

**Рецензия на репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к
новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп»
педагога МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический
центр» Лебедевой Ларисы Александровны
и концертмейстера Брижань Дины Леонидовны.**

Настоящая работа на тему: Репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп» педагога МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Лебедевой Ларисы Александровны и концертмейстера Брижань Дины Леонидовны, предназначена для концертмейстеров и педагогов-инструменталистов дополнительного образования. Её содержание поможет педагогам провести занятие или праздничное мероприятие на тему «Новый год», а также подготовить своих обучающихся к выступлениям на концертах, посвящённых новогодней тематике.

Актуальность данной работы состоит в том, что её содержание направленно на формирование традиционных ценностей у обучающихся. Музыка помогает создавать праздничное настроение и ассоциируется с новогодними праздниками.

Целью является оказание помощи педагогам и концертмейстерам в подборе нотного материала для проведения занятий на тему «Новогодние композиции».

Задачи:

- познакомить педагогов и концертмейстеров с нотным материалом для проведения занятий и праздничных мероприятий на тему «Новогодние композиции».

Репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним праздникам «Новогодний калейдоскоп» создан на основе личного многолетнего опыта работы педагога и концертмейстера. Потребность в её создании возникла у авторов из-за небольшого количества нотных материалов на данную тему. В разработке представлено огромное разнообразие песен, пьес, ансамблей, как русских, так и зарубежных

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Репертуарный сборник пьес, песен, танцев и ансамблей к новогодним
праздникам**

«Новогодний калейдоскоп»



**Составители:
педагог дополнительного образования
Лебедева Лариса Александровна,
концертмейстер
Брижань Дина Леонидовна**

Краснодар, 2025

Содержание

От составителей	стр.3
Методические пояснения и практические рекомендации.	стр.4
Этапы работы концертмейстера с музыкальными произведениями для хореографических занятий.	стр.5
Этапы работы обучающихся над инструментальными произведениями	стр.6
Заключение	стр.8
Список используемой литературы	стр.9
Приложение 1. Сценарий новогоднего концерта «Новогодний переполох»	стр.10
Приложение 2. Произведения для новогодних праздников	стр.15
Ан. Александров «Новогодняя полька»	
М. Красев «Ёлочка»	
Л. Бекман «Ёлочка»	
Л. И. Зайцев «У белых снежинок»	
В. Шаинский «Снежинки»	
Г. Струве «Новогодний хоровод»	
С. Березин «Снег кружится»	
П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Дуэт Мари и Принца» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Па-де-де Клары и Принца» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Испанский танец Шоколад» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик»	
П. Чайковский «Финальный вальс» из балета «Щелкунчик»	
Ж. Пьермонт «Весёлые колокольчики»	
Б. Андерссон, Б Ульвеус «Happy new year» переложение Г. Фиртича	
А. Роули «Снегопад»	
Р. Шуман «Дед Мороз»	
В. Коровицын «Запах хвои и мандаринов»	
А. Роули. Сонатина «Зима» 1 часть	
Тимур Исмаилов «Новогодняя прелюдия»	

От составителей

Новогодние песни для фортепиано создают атмосферу праздника и помогают передать чувство ожидания и предвкушения. Мелодии таких композиций напоминают о важности семейных традиций и единства. Новый год - веселый праздник. А какой праздник обходится без песен, танцев? Давайте в Новый год все вместе вспомним детство, будем петь и танцевать. Для этого мы подобрали ноты и тексты популярных новогодних песен, пьес, ансамблей и делимся ими с вами.

В целостном развитии подрастающего поколения очень важно формировать традиционные ценности, такие как: гражданственность, высокие нравственные идеалы, созидательный труд, крепкая семья, историческая память. Через занятия творчеством, а конкретно – музыкальным исполнительством в дополнительном образовании мы, как педагоги, способствуем всестороннему развитию личности. Во многих семьях в настоящее время наблюдается ослабление связей между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества.

Новый год самый волшебный из праздников, который ждут, готовят и отмечают как дети, так и взрослые. Его принято считать семейным праздником, и встреча нового года связана со многими традициями. Одни из них одинаковы для многих семей, например, украшение новогодней елки, подарки детям и родным, однако у каждой семьи есть свои традиции встречи и подготовки к новому году, но все они направлены на сближение со своими родными и близкими. Они помогают почувствовать единение, радость нового этапа жизни и благодарность за полученный опыт.

Актуальность данной работы состоит в том, что ее содержание направленно на формирование традиционных ценностей и всестороннего развития обучающихся. Музыка помогает создавать праздничное настроение и ассоциируется с новогодними праздниками.

Целью данного сборника является оказание помощи педагогам и концертмейстерам в подборе нотного материала для проведения занятий на тему «Новогодние композиции».

Задачи:

- познакомить педагогов и концертмейстеров с нотным материалом для проведения занятий на тему «Новогодние композиции».

Методические пояснения и практические рекомендации.

Произведения о новогоднем настроении, о ёлке для обучающихся являются неотъемлемой частью волшебства новогодних праздников. Эти музыкальные композиции всегда вносят нотки радости и веселья в души маленьких и взрослых, а значимость всего этого для обучающихся трудно переоценить. Музыкальные произведения создают особую атмосферу, наполняя чувством ожидания и предвкушения. Они позволяют ощутить ту магию, которая сопровождает новогодний вечер.

Мелодии, рассказывающие о новогодней ёлке, напоминают обучающимся о важности семейных традиций и единства. Они учат ценить моменты, проведенные в кругу семьи, и радоваться подаркам и украшениям, которые делают праздник незабываемым. Такие произведения с нотами становятся не просто музыкальными композициями, а настоящими катализаторами добрых чувств, которые наполняют сердца и придают новогоднему празднику его уникальную значимость.

