

Рецензия
на «Нотно-методическое пособие для концертмейстеров
на занятиях хореографии (народный танец)»
концертмейстеров МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Нагуа-Седлачек Бориса Альфредо, Нагуа-Седлачек Ольги Сергеевны

Данное пособие представляет собой ценный вклад в систему дополнительного образования и адресована концертмейстерам, ведущим занятия по народному танцу. Пособие написано доступным языком, сочетает научную обоснованность и практическую направленность, что делает ее актуальной и востребованной для широкой аудитории.

Его **цель** обусловлена необходимостью оказать поддержку начинающим специалистам, систематизировать имеющиеся методические рекомендации и обогатить профессиональный опыт.

Основные **задачи**, которые ставят перед собой авторы:

Реализуемые образовательные области: обучить навыкам сопровождения хореографических уроков, используя элементы традиционной народной музыки. Закрепить знания о стилях и особенностях народного танца разных регионов России. Научиться грамотно подбирать музыкальный материал для эффективного сопровождения занятий. Освоить технику правильного подбора темпоритма и динамики для различных видов хореографической подготовки.

Развивающие задачи: развивать умение быстро реагировать на изменения ситуации на уроке, гибко адаптируя исполнение. Стимулировать творческое мышление и импровизационные навыки концертмейстера.

Воспитательные задачи: формировать уважение и бережное отношение к наследию народной культуры России. Создавать условия для поддержания интереса учащихся к занятиям, повышая качество и привлекательность процесса обучения. Способствовать развитию общечеловеческих ценностей и взаимопонимания через изучение и сохранение традиций народного танца и музыки.

Данное пособие особенно **актуально** в связи с ростом востребованности народного танца в культуре и необходимостью улучшения качества музыкального сопровождения. Оно также направлено на повышение профессионализма педагогов-музыкантов и систематизацию нотного материала, необходимого для поэтапного обучения народному танцу. Пособие охватывает широкий спектр вопросов, важных для успешной работы концертмейстера: нотный материал различного уровня сложности, хореографические термины и их значение, методику построения занятия хореографии, особенности подбора вступления и завершения музыкальных произведений.

Авторами разработана структура пособия, соответствующая современному уровню образовательной практики. Пособие включает в себя разделы, охва-

тывающие теорию и практику концертмейстерского дела в народном танце, а также нотный материал, необходимый для эффективного сопровождения учебных занятий.

Ключевые достоинства публикации:

- Ориентация на развитие профессиональных компетенций концертмейстеров.
- Логично выстроенная структура, доступная подача материала.
- Глубокая интеграция музыкального и хореографического компонентов.
- Предусмотрены практические рекомендации по использованию предлагаемого материала.

Разделы пособия охватывают важнейшие аспекты работы концертмейстера: выбор и адаптацию музыкального материала. Нотные приложения предоставляют готовые партитуры популярных танцевальных номеров, рекомендуемых для изучения.

Пособие удачно сочетает в себе традиционные методы преподавания и инновационные идеи, обогащая арсенал инструментов концертмейстера. Подобная литература является необходимой частью образовательного процесса и содействует повышению профессионализма работников сферы дополнительного образования.

Подводя итог, считаю необходимым рекомендовать настоящее пособие для внедрения в учебный процесс учреждений дополнительного образования.

Дата 24 апреля 2025 год

Рецензент – заведующий кафедрой
народных инструментов и оркестрового
дирижирования ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт
культуры», доцент



Д.А. Скуднев

Рецензия заверена:

*Специалист учебной части
Генясова А.В. [Signature]*

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**«Нотно-методическое пособие для концертмейстеров на занятиях
хореографии (народный танец)»**

**Составители:
концертмейстеры
Нагуа-Седлачек Борис Альфредо,
Нагуа-Седлачек Ольга Сергеевна**

Краснодар, 2025

Содержание

От составителей	3
Методические пояснения и практические рекомендации.	4
Нотное приложение	9
Поклон: Белолица, круглолица	9
Научить ли ты, Ванюша	10
Demi plie и Grand plie: Е. Кузнецов «Весенний хоровод»	11
Р.н.п. обр. В.Л. Суворова «Я на камушке сижу»	13
Battement tandu и Battement tandu jete: И.н.п. обр. В.Л. Суворова «La Segna»	14
И.н.п. обр. В.Л. Суворова «Тарантелла»	15
Rond de jambe par terre: Полька «Вяндра»	16
«Уральский лирический»	17
Flik – flak: «Латышская полька»	18
«Флик-Фляк»(Россия)	19
Каблучные движения: «Судмалинас»	20
«Групповой армянский танец»	21
Моталочка: «Самарка»	22
Р.т. «Маталочка»	23
Веревочка: «Руцавиетис»	24
«Городская кадриль»	25
Grand battement gete: «Перепляс»	26
Обр. Л.В. Суворова «Гопак»	27
Методические комментарии №1	28
Методические комментарии № 2	31

От составителей

Представленное нотно-методическое пособие предназначено для молодых концертмейстеров, работающих в классах хореографии системы дополнительного образования.

