

**Рецензия на репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп» педагога МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Лебедевой Ларисы Александровны и концертмейстера Брижань Дины Леонидовны.**

Настоящая работа на тему: Репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп» педагога МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Лебедевой Ларисы Александровны и концертмейстера Брижань Дины Леонидовны, предназначена для концертмейстеров и педагогов-инструменталистов дополнительного образования. Её содержание поможет педагогам провести занятие или праздничное мероприятие на тему «Новый год», а также подготовить своих обучающихся к выступлениям на концертах, посвящённых новогодней тематике.

**Актуальность** данной работы состоит в том, что ее содержание направлено на формирование традиционных ценностей у обучающихся. Музыка помогает создавать праздничное настроение и ассоциируется с новогодними праздниками.

**Целью** является оказание помощи педагогам и концертмейстерам в подборе нотного материала для проведения занятий на тему «Новогодние композиции».

**Задачи:**

- познакомить педагогов и концертмейстеров с нотным материалом для проведения занятий и праздничных мероприятий на тему «Новогодние композиции».

Репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп» создан на основе личного многолетнего опыта работы педагога и концертмейстера. Потребность в её создании возникла у авторов из-за небольшого количества нотных материалов на данную тему. В разработке представлено огромное разнообразие песен, пьес, ансамблей, как русских, так и зарубежных

композиторов, также содержатся методические пояснения и практические рекомендации по работе с этими произведениями на занятиях.

Данный репертуарный сборник заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для работы с обучающимися. Он будет полезен педагогам, концертмейстерам, которые могут активно применять его в своей педагогической и исполнительской практике. Также сборник поможет расширить педагогический и концертный репертуар обучающихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.

Произведения из этого сборника помогут вам накопить крепкий, интересный новогодний репертуар!

Дата 21 апреля 2025 год

Рецензент - преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального колледжа

им. Н.А. Римского-Корсакова

Рецензия заверена:



В. Е. РИНО  
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

Русалова С. Г. *[Signature]*

Черенков А.Г. *[Signature]*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка  
«Сборник музыкальных произведений для педагогов и  
концертмейстеров  
«Новогодний Калейдоскоп»**



**Составители:  
педагог дополнительного образования  
Лебедева Лариса Александровна,  
концертмейстер дополнительного образования  
Брижань Дина Леонидовна**

**Краснодар, 2025**

## Содержание

Введение	3
Методические пояснения и практические рекомендации.	4
Ан. Александров «Новогодняя полька»	6
М. Красев «Ёлочка»	6
Л. Бекман «Ёлочка»	7
Л. И. Зайцев «У белых снежинок»	7
В. Шайнский «Снежинки»	8
Г. Струве «Новогодний хоровод»	8
С. Березин «Снег кружится»	8
П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»	8
П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	9
П. Чайковский «Дуэт Мари и Принца» из балета «Щелкунчик»	9
П. Чайковский «Па-де-де Клары и Принца» из балета «Щелкунчик»	9
П. Чайковский «Испанский танец Шоколад» из балета «Щелкунчик»	10
П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик»	10
П. Чайковский «Финальный вальс» из балета «Щелкунчик»	10
Ж. Пьермонт «Весёлые колокольчики»	11
Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Happy new year», переложение Г. Фиртича	11
А. Роули «Снегопад»	11
Р. Шуман «Дед Мороз»	12
В. Коровицын «Запах хвои и мандаринов»	12
А. Роули. Сонатина «Зима» 1 часть	13
Тимур Исмаилов «Новогодняя прелюдия»	13
Ансамбль - П. Чайковский «Детский галоп» фрагмент из балета «Щелкунчик»	13
Ансамбль - П. Чайковский «Сцена Клары и Щелкунчика» фрагмент из балета «Щелкунчик»	14
Сценарий новогоднего концерта «Новогодний переполох»	15
Конспект открытого занятия «Зимняя сказка»	20
План-конспект занятия «Новогодняя музыкальная викторина»	24
Заключение	27
Список используемой литературы	28
Нотный материал	29

## Введение

Методическая разработка является результатом практической работы педагога и концертмейстера, включает в себя материалы, которые позволяют комплексно организовать процесс занятий и воспитательных мероприятий, посвящённых новогодним праздникам.

Новогодние песни для фортепиано создают атмосферу праздника и помогают передать чувство ожидания и предвкушения. Мелодии таких композиций напоминают о важности семейных традиций и единства. Новый год - веселый праздник. А какой праздник обходится без песен, танцев? Давайте в Новый год все вместе вспомним детство, будем петь и танцевать. Для этого мы подобрали ноты и тексты популярных новогодних песен, пьес, ансамблей и делимся ими с вами.

В целостном развитии подрастающего поколения очень важно формировать традиционные ценности, такие как: гражданственность, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, крепкая семья, историческая память. Через занятия творчеством, а конкретно – музыкальным исполнительством в дополнительном образовании мы, как педагоги, способствуем всестороннему развитию личности. Во многих семьях в настоящее время наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества.

Новый год - самый волшебный из праздников, который ждут, готовят и отмечают как дети, так и взрослые. Его принято считать семейным праздником, и встреча нового года связана со многими традициями. Одни из них одинаковы для многих семей, например, украшение новогодней елки, подарки детям и родным, однако у каждой семьи есть свои традиции встречи и подготовки к новому году, но все они направлены на сближение со своими родными и близкими. Они помогают почувствовать единение, радость нового этапа жизни и благодарность за полученный опыт.

**Актуальность** данной методической разработки состоит в том, что ее содержание направлено на формирование традиционных ценностей и всестороннего развития обучающихся. Музыка помогает создавать праздничное настроение и ассоциируется с новогодними праздниками.

**Цель** данной методической разработки – оказание помощи педагогам в подборе нотного материала для проведения занятий на тему «Новогодние композиции», обобщение практического опыта по созданию условий для успешного процесса обучения и воспитания детей средствами музыкального искусства, культуры.

**Задача** методической разработки:

- познакомить педагогов с нотным материалом для проведения занятий на тему «Новогодние композиции».

## Методические пояснения и практические рекомендации

Произведения о новогоднем настроении, о ёлке для обучающихся являются неотъемлемой частью волшебства новогодних праздников. Эти музыкальные композиции всегда вносят нотки радости и веселья в души маленьких и взрослых, а значимость всего этого для обучающихся трудно переоценить. Новогодние песни создают особую атмосферу, наполняя чувством ожидания и предвкушения. Они позволяют ощутить ту магию, которая сопровождает новогодний вечер.

Мелодии, рассказывающие о новогодней ёлке, напоминают обучающимся о важности семейных традиций и единства. Они учат ценить моменты, проведенные в кругу семьи, и радоваться подаркам и украшениям, которые делают праздник незабываемым. Такие произведения с нотами становятся не просто музыкальными композициями, а настоящими катализаторами добрых чувств, которые наполняют сердца и придают новогоднему празднику его уникальную значимость.

Все представленные в нашем репертуарном сборнике произведения могут быть использованы в новогодних сценариях педагогами музыкантами, концертмейстерами хореографических коллективов. Как отдельное выступление в новогоднем концерте или быть частью сюжета новогоднего сценария. Они исполняются в небыстром темпе, плавно, создавая настроение ожидания новогоднего чуда.

Все произведения, вошедшие в наш репертуарный сборник лёгкие и удобные для исполнения. В сборнике произведения для разного уровня. Он подойдёт как тем, кто недавно занимается игрой на фортепиано (от полугода), так и профессионалам, по сборнику приятно даже просто читать с листа, но есть и по-настоящему сложные произведения. В основном, это произведения напевные, задушевные, неспешные. Есть произведения, написанные в ритме вальса, а также в живом темпе, соответствующие содержанию текста, проникнутые духом Новогоднего праздника.

Характер произведений в нашем сборнике нежёсткий, скорее мягкий, лиричный, созерцательный, а значит, добиваться в исполнении нужно искренности и выразительности, где образ Нового года возникает путём внутреннего смысла произведения.

В процессе работы над характерными пьесами происходит закрепление основных приемов звукоизвлечения различными штрихами, освоение динамических оттенков, педализации, понимание гармонических особенностей, осознание важности цезур и «дыхания» в музыке. Происходит знакомство с национальной музыкой. Все это особенно важно на всех этапах обучения, так как служит базой для дальнейшего развития пианистических навыков.

***Некоторые этапы работы концертмейстера с музыкальными произведениями для хореографических занятий:***

1. **Первоначальное знакомство.** Концертмейстер знакомит обучающихся с музыкальными фрагментами, учит вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.

2. **Формирование умений.** Концертмейстер помогает обучающимся исполнять движения в соответствии с характером музыки, углублённо воспринимать и передавать настроение музыки в движении, координировать слух и характер движений. На этом этапе выявляются неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приёмы выполнения хореографических заданий.

3. **Образование и закрепление навыков.** Концертмейстер автоматизирует способы выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Задачи этого этапа — эмоционально-выразительное выполнение упражнений, развитие самостоятельной творческой активности обучающихся.

При работе над музыкальным произведением концертмейстер использует такие методы, как наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом), словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности) и практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

***Этапы работы обучающихся на инструментах с произведениями:***

Работу над музыкальным произведением начинайте с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

- первый — педагог своим исполнением знакомит с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;
- второй — прослушивайте изучаемое сочинение в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. Очень важно, прослушивайте произведение с нотным текстом перед глазами.

После предварительного ознакомления с новым произведением делаем его анализ:

- охватываем общее строение и характер;
- понимаем характер частей и соотношение между ними;
- прослушиваем основные моменты трактовки;
- прислушиваемся к характерным техническим приемам;
- обращаем внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводим в форме беседы, во время которой мы несколько раз проигрываем произведение целиком и по частям, расспрашивая обучающихся о его впечатлениях, ставим ему отдельные конкретные вопросы, сами делаем необходимые пояснения, а также знакомим с биографией композитора, исполняемого произведения.

С самых первых занятий при работе над музыкальным произведением прививаем обучающимся элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждаем с ними строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад.

Обучающийся должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью обучающийся добивается плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как на занятиях с педагогом, так и дома, или на концерте. Мы постоянно напоминаем обучающимся, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

### **Александров «Новогодняя полька»**

На первый план в этой пьеске выступают четкая синтаксическая расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркие динамические сопоставления. В основе пьесы – жанр польки, жанр подвижного танца. Отсюда – сравнительно подвижный темп пьесы, но не быстрый, не суetливый. Форма пьесы – период. В шестнадцатых необходимо добиться опоры на первую  $\downarrow$ , то есть сыграть первый звук с весом всей руки, а остальные  $\downarrow\downarrow$  пальчиками. Последняя  $\downarrow$  играется 1м пальцем уже на снятии руки – этим предупреждается выталкивание последнего звука в группе  $\downarrow\downarrow$ -х. Staccato должно быть в достаточной мере активным, коротким. Необходимо отработать ритмическую устойчивость  $\downarrow$ -тей в левой руке.