Все представленные в нашем репертуарном сборнике произведения могут быть использованы в новогодних сценариях педагогами-инструменталистами, концертмейстерами различных коллективов. Как отдельное выступление в новогоднем концерте или быть частью сюжета новогоднего сценария. Они исполняются в небыстром темпе, плавно, создавая настроение ожидания новогоднего чуда.

Все произведения, вошедшие в наш репертуарный сборник лёгкие и удобные для исполнения. В сборнике произведения для разного уровня исполнителей. Он подойдёт как тем, кто недавно занимается игрой на фортепиано (от полугода), так и профессионалам, по сборнику приятно даже просто читать с листа, но есть и по-настоящему сложные произведения. В основном, это произведения напевные, душевные, неспешные. Есть произведения, написанные в ритме вальса, а также в живом темпе, соответствующие содержанию текста, проникнутые духом Новогоднего праздника.

Характер произведений в нашем сборнике лиричный, созерцательный, а, значит, добиваться в исполнении нужно искренности и выразительности, где образ нового года возникает путём внутреннего смысла произведения.

В процессе работы над характерными пьесами происходит закрепление основных приемов звукоизвлечения различными штрихами, освоение динамических оттенков, педализации, понимание гармонических особенностей, осознание важности цезур и «дыхания» в музыке. Происходит знакомство с национальной музыкой. Все это особенно важно на всех этапах обучения, так как служит базой для дальнейшего развития пианистических навыков.

Этапы работы концертмейстера с музыкальными произведениями для хореографических занятий.

1. **Первоначальное знакомство.** Концертмейстер знакомит обучающихся с музыкальными фрагментами, учит вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства.
2. **Формирование умений.** Концертмейстер помогает углублённо воспринимать и передавать настроение музыки в движении, координировать слух и характер движений. На этом этапе выявляются неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приёмы выполнения хореографических заданий.
3. **Закрепление навыков.** Концертмейстер автоматизирует способы выполнения заданий в точном соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Задачи этого этапа — эмоционально-выразительное выполнение упражнений, развитие самостоятельной творческой активности обучающихся.

При работе над музыкальным произведением концертмейстер использует такие методы, как наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений педагогом), словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности) и практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

Этапы работы обучающихся над инструментальными произведениями

Работу над музыкальным произведением начинайте с предварительного прослушивания, которое облегчает разбор текста. Есть два способа ознакомления с новым сочинением:

- первый – педагог своим исполнением знакомит с произведением, вдохновляя и стимулируя его к предстоящей работе;
- второй – прослушивание изучаемого сочинения в аудиозаписи, в исполнении лучших пианистов. Очень важно прослушивать произведение с нотным текстом перед глазами.

После предварительного ознакомления с новым произведением делаем его анализ:

- охватываем общее строение и характер;
- понимаем характер частей и соотношение между ними;
- прослушиваем основные моменты трактовки;
- прислушиваемся к характерным техническим приемам;
- обращаем внимание на темп, тональность (знаки при ключе), размер.

Этот анализ проводим в форме беседы, во время которой мы несколько раз проигрываем произведение целиком и по частям, расспрашивая обучающихся о его впечатлениях, ставим ему отдельные конкретные вопросы, сами делаем необходимые пояснения, а также знакомим с биографией композитора, исполняемого произведения.

Например: «Новогодняя полька» Александрова

На первый план в этой пьесе выступают четкая синтаксическая расчлененность изложения, острота ритмической пульсации, яркие динамические сопоставления. В основе пьесы – жанр польки, жанр подвижного танца. Отсюда – сравнительно подвижный темп пьесы, но не быстрый, не суетливый. Форма пьесы – период. В шестнадцатых необходимо добиться опоры на первую ♩, то есть сыграть первый звук с весом всей руки, а остальные ♩♩ пальчиками. Последняя ♩ играется 1м пальцем уже на снятии руки – этим предупреждается выталкивание последнего звука в группе ♩♩-х. Staccato должно быть в достаточной мере активным, коротким. Необходимо отработать ритмическую устойчивость ♩ -тей в левой руке.

С самых первых занятий при работе над музыкальным произведением прививаем обучающимся элементы грамотного музыкального мышления. Обсуждаем с ними строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина и вокруг которой группируются окружающие звуки, объединяя их в одну музыкальную мысль. При разучивании музыкального произведения так же важен ритмический контроль, развивающий чувство единого дыхания, понимания целостности формы.

Одним из важных моментов при работе над произведением является элемент выразительности – динамика. Она поможет выявить кульминационные моменты произведения и изучить те эффекты динамики, с помощью которых композитор передает нарастание эмоционального напряжения или его спад.

Обучающийся должен выстроить динамический план таким образом, чтобы напряженность местных кульминаций соответствовала их значимости в общем эмоциональном и смысловом контексте. С их помощью обучающийся добивается плавного нарастания эмоционального напряжения на пути к центральной кульминационной точке и без резких переходов осуществит спад.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как на занятиях с педагогом, так и дома, или на концерте. Мы постоянно напоминаем обучающимся, что концертная обстановка требует полной сосредоточенности. Это одно из самых важных условий для преодоления волнения.

Заключение

Задача выбора репертуара является одной из важнейших в деятельности музыкантов и концертмейстеров. На репертуаре формируются музыкальный вкус и эстетические представления исполнителя, развиваются его навыки и способности. Поэтому проблема выбора репертуара как фактора воспитания всегда актуальна и заслуживает глубокого и детального рассмотрения. Необходимо постоянно поддерживать и заинтересовывать обучающихся, а также учитывать и черты их характера: интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых, как в зеркале, отражаются душевная организация, сокровенные желания.

Без доступных в исполнении обучающимися произведений невозможно представить себе современные репертуарные сборники. Где пусть в облегченном изложении продолжается знакомство с лучшими образцами классической и популярной музыки, например музыки из любимых новогодних мультфильмов. Эти сборники могут быть использованы для домашних вечеров и праздников, тем самым создавая положительную мотивацию к занятиям. Такой репертуар можно использовать, например, на выступлениях перед родителями, и, конечно же, на концертах.

Представленные в нашем репертуарном сборнике «Новогодний калейдоскоп» произведения о новогоднем настроении, о ёлке для всех станут неотъемлемой частью волшебства новогодних праздников. Эти музыкальные композиции внесут нотки радости и веселья в души маленьких и взрослых. Новогодние произведения создают особую атмосферу, наполняя чувством ожидания и предвкушения. Они позволят ощутить ту магию, которая сопровождает новогодний вечер.

Список используемой литературы:

1. Арзуманов И. Пьесы для фортепиано.
2. Барток Б. «Десять легких пьес».
3. Барток Б. «Детям», маленькие пьесы для начинающих пианистов.
4. Баренбойм Л. Перунова Н. «Путь к музыке». Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» (1968)
6. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано 1 класс
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Хрестоматия 1-3 классы
8. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью», Хрестоматия 4-5 классы.
9. Леденев Р. Пьесы для детей
10. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4- классов
11. Николаев А. «Детский альбом» для фортепиано (I-VII классы)
12. Прокофьев С. «Детская музыка», 12 легких пьес для фортепиано op.65.
13. Слонимский С. «От пяти до пятидесяти», фортепианный альбом для детей, юношества и концертирующих исполнителей (тетрадь I).
14. Фалик Ю. «Детская музыка».
15. Чайковский П. «Детский альбом» op.39.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Просвещение. 1984.

Сценарий новогоднего концерта «Новогодний переполох»

Действующие лица:

Ведущий

Белладонна

Фунтик

Дед Мороз

Снегурочка

Звучит музыка - исполняет обучающийся на фортепиано М. Красев «Ёлочка», ведущий читает за сценой

Ведущий:

За весной приходит лето, А за осенью зима

Нас по кругу мчит планета И вращается сама.

Новый год пришёл, а значит Будет новый поворот!

Счастье, радость и удача Непременно всех нас ждёт!

Музыка – исполняет обучающаяся на фортепиано С. Березин «Снег кружится»

Выход ведущего

Ведущий: Здравствуйте, наши дорогие гости! Хотим поздравить вас с уже наступившим праздником, с Новым годом! И чтобы ещё немного продлить праздничное настроение, дарим вам наш Новогодний концерт!

Ведущий: Новый год – это самый сказочный, самый добрый и любимый всеми праздник. Праздник, связанный с надеждами на лучшее в грядущем году, время волшебных подарков и радужных фейерверков, исполнения желаний. В новый год наша планета Земля особенно великолепна!

(уходит ничего не объявляет)

1.Танец в исполнении младшей хореографической группы «Ан. Александров «Новогодняя полька»»

Выходит ведущий

Ведущий: *(за сценой)*

Ровно семь цветов у радуги, А у музыки семь нот.

На земле для нашей радости Вечно музыка живет!

С музыкального трамплина, Сейчас вылетит сюрприз.

Вот и будет Вам причина, Крикнуть громко: «Браво! Бис!»

Ведущий: *(за сценой)* Новый год пора перемен и волшебства. Перемены — это всегда хорошо. К ним всегда все стремятся, и даже сказочные герои.

2.Танец «Снежинки»

Ведущий: *(за сценой)*

В Новый год вас встреча ждет, Та, что всё перевернёт,

Всё расставит на места, Начав с чистого листа! (звук плача»)

Выходит ведущий

Ведущий: Что это? Вы ничего не слышите? Кажется, кто то плачет? (ищет, проходит по сцене, заглядывает за кулисы и находит поросёнка Фунтика) Ребята, да это маленький поросёнок! Как тебя зовут?

Фунтик: Фун-т-и-ик *(плачет)*

Ведущий: Нет, так дело не пойдет! У нас новогодний концерт, праздник веселья и радости, а ты плачешь?

Фунтик: Не хочу! Не буду обманывать!

Ведущий: Да, кто же тебя заставляет обманывать?

Фунтик: Да это все госпожа Белладонна! Она очень жадная и заставляет меня обманывать маленьких детишек. Перед вами маленький поросенок, но очень большой обманщик.

Ведущий: Как же ты обманываешь детей? Не может этого быть.

Фунтик: А я вам покажу. *(Фунтик снимает шапочку с головы и просит милостыню)* Подайте на домик для бездомных поросят.

Ведущий: Ну конечно, чем смогу, поросьятам помогу.

Фунтик: Вот так я обманул 10 мальчиков, 5 девочек и одного доброго старичка. Я не хочу больше обманывать! Спрячьте меня, не отдавайте этой злоке Белладонне.

Белладонна: *(кричит из-за кулис)* Фунтик, Фунтиче-е-к, где мой золотой поросеночек?

Фунтик: Ну, всё, я пропал! *(убегает за кулисы)*

(Белладонна входит в зал и оглядывает всех недовольным взглядом)

Белладонна: Какая приятная встреча. Скажите, вы здесь не видели поросенка с бантом? Маленький такой, но довольно опасный преступник!

Ведущий: С преступником Фунтиком я не знакома.