Цель данного пособия — оказать поддержку начинающим специалистам, систематизировать имеющиеся методические рекомендации и обогатить профессиональный опыт. Работа основана на глубоком изучении теории и многолетней практике, накопленной авторами.

Основные задачи пособия:

Реализуемые образовательные области: обучить навыкам сопровождения хореографических уроков, используя элементы традиционной народной музыки. Закрепить знания о стилях и особенностях народного танца разных регионов России. Научиться грамотно подбирать музыкальный материал для эффективного сопровождения занятий. Освоить технику правильного подбора темпоритма и динамики для различных видов хореографической подготовки.

Развивающие задачи: развивать умение быстро реагировать на изменения ситуации на уроке, гибко адаптируя исполнение. Стимулировать творческое мышление и импровизационные навыки концертмейстера.

Воспитательные задачи: формировать уважение и бережное отношение к наследию народной культуры России. Создавать условия для поддержания интереса учащихся к занятиям, повышая качество и привлекательность процесса обучения. Способствовать развитию общечеловеческих ценностей и взаимопонимания через изучение и сохранение традиций народного танца и музыки.

Данная методическая работа обладает особой **актуальностью** в связи с рядом факторов:

- Возрастание популярности народного танца в культурно-досуговой деятельности, массовых праздниках, что требует повышенного внимания к качеству музыкального сопровождения.
- Необходимость повышения профессиональной компетентности педагогов-музыкантов, которые работают с учениками в системе дополнительного образования
- Потребность в систематизации и структурировании нотного материала, соответствующего различным этапам обучения народному танцу.

Пособие охватывает широкий спектр вопросов, важных для успешной работы концертмейстера: нотный материал различного уровня сложности, хореографические термины и их значение, методику построения занятия хореографии, особенности подбора вступления и завершения музыкальных произведений.

Таким образом, данное нотно-методическое пособие станет надежным помощником и руководством для начинающих концертмейстеров, желающих

уверенно чувствовать себя в своей профессии и достигать высоких результатов в работе с детьми.

Методические пояснения и практические рекомендации.

Занятие по народному танцу состоит из 3 основных этапов

- Упражнения у станка.
- Движения на середине зала.
- Разучивание и комбинационное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Упражнение у станка.

Занятие у станка позволяет развивать технику и физическую выносливость, уникальные именно для характерного танца, дополнительно укрепляя суставы и мышцы, которым уделяется меньше внимания в классической подготовке. Характерный тренинг предполагает выполнение поворотов стоп и бёдер внутрь, ударов стопой и пальцами ног по полу, перемещений на слегка согнутых ногах, плавных движений свободной стопой, глубоких интенсивных приседов и прочих элементов, отображающих разнообразие национальных танцевальных традиций.

Основные компоненты упражнений исполняются в комбинированных формах. Комбинация представляет собой гармоничное соединение одного, двух или трёх ключевых элементов, объединённых музыкальной композицией и завершающихся ясно обозначенной финальной точкой. Различают три уровня сложности таких комбинаций у станка: базовый уровень состоит из основных элементов народного танца, расположенных преимущественно вдоль направлений вперёд, вбок, назад или исключительно сбоку.

Создание ритмических комбинаций основано на усвоенных ранее элементах, используя приёмы ритмического варьирования: синкопированные акценты, паузы, контрастные мелодические паттерны. Простейшая комбинация подразумевает участие рук, корпуса и головы.

Танцевальные комбинации создаются путём объединения стандартных элементов народного экзерциза и танцевальных движений, соответствующих стилю конкретной композиции. Процесс формирования таких комплексов активизирует работу рук и головы, применяя разные варианты ритма. Последовательность освоения строится от простого к сложному. Каждая композиция должна занимать минимальное количество времени: в тактовых размерах 4/4 длительность комбинации ограничивается 8-12 тактами, в размере 3/4 – не более 16-32 тактов, в размере 2/4 – максимум 32 такта.

Движения на середине зала

Движения на середине зала способствуют формированию техники ног, подвижности туловища и пластичности рук. Не сложные последовательности из двух-трёх шагов помогают учащимся освоить форму и стиль народного танца, готовя их к выполнению более сложных композиций, направленных на улучшение координации всех частей тела и эмоциональной выразительности движений. Этот этап занятия посвящён изучению ключевых

элементов русской народной хореографии: «ковырялочки», «верёвочки», «моталочки», дробных ритмов, прыжковых элементов («присядок») и вращательных движений. Помимо этого, здесь осваиваются отдельные шаги и фигуры разных этнических танцев, предназначенные для дальнейшего включения в этюдные формы.

Этюды

Этюды в танцевальной практике являются небольшими эпизодами хореографического искусства. Техническое мастерство танцора должно постоянно совершенствоваться и углубляться отдельно от общего процесса занятий. Используя разнообразные танцевальные элементы, важно создавать сценически яркие фрагменты, сочетая технику, стилевые особенности и актёрскую выразительность танца. Педагог обязан демонстрировать глубокое понимание народных танцев, уметь грамотно выбирать и сочетать подходящие элементы для этюдов. Если педагог даёт учащимся элементы народного танца, ему следует пояснить происхождение этого танца, рассказать о традициях, костюмах и стиле народа, создавшего этот танец.