### **М. Красев «Ёлочка»**

Новогодняя хороводная детская песня. Настроение веселое, радостное. Подробно рассмотрите, какими красками, то есть какими средствами

музыкальной выразительности композитор передал характер в произведении. Далее сделайте небольшой анализ произведения: определите лад, темп, динамику, штрихи. Далее идет работа над произведением, выразительным исполнением.

**Мелодия песни** написана в мажорной тональности и двухдольном размере, заключена в диапазон одной октавы и очень удобна в исполнении.

- **Динамические нюансы:** после первого куплета мелодия исчезает до тишины, со второго куплета звучит внезапно, но радостно и волшебно.
- **Характер, интонационная выразительность мелодии:** не очень весёлая, но и не грустная.
- **Способ звуковедения:** музыка определяется высокими, светлыми звуками.

### **Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка»**

Детская новогодняя хороводная песня. Мелодия песни ассоциируется с новогодними праздниками, нарядной ёлкой и подарками. Она напоминает о беззаботном детстве и создаёт праздничное настроение.

- **Лад и тональность.** Произведение написано в мажорном ладу, часто записывается в «детских» тональностях: F-dur, G-dur, реже C-dur. На важные слова и окончания фраз приходятся устойчивые ступени (I, III, V).
  - **Размер и ритм.** Чаще всего песню записывают в размере 2/4, ритм простой и «шагающий». Первая фраза начинается с неполной доли (затакта), а дальше музыка идёт строго по счёту.
  - **Форма и фразировка.** Это простая строфическая песня, но внутри куплета есть аккуратная классическая логика. Первая фраза — музыкальный вопрос, вторая — музыкальный ответ.
  - **Диапазон и движение мелодии.** Диапазон обычно в пределах сексты–септимы, преобладает поступенное движение (по секундам). Есть небольшие скачки терций.
  - **Гармония.** Основа гармонии — три главные функции: тоника (I ступень). В начале фраз — устойчивость (часто тоника или гармония, близкая к ней), перед концами — доминантовая функция, которая тянется обратно в тонику.
  - **Связь текста и музыки.** Музыка поддерживает картинку текста: начало — лёгкое движение, шаговый ритм, спокойный мажор, что создаёт ощущение зимней сказки, прогулки. Концы фраз связаны с логическими окончаниями предложений и музыкальными каденциями.
- Форма песни — куплетно-вариационная без припева.

### **Л. И. Зайцев «У белых снежинок»**

В основе пьесы — жанр вальс, и сложность исполнения ритма в размере 6/8. Тональность d moll. Сочетание технической работы левой и правой руки. Плавное исполнение пьесы подчеркнёт её особенность вальсирования (как будто кружение снежинок). Первая фраза начинается с неполной доли (затакта), а дальше музыка идёт строго по счёту.

### **В. Шаинский «Снежинки»**

**Песня «Снежинки» — новогодняя композиция композитора В. Шаинского на слова А. Внукова.**

**Характер песни:** напевный, лирический, вальсовый.

**Тема:** в песне поётся о снежинке, которая не должна растаять ради исполнения заветного желания.

- Мелодию припева и первого куплета можно играть лёгко и напевно, в ритме вальса.
- В песне используются элементы фольклора, что создаёт уникальную атмосферу и делает композицию более яркой и запоминающейся.

### **Г. Струве «Новогодний хоровод»**

- «Новогодний хоровод» — вокально-хоровая композиция Г. Струве на слова Н. Соловьёвой. Песня посвящена празднику Нового года, используется для новогодних праздников. Парный хоровод.
- Музыкально-ритмические движения.

**Важно:** песня предназначена для детей, её можно также использовать в музыкально-ритмических занятиях.

### **С. Березин «Снег кружится»**

- **Березин ориентировался на падение снега** и постарался передать его через ритм и темп песни
- **Солист группы Юрий Петерсон** предложил замедлить композицию: в первоначальной версии темп музыки был слишком быстрый, что, по мнению Петерсона, расходилось с содержанием стихотворения Козловой.
- **По звучанию** песня напоминала популярную в то время композицию французского певца Джо Дассена «Indian summer»

### **П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»**

- **Музыку «Вальса снежинок» можно охарактеризовать как сказочную, прозрачно-воздушную, хрупкую, но при этом немного встревоженную.** Она не содержит ярко-контрастных тем, но живописна, передаёт ощущение холода, игру лунного света.
- **Развёрнутое вступление** — настрой на характер произведения. Начинается с проводимых флейтами трёхзвучных мотивов, затем у виолончелей звучит небольшая нисходящая фраза.
- **Основная часть** — первая тема, представляет собой короткие покачивающиеся мотивы, основана на мелодических терцовых и квартовых интервалах, начинающихся на слабой доле.
- **Группировка фраз** — фразы идут «поперек» тактового размера.

**Настроение музыки** — вальс звучит взволнованно, потому что некоторые снежинки упали на землю и больше не могут продолжать сказочный вальс

### **П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»**

- **Фактурные сложности.** Большое клавиатурное расстояние между мелодией в верхнем регистре и аккомпанементом в нижнем, изложение темы двойными нотами и аккордами (в правой руке) и аккомпанемента бросками от октавных басов к аккордам (в левой). Партию каждой руки лучше разобрать и поучить отдельно, чтобы приобрести уверенность при последующем соединении.
- **Во II части пьесы** — «перебросы» рук из регистра в регистр, а также левой руки во время темы с репетициями в правой руке.
- **При подходе к кульминации** — броски в правой руке от двойной ноты к октаве (такты 23–24, 27–28). Справиться с бросками поможет психологический настрой: нужно представить, что все двойные ноты и октавы находятся на слишкомном расстоянии.

### **П. Чайковский «Дуэт Мари и Принца» из балета «Щелкунчик»**

Это торжественный дуэт главных героев — Мари и Щелкунчика, превратившегося в прекрасного принца. Дуэт дополняют две сольные вариации:

1. **Энергичная стремительная мужская** в ритме тарантеллы.
2. **Грациозная женская.**

В музыке дуэта используются, например:

- **Тема первой части** — нисходящий звукоряд в пределах октавы, повторяемый несколько раз, окрашивается то мажорным, то минорным ладом.
- **Сочетание мелодии и аккомпанемента** — исполнителю нужно найти ощущение гибкого движения шестнадцатых нот в левой руке, чутко реагирующего на все нюансы интонационного развития мелодии.
- **Использование челесты** — Чайковский был одним из первых, кто ввёл в симфонический оркестр прозрачный, «тающий» звук челесты, который создаёт впечатление сказочной фееричности.

### **П. Чайковский «Па-де-де Клары и Принца» из балета «Щелкунчик»**

- **Средний раздел** — малые волны секундовых мотивов звучат более взволнованно, как голос душевной боли.
- **Кульминация** — организована по принципу восходящей «волны» с фазами пред-, удара и угасания. Здесь расширяется регистровый объём, нагнетается динамика и уплотняется фактура.
- **Реприза** — тема, продолжая развитие, вступает в конфликт с «темой рока». Преодоление героями препятствий на пути к счастью передано

противостоянием двух планов: дробные интонации струнных судорожно пытаются пробиться сквозь настойчивое восхождение медных духовых.

- **Кода** — снимает напряжение, хроматическое восхождение звучит как отголосок былых волнений. А перед затиханием вторгается резкий аккорд оркестрового tutti, как прощание с ушедшим детством.

## **П. Чайковский «Испанский танец Шоколад» из балета «Щелкунчик»**

- **Форма:** танец написан в двухчастной форме.
- **Тема первой части:** звучит празднично и ярко, её исполняет труба на фоне дробного оркестрового аккомпанемента.
- **Вторая часть:** появляется нежная и грациозная мелодия, её исполняют скрипки, а аккомпанируют им в чётком ритме кастаньеты.
- **Ритм:** используется характерный для испанской музыки ритм, который может напоминать ритмы фламенко или других испанских танцев.
- **Мелодия:** включает типичные для испанской музыки мелодические обороты и гармонии.
- **Тематика:** название «Шоколад» может намекать на экзотичность и пряность испанской культуры, ассоциируясь с колониальными временами и импортом экзотических товаров.

## **П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик»**

Мелодия «Русского танца» звучит быстро и удало. Некоторые особенности:

- Исполняется ярким звучанием всех инструментов (тутти).
- Лихие и активные прыжки и притаптывания переданы в музыке внезапным громким подчёркиванием аккордов (сфорцандо).
- В середине пьесы появляется новая тема, которая звучит в тональности фадиэз минор. Её исполняют две трубы в терцию шестнадцатыми нотами легко и непрерывно.
- В репризе возвращается первая часть — звучит тема, с которой начался танец.

## **П. Чайковский «Финальный вальс» из балета «Щелкунчик»**

- **Торжественно-праздничный** — главная тема вальса звучит торжественно.
- **Взволнованная, патетическая си-минорная тема** врывается неожиданно, словно вихрь, как воспоминание о недавно пережитых волнениях. Во время звучания этой темы постоянно присутствует напряжение, мелодия наполняется речитативными фразами, особенно в конце.
- **Смена эмоций** — несмотря на то, что все темы звучат в мажоре, кроме одной, постоянно происходит смена эмоций.

### **Ж. Пьермонт «Весёлые колокольчики»**

- **Мелодия** — законченная музыкальная мысль, несущая яркий образ.
- **Динамические оттенки** — постепенное усиление и постепенное ослабление динамики (нюансы крещендо и диминуэндо). С помощью этих нюансов выделяются опорные, кульминационные звуки в фразах, оттеняется мелодия.
- **Темп** — скорость исполнения, позволяющая максимально точно передать образ. Обычно указывается в начале композиции.
- **Штрихи** — способы звукоизвлечения, например, таккато (отрывисто), легато (связно), нон легато (играть каждую ноту отдельно).

**Важно:** средства музыкальной выразительности помогают передать образное содержание и замысел композитора, поэтому при исполнении важно учитывать каждый нюанс, прописанный в нотах.

При исполнении произведения рекомендуется:

- **Учитывать нюансы, прописанные в нотах.**
- **Использовать штрихи, позволяющие добиться необходимого звучания.**
- **Соблюдать динамические указания** — композиторы при помощи специальных знаков отображают изменения в динамике.

**Важно:** не делать руками движения, не соответствующие звуковому образу исполняемого произведения, — это может отразиться на качестве исполнения и на восприятии слушателя.