Белладонна: А почему вы сказали фунтик, не килограмм не тонна, а именно фунт? Обыск!!! *(Смотрит в зал, заглядывает кое-где)*

Белладонна: Что это за сборище такое, как я его теперь найду?

Ведущий: Тише, тише не кричите Здесь ведь праздник, помолчите.

Белладонна:

Праздник, что вы говорите. И что ж здесь празднует народ?

Ведущий: Новый год!

Белладонна: Не знаю я такого праздника.

Ведущий: Слушай и вникай!!!

Что такое Новый Год? Это все наоборот:

Ёлки в комнате растут, Белки шишек не грызут.

Дождик тоже не простой, В Новый Год он золотой!

Всем нам очень хорошо, Весело сегодня

Потому, что к нам пришёл Праздник новогодний!

Ведущий: Вот видишь как всем сегодня хорошо, а ты кричишь, детей пугаешь.

Белладонна:

У меня такое горе Фунтик от меня сбежал,

Где-то здесь в лесу пропал. А ведь он не просто свинка, У него талант!

Ведущий: Талант, это не проблема, ты знаешь, сколько талантливых ребят обучаются у нас! Они являются победителями конкурсов и фестивалей на разных уровнях.

3. Музыка - исполняет на фортепиано обучающаяся Г. Струве «Новогодний хоровод»

(Выходят Белладонна и ведущий)

Белладонна: Какие милые, но мой Фунтик лучше. Где же он прячется, Фунтик! Хрюкни хоть разочек! *(плачет)*

Ведущий: Белладонна, не унывай, а мы тебя попробуем порадовать и вдохновить следующим танцем! *(уходят за кулисы)*

4. Танец старшей хореографической группы П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Выходит Белладонна

Белладонна: Эти тоже хороши, веселятся от души, только мне не до веселья где мой фунтик мне скажи? Не скажете? *(к залу)* Ух, сама найду! *(Уходит)*

Ведущий: *(за сценой)*

В Театре моды платья есть- Деталей их не перечесать!

И сейчас они для вас Покажут свой модельный класс!

5. Танец «П. Чайковский «Вальс снежинок» из балета «Щелкунчик»

(выходит Белладонна Ведущий)

Белладонна: Задурили мне голову своими танцами, плясками, решили мне помешать, ну ничего я найду на вас управу! Будите знать, как сманивать чужих поросят! *(Достает телефон)*

Алло! Алло! Мне шефа! Какого? Шефа полиции! *(плачет)*. Помогите, помогите бедной несчастной женщине, покинутой всеми! Кем покинутой, спрашиваете? Моим любимым воспитанником. Я послала его учиться в гимназию для попрошаек, а он, Фунтик, неблагодарный покинул меня, сбежал. Что я прошу? Объявите розыск, хорошо, жду! *(прихорашивается и уходит)*

Ведущий: Надо помочь фунтику. Заманим её в ловушку Новогодних подарков зрителям, пусть смотрит на выступления наших артистов и обо всем забудет!

6. Исполняет на фортепиано обучающийся «А. Роули «Снегопад»»

(Выходит Белладонна и ведущий)

Белладонна: Я вижу, вы всерьёз намерены помешать мне, найти моего Фунтика, моего поросёночка, мою сказочку!

Ведущий: Дорогая Белладонна, не волнуйся, присядь, сейчас блины будут!

7. Танец «Блины, мои блины» *(Выходит Белладонна и ведущий)*

Белладонна: Блины я, конечно, люблю, но так я по миру пойду и вообще я притомилась.

Ведущий: Ну так отдыхай под следующий подарок! *(Белладонна садится на стул и спит)*

8. Танец «Баю-бай» *(Выходит Ведущий. Белладонна открывает глаза, прислушивается.)*

Ведущий: Ну что тут будешь делать, переубедить её не удаётся! Нужно её перевоспитать!

Белладонна: Перевоспитывать меня не надо! Я вас сама всех сейчас перевоспитаю!

Ведущий: Но, что же делать, как тогда помочь Фунтику!

Ведущий: В этом нам помогут только самые главные гости на празднике, Кто это ребята? *(после ответа ...)* Конечно же это Дед Мороз и Снегурочка!

Ведущий: Девайте хором, позовем их, что бы они услышали и поторопились на наш праздник! *(Хором кричат)* Дедушка Мороз, Снегурочка!

(На сцену выходят Дед Мороз и Снегурочка) звучит музыка в исполнении обучающегося на фортепиано Р. Шуман «Дед Мороз»)

Снегурочка:

Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я,
И больших, и маленьких, Шустрых и удаленьких!
В белом домике своём Дружно с дедушкой живём!

Дед Мороз:

Здравствуйте, ребята! Мы быстрее идти старались,
Сквозь сугробы пробирались, Через реки, через скалы,
Через снежные обвалы. Мы во всех краях бывали,
На всех ёлках поплясали... *(выходит Фунтик и плачет)*

Фунтик: Хрю, хрю, хрю... Дорогие дети! Помогите бедному поросенку!

Дед Мороз: Что у вас здесь происходит?

Ведущий: Дед Мороз, к нам прибежал Фунтик. Он хотел, чтобы мы ему помогли, спасли от Белладонны. Она пустилась за ним в погоню.

Снегурочка: Дедушка, она заставляет фунтика обманывать детей!

Фунтик: Я хочу быть честным поросёнком!

Белладонна: Да кто тебя просит обманывать? Так, приврать немножко. Это же совсем не страшно.

Дед Мороз: Значит, плохому детей учишь?

Белладонна: Разве обманывать плохо?

Дед Мороз: Да это даже дети знают, ребята, скажите Белладонне плохо обманывать?

Дети: Да!

Дед Мороз: Ну, вот видишь.

Белладонна:

Вам-то всем хорошо, Дед Мороз к вам пришел.

Говорят, что каждый год Он подарки вам дает.

А мне никто подарков не дает *(плачет)* И на праздник меня не зовет.

И приходится самой Добывать подарок свой.

Дед Мороз: Ну не плачь, ведь у ребят подарок есть и для тебя.

Белладонна: Подарок для меня? Вот это да! *(уходят за кулисы)*

Ведущий: (за сценой)

Пусть цветы возьмутся за руки, И сойдутся в хоровод.

Пусть планета, цвета радуги, Никогда не отцветет.

9. Танец «Новогодний хоровод» (Выходит Белладонна и ведущий)

Белладонна: Спасибо за такой замечательный подарок! Теперь я, конечно, изменюсь!

Ведущий: Тогда следующий подарок Дедушке Морозу и Снегурочке! Полька! Спляшем поскорей! Танца нету веселей. Все пойдут бойко в пляс, И закружит полька нас!

10. Танец «Полька» в исполнении хореографического коллектива.

Ведущий: *(за сценой)*

Сколько танцев, что не счесть. И на танцы мода есть.
То, что всех влекло вчера, Нынче сдать в музей пора!
Танец, тот который нов, Танцевать весь мир готов!

11. Танец «Круче всех»

(Выходят: Дед Мороз со Снегурочкой, Ведущий. Белладонна, Фунтик)

Дед Мороз: Спасибо, ребята, за такой чудесный подарок, чуть сам в пляс не пошёл!

Белладонна: А я пред Фунтиком и зрителями извинюсь!

Я - Белладонна ну и что, Желаю я творить добро,
А вам желаю я успеха, Побольше радостного смеха,
Побольше задорных друзей и подруг, Чтоб все вместе с вами смеялись
вокруг!

Фунтик:

Я поросенок маленький, Но большой врунишка.
Надоело все это Мне уж, очень слишком.
Хочу научиться и я танцевать, Кто с танцами дружен не будет скучать!
А вам я желаю всем на прощанье, Пусть сбудутся ваши мечты и желанья!

Снегурочка: Да, друзья, добро победило зло, а значит и нам идти уж пора,
ждёт нас всюду детвора!

На прощанье пожелаю, вам расти и не скучать
И родителей любимых никогда не огорчать!

Дед мороз:

От меня вам пожеланье, Закаляться, не болеть!
И мороза не бояться, На санках и лыжах побольше кататься!

Ведущий:

Пусть придут в году грядущем К вам победы и успех,
Пусть он будет, самым лучшим, Самым радостным для всех!
(Все герои уходят за кулисы)

12. Танец «Снеговики»

Выходит ведущий

Ведущий:

Вот и всё — дверь открылась, Мы шагнули в Новый год.
Пусть он каждому удачу И здоровье принесёт.

Ведущий: Ещё раз поздравляем вас всех с наступившим Новым годом!

Пусть он будет удачным и сбудутся все те желания, что мы загадывали под
бой часов!

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

Подвижно

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'sempre staccato'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The system concludes with a double bar line.

Ёлочка

(маленькой елочке холодно зимой)

М. КРАСЕВ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a C major chord (C4, E4, G4) and contains a melody of eighth notes: C4-E4-G4-A4, B4-A4-G4-F4, E4-D4-C4-B3, A3-G3-F3-E3, D3-C3-B2-A2, G2-F2-E2-D2, C2-B1-A1-G1, F1-E1-D1-C1. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment of quarter notes: C2, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

The second system continues the melody in the upper staff: G1-F1-E1-D1, C1-B1-A1-G1, F1-E1-D1-C1, B1-A1-G1-F1, E1-D1-C1-B1, A1-G1-F1-E1, D1-C1-B1-A1, G1-F1-E1-D1. The lower staff continues with quarter notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

The third system continues the melody in the upper staff: C1-B1-A1-G1, F1-E1-D1-C1, B1-A1-G1-F1, E1-D1-C1-B1, A1-G1-F1-E1, D1-C1-B1-A1, G1-F1-E1-D1. The lower staff continues with quarter notes: C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1.

The fourth system concludes the piece. The upper staff continues: C1-B1-A1-G1, F1-E1-D1-C1, B1-A1-G1-F1, E1-D1-C1-B1, A1-G1-F1-E1, D1-C1-B1-A1, G1-F1-E1-D1. The lower staff continues with quarter notes: C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The system ends with a double bar line.

Ёлочка

(В лесу родилась елочка)

Л. Бекман.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest followed by a series of quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The third system of musical notation shows a continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with some chromatic movement, and the lower staff continues with quarter notes.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff ends with a final chord, and the lower staff concludes with a few final notes. The system ends with a double bar line.

У белых снежинок...

Л. И. Зайцева



У белых снежинок
Красивый узор,
Из них нам зима
Расстелила ковер.



По белому коврику
Тихо пройдем,
Следы потеряем
И снова найдем.

Припев:

Пушистый и снежный
Деревьев наряд,
Зефирный и нежный
Зимы аромат.



Припев.

В снежки поиграем,
Построим дома,
За это мы скажем:
«Спасибо, зима!»

Припев

4

у бе - лых сне - жи - нок кра - си - вый у - зор, из

Fine

7

них нам зи - ма рас - сте - ли - ла ко - вер. Пу - ши - стый и сне - жный де -

10

ре - вьев на - ряд, зе - фир - ный и не - жный зи - мы а - ро - мат.