Музыкальное сопровождение на занятиях народного танца.

Народный танец отличается от классического тем, что основывается на традиционных мотивах какой-либо национальности. Задача концертмейстера заключается в выборе подходящего музыкального материала, соответствующего особенностям конкретного народного танца и возрасту учащихся. Необходимо владеть специальной терминологией, чтобы понимать, какое именно движение имеется в виду. Например, музыкальная терминология пришла из Италии, а хореографическая заимствована из Франции. Это означает, что концертмейстер должен хорошо разбираться в значениях термина, чтобы верно подобрать музыку к различным движениям. Пример: французский термин "Plie" ("деми плие", "гран плие") обозначает приседания различной глубины – частичное или полное глубокое приседание. Следовательно, музыкальное сопровождение должно быть мягким, спокойным и выполняться в замедленном темпе. Другой пример – французские термины "battement tendu", "battement tendu jeté", означающие вытягивание ноги на носок вперёд, в сторону или назад. Здесь музыкальное оформление должно подчёркивать чёткое исполнение движений. Кроме того, концертмейстеру важно знать сам процесс исполнения каждого элемента, чтобы точно представить его структуру и наложить соответствующую музыку. Правильное музыкальное сопровождение способствует воспитанию у обучающихся чувства прекрасного, развивает осознанное восприятие музыки, учит слышать её динамику и темп. Подбор музыки зависит от возрастных особенностей учащихся.

Главная задача концертмейстера на занятиях хореографии – обеспечить музыкально-ритмическую подготовку. Музыкально-ритмическая деятельность делится на три взаимосвязанных направления:

1. Способствует общему музыкальному развитию ребёнка, включая развитие слухового восприятия.

2. Помогает усваивать специальные музыкальные знания.
 3. Формирует умение согласовывать движения своего тела с музыкой.
- Эта деятельность формирует правильную двигательную базу, вырабатывая умение контролировать собственное телодвижение.

Построение занятия

Занятия народными танцами начинаются с комплекса упражнений (экзерсиса), направленного на укрепление мышечной системы ног, развитие выворотности суставов, правильной постановки корпуса, рук и головы, а также улучшения общей координации движений. Сначала упражнения выполняют у хореографического станка, далее переходят в центр зала. Все движения повторяются сначала с правой ноги, потом с левой, соблюдая следующий порядок:

1. Полуприседания (*Demi-plié*) и глубокие приседания (*Grand-plié*).
2. Скольжение стопами по полу (*Battement-tendu*).
3. Маленькие броски ногой (*Battement-tendu-jeté*).
4. Круговые скольжения по полу (*Rond-de-jambe-par-terre*).
5. Легкие мазки ногой к себе и от себя (*Flik-flak*).
6. Выполнение движений с ударением пяткой (каблучное).
7. Элемент «Моталочка».
8. Элемент «Веревочка».
9. Большие броски ногой (*Grand-battement-geté*).

Терминология:

***Plié* (Приседания)**

Французское слово «*plié*» означает «сгибание» или «сложение». В хореографии оно используется для обозначения приседаний. Существуют два вида приседаний:

- *Demi-plié* — неглубокое полуприседание,
- *Grand-plié* — глубокое полное приседание.

Исполнять это упражнение следует плавно и непрерывно, имитируя мягкий напев (*кантилену*) в музыке. По мере погружения в присед движение набирает интенсивность, достигая пика в самой нижней точке (эффект нарастания звука — *крецендо*). Затем происходит плавное выпрямление (*диминуэндо*), которое создает эффект возвращения в исходное положение. Важнейшим аспектом исполнения является точное соблюдение временных долей, заданных музыкой, что значительно улучшает координацию движений.

***Battement tendu simple* (Отведение и приведение ноги)**

Термином «*battement tendu simple*» обозначается простое движение, заключающееся в отведении ноги от опорной и возвращении обратно. Название буквально переводится как «натянутое пульсирующее движение»:

- *Tendu* — натянутое, напряженное состояние ноги,
- *Simple* — простота и доступность движения. Обычно оно выполняется в ритме 2/4 или 4/4. Это упражнение направлено на развитие точности, плавности и контроля над мышцами ног.

Battement tendu jeté (Маленькие броски ноги)

Название «*battement tendu jeté*» буквально переводится как «бросковое натяжение». Оно характеризует небольшой рывковый бросок ноги вперед, в сторону или назад на угол около 45°. Такое движение добавляет динамики в хореографию и требует точного попадания в музыкальный ритм, чаще всего соответствующий размеру 2/4.

Rond de jambe par terre (Круговые движения ногой по полу)

Этот элемент называется по-французски «*rond de jambe par terre*», что переводится как «круговые движения ногой по земле». Оно выполняется путем круговых скользящих движений стопой по полу. Такие движения требуют гладкