она «не сбежала». Предлагается одному обучающемуся петь тонику и тянуть ее, а второму спеть, подстроить к ней другую ступень на нужный интервал. В таком упражнении происходит освоение гармонического звучания интервала в двухголосии.

В пособии Т. Сиротиной «Музыкальная азбука», к которой мы обращаемся, на каждый интервал сочинены упражнения в ладу, даны секвенции, что позволяет активизировать ладовые представления.. Целесообразно пропевать интервальные последовательности двухголосно, гармонически, дуэтом или разделив обучающихся по группам, при таком задании развивается гармоническое мышление, способность слушать одновременное звучание голосов, следить за своим голосом.

Методическое пособие Т. А. Боровик «Изучение интервалов на уроках сольфеджио» по сравнению с предыдущим, появилось не так давно. В нем обобщен опыт работы над интервалами на начальном этапе обучения, основанный на ассоциативно-образном опыте детей с использованием пластических и графических символов интервалов. Данный метод требует более детального изучения и подхода к освоению, но нами он успешно используется. В пособии даны интересные задания и примеры, применяемые

в данной методике. Индивидуальность образа интервала здесь выражена не только в множественных словесных характеристиках, а также в пластических ручных символах, и графических обозначениях, позволяющих наглядно изобразить нужный интервал.

4. Заключение

При освоении темы «Интервал» и в работе над данными элементами музыкального языка, можно использовать разные приемы и методы из разных источников, пособий. Не обязательно использовать материал только одного автора, можно его варьировать, дополнять другими примерами, или же осуществлять свой собственный подход к данной теме. Главной целью должно быть желание педагога заинтересовать, доступным образом донести материал в интересной форме для обучающихся данного возраста.

Для облегчения усвоения материала необходимо использовать образно-ассоциативный метод характеристик: наглядные пособия в виде рисунков, сказок, стихов, загадок. Подбирать яркие музыкальные примеры и анализировать, рассуждать о роли интервала в музыке. В ладу – опираться на ладовые взаимосвязи, ступеневые представления и их взаимодействия, влияния, чередования. Умение осознанно пользоваться полученными навыками в интонировании интервалов при чтении с листа, написании диктантов, пении вне лада, быстро и точно определять их в заданиях по слуховому анализу, является результатом трудоемкой работы преподавателя и обучающихся. Кропотливый и многомасштабный труд в освоении интонационной мелодической «ячейки» интервала, гармонической основы «фонизма», взаимоотношений функциональных связей звуков в ладу является ступенью к достижению главной цели – разностороннее развитие грамотного музыкального слуха.

Нотные примеры

Ч.1- чистая прима

«Песенка интервалов» № 1

Вот при - ма, се-кун - да, вот тер - ци - я, квар - та вот квин - та, секс - та, сеп-ти-ма, ок - та - ва.

«Песенка интервалов» № 2

Вот при - ма-се-кун - да, вот тер - ци - я, квар - та, вот квин - та, секс - та, сеп-ти-ма, ок - та - ва.

«Андрей-воробей». ч.1

Анд - рей - во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей. Го-пий га - ло - чек из-под па - ло - чек.

М.2, б.2- большая и малая секунды

Ежик, м.2

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок ешил ко - ло - чий шид - жа - чок.
Сто и - го - лок впе - ре - ди, сто бу - ла - вок по - за - ди.

Ежик, б.2

Ё - жик, ё - жик чу - да - чок ешил ко - ло - чий шид - жа - чок.
Сто и - го - лок впе - ре - ди, сто бу - ла - вок по - за - ди.

М.3, б.3- малая и большая терции

Здоровый Слон, б.3



Больной слон, м.3



Ч.4- чистая кварта

Конь ретивый

Решительно



В траве сидел кузнечик ноты

Втра - ве си - дел куз - не - чик втра - ве си - дел куз - не - чик сов - сем как о - гу -
 реч - ник зе - лё - нь - ый он был - Пред - став - ьте се - бе пред - став - ьте се - бе сов -

Chords: Fm, C, Fm, C, Fm, Es, Aes

ч.5- чистая квинта



M.6, б.6- малая и большая сексты

Елочка

Вле - су ро - ди - лась ё - лоч - ка, вле - су о - на рос - ла.

Великаны-септимы

Неторопливо

Ч8-октава

Дам жи - ра - су длин - ный шарф, не цю - сту - дит - ся жи - раф.

Обращение интервала.