### **Б. Андерссон, Б. Ульвеус «Happy new year», переложение Г. Фиртича**

Песня из репертуара группы «АББА». Лирическая, спокойная, местами взволнованная. Темп умеренный. Тональность ля мажор. Основная роль отводится к работе над ритмом, в правой и левой руке он разный, поэтому важно проработать всё основательно со счётом. Смена размера также оказывается на сложности исполнения.

### **А. Роули «Снегопад»**

В некоторых пьесах Роули используются **ключевые повторяющиеся элементы** — **паттерны**. Они обеспечивают лёгкость разбора текста, естественность запоминания, метроритмическую устойчивость и другие особенности.

Также в музыке Роули часто применяется **пианистически удобная пятипальцевая позиция** — формула, которая важна для начального этапа освоения фортепиано.

Сложность работы над произведением состоит в проработке правой и левой руки, работе с ритмом, также чистого звучания педали, и правильной аппликатуре.

## **Р. Шуман «Дед Мороз»**

Музыка не соответствует характеру добродушного Деда Мороза. Вместо него Шуман изобразил **сердитого и злого старика**, нагоняющего страх. Некоторые особенности образного содержания:

- **Музыка звучит сурово, резко** с акцентами, напоминающими хлесткие удары.
- **Средняя часть** — это, скорее всего, разыгравшаяся выюга, сквозь которую доносятся звуки шагов Деда Мороза.
- **Образы** — приближающийся злой Рупрехт и охваченные страхом дети. Пьеса написана в **трёхчастной форме**. Некоторые особенности формы:
  - **Первая часть** — состоит из трёх периодов, начинается в низком регистре с энергичного и напористого движения. В этой части можно представить тёмный зимний лес, пургу, порывы ветра, Дед Мороз спешит на своих санях.
  - **Средняя часть** — характер музыки меняется: она изображает порывы ветра, зимнее ненастье, стремительная, встревоженная, беспокойная
  - **Заключительная часть** — полностью повторяет первую часть, но только без репризных повторений.

**Некоторые средства выразительности в пьесе «Дед Мороз»:**

- **Акценты** — передают тяжеловатую и немного неуклюжую поступь Деда Мороза.
- **Позиционность по тактам** — ноты с акцентами берутся сверху, с небольшим замахом, остальные подхватываются пальцами лёгкой рукой.
- **Изобразительный момент** — в средней части есть изобразительный момент — эхо.
- 

## **В. Коровицын «Запах хвои и мандаринов»**

Пьеса композитора Владимира Коровицына из сборника «Романтические миниатюры». Это произведение романтической направленности, посвящённое теме праздника и детства.

Пьеса написана в **трёхчастной форме**:

1. **I часть** — спокойный, меланхоличный вальс. Мелодия спокойно движется в темпе андантино и звучит в миноре, вызывает воспоминания о заснеженном лесе.
  2. **Средняя часть** — праздничная сугета, подвижный темп, сложные по конфигурации пассажи шестнадцатых. Можно представить игры и конкурсы вокруг ели, когда в награду за участие угощают конфетами и мандаринами.
  3. **III часть** — реприза в первоначальном темпе, но уже в мажоре. От буйного вихря веселья остаётся лишь нарядженная игрушками, сверкающая ель.
- В произведении используются, например:
- **Мелодия** — выразительная, состоит из мотивов, которые выстраиваются в восьмитактовый период с местной кульминацией.

- **Подвижный темп** — в средней части, сложные по конфигурации пассажи шестнадцатых.
- **Цепочки виртуозных секвенций** — не дают скучать всем участникам действия.
- **Темп андантино** — в I части, вызывает воспоминания о лесе.  
В произведении создан образ праздника и детского восторга. Аромат мандаринов — символ Нового года, который сочетается с запахом новогодней хвои и создаёт особую атмосферу праздника.  
У взрослых музыка возвращает запах детства, наряженной ёлке и новогодним подаркам

### **А. Роули. Сонатина «Зима» 1 часть**

Произведение написано в **сонатной форме**. В первой части (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, которые при первом изложении контрастируют тематически и тонально. Некоторые особенности экспозиции:

- **Главная партия** — однородная и замкнутая, построена в форме 16-тактового периода.
- **Побочная партия** — имеет спокойный, уравновешенный характер, контраст с предыдущей музыкой определяется уже началом побочной партии.
- **Заключительная партия** — имеет менее самостоятельное значение, служит дополнением побочной.  
В конце экспозиции часто образуется небольшой переход к репризе, в данном произведении он состоит из нескольких аккордов, которые заканчиваются на доминанте
- **Проработать все нюансы** — штриховые, технические, интонационные, динамические.
- **Выделить сложные построения** и работать над ними отдельно.
- **Сосредоточиться на какой-либо стороне исполнения** — на звуковой, метро-ритмической, на педализации.
- **Для преодоления технических трудностей** и закрепления текста можно многократно исполнять произведение целиком, каждый раз стремясь сыграть лучше прежнего.

### **Тимур Исмаилов «Новогодняя прелюдия»**

Основная работа в этом произведении над чистотой педали. По нотному тексту много встречающихся знаков, нетональных. Также смена размера добавляет сложности. Важно обратить внимание на резкую смену динамики, без этих нюансов не воплотить задумку автора.

## **Ансамбль - П. Чайковский «Детский галоп» фрагмент из балета «Щелкунчик»**

- **Характер:** лёгкий, изящный, двухдольная метрика.
- **Создаёт образ:** беззаботных весёлых детей.
- **Характер темы:** простота, незамысловатость.
- **Темп:** размеренный.

### **Особенности:**

- Композитор использует высокие звуки, будто звучат звонкие, чистые детские голоса.
- Лёгкие, быстрые, отрывистые звуки создают впечатление весёлых игр резвящейся детворы.
- **При исполнении** важно добиться ритмической точности при передаче мелодии из одной руки в другую.
- **Короткая педаль** берётся только на опорный аккорд.
- **Можно представить себе партию левой руки** в исполнении разных инструментов и поиграть её двумя руками, чтобы найти нужный тембр и качество звучания.

## **Ансамбль - П. Чайковский «Сцена Клары и Щелкунчика» фрагмент из балета «Щелкунчик»**

- **Использование секвенции.** Сцена роста ёлки построена на непрерывном восходящем волнобразном повторении одного мотива, наполненного страстной устремлённостью.
- **Применение «военной музыки игрушек».** музыка тонко воплощает всё происходящее в последующей сцене: и окрики часового, и барабанный бой, и военные, хотя и игрушечные, фанфары, и мышиный писк, и напряжение схватки, и чудесное превращение Щелкунчика
- **Использование крайних регистров.** Фантастический мир мышного царства связан со звучанием низких звуков, отрывистым «сухим» звучанием струнных и «мышиным писком» .

## **Сценарий новогоднего концерта «Новогодний переполох»**

**Действующие лица:**

**Ведущий**  
**Белладонна**  
**Фунтик**  
**Дед Мороз**  
**Снегурочка**

*Звучит музыка - исполняет обучающийся на фортепиано М. Красев  
«Ёлочка», ведущий читает за сценой*

**Ведущий:**

За весной приходит лето, А за осенью зима  
Нас по кругу мчит планета И вращается сама.  
Новый год пришёл, а значит Будет новый поворот!  
Счастье, радость и удача Непременно всех нас ждёт!

*Музыка – исполняет обучающаяся на фортепиано С. Березин «Снег кружится»*

**Выход ведущего**

**Ведущий:** Здравствуйте, наши дорогие гости! Хотим поздравить вас с уже наступившим праздником, с Новым годом! И чтобы ещё немного продлить праздничное настроение, дарим вам наш Новогодний концерт!

**Ведущий:** Новый год – это самый сказочный, самый добрый и любимый всеми праздник. Праздник, связанный с надеждами на лучшее в грядущем году, время волшебных подарков и радужных фейерверков, исполнения желаний. В новый год наша планета Земля особенно великолепна!

*(уходит ничего не объявляет)*

**1.Танец в исполнении младшей хореографической группы «Ан. Александров «Новогодняя полька»»**

Выходит ведущий

**Ведущий: (за сценой)**

Ровно семь цветов у радуги, А у музыки семь нот.  
На земле для нашей радости Вечно музыка живет!  
С музыкального трамплина, Сейчас вылетит сюрприз.  
Вот и будет Вам причина, Крикнуть громко: «Браво! Бис!»

**Ведущий:(за сценой)** Новый год пора перемен и волшества. Перемены — это всегда хорошо. К ним всегда все стремятся, и даже сказочные герои.

**2.Танец «Снежинки»**

**Ведущий: (за сценой)**

В Новый год вас встреча ждет, Та, что всё перевернёт,  
Всё расставит на места, Начав с чистого листа! (звук плача»)

**Выходит ведущий**

**Ведущий:** Что это? Вы ничего не слышите? Кажется, кто то плачет? (ищет, проходит по сцене, заглядывает за кулисы и находит поросёнка Фунтика)  
Ребята, да это маленький поросёнок! Как тебя зовут?

**Фунтик:** Фун-т-и-ик (*плачет*)

**Ведущий:** Нет, так дело не пойдет! У нас новогодний концерт, праздник веселья и радости, а ты плачешь?

**Фунтик:** Не хочу! Не буду обманывать!

**Ведущий:** Да, кто же тебя заставляет обманывать?

**Фунтик:** Да это все госпожа Белладонна! Она очень жадная и заставляет меня обманывать маленьких детишек. Перед вами маленький поросенок, но очень большой обманщик.

**Ведущий:** Как же ты обманываешь детей? Не может этого быть.

**Фунтик:** А я вам покажу. (*Фунтик снимает шапочку с головы и просит милостыню*) Подайте на домик для бездомных поросят.

**Ведущий:** Ну конечно, чем смогу, поросятам помогу.

**Фунтик:** Вот так я обманул 10 мальчиков, 5 девочек и одного доброго старичка. Я не хочу больше обманывать! Спрятчте меня, не отдавайте этой злюке Белладонне.

**Белладонна:** (*кричит из-за кулис*) Фунтик, Фунтиче-е-к, где мой золотой поросеночек?

**Фунтик:** Ну, всё, я пропал! (*убегает за кулисы*)

(*Белладонна выходит в зал и оглядывает всех недовольным взглядом*)

**Белладонна:** Какая приятная встреча. Скажите, вы здесь не видели поросенка с бантом? Маленький такой, но довольно опасный преступник!