D.C. al Fine

СНЕЖИНКИ

21

Слова А Внукова

В. Шаинский

В темпе вальса

Припев

Припев:

Снежинки спускаются с неба
 Всё ниже, всё ниже...
 Сугробы пушистого снега
 Всё выше, всё выше...
 Шаги уходящего года
 Всё тише, всё тише...
 А песенка Нового года
 Всё ближе, всё ближе...

Слетят листки календаря,
 Останется – листок...
 В последний вечер декабря
 Придёт волшебный срок...
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придёт
 И поведёт с собою нас
 В счастливый Новый год.
 Припев.

Нас встретит сказка в этот час
 Под ёлочкой лесной,
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной...
 И ждёт нас чудо впереди
 И в шутку, и всерьёз...
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!
 Припев.

НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Стихи Н. Соловьевой

Г. Струве.

В темпе польки. Весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Начиная со второго такта, в нотации используется динамик *tr*. В первом такте динамик *mf*.

Бе - лы-е, бе - лы-е в де-каб-ре,

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамик *tr*.

в де-каб-ре е - лоч-ки, е - лоч-ки во дво-ре, во дво-ре.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамик *tr*.

Припев
Кру - жит-ся, кру - жит-ся и по-ет, и по-ет празд - нич-ный, празд-нич-ный

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Динамик *mf*.

1. хо-ро-вод, хо-ро-вод. // 2. хо-ро-вод, хо-ро-вод.



Белые, белые
В декабре, в декабре
Елочки, елочки
Во дворе, во дворе.

П р и п е в: Кружится, кружится
И поет, и поет
Праздничный, праздничный
Хоровод, хоровод.

Скользкие, скользкие
В декабре, в декабре
Горочки, горочки
Во дворе, во дворе.

П р и п е в.

Звонкие, звонкие
В декабре, в декабре
Песенки, песенки
Во дворе, во дворе.

П р и п е в: Кружится, кружится
И поет, и поет
Праздничный, праздничный
Хоровод, хоровод.

Снег кружится

Слова Л. КОЗЛОВОЙ

Музыка С. БЕРЕЗИНА

Умеренно $\text{♩} \text{♩}$

p

M

M

Fm Cm

1.

7

M

7

G⁷ Cm C⁷

2.

1. Та.

7

M

M

G⁷ Cm Cm

(Конец)

ко - го сне - го - па - да. та - ко - го сне - го - па - да дав.

M

7

Cm G⁷

-но не помнят здешние места!

А снег не знал и падал, а

7
G⁷ M Cm M Cm

снег не знал и падал!

Земля была прекрасна, пре-

7 M B M
C⁷ Fm Db Cm

красна и чиста!

Снег кружит - ся летает, летает
зиме, зиме

7 M M
G⁷ Cm C⁷ Fm

та - ет,
та - ет

и по
все, что

1.

зем

ко - ю клу-

M 7
Cm G⁷

-бя, за - ме - // 2. бы - ло до те.

М 7 7

Cm C7 G7

-бя. 2. На // -бя.

М 7 7

Cm Cm C7

2. На выпавший на белый,
 На выпавший на белый,
 На этот чистый, невесомый снег
 Ложится самый первый,
 Ложится самый первый,
 И робкий и несмелый,
 На твой похожий след.

Припев.

3. Раскинутся просторы,
 Раскинутся просторы
 До самой дальней утренней звезды!
 И верю я, что скоро,
 И верю я, что скоро
 По снегу доберутся
 Ко мне твои следы!

Припев.

Марш из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Подвижно, легко

p

sf *p*

cresc. *f* *sf*

Вальс снежинок

Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Tempo di Valse, ma con moto $\text{♩} = 40-50$

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first four measures of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

The third system shows the continuation of the waltz. The upper staff has a slur over the first three measures. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a slur over the first four measures. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.). The lower staff continues with its rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

Танец феи Драже

Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Не спеша, сказочно

The musical score is written for piano and consists of seven systems. Each system contains two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, сказочно' (Andantino, Fairy Tale). The dynamics are marked as follows: *p* (piano) in the first system, *mp* (mezzo-piano) in the second, *sf* (sforzando) in the third and fourth, *mf* (mezzo-forte) in the fifth, and *sf* (sforzando) in the sixth and seventh. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some performance markings like '8va' in the fifth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *sf p*. The music features a series of eighth-note triplets with fingerings 1, 2, 5 and 1, 3, 5. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note triplets with fingerings 5, 5, 3 and 4, 2, 1.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *cresc.*. The music features a series of eighth-note triplets with fingerings 1, 3, 5 and 1, 2, 4. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note triplets with fingerings 3, 2, 1 and 5, 3, 1.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *f*. The music features a series of eighth-note triplets with fingerings 1, 2, 5 and 5, 3, 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note triplets with fingerings 5, 3, 1 and 1, 2, 5. There are dynamic markings of *f* and *p* in this system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note triplets with fingerings 3, 2, 1 and 5, 3, 1. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note triplets with fingerings 4, 3, 2 and 1, 2, 5.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *sva-*. The music features a series of eighth-note triplets with fingerings 4, 3, 2 and 1, 2, 3, 2. The lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords and eighth-note triplets with fingerings 5, 3, 1 and 5, 3, 1.

Дуэт Мари и Принца

Из балета "Щелкунчик"

П. Чайковский

Негоропливо

The score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second system continues with *mf* and *f*. The third system starts with piano (*p*) and includes a 4/4 time signature change. The fourth system continues with *p*. The fifth system ends with mezzo-piano (*mp*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

5 3 5 1 1
3 3 3 3
cresc. 3

3 3 3 3 5
ff

5 5 4
3 1 1# 1#
rit. 1 4 3 2
2 1 2 1 2 3 4

1 3 2 1 3 1 3
3 3 2 1
mf 5
f 5 1 3

1 3 1 3 5
3 3 3 3
cresc.