Об-ра - щение имеет каждый интервал, в нем тот звук, что был вершиной
- основаньем стал. Словно в сказке превращения происходит с ним: интервал большой стал малым,
малый стал большим. Только чистый интервал в чистый перейдет, ничего с тем интервалом

План-конспект занятия на тему: «Различные формы работы над интервалами на предмете сольфеджио»

План урока:

Организационный момент.

Теоретическая разминка. Кроссворд.

Проверка домашнего задания. Вокально-интонационная работа.

Слуховой анализ.

Ступеневый диктант.

Постановка проблемы урока.

Вывод. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

Ход урока:

Организационный момент.

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! Я очень рада видеть вас снова. Давайте примем правильную осанку и настроимся на активную творческую работу на протяжении всего урока.

Теоретическая разминка.

Педагог: Сегодня мы продолжим работать над интервалами. И начнем, как обычно, с разминки. Предлагаю ответить на вопросы.

Как называется интервал, если он охватывает:

5 ступеней;

2 ступени;

6 ступеней;

3 ступени;

1 ступень;

8 ступеней;

4 ступени.

После этого обучающиеся отвечают на вопросы педагога: «Что такое интервал? Основание? Вершина? Назовите все чистые интервалы? Большие и малые? Чем отличается мелодическое звучание интервала от гармонического? Бывают ли интервалы шире октавы? Как звучат консонансы и диссонансы? Вспомните и назовите их».

Проверка домашнего задания. Вокально-интонационная работа.

Пение по нотам или наизусть (по желанию обучающихся) русской народной песни «Савка и Гришка» с аккомпанементом педагога на синтезаторе.

Педагог: Ребята! Давайте определим тональность, размер и форму песни.

Обучающиеся: Тональность C-dur, размер 4/4, форма периода (8 тактов)

Педагог: Прежде, чем исполнять эту песню, давайте распоемся и настроимся на тональность.

Пение гаммы C-dur с гармоническим аккомпанементом педагога на синтезаторе. Пение устойчивых ступеней, вводных звуков, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Педагог: А сейчас разделимся на две команды. Первая команда исполняет 1-ое предложение, а вторая – 2-ое (по желанию д можно петь сидя или стоя и меняться предложениями, петь со словами или с названием нот).

Педагог: Молодцы! А сейчас под эту музыку мы поиграем в шумовой оркестр (учитель раздает детям простейшие шумовые инструменты: ложки, бубен, трещотки и т. д.)

Варианты исполнения могут быть различны: разделиться на команды или исполнять всей группой; по фразам или предложениям; акцентируя только сильную долю или воспроизводя весь ритмический рисунок и т.д. Дети играют на шумовых инструментах стоя, выполняя элементарные движения.

Педагог: найдите и назовите такты или границы между тактами, где есть ход мелодии на терцию?

Обучающиеся: с 1-ого по 4-ый такты, переход от 5-ого к 6-ому, от 7-ого к 8-ому.

Слуховой анализ.

Задание №1. Игра «Чьи следы?» с применением карточек.

Педагог рассказывает, что по песчаной тропинке прошли какие-то знакомые интервалы и оставили свои следы. Эти следы нетрудно разгадать, если внимательно послушать интервалы (они звучат в гармоническом звучании)

Кто в лесу гуляет,

След свой оставляет?

Ты послушай, посмотри

И картинку покажи.

Обучающиеся поднимают соответствующую карточку с рисунком, называют интервал и исполняют попевку.

Наиболее оптимальный порядок прохождения интервалов:

б.3 – веселая кукушка («День весёлый, солнечный»)

м.3 – грустная кукушка («Очень грустный, скучный день»)

ч.5 – ослик («И-а, и-а. Уши, хвостик, голова»)

ч.4 – петушок («Ку-ка-ре-ку! Всех разбужу!»)

ч.8 – жираф («Жираф большой»)

ч.1 – капелька («Кап-кап-кап»)

б.2 – добрый ежик («Ёжик, ёжик, ты хорош, с нами песенки поёшь»)

м.2 – оса («Ой, оса летит, жужжит, нас ужалить норовит»)

б.6 – елочка («В лесу родилась ёлочка»)

м.6 – пенечек от елочки («Срубили нашу ёлочку»)

м.7 – горка («Я с горки качусь, ничего не боюсь»)

б.7 – сугроб («В сугроб – бух!»)

Задание №2. Педагог выставляет перед обучающимися ряд геометрических карточек с изображением ступеневой величины интервала. Ряд может быть короче или длиннее в зависимости от уровня сложности и состава группы обучающихся. Педагог играет интервалы, намеренно допуская ошибки. Обучающиеся должны их найти и исправить. Диссонансы имеют форму треугольника – секунда, септима; у устойчивых консонансов форма квадрата

– прима, кварта, квинта, октава; мягкие консонансы имеют форму круга – терция, секста.