**Ведущий:** С преступником Фунтиком я не знакома.

**Белладонна:** А почему вы сказали фунтик, не килограмм не тонна, а именно фунт? Обыск!!! (*Смотрит в зал, заглядывает кое-где*)

**Белладонна:** Что это за сборище такое, как я его теперь найду?

**Ведущий:** Тише, тише не кричите Здесь ведь праздник, помолчите.

**Белладонна:**

Праздник, что вы говорите. И что ж здесь празднует народ?

**Ведущий:** Новый год!

**Белладонна:** Не знаю я такого праздника.

**Ведущий:** Слушай и вникай!!!

Что такое Новый Год? Это все наоборот:

Ёлки в комнате растут, Белки шишек не грызут.

Дождик тоже не простой, В Новый Год он золотой!

Всем нам очень хорошо, Весело сегодня

Потому, что к нам пришёл Праздник новогодний!

**Ведущий:** Вот видишь как всем сегодня хорошо, а ты кричишь, детей пугаешь.

**Белладонна:**

У меня такое горе Фунтик от меня сбежал,

Где-то здесь в лесу пропал. А ведь он не просто свинка , У него талант!

**Ведущий:** Талант, это не проблема, ты знаешь, сколько талантливых ребят обучаются у нас! Они являются победителями конкурсов и фестивалей на разных уровнях.

**3.Музыка - исполняет на фортепиано обучающаяся Г. Струве «Новогодний хоровод»**

**(Выходят Белладонна и ведущий)**

**Белладонна:** Какие милые, но мой Фунтик лучше. Где же он прячется, Фунтик! Хрюкни хоть разочек! *(плачет)*

**Ведущий:** Белладонна, не унывай, а мы тебя попробуем порадовать и вдохновить следующим танцем! *(уходят за кулисы)*

**4. Танец старшей хореографической группы П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»**

**Выходит Белладонна**

**Белладонна:** Эти тоже хороши, веселятся от души, только мне не до веселья где мой фунтик мне скажи? Не скажете? (к залу) Ух, сама найду!*(Уходит)*

**Ведущий:** (за сценой)

В Театре моды платья есть- Деталей их не перечесть!

И сейчас они для вас Покажут свой модельный класс!

**5. Танец «П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»**

**(выходит Белладонна Ведущий)**

**Белладонна:** Задурили мне голову своими танцами, плясками, решили мне помешать, ну ничего я найду на вас управу! Будите знать, как сманивать чужих поросят! *(Достает телефон)*

Алло! Алло! Мне шефа! Какого? Шефа полиции!*(плачет)*. Помогите, помогите бедной несчастной женщине, покинутой всеми! Кем покинутой, спрашиваете? Моим любимым воспитанником. Я послала его учиться в гимназию для попрошаек, а он, Фунтик, неблагодарный покинул меня, сбежал. Что я прошу? Объявите розыск, хорошо, жду! *(прихорашивается и уходит)*

**Ведущий:** Надо помочь фунтику. Заманим её в ловушку Новогодних подарков зрителям, пусть смотрит на выступления наших артистов и обо всем забудет!

**6. Исполняет на фортепиано обучающийся «А. Роули «Снегопад»»**

**(Выходит Белладонна и ведущий)**

**Белладонна:** Я вижу, вы всерьёз намерены помешать мне, найти моего Фунтика, моего поросёночка, мою сказочку!

**Ведущий:** Дорогая Белладонна, не волнуйся, присядь, сейчас блины будут!

**7. Танец «Блины, мои блины» (Выходит Белладонна и ведущий)**

**Белладонна:** Блины я, конечно, люблю, но так я по миру пойду и вообще я притомилась.

**Ведущий:** Ну так отдохай под следующий подарок!*(Белладонна садится на стул и спит)*

**8. Танец «Баю-бай»** (*Выходит Ведущий. Белладонна открывает глаза, прислушивается.*)

**Ведущий:** Ну что тут будешь делать, переубедить её не удаётся! Нужно её перевоспитать!

**Белладонна:** Перевоспитывать меня не надо! Я вас сама всех сейчас перевоспитаю!

**Ведущий:** Но, что же делать, как тогда помочь Фунтику!

**Ведущий:** В этом нам помогут только самые главные гости на празднике, Кто это ребята? (*после ответа ...*) Конечно же это Дед Мороз и Снегурочка!

**Ведущий:** Девайте хором, позовем их, что бы они услышали и поторопились на наш праздник! (*Хором кричат*) Дедушка Мороз, Снегурочка!

**(На сцену выходят Дед Мороз и Снегурочка)** звучит музыка в исполнении обучающегося на фортепиано Р. Шуман «Дед Мороз»)

**Снегурочка:**

Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я,

И больших, и маленьких, Шустрых и удаленьких!

В белом домике своём Дружно с дедушкой живём!

**Дед Мороз:**

Здравствуйте, ребята! Мы быстрей идти старались,

Сквозь сугробы пробирались, Через реки, через скалы,

Через снежные обвалы. Мы во всех краях бывали,

На всех ёлках поплясали... (*выходит Фунтик и плачет*)

**Фунтик:** Хрю, хрю, хрю... Дорогие дети! Помогите бедному поросенку!

**Дед Мороз:** Что у вас здесь происходит?

**Ведущий:** Дед Мороз, к нам прибежал Фунтик. Он хотел, чтобы мы ему помогли, спасли от Белладонны. Она пустилась за ним в погоню.

**Снегурочка:** Дедушка, она заставляет фунтика обманывать детей!

**Фунтик:** Я хочу быть честным поросёнком!

**Белладонна:** Да кто тебя просит обманывать? Так, приврать немножко. Это же совсем не страшно.

**Дед Мороз:** Значит, плохому детям учишь?

**Белладонна:** Разве обманывать плохо?

**Дед Мороз:** Да это даже дети знают, ребята, скажите Белладонне плохо обманывать?

**Дети:** Да!

**Дед Мороз:** Ну, вот видишь.

**Белладонна:**

Вам-то всем хорошо, Дед Мороз к вам пришел.

Говорят, что каждый год Он подарки вам дает.

А мне никто подарков не дает (*плачет*) И на праздник меня не зовет.

И приходится самой добывать подарок свой.

**Дед Мороз:** Ну не плачь, ведь у ребят подарок есть и для тебя.

**Белладонна:** Подарок для меня? Вот это да! (*уходят за кулисы*)

**Ведущий:** (за сценой)

Пусть цветы возьмутся за руки, И сойдутся в хоровод.  
Пусть планета, цвета радуги, Никогда не отцветет.

#### **9. Танец «Новогодний хоровод» (*Выходит Белладонна и ведущий*)**

**Белладонна:** Спасибо за такой замечательный подарок! Теперь я, конечно, изменюсь!

**Ведущий:** Тогда следующий подарок Дедушке Морозу и Снегурочке!  
Полька! Спляшем поскорей! Танца нету веселей.  
Все пойдут бойко в пляс, И закружит полька нас!

#### **10. Танец «Полька» в исполнении хореографического коллектива.**

**Ведущий:** (за сценой)

Сколько танцев, что не счастье. И на танцы мода есть.  
То, что всех влекло вчера, Нынче сдать в музей пора!  
Танец, тот который нов, Танцевать весь мир готов!

#### **11. Танец «Круче всех»**

(*Выходят: Дед Мороз со Снегурочкой, Ведущий. Белладонна, Фунтик*)

**Дед Мороз:** Спасибо, ребята, за такой чудесный подарок, чуть сам в пляс не пошёл!

**Белладонна:** А я пред Фунтиком и зрителями извинюсь!  
Я - Белладонна ну и что, Желаю я творить добро,  
А вам желаю я успеха, Побольше радостного смеха,  
Побольше задорных друзей и подруг, Чтоб все вместе с вами смеялись  
вокруг!

**Фунтик:**

Я поросенок маленький, Но большой врунишка.  
Надоело все это Мне уж, очень слишком.  
Хочу научиться и я танцевать, Кто с танцами дружен не будет скучать!  
А вам я желаю всем на прощанье, Пусть сбудутся ваши мечты и желанья!

**Снегурочка:** Да, друзья, добро победило зло, а значит и нам идти уж пора,  
ждёт нас всюду детвора!

На прощанье пожелаю, вам расти и не скучать  
И родителей любимых никогда не огорчать!

**Дед мороз:**

От меня вам пожеланье, Закаляться, не болеть!  
И мороза не бояться, На санках и лыжах побольше кататься!

**Ведущий:**

Пусть придут в году грядущем К вам победы и успех,  
Пусть он будет, самым лучшим, Самым радостным для всех!  
(*Все герои уходят за кулисы*)

#### **12. Танец «Снеговики»**

**Выходит ведущий**

**Ведущий:**

Вот и всё — дверь открылась, Мы шагнули в Новый год.  
Пусть он каждому удачу И здоровье принесёт.

**Ведущий:** Ещё раз поздравляем вас всех с наступившим Новым годом! Пусть он будет удачным и сбудутся все те желания, что мы загадывали под бой часов!

### **Конспект открытого занятия на тему: «Зимняя сказка»**

**Тема:** «Зимняя сказка»

**Цель:** Обогащение внутреннего эмоционального мира обучающихся на основе использования игровых приёмов для формирования исполнительских навыков.

**Тип учебного занятия:** Практический

**Используемые приёмы, методы, технологии:**

- Беседа, вопросы;
- Исполнение педагогом и обучающейся музыкальных произведений;
- Проигрывание гамм, упражнений;
- Создание музыкальных образов на наглядной основе;

**Форма организации:** Индивидуальное занятие

**Оборудование:**

Для педагога:

Фортепиано

Стул

Игрушки- животные

Карточки с ребусами (слова, зашифрованные с помощью нот)

Доска с нотным станом (досочинить мелодию)

Иллюстрация «Весело - грустно»

Иллюстрация «Посадка за инструментом»

Ёлочка, ёлочные игрушки

Гирлянда для ёлки

Салфетка для игрушек

Для обучающихся

Фортепиано

Винтовой стул (для регулировки по росту)

Подставка для ног

Игрушки - животные

Иллюстрация «Весело - грустно»

Иллюстрация «Посадка за инструментом»

Доска с нотным станом (досочинить мелодию)

Маркер

Карточки с ребусами (слова, зашифрованные с помощью нот)

Ёлочка, ёлочные игрушки

Гирлянда для ёлки

Салфетка для игрушек

**Формируемые компетенции.**

1. Формировать исполнительские навыки: исполнение штрихов (легато, стаккато), чтение с листа, исполнения мелодии без остановок.
2. Продолжить работу над постановкой рук, умением считать;
3. Помочь осмыслить и понять связь между образно – эмоциональными, игровыми представлениями и музыкальными средствами выразительности.

**Предварительная работа:**

1. Подготовка кабинета и размещение оборудования для занятия.