3 1 4 1 4 3 1 3
5 3 3 3 3
accel.

Па-де-де

Клары и принца Щелкунчика*

Andante ♩ = 46-50 cantabile

p sempre legato

poco cresc.

mf

p *cresc.*

* Па-де-де – танец двух исполнителей, демонстрирующий их мастерство и грацию.

В 1967 году Рудольф Нуреев создал новую редакцию балета, в которой па-де-де танцуют Клара и принц Щелкунчик. В других редакциях па-де-де исполняют фея Драже и принц Оршад.



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth notes with triplets. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note triplet pattern. The dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Musical score for the second system. The treble clef part begins with the instruction *espress.* and contains a melodic line with some rests. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is indicated in the second measure.

Musical score for the third system. The treble clef part features a series of chords with dynamic markings *cresc.* and *f*, followed by a *rit.* (ritardando) section. The bass clef part continues with the triplet accompaniment. The dynamic marking *p* is shown at the end of the system.

Русский танец (Трепак)

Molto vivace $\text{♩} = 100$

f p sf

f p

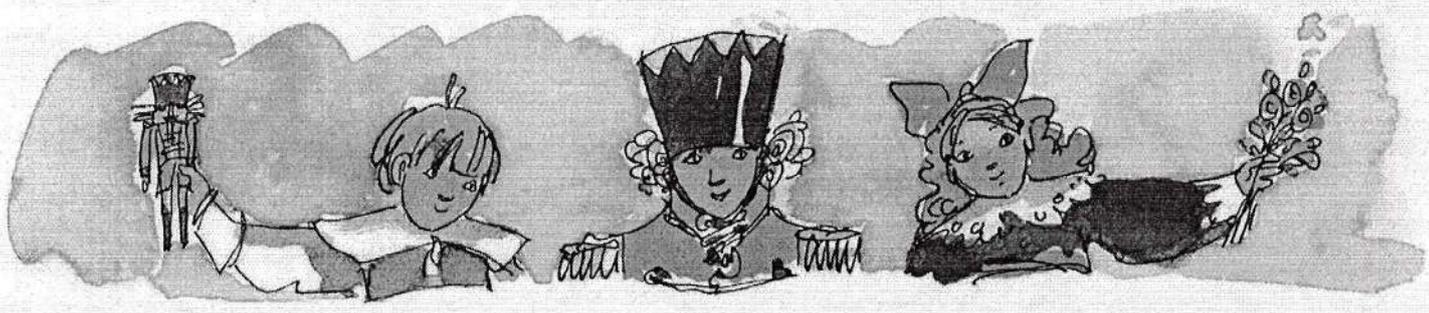
mf

f p sf f p

mf



Финальный вальс



Tempo di Valse $\text{♩} = 50$

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The piece begins with a *ff* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of chords with fingerings 5, 1/2, 5, 5, 1/3, 5, 1/3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *sf* and *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of chords with fingerings 1/3, 5, 1/3, 4, 1/2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. A *cresc.* (crescendo) marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of chords with fingerings 3, 1/2, 4, 5, 1/2.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. The first ending is marked with a first ending bracket and a *ff* dynamic. The second ending is marked with a second ending bracket. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The bass line consists of chords with fingerings 1/2, 1/2 5, 1/3, 1/3 5, 1/2.

Весёлые колокольчики

Ж. Пьермонт

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *f*. The score features various musical ornaments, including triplets and slurs, and includes fingerings (e.g., 2, 5, 3, 1) and articulation marks (e.g., accents) throughout. The piece concludes with a final treble clef staff.

The image displays a page of piano sheet music, numbered 47 in the top right corner. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system is marked *mf* (mezzo-forte) and continues the melodic and accompanimental lines. The third system is marked *f* (forte) and shows a more dynamic section. The fourth and fifth systems continue the piece, with the fifth system ending with a double bar line. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are clearly indicated throughout the score.

HAPPY NEW YEAR

Из репертуара группы "ABBA"

Переложение Г. ФИРГИЧА

Умеренно

The piano score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various dynamics and articulations such as *p*, *mp*, and *mf*, along with slurs and accents. Chord markings are provided for both hands throughout the piece.

System 1: Treble clef: *p* A, E A, D A, E A, A, E A. Bass clef: A, E A, D A, E A, A, E A.

System 2: Treble clef: D A, E A, *mp* A, Dm B, A, C#m7. Bass clef: D A, E A, A, Dm B, A, C#m7.

System 3: Treble clef: D, A, B, E, A, Dm B. Bass clef: D, A, B, E, A, Dm B.

System 4: Treble clef: A, C#m, D, A, Bm7, D, E7. Bass clef: A, C#m, D, A, Bm7, D, E7.

System 5: Treble clef: *mf* A, C#m, F#m, D. Bass clef: A, C#m, F#m, D.

The first system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed below the bass staff: F# and A in the first measure, F# and Bm7 in the second measure, and E in the third measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

The second system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed below the bass staff: A in the first measure, C# and E in the second measure, F#m in the third measure, and D in the fourth measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

The third system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed below the bass staff: F# and A in the first measure, F# in the second measure, Bm7 in the third measure, and E in the fourth measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, divided into two endings. The left staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed below the bass staff: Bm7 and E in the first measure of the first ending, Bm7 and E in the second measure of the first ending, Bm7 and E in the first measure of the second ending, and Bm7 and E in the second measure of the second ending. The second ending concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

The fifth system of the piano score consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) contains a bass line with quarter notes and rests. Chord symbols are placed below the bass staff: A in the first measure. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) marking in the first measure and a *p* (piano) marking in the final measure. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 4/4. Dynamics: *f*. The piece features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *p*. The melody continues with a change in dynamics.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *f*. Includes the marking *rit.* (ritardando) above the staff.