ПИСЬМЕННЫЙ СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ (ПАРОВОЗИК ИЛИ СОЛНЫШКО)

Ритмически-интервальный диктант.

Перед его написанием педагог проводит ритмическую разминку. Выкладывается ряд карточек с различными несложными ритмическими рисунками (с использованием половинных, четвертных, восьмых и шестнадцатых длительностей – на усмотрение преподавателя). После проигрывания педагогом определенного ритма, обучающиеся указывают нужную карточку. Затем прохлопывают все вместе этот ритм с ритмослогами. Можно попросить обучающихся придумать слова к заданному ритму.

Ритмический диктант лучше писать на доске совместными усилиями всей группы для большей наглядности и активизации работы каждого обучающегося. Диктант в тональности F-dur в объеме периода (8 тактов) с использованием вышеперечисленных длительностей.

Дети самостоятельно определяют тональность, размер, ритм и количество тактов. Пение диктанта с ритмослогами под аккомпанемент педагога (можно менять жанровую основу: полька, марш).

Пение диктанта с названием нот.

Педагог: Какой тип движения мелодии преобладает в диктанте?

Обучающиеся: Поступенное движение.

Педагог: А есть ли в диктанте скачки? На какие интервалы? Назовите такты.

Обучающиеся: В 3-ем такте нисходящий скачок на квинту, в 7-ом – на терцию.

Постановка проблемы урока. Анализ музыкальных произведений.

Педагог: Сегодня мы с вами уже говорили о том, что все интервалы делятся на диссонансы и консонансы. А как вы думаете, кто из них важнее в музыке?

Обучающиеся: - Консонансы! Диссонансы!

Педагог: Итак, мнения разделились. Ну что ж, давайте все вместе разберемся в этом вопросе и вынесем общее решение.

Вернемся к нашей русской народной песне «Савка и Гришка» и напишем к мелодии подголосок сначала в терцию, а потом – в секунду. Послушайте, сравните и выскажите свое мнение. Педагог вместе с обучающимися выстраивает подголосок и исполняет полученные варианты.

Обучающиеся: Подголосок в терцию звучит благозвучно, красиво, а в секунду – резко.

Педагог: А теперь представьте, что вы композиторы и вам нужно изобразить в музыке народное шумное гулянье на Масленицу, гомон толпы, суету. Какими интервалами скорее всего вы воспользуетесь?

Обучающиеся: Диссонансами.

Педагог: А сейчас давайте послушаем, как изобразил в музыке сцену народного гулянья крупнейший русский композитор XX века Игорь

Федорович Стравинский в своем знаменитом балете «Петрушка» (показ портрета композитора). Балет был любимым жанром композитора.

(Прослушивание и просмотр фрагмента из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского)

Педагог: Смог бы композитор обойтись здесь без диссонансов?

Обучающиеся: Конечно, нет.

Педагог: Все вы прекрасно знаете, что секунда – это...?

Обучающиеся: Диссонанс!

Педагог: А если я сыграю ее вот так...(Учитель играет м.2 в нисходящем мелодическом движении). Как теперь зазвучала секунда?

Обучающиеся: Жалобно. Тоскливо. Печально.

Педагог: Совершенно верно. Молодцы! Сейчас мы обратимся к творчеству еще одного композитора. Это Вольфганг Амадей Моцарт – гениальный австрийский композитор второй половины XVIII века (показ портрета). Сочинять музыку он начал в 4-е года! Композитор писал оперы, симфонии, концерты. А в конце своей жизни он создал Реквием. Это слово в переводе с латинского означает «покой». Реквием исполняли хор, солисты и оркестр. Звучал он в память об умершем человеке, в момент, когда близкие люди скорбят и оплакивают его. В Реквиеме несколько частей. Одна из них называется «Лакримоза», то есть «Слезная». Как вы думаете, какую интонацию в мелодии Моцарт использовал очень часто?

Обучающиеся: Нисходящей секунды.

Педагог: Хорошо. А сейчас давайте послушаем «Лакримозу» и постараемся проникнуться тем настроением, которое хотел передать нам композитор.

(Прослушивание фрагмента Реквиема В. А. Моцарта. Педагог предлагает внимательно следить по нотам, отмечая для себя нужные интервалы).

Подведение итогов урока. Вывод. Домашнее задание.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Какой же вывод мы можем сделать? Кто важнее в музыке: диссонансы или консонансы? Что нового вы узнали? Какое задание было самым интересным? А какое наиболее сложным? (ответы обучающихся)

Вы хорошо поработали, очень старались, все молодцы.