2. Предварительная беседа с обучающимся перед занятием.

### **Ход занятия.**

#### **1. Организационный момент:**

- знакомство с обучающейся (обратить внимание на гостей аудитории);
- проверка готовности кабинета
- проверка готовности обучающейся;
- сообщение цели и задач.
- Присаживайся. Наше занятие будет необычным.
- Ты знаешь, какое время года сейчас? (зима)
- Зима какая? Придумай красивые слова или перечисли... (морозная, снежная...) (*при затруднении, подсказать*)
- Назови самый главный зимний праздник? (Новый год)
- Я хочу тебя пригласить в «Зимнюю сказку»... В сказочном лесу жила была маленькая ёлочка. Стояла она совсем одна на заснеженной поляне. А ей так хотелось попасть на праздник, нарядиться в праздничные игрушки, посверкать яркими огоньками, повеселиться вместе с ребятами.

Отгадай, что сделал с ёлочкой злой колдун? (**ребус**). Злой лесной колдун заколдовал, засыпал её снегом и Дед Мороз прошёл мимо и не пригласил ёлочку на праздник. Стоит она одна и грустит: скоро зима закончится, а её мечта так и не исполнится. А давай досочиним зимнюю сказку, сделаем добрый конец и поможем ёлочке. Нас ждет путешествие по зимней сказке...

#### **2. Подготовительный этап:**

2.1.Прежде, чем отправиться в путь, нужно подготовиться.

(*Проверка посадки обучающейся.*)

- Присаживайся к инструменту, настраивайся на работу.

Проверь сама: (*показать иллюстрацию «Правильная посадка»*)

- Расстояние между стулом и фортепиано;

- Положение ног,

- Положение тела. (*Если необходимо - поправляю позу обучающейся, обязательно положительная оценка выполнения.*)

2.2. - «Согреем ручки» (Упражнение для подготовки игры)

- Мы находимся в зимней сказке, нам холодно, подуй на ручки...

2.3. - Упражнение «Шустрые белочки» (Упражнение для подготовки игры)

- Белочкам зимой тоже холодно, поэтому они очень быстро передвигаются с дерева на дерево. Ищут шишки для своих бельчат.

- Давай быстро, быстро, как белочки «побегаем» по клавиатуре, чтобы не замёрзнуть.

- «Одна белочка догоняет другую» (*руки педагога бегают за руками ученицы*)

### **3. Основной этап занятия. Выполнение практических заданий**

#### **3.1 Технические упражнения:**

- Какие приёмы игры ты знаешь? (легато, стаккато, нон легато)

(*Если затруднения, показать на фортепиано варианты штрихов*)

- Если мы отправимся в лес на лыжах, то какой штрих будем использовать? (легато)
  - Отправляемся «на лыжах» в наш сказочный лес, то есть сыграем гамму до мажор на легато. Звук бери с хорошей опорой.  
*(Обучающаяся играет гамму до мажор на легато. В случае неточной игры - поправляю или показываю. Прошу исполнить ещё раз, добиваясь качества игры.)*
  - «Прокатились на лыжах». Посмотри, кто сидит под ёлкой? ( зайчик)  
Попробуй сыграть эту же гамму на стаккато, чтобы было слышно, как прыгает зайчик. Одной правой рукой 2 октавы.  
*(Обучающаяся играет гамму до мажор на стаккато. В случае неточной игры - поправляю или показываю, обязательно положительная оценка выполнения)*
  - Вспомни, как гуляет медведь по лесу, как он тяжело шагает? На какой штрих похожи его шаги? (нон легато)
  - Каждый шаг отдельно, не связно. Сыграй в малой октаве левой рукой, как шагает медведь.
- Педагог - Мы подготовили наши пальчики к работе, и поэтому можем подарить ёлочке первую игрушку.*
- ### **3.2.Выполнение практических заданий**
- A).Игра «Лесные друзья».**
- У нашей ёлочки в лесу живут друзья. (*поднять салфетку обучающейся, под ней игрушки- зверюшки*)
- Подними салфетку.
  - Назови друзей.
  - У каждого животного свой голос. Расставь игрушки на клавиатуре таким образом, чтобы его голос совпадал с голосом фортепиано.  
*(обучающаяся расставляет игрушки : медведь, волк, лиса, заяц, птичка).*
  - Попробуй, поиграй. Совпадает звучание инструмента с голосом животного или нет? (*обратить внимание на голос зайчика- стаккато, голос птички - украшение- трель*)
  - Мы справились с заданием и можем подарить ёлочке следующую игрушку
- B). Пьеса М. Красева «Маленькая ёлочка»**
- Продолжаем путешествовать по «Зимней сказке».
  - «Музыкальная загадка». Я исполню произведение, а ты внимательно послушай. (*Исполнение педагогом пьесы М. Красева «Маленькая ёлочка»*)
  - Узнала ли ты её? Это пьеса М. Красева «Маленькая ёлочка»
  - Скажи, о какой ёлочке рассказывает нам композитор? (маленькая, ей холодно...)
- A). Сейчас мы прочитаем с листа эту пьесу (*чтение с листа*) ;  
 Б). Проговори ноты;  
 В). Прохлопай ритмический рисунок;  
 Г). Исполни сама;  
 Д). Сыграй и спой со словами;

Е). Попробуем сыграть вместе.

- Мы сыграли «Маленькую ёлочку» в среднем регистре. А ведь мы находимся в сказке!
- Попробуем исполнить «Ёлочку» в разных регистрах. Как бы звучала песенка у медведя? (исполнение в нижнем регистре)
- Как будет звучать песенка у птички? (исполнение в высоком регистре)
- Отлично! Мы справились с заданием и можем подарить ёлочке ещё одну игрушку.

### **В). «Сочинение мелодии»**

- Пока ты наряжала ёлочку, случилась беда - злой колдун стёр ноты. Он сказал, что «теперь у нас ничего не получится»
- Но мы сейчас всё исправим. (*Поставить нотный текст с пропусками*)
- Нам нужно прочитать и завершить мелодию.

Прочитай слова.

- Запиши ноты. (*Можно добавить одну ноту во второй такт, чтобы в слове «зелёные» ударение падало на зелёные, а не зелёные. Объяснить это тем, что колдун ничего об этом не узнает*).

Как у нашей ёлочки

Зелёные иголочки,  
Вся сверкает льдинками

Белыми снежинками. (*Если затрудняется, предложить варианты сочинения*).

- Сыграй всю песенку до конца.
- Исполним в ансамble.
- Сочинение у нас получилось и мы подарим ёлочке ещё одну игрушку.

### **Г). Слушание музыки.**

- Посмотри, какое время года на этих картинах изобразили русские художники? (зима)
- Чем они отличаются друг от друга?
- Придумай картинам название.
- Молодец! А художники назвали эти картины так: «Налетели метели» Александра Зыбина, а эта- «В зимнем лесу» Алексея Сычёва.
- Послушай внимательно музыку и выбери картину, которая больше подходит к данной музыке. (Слушание Р. Леденёва «Тихо всё кругом», выбор картины)
- Почему?
- Послушай другую пьесу. (Слушание А. Кофанова «Этюд №1 «Выюга»)
- Задание было сложным, но мы справились. И дарим ёлочке следующую игрушку.

## **Д). «Игра в ансамбле с педагогом» (Немецкая песенка «Ёлка» обр. Б. Поливоды)**

Педагог- Колдун сказал, что только дружба может победить злую силу!  
Давай попробуем победить его!

1. Внимательно посмотри нотный текст и определи тональность, размер, есть ли повторяющиеся ноты.
2. Сыграй партию обучающейся. Обрати внимание на аппликатуру, соблюдай все паузы.
3. Давай сыграем вместе.
  - Наш ансамбль - наша дружба победила злую силу.
  - У нас получился настоящий ансамбль. Подарим ёлочке следующую игрушку
  - И какая получилась ёлочка? (*Приготовить ребусы nРЕкрасная, краСИвая, радОСтная*) Прочитай.

### **Итог занятия.**

- Как ты думаешь, мы хорошо потрудились на занятии?
  - Давай поставим себе оценку. Выбери солнышко. (*Весёлое, грустное*) Верно. Настроение у нас хорошее! Мы выполнили все задания, даже самые трудные.
  - Итак, как ты думаешь, ёлочка наша расколдовалась?
  - Мы смогли ей помочь?
  - Сейчас закрой глаза, и мы узнаем! (зажечь гирлянду)
- В завершении скажем, что **удалось** нашей ёлочке нарядиться в праздничные игрушки, посверкать яркими огоньками.
- Спасибо за работу на занятии! Занятие окончено.

## **План-конспект занятия на тему: «Новогодняя музыкальная викторина»**

Музыкальная новогодняя викторина разработана для обучающихся 2-4 годов обучения. Участвуют 2 (3) команды по 8-9 (6-7) обучающихся. Для проведения викторины необходимы аудиозаписи популярных музыкальных произведений по теме «зима», «новый год». Обучающимся надо узнать по портретам имена композиторов, отгадать название произведений на слух, продолжить фразы из текста песен.

**Цель:** расширять знания обучающихся о мире музыкального искусства, расширение кругозора, формирование музыкальной культуры.

### **Задачи:**

Обобщить и систематизировать полученные знания в процессе музыкально-образовательной деятельности.

Проявить свою эрудицию и смекалку.

Получить эмоциональный отклик.

Пробудить сознательный интерес к слушанию музыкальных произведений.

Закрепление разнообразных музыкальных знаний.

### **Конкурс 1. «Вопрос – Ответ».**

Общие музыкальные вопросы. 1балл

Педагог: Команды поочерёдно устно отвечают на вопросы

1. Как называют пять линеек, на которых расположены ноты? (Нотный стан).
2. Какие ноты растут на грядках? (Фа-соль, по-ми-до-р).
- 3 . Без какой ноты не может обойтись повар? (Без ноты «Соль»).
4. На каком инструменте играл былинный герой Садко? (На гуслях).
5. Что является музыкальным символом России? (Гимн России).
- 6 .Что Д.Б. Кабалевский называл «тремя китами»? (Песню, танец, марш)..
- 7 .Назовите самый музыкальный цветок. (Колокольчик).
8. Название этой нелетающей птицы из Австралии состоит из двух нот. Что это за птица? (Додо)
9. Эта посуда встречается в оркестре. (Тарелки)
10. Музыкальный коллектив, состоящий из 4-х исполнителей. (Квартет)
11. Какой инструмент исполняет тему птички в симфонической сказке “Петя и волк”? (Флейта)
12. Повторяющаяся часть песни. (Припев)

### **Конкурс 2. «Угадай мелодию»**

Знание музыкальных произведений. 2 балла

Педагог: Прослушай мелодии и песни. Вспомни название каждой из них.