Снегопад

А. Роули

Allegretto

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Dynamics: *pp*. Includes markings *staccato e delicato* and *staccato simile*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 4/4. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

pp *staccato simile*

a tempo *mf*

Red. *

dim. *rit.*

Red. *

a tempo *f*

Red. *

Red. *

Allegretto

5 3 4 2 5 3 2
pp staccato e delicato
1 3 2 4 3 1 3 5

staccato simile

pp staccato simile

dim. *ppp* morendo

Presto
pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingering numbers: 3 1, 2 1, 3 4, 5 3 2 1, 3 1, 2 1, 3 1 3 1, 3 1 4 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingering numbers: 3 1, 2 1, 3 1 4 5 3, 3 1, 4 2 3 1 2 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*. Includes fingering numbers: 4 2, 3 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *sf*. Includes fingering numbers: 5 3, 4 2, 3 4, 5 3, 4 5, 3 4, 5 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingering numbers: 3, 3, 3, 4, 4 2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *fp*. Includes fingering numbers: 5, 4 2, 4, 5 4, 5 3, 2 4, 3 1, 4 1.

*) В кружочках - аппликатура Шумана

Сначала пьесы без повторений до слова «Конец»

ЗАПАХ ХВОИ И МАНДАРИНОВ THE SCENT OF NEEDLES AND MANDARINS

В. КОРОВИЦЫН.

Andantino

The first system of music is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mp* and the mood is *sentitamente*.

The second system continues the piece. The right hand has more complex chordal textures and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking changes to *mf*.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand has a prominent melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Poco animando

The fourth system is marked *Poco animando*. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The left hand plays a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present. A *cresc.* marking is written above the first few notes of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand provides a steady accompaniment. A *b* (flat) key signature change is indicated at the beginning of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and slower feel. The left hand continues with rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present. The tempo marking *Tempo I* is written above the system, and *riten.* is written above the first few notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and arpeggios. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a series of chords and arpeggios. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The tempo marking *riten.* is written above the system.

p *f* *pp* *pp*

25. СОНАТИНА («ЗИМА»)

I часть

Алек РОУЛИ
(Великобритания)

Allegro risoluto
Быстро, решительно

f *f* *ff* *p*

The image displays a page of piano sheet music, numbered 110. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand. The third system is marked forte (*f*). The fourth system continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a ritardando (*rit.*) marking followed by a return to the original tempo (*a tempo*). The sixth system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1-5, and various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and fingerings: 1, 1, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 5. The bass staff begins with a bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings: 4, 1. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the two staves.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings: 5, 1, 2, 2, 1. The bass staff continues the bass line with slurs and fingerings: 7, 7, 7. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and contains notes with slurs and fingerings: 2, 2, 3, 3, 5, 4. The bass staff contains notes with slurs and fingerings: 7. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The system concludes with an *a tempo* marking.

Аскольду Смирнову
Новогодняя прелюдия

Тимур Исмагилов

$\text{♩} = \text{с. } 63$

p

Piano

Leg. *mp* *

Leg. *

Leg. * *Leg.* *

Leg. * *mf* *Leg.* *

14

mf

Leg. * Leg. *

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. Measure 14 is in 4/4 time, measure 15 is in 3/4 time, and measure 16 is in 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. Performance markings include *Leg.* and asterisks.

17

mf f

Leg. * Leg. *

Detailed description: This system contains measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 is in 3/4 time, measure 18 is in 3/4 time, measure 19 is in 3/4 time, and measure 20 is in 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. Performance markings include *Leg.* and asterisks.

21

cresc.

Leg. * Leg. *

Detailed description: This system contains measures 21, 22, 23, and 24. Measure 21 is in 3/4 time, measure 22 is in 3/4 time, measure 23 is in 3/4 time, and measure 24 is in 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.*. Performance markings include *Leg.* and asterisks.

25

poco rit.

non legato

Leg. * Leg. *

Detailed description: This system contains measures 25, 26, 27, and 28. Measure 25 is in 3/4 time, measure 26 is in 3/4 time, measure 27 is in 4/4 time, and measure 28 is in 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *poco rit.* and *non legato*. Performance markings include *Leg.* and asterisks.

a tempo

28

ff

Ped. * *Ped.* *

31

Ped. * *Ped. sempre*

34

Ped. *

I

II

I

II

I

II

I

p

I

cresc.

f

mf

II

cresc.

f

I

p

II

mp

I

8

II

f

mf

I

II

mp

p

I

8

cresc.

mf

ff

II

cresc.

mf

ff

СЦЕНА КЛАРЫ И ЩЕЛКУНЧИКА

CLARA AND THE NUTCRACKER

Andantino
Не очень быстро

Piano I

Andantino
Не очень быстро

Piano II

росо accelerando
немного ускоряя

I

росо accelerando
немного ускоряя

II

Tempo I
Первый темп

ritenuto
замедляя

Tempo I
Первый темп

ritenuto
замедляя

più accelerando
немного ускоряя

Più allegro
Быстрее

Più allegro
Быстрее

System 1 of the musical score. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two treble clef staves. The upper staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Staff II contains two bass clef staves. The upper staff has a bass line with chords and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 2 of the musical score. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two treble clef staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Staff II contains two bass clef staves. The upper staff has a bass line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps. A dynamic marking *mf* is present in the second measure of both staves.

System 3 of the musical score. It consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two treble clef staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Staff II contains two bass clef staves. The upper staff has a bass line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