План-конспект открытого занятия по сольфеджио на тему «Повторение и закрепление материала по разделу Интервалы в музыке».

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Слуховой анализ.
4. Знакомство с новым материалом.
5. Чтение с листа, анализ музыкального текста.
6. Музыкальный диктант.
7. Домашнее задание.

Добрый день, коллеги и ребята!

Сегодня мы проведем с вами наш обычное занятие сольфеджио. Постарайтесь быть как всегда внимательными и активными. Итак, начнем с нашего приветствия!

1. Попевка «Здравствуйтесь ребята» (I-V ступень) обучающиеся отвечают «Добрый день» (по звукам Т 53↓) Для того, чтобы настроить наш слух, давайте сначала споем гамму До мажор и наше упражнение, которое, сегодня пригодится нам в изучении интервалов: До-Ре – это тон, Ре-Ми – это тон, Ми-Фа – полутон, Фа-Соль – это тон, Соль-Ля – это тон, Ля-Си – это тон, Си-До – полутон.

Педагог: Сколько раз в гамме нам встретился полутон? Обучающиеся: Два раза. Это – ми-фа и си-до.

Педагог: Давайте вспомним строение мажорной гаммы. Обучающиеся: 2 тона, полутон, 3 тона, полутон.

2. Повторение пройденного материала.

Мы с вами начали изучать большую и интересную тему и называется она «Интервалы в музыке», и наше занятие сегодня мы продолжим с повторения. Те, которые активно работали, правильно отвечали на вопросы, получают хорошую отметку. Итак, начнем.

Педагог: Что такое интервал? Обучающиеся: Это расстояние между двумя звуками.

Педагог: Правильно, ребята. Интервал — это расстояние от одного звука до другого. Эти звуки можно взять одновременно, а можно по очереди, друг за другом. Если два звука исполнить по очереди, получится какой интервал? Обучающиеся: мелодический интервал.

Педагог: Совершенно верно, ведь мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука взять одновременно, то это? Обучающиеся: интервал гармонический.

Педагог: Сколько интервалов на сегодняшний урок мы с вами знаем? Обучающиеся: Восемь.

Педагог: Давайте вспомним названия интервалов. Обучающиеся: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

3. Построение интервалов на доске от звука (подписать только цифру).

Педагог: Ребята, а кто обратил внимание, с какого интервала начинается мое приветствие? Обучающиеся: С квинты.

Педагог: Правильно, с квинты, а как прозвучал ваш ответ? Обучающиеся: По ступеням тонического трезвучия.

Педагог: А трезвучие было в мелодическом или гармоническом изложении? Обучающиеся: В мелодическом, ведь оно звучало как мелодия, а не как аккорд.

Педагог: А чем трезвучие отличается от интервала? Обучающиеся: интервал-это два звука, а трезвучие- три и более звуков.

Педагог: Послушайте несколько интервалов. Одинаково или по-разному они прозвучали? Обучающиеся: Они разные.

Педагог: Каждый интервал имеет свою окраску, свой характер, как и наши с вами ассоциации, которые мы придумали для того, чтобы проще отличать интервалы на слух. Давайте вспомним их:

Секунда – еж Терция - чижик Кварта - гимн России

Квинта – озеро

Секста–улыбка

Септима - дикобраз

Октава - жираф

4. Определить интервалы на слух: записать интервалы в тетрадь (8 тактов, цифру).

5. Блиц-опрос: ответить на вопросы. Сколько простых интервалов в музыке? (восемь) Как переводится с латинского языка слово «интервал»? (промежуток) Интервал, звучащий последовательно? (мелодический) С какого интервала начинается «Гимн России»? (кварта) Интервал, звучащий одновременно? (гармонический) Интервал, охватывающий 3 ступени? (терция) Какой интервал шире секунды? (терция) Какой интервал стоит за терцией? (кварта) Интервал, охватывающий 8 ступеней? (октава) С какого интервала начинается песня «В лесу родилась елочка»? (секста) Какой интервал меньше октавы? (септима) Сколько ступеней содержится в квинте (5)

6. Новая Тема. Интервалы чистые, малые и большие.

Педагог: Сегодня мы поговорим с вами о том, что интервалы бывают чистыми, малыми и большими. Итак, зачастую, интервалы, звучащие мажорно - большие, звучащие минорно - малые, а есть чистые интервалы, которые звучат чисто: не мажорно и не минорно. Как вы думаете, какие из изученных нами интервалов чистые (у них невозможно определить лад).

Обучающиеся: Это прима, кварта, квинта, октава.