(Каждая команда по очереди прослушивает фрагмент песенки)

1. Песня «В лесу родилась ёлочка...» Песня
2. Песня «Ёлочка, елка – лесной аромат» из м/ф «Новогодняя сказка» Песня
3. Песня «Зимняя сказка» Песня
4. Песня «Белые снежинки» Песня
5. Песня «Песенка о снежинке» Песня
6. Песня «Что такое Новый год» из м/ф «Кто придет на Новый год?» Песня

### **Конкурс 3. «Музыкальный тест»**

Знание текстов песен из мультфильмов и не только. 2 балла

Педагог: Выбери верный ответ.

1. «Сколько на елочке ... , розовых пряников, шишек золотых!» Какое слово пропущено в песенке?

Мячиков мягоньких

Шариков цветных

Пончиков чудных Проверка

2. Кто выступал в роли снегурочки на новогоднем концерте в м/ф «Ну, погоди!» во время песни «Расскажи, Снегурочка, где была»?

Заяц

Волк

Лиса Проверка

3. Какие слова пропущены в песне «Кабы не было зимы...» из м/ф «Тroe из Простоквашино»?

«Не спешил бы Дед Мороз к нам через ухабы, лед ... кабы, кабы, кабы.»

На море не замёрз

На речке не замёрз

На лужах не подмёрз Проверка

4. Как называется мультфильм, в котором Дед Мороз пел: «Весь год трудился я не зря пора в дорогу мне. Последний лист календаря остался на стене...»

Дед Мороз и ёлка

Дед Мороз и Лето

Снеговик-почтовик Проверка

5. Как называется песня, в которой дятел промолвил медведю: «Ты, медведь, должен под ноги смотреть!»

Кабы не было зимы

Раз морозною зимой

Новогодняя песенка Проверка

6. О каких «конях» идет речь в песне «Тройка» из х/ф «Чародеи»?

О трех летних месяцах

О снегопаде, метели и гололедице

О декабре, январе и феврале Проверка

7. Чем занималась Зима в песне Э. Хиля «Потолок ледяной»?

Смотрела в окошко и ждала весны

Солила снежки и ковала ледяные мосты

Гуляла по зимнему лесу и пела песни Проверка

#### **Конкурс 4.«Угадай мелодию 2»**

Знания классической музыки и композиторов. 2 балла за на название или композитора, 3 балла за название и композитора.

Педагог: Прозвучат фрагменты популярных музыкальных произведений, нужно назвать или произведение, или его автора.

1. Балет «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Танец феи драже» Мелодия

2. Балет «Лебединое озеро». П.И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» Мелодия

3. Опера «Сказка о царе Салтане». Н. Римский–Корсаков. «Полет шмеля» Мелодия

4. В.А. Моцарт. « Турецкий марш» Мелодия

5. Драма «Пер Гюнт». Э. Григ. « В пещере горного короля» Мелодия

6. Вивальди. «Времена года. Зима» Мелодия

#### **Конкурс 5. «Музыкальные слова»**

Общие знания. 1 балл за 5 слов, 2 б. за 6-10, 3 более 10 слов.

Педагог: За одну минуту вспомните как можно больше слов, в которых есть слоги – ноты.

1 команда

«Фа» (фасоль)

«До» (дом)

2 команда

«Ми» (мир)

«Ля» (лягушка)

3 команда

«Ре» (река)

«Си» (сирень)

## **Конкурс 6. «Композиторы»**

Педагог: Вам будут показаны портреты. Кто изображен на них?

1. Глинка Портрет
2. Бетховен Портрет
3. Чайковский Портрет
4. Вивальди Портрет
5. Бах Портрет
6. Моцарт Портрет

Педагог: Молодцы, ребята. Вы очень активно работали. Все задания отгаданы. Пора подводить итоги и награждать победителей.

(Подведение итогов викторины. Награждение победителей викторины и участников.)

Наша музыкальная игра подошла к концу. Закончить хотелось бы всем знакомой песенкой «Снежинка» (используется караоке-видео).

## **Заключение**

Задача выбора репертуара является одной из важнейших в деятельности музыкантов и концертмейстеров. На репертуаре формируются музыкальный вкус и эстетические представления исполнителя, развиваются его навыки и способности. Поэтому проблема выбора репертуара как фактора воспитания всегда актуальна и заслуживает глубокого и детального рассмотрения. Необходимо постоянно поддерживать заинтересовывать обучающихся, а также учитывать и черты их характера: интеллект, артистизм, темперамент, душевые качества, наклонности, в которых, как в зеркале, отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Без доступных в исполнении обучающимся произведений, невозможно представить себе современные репертуарные сборники. Где путь в облегченном изложении продолжается знакомство с лучшими образцами классической и популярной музыки, например, музыки из полюбившихся новогодних мультфильмов. Эти сборники могут быть использованы для домашних вечеров и праздников, тем самым создавая положительную мотивацию к занятиям. Такой репертуар можно использовать, например, на выступлениях перед родителями, и, конечно же, на концертах.

Представленные в нашей разработке произведения о новогоднем настроении, о ёлке для всех станут неотъемлемой частью волшебства новогодних праздников. Эти музыкальные композиции внесут нотки радости и веселья в души маленьких и взрослых. Новогодние произведения создают особую атмосферу, наполняя чувством ожидания и предвкушения. Они позволяют ощутить ту магию, которая сопровождает новогодний вечер.

Кроме нотного материала в методической разработке представлены сценарий новогоднего мероприятия, конспект открытого занятия и план-конспект занятия-викторины на новогоднюю тематику, что делает её ценным инструментом для работы педагога и концертмейстера.

**Список используемой литературы:**

1. Арзуманов И. Пьесы для фортепиано.
2. Барток Б. «Десять легких пьес».
3. Барток Б. «Детям», маленькие пьесы для начинающих пианистов.
4. Баренбойм Л. Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» (1968)
6. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Хрестоматия 1-3 классы
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Хрестоматия 4-5 классы.
9. Леденев Р. Пьесы для детей
- 10.Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4- классов
- 11.Николаев А. «Детский альбом» для фортепиано (I-VII классы)
- 12.Прокофьев С. «Детская музыка», 12 легких пьес для фортепиано оп.65.
- 13.Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих исполнителей (тетрадь I).
- 14.Фалик Ю. «Детская музыка».
- 15.Чайковский П. «Детский альбом» оп.39.
- 16.Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984.

# НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Подвижно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: *mf*, *sempre staccato*. Fingerings: 3, 5, 4, 3. Measures 1-4.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Fingerings: 1, 3, 2, 1. Measures 5-8.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*. Fingerings: 3, 4, 5, 4, 2, 2, 5, 1. Measures 9-12.

Musical score for piano, two staves. Key signature: G major (two sharps). Time signature: common time (indicated by '3'). Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2, 2, 4, 1, 3, 1, 2, 3, 1. Measures 13-16.

# Ёлочка

(маленькой елочке холодно зимой)

М. КРАСЕВ

A musical score for piano featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 2/4 time signature, starting with a forte dynamic. The bottom staff uses a bass clef and a 2/4 time signature, starting with a half note. The music consists of eighth-note patterns.

A continuation of the musical score, starting with a forte dynamic in the treble clef staff. The bass clef staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score, featuring eighth-note patterns in the treble clef staff and sustained notes in the bass clef staff.

A continuation of the musical score, featuring eighth-note patterns in the treble clef staff and sustained notes in the bass clef staff.

Ёлочка  
(В лесу родилась елочка)

Л. Бекман

A musical score for piano featuring four staves of music. The top two staves are in G clef, 2/4 time, and the bottom two are in F clef, 2/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Hand-drawn pencil sketches of a small tree and a snowflake are overlaid on the music.

# У белых снежинок...

Л.И. Зайцева

1

У белых снежинок  
Красивый узор,  
Из них нам зима  
Расстелила ковер.

2

По белому коврику  
Тихо пройдем,  
Следы потеряем  
И снова найдем.

3

Припев.

В снежки поиграем,  
Построим дома,  
За это мы скажем:  
«Спасибо, зима!»

Припев:

Пушистый и снежный  
Деревьев наряд,  
Зефирный и нежный  
Зимы аромат.

Припев

У белых снежинок кра - си - вый у - зор, из

Fine

из нам зи - ма рас - сте - ли - ла ко - вер. Пу - ши - стый и сне - жный де

ре - вьев на - ряд, зе - фир - ный и не - жный эк - мы а - ро - мат.

D.C. al Fine

# Снежинки

21

В. Шанинский

Слова А Внукова

В темпе вальса

Припев

The musical score consists of five staves of piano music. The top staff is treble clef, 3/4 time, dynamic mp. The second staff is bass clef, 3/4 time. The third staff is treble clef, 3/4 time, dynamic mf. The fourth staff is bass clef, 3/4 time, dynamic mp. The fifth staff is treble clef, 3/4 time, dynamic cresc. The music features a recurring melodic line with various dynamics and fingerings (1-5) indicated above the notes. Measure numbers 1. and 2. are shown above the third and fourth staves respectively.

*Припев:*

Снежинки спускаются с неба  
Всё ниже, всё ниже...  
Сугробы пушистого снега  
Всё выше, всё выше...  
Шаги уходящего года  
Всё тише, всё тише...  
А песенка Нового года  
Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,

Останется – листок...  
В последний вечер декабря  
Придёт волшебный срок...  
Пробьют часы двенадцать раз,  
И Дед Мороз придёт  
И поведёт с собою нас  
В счастливый Новый год.  
*Припев.*

Нас встретит сказка в этот час  
Под ёлочкой лесной,  
И не покинет больше нас  
Ни летом, ни весной...  
И ждёт нас чудо впереди  
И в шутку, и всерьёз...  
Скорее в гости приходи  
К нам, Дедушка Мороз!  
*Припев.*

# НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Стихи Н. Соловьевой

Г. Струве.

В темпе польки. Весело

*S* *mp*

Бе - лы - е, бе - лы - е в де - каб - ре,  
в де - каб - ре е - лоч - ки, е - лоч - ки во дво - ре, во дво - ре.

Кру - жит - ся, кру - жит - ся и по - ет, и по - ет празд - нич - ный, празд - нич - ный

хо - ро - вод, хо - ро - вод. // хо - ро - вод, хо - ро - вод.

Белые, белые  
В декабре, в декабре  
Елочки, елочки  
Во дворе, во дворе.

**Припев:** Кружится, кружится  
И поет, и поет  
Праздничный, праздничный  
Хоровод, хоровод.

Скользкие, скользкие  
В декабре, в декабре  
Горочки, горочки  
Во дворе, во дворе.

**Припев.**

Звонкие, звонкие  
В декабре, в декабре  
Песенки, песенки  
Во дворе, во дворе.

**Припев:** Кружится, кружится  
И поет, и поет  
Праздничный, праздничный  
Хоровод, хоровод.

# Снег кружится

Слова Л. КОЗЛОВОЙ

Музыка С. БЕРЕЗИНА

Умеренно  $\frac{2}{4}$

*p*

M Fm Cm

1.

G<sup>7</sup> Cm C<sup>7</sup>

2.

G<sup>7</sup> Cm Cm (Конец)

1. Та.

Ск - ко - го сне - го - па - да. та - ко - го сне - го - па - да дав-

M Cm G<sup>7</sup>

-но не помнят здешниe ме - ста!

А снег не знали па - дал, а

Treble staff: Measures 1-3. Bass staff: Measures 1-3. Chords: G<sup>7</sup>, Cm, Cm.

снег не знали па - дал!

Зе - мля бы - ла пре - кра . сна, пре -

Treble staff: Measures 4-6. Bass staff: Measures 4-6. Chords: C<sup>7</sup>, Fm, D♭, Cm.

кра - сна и чи - ста!

Снег кру - жит - ся ле - та - ет, ле -  
та - ет зи - ма, за - ме

Treble staff: Measures 7-9. Bass staff: Measures 7-9. Chords: G<sup>7</sup>, Cm, C<sup>7</sup>, Fm.

та - ет,  
та - ет

и по зем  
все, что

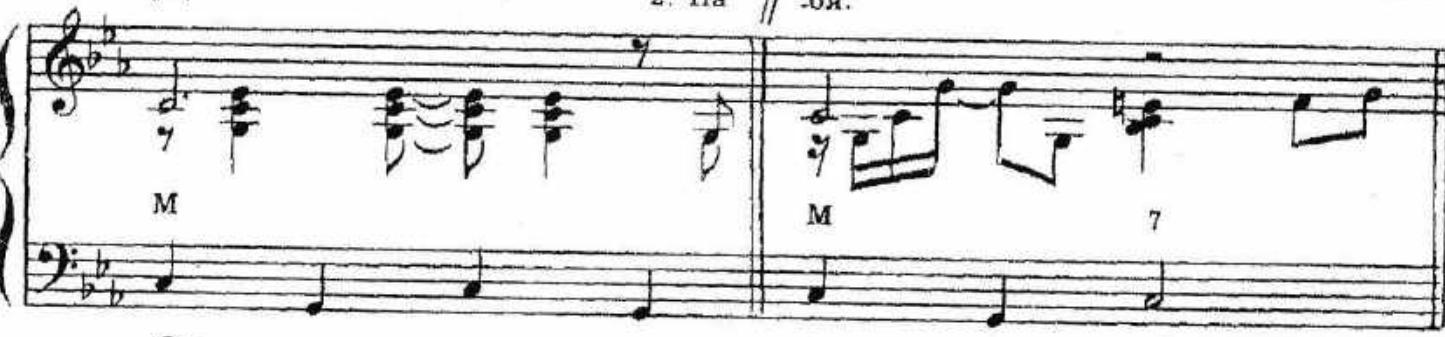
ко - ю клу -

Treble staff: Measures 10-12. Bass staff: Measures 10-12. Chords: M, 7, G<sup>7</sup>.

2.

-бя. за - ме - // бы - ло до те. 

2. На  // -бя. 

 M 

2. На выпавший на белый,  
На выпавший на белый,  
На этот чистый, невесомый снег  
Ложится самый первый,  
Ложится самый первый,  
И робкий и несмелый,  
На твой похожий след.

*Припев.*

3. Раскинутся просторы,  
Раскинутся просторы  
До самой дальней утренней звезды!  
И верю я, что скоро,  
И верю я, что скоро  
По снегу доберутся  
Ко мне твои следы!

*Припев.*

# Марш из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Подвижно, легко

*p*

*sf* *p*

*cresc.*

*f* *sf*

# Вальс снежинок

Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Tempo di Valse, ma con moto  $\text{d} = 40-50$

Musical score for piano, treble clef, key of A major (two sharps), common time. Dynamics: *p*. Measure 1: Treble staff has a long sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has a sustained note. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has a sustained note. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has a sustained note. Bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, treble clef, key of A major (two sharps), common time. Dynamics: *p*; *p*:; *p*; *p*; *p*. Measure 1: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, treble clef, key of A major (two sharps), common time. Dynamics: *p*; *p*; *p*; *p*; *p*; *p*; *p*. Measure 1: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, treble clef, key of A major (two sharps), common time. Measures 1-2: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measures 3-4: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measures 5-6: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measures 7-8: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measures 9-10: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes. Measures 11-12: Treble staff has a sustained note with a grace note above it. Bass staff has eighth notes.

# Танец феи Драже

Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Не спеша, сказочно

*p*

*mp*

*sf*

*mf*

*sf*

O 77

Piano sheet music page 10, measures 25-30. The music is in common time, key signature of one sharp. The left hand plays eighth-note patterns with dynamic markings *sf* and *p*. The right hand plays sixteenth-note patterns. Measure 25 ends with a fermata. Measure 26 begins with a dynamic *cresc.* Measure 27 starts with a dynamic *f*. Measure 28 begins with a dynamic *p*. Measure 29 begins with a dynamic *p*. Measure 30 begins with a dynamic *p*.

Дуэт Мари и Принца  
Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Неторопливо

*mf*

*f*

*p*

*mp*

Sheet music for piano, page 53, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 5 through 13.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 5, 3; dynamic cresc.
- Measure 7: Fingerings 5, 3; dynamic ff.
- Measure 8: Fingerings 5; dynamic rit.
- Measure 9: Fingerings 5, 3; dynamic ff.
- Measure 10: Fingerings 5, 3; dynamic ff.
- Measure 11: Fingerings 5, 3; dynamic ff.
- Measure 12: Fingerings 5, 3; dynamic ff.
- Measure 13: Fingerings 5, 3; dynamic ff.

**Staff 2 (Bass Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 3, 3.
- Measure 7: Fingerings 3, 3.
- Measure 8: Fingerings 3, 3.
- Measure 9: Fingerings 3, 3.
- Measure 10: Fingerings 3, 3.
- Measure 11: Fingerings 3, 3.
- Measure 12: Fingerings 3, 3.
- Measure 13: Fingerings 3, 3.

**Staff 3 (Treble Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 5, 3.
- Measure 7: Fingerings 5, 3.
- Measure 8: Fingerings 5, 3.
- Measure 9: Fingerings 4, 3, 2, 1.
- Measure 10: Fingerings 5, 2, 1, 2, 3, 4.
- Measure 11: Fingerings 5, 3, 2, 1.
- Measure 12: Fingerings 5, 3, 2, 1.
- Measure 13: Fingerings 5, 3, 2, 1.

**Staff 4 (Bass Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 3, 3.
- Measure 7: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 8: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 9: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 10: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 11: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 12: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 13: Fingerings 3, 2, 1.

**Staff 5 (Treble Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 1, 3, 1, 3.
- Measure 7: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 8: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 9: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 10: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 11: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 12: Fingerings 3, 2, 1.
- Measure 13: Fingerings 3, 2, 1.

**Staff 6 (Bass Clef):**

- Measures 5-6: Fingerings 3, 3.
- Measure 7: Fingerings 3, 3.
- Measure 8: Fingerings 3, 3.
- Measure 9: Fingerings 3, 3.
- Measure 10: Fingerings 3, 3.
- Measure 11: Fingerings 3, 3.
- Measure 12: Fingerings 3, 3.
- Measure 13: Fingerings 3, 3.

4

*a tempo*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*f*

# Па-де-де Клары и принца Щелкунчика\*

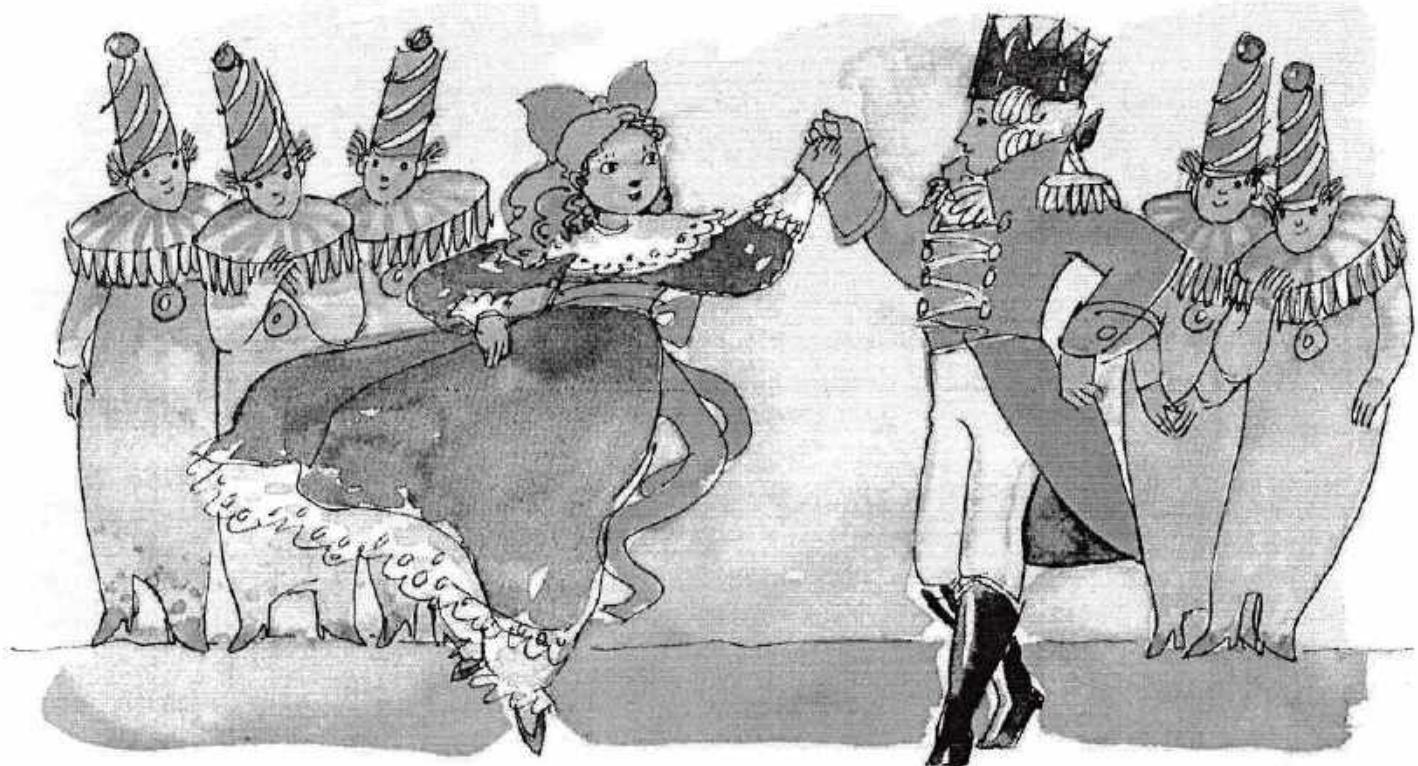
Andante  $\text{♩} = 46-50$

*p sempre legato*

*cantabile*

\* Па-де-де – танец двух исполнителей, демонстрирующий их мастерство и грацию.