Педагог: Значит, остальные интервалы - секунда, терция, секста и септима могут быть большими и малыми. Итак, мы с вами уже знаем, что интервалы имеют ступеневую величину, которая зависит от того, сколько музыкальных ступеней охватывает интервал. Но интервал имеет не только ступеневую, но и тоновую величину. Тоновая величина определяет число тонов (или полутонов), которые уместятся в интервале.

И так, мы с вами познакомились с 4 чистыми интервалами, а теперь поговорим о том, что из себя представляет интервал: большая и малая секунда.

Написать на доске: большая секунда (до - ре), малая секунда (до-ре бемоль).

Какая ступеневая величина секунды? Обучающиеся: -2 ступени.

Педагог: Сколько тонов содержится в большой и малой секундах?

обучающиеся: Тоновая величина большой секунды -1 тон. Тоновая величина малой секунды-0,5 тона.

Педагог: Можно ли записать малую секунду так: до и до диез?

Обучающиеся: Нет, потому что до и до диез - это одна ступень, а ступеневая

величина секунды - 2 ступени, поэтому сначала надо написать до и ре, и потом уменьшить интервал при помощи бемоля.

7.«Спеть интервалы».

Педагог: Каждому интервалу принадлежит своя песенка. С помощью этих песенок мы научимся в дальнейшем определять интервалы на слух. м.2 – «Ой, оса летит, жужжит, нас ужалить норовит». б.2 – «Ёжик, ёжик, ты хорош, с нами песенки поёшь». На следующем занятии мы с вами будем говорить о других больших и малых интервалах, и учиться определять их на слух.

8. Чтение с листа, анализ музыкального текста.

Педагог: Сначала проанализируем номер: тональность, размер, длительности, повторы, тактирование. В каждом такте спрятался свой интервал, давайте найдем его.

9. Музыкальный диктант. Обучающимся раздаются 8 тактов на отдельных листах. Перед вами мелодия диктанта, но такты в этой мелодии потерялись, поэтому после прослушивания мы будем собирать наш диктант «паровозик», где наш «паровоз» - скрипичный ключ, а последний вагон - две тактовые линии. Прослушать мелодию целиком, определить тональность, размер, структуру, правильно разложить такты диктанта.

10. Домашнее задание. Решить кроссворд, в котором спрятаны названия интервалов.

				И				
				Н				
				Т				
				Е				
				Р				
				В				
				А				
				Л				

Педагог: Всем огромное спасибо за внимание и до новых встреч!

Список использованной литературы:

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие - М: Наука, 1986 - 160 стр.
2. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 класс (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) «Композитор» 2011 г.. С.-П.
3. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
4. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва
5. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
6. Т. Зебряк Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II классов «Кифара» 2008 г. Москва.
7. А. Барабошкина Сольфеджио 2 класс. «Музыка» 1987 г. Москва.
8. Т. Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор»,1997г
9. Е. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
10. Л.Н. Лехина «Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Работа над интервалами на уроках
сольфеджио"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-intervalami-na-urokah-solfedzhio-6727662.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Работа над музыкальным диктантом
в средних классах."

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-muzykalnym-diktantom-v-srednih-klassah-6727665.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: " Работа над записью и прочтением
метроритма на уроках сольфеджио в младших классах"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-zapisyu-i-prochtemiem-metroritma-na-urokah-solfedzhio-v-mladshih-klassah-6727666.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: " Работа над аккомпанементом на
уроках сольфеджио".

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-rabota-nad-akkompanementom-na-urokah-solfedzhio-6727669.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Зацарина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Интонационные упражнения с
использованием хроматизмов"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-intonacionnyye-uprazhneniya-s-ispolzovaniem-hromatizmov-6727675.html>

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart



И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С
«МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
[INFOUROK.RU/STANDART](https://infourok.ru/standart)



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

11666

Дата выдачи

12 сентября 2023 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Зацаринина Лариса Алексеевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический
центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Дополнительное образование детей: содержание и
формы организации»**

Продолжительность курса 16 часов.

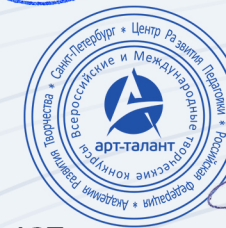
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

22879

Дата выдачи

11 сентября 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Зацаринина Лариса Алексеевна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО Межшкольный эстетический центр г.Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Современное учебное занятие в дополнительном
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

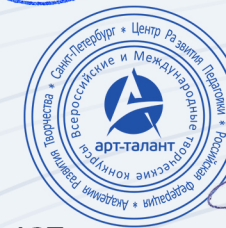
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.