В 1967 году Рудольф Нуриев создал новую редакцию балета, в которой па-де-де танцуют Клара и принц Щелкунчик. В других редакциях па-де-де исполняют фея Драже и принц Оршад.



*mf*

The image shows a page from a musical score for piano. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 11 starts with a quarter note followed by a dotted half note. Measure 12 begins with a eighth note followed by a sixteenth note. The dynamic 'p' (piano) is indicated above the staff. The music concludes with a final measure.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and a tempo marking 'cresc.'. Measures 11 and 12 show eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats). Measure 12 ends with a dynamic 'rit.' followed by a piano dynamic (p).

# Испанский танец (Шоколад)



Allegro brillante  $\text{d} = 40-50$

*mf*

4 1 5      4 1

*f*      *mf*

5 4 3 2 1 2      3 2 1 2 3 2 1 2      rit.

# Русский танец (Трепак)

Molto vivace  $\text{d}=100$

Musical score for piano, treble clef, key of G major, common time. Dynamics: f p, sf.

Musical score for piano, treble clef, key of G major, common time. Dynamics: f p.

Musical score for piano, treble clef, key of G major, common time. Dynamics: mf.

Musical score for piano, treble clef, key of G major, common time. Dynamics: f p, sf, f p.

Musical score for piano, treble clef, key of G major, common time. Measures 2 and 3 are indicated.



# Финальный вальс



Tempo di Valse  $\text{d} = 50$

Sheet music for piano, 2 staves, 3/4 time, key signature 2 flats.

**Staff 1:** Dynamics: ***ff***. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 1: **ff**. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 3. Measure 4: 1, 2. Measure 5: 3. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 3. Measure 8: 1, 2.

**Staff 2:** Measure 1: 5. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5. Measure 4: 1, 2. Measure 5: 3. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 3. Measure 8: 1, 2.

Sheet music for piano, 2 staves, 3/4 time, key signature 2 flats.

**Staff 1:** Dynamics: ***p***, ***sf***, ***mp***. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 1: ***p***. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 1, 2. Measure 4: 3. Measure 5: 1, 2. Measure 6: 3. Measure 7: 4. Measure 8: 1, 2.

**Staff 2:** Measure 1: 5. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 5. Measure 4: 1, 2. Measure 5: 3. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 3. Measure 8: 1, 2.

Sheet music for piano, 2 staves, 3/4 time, key signature 2 flats.

**Staff 1:** Dynamics: ***cresc.***. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 1: 1. Measure 2: 2. Measure 3: 3. Measure 4: 4. Measure 5: 5.

**Staff 2:** Measure 1: 3. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 4. Measure 4: 5. Measure 5: 1, 2.

Sheet music for piano, 2 staves, 3/4 time, key signature 2 flats.

**Staff 1:** Dynamics: ***ff***. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Measure 1: ***ff***. Measure 2: 1, 2. Measure 3: 3. Measure 4: 1, 2. Measure 5: 3. Measure 6: 1, 2. Measure 7: 3. Measure 8: 1, 2.

**Staff 2:** Measure 1: 1, 2. Measure 2: 3. Measure 3: 1, 2. Measure 4: 3. Measure 5: 1, 2.

## Весёлые колокольчики

Ж. Пьермонт

Подвижно

The musical score is composed of eight staves of music for two hands. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. Various dynamics are indicated, including *mf*, *mp*, and *f*. Fingerings such as '3' and '5' are shown above certain notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.



**HAPPY NEW YEAR**  
*Из репертуара группы "ABBA"*

Переложение Г. ФИРТИЧА

Умеренно

*p*

A E  
D A E  
A E

D A E  
A Dm B  
C C#m7

D A C#  
B B E  
A Dm B

A C#m D A Bm7 D E E7

*mf*

A E F#m D

10.10.2025, 12:03

Abba-Happy-New-Year.pdf

1.

2.

dim.

p

rit.

## Снегопад

А. Роули

*Allegretto*

*pp staccato e delicato*

*staccato simile*

42

*pp*

*staccato simile*

Measures 5-8: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns with sharp and natural signs.

*a tempo*

*mf*

Measure 12: Bass staff has eighth-note patterns with a dynamic of *ff*.

*rit.*

*dim.*

Measure 16: Bass staff has eighth-note patterns with a dynamic of *p*.

*a tempo*

*f*

Measure 20: Bass staff has eighth-note patterns with a dynamic of *ff*.

Measures 21-24: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns with dynamics of *p* and *#p*.

## Allegretto

43

*pp* staccato e delicato

*staccato simile*

*pp* staccato simile

*dim.*

*ppp* morendo

*Rec.* \*

Presto

*pp*

*Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \* *Rec.* \*

Дед Мороз

## Р. ШУМАН. Op. 68, № 12

The sheet music contains six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, *fp*, and *fp<sup>5</sup>*. Fingerings are indicated above the notes, such as 3 1, 2 1, 3 4, 5 3 2 1, etc. The bass staff features a unique fingering system where numbers like 3, 4, 5, 2, 1, 3, 5, 2, etc., are placed below the notes. The music concludes with a section starting with *fp<sup>1</sup>*.

• В кружочках – аппликатура Шумана

**ЗАПАХ ХВОИ И МАНДАРИНОВ**  
**THE SCENT OF NEEDLES AND MANDARINS**

*B. Коровицын.*

**Andantino**



**Poco animando**



Musical score for piano, two staves. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Key signature: one sharp. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 6: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note pairs; bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Key signature: one sharp. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Key signature: one sharp. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes.

Musical score for piano, two staves. Key signature: one sharp. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs; bass staff has eighth notes.



## 25. СОНАТИНА («ЗИМА»)

*I часть*

Алек РОУЛИ  
(Великобритания)

*Allegro risoluto*  
Быстро, решительно

Musical score for piano, three systems. The score consists of three systems of music. Each system has a treble clef and a bass clef. The first system starts with a dynamic *f*. The second system starts with a dynamic *f*. The third system starts with a dynamic *ff*. The bass staff in all systems features eighth-note chords. The treble staff in the first system has grace notes (2, 1) over a note. In the second system, it has grace notes (3, 2, 1) over a note. In the third system, it has grace notes (3, 5, 4, 3) over a note.

110

*mp*

*p*

*f* *mf*

*f*

*rit.* *a tempo*

*p* *mp* *cresc.*

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top staff uses a treble clef and has dynamic markings 'f' and 'ff'. The second staff uses a bass clef and includes a 'rit.' instruction. The third staff uses a treble clef and has a 'a tempo' instruction. The fourth staff uses a bass clef and has a dynamic 'p'. The fifth staff uses a treble clef and has a dynamic 'mp'. The bottom staff uses a bass clef and has a dynamic 'mf'. Each staff contains various musical notes and rests, with some notes having specific fingerings indicated above them.

112

1 4 1 2 3 1 5  
f

5 4 2 3 1  
p mf

rit. a tempo  
2 3 2 3 5 4  
pp f

Аскольду Смирнову  
Новогодняя прелюдия

Тимур Исмагилов

*p* = c. 63

Piano

*Reo.*      *mp*      \*

*Reo.*      \*

*Reo.*      \* *Reo.*      \*

*Reo.*      \* *Reo.*      \*

14

*mf*

Reo. \* Reo. \*

17

*mf*

Reo. \* Reo. \*

21

cresc.

Reo. \* Reo. \*

25

poco rit.  
non legato

Reo. \* Reo. \*

a tempo

28

31

34

ФРАГМЕНТЫ  
ИЗ БАЛЕТА "ЩЕЛКУНЧИК"

ДЕТСКИЙ ГАЛОП

FRAGMENTS  
FROM THE NUTCRACKER

CHILDREN'S GALLOP

П. Чайковский.

Presto

Быстро

Piano I

Piano II

I

II

Musical score for two voices (I and II) in G major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. Measure 1: Voice I has eighth-note pairs followed by a fermata and a dynamic *f*. Voice II has eighth-note pairs followed by a dynamic *p*. Measure 2: Both voices continue with eighth-note pairs.

Musical score for two voices (I and II) in G major (two sharps). Measure 3: Voice I has eighth-note pairs followed by a fermata and a dynamic *f*. Voice II has eighth-note pairs followed by a dynamic *p*. Measure 4: Both voices continue with eighth-note pairs.

Musical score for two voices (I and II) in G major (two sharps). Measure 5: Voice I has eighth-note pairs followed by a fermata and a dynamic *f*. Voice II has eighth-note pairs followed by a dynamic *p*. Measure 6: Both voices continue with eighth-note pairs.

11

I      *p*

*cresc.*

*f*

*mf*

II      *cresc.*

*f*

I

*p*

II      *mp*

50

8

I

II

f

mf

I

II

p

mp

I

cresc.

mf

ff

II

cresc.

mf

ff

## СЦЕНА КЛАРЫ И ЩЕЛКУНЧИКА

## CLARA AND THE NUTCRACKER

Piano I

Andantino  
Не очень быстро

p *scherzando*  
*шутливо*

Piano II

Andantino  
Не очень быстро

*pp*

I

пoco accelerando  
немного ускоряя

пoco accelerando  
немного ускоряя

II

пoco accelerando  
немного ускоряя

Tempo I  
Первый темп

ritenuto  
замедляя

*mf* *f* *p*

Tempo I  
Первый темп

ritenuto  
замедляя

*mf*

пoco accelerando  
немного ускоряя

пoco accelerando  
немного ускоряя

Più allegro  
Быстрее

*mf*

Più allegro  
Быстрее

*mf*

I

II

I

II

I

II

1 {

ritenuto  
замедляя

II {

a tempo  
в темпе

poco accelerando  
немного ускоряя

I {

a tempo  
в темпе

poco accelerando  
немного ускоряя

II {

ritenuto  
замедляя

I {

ritenuto  
замедляя

II {

ritenuto  
замедляя

\*Последний такт добавлен для окончания.

\*The final bar has been added for the ending. с 2242 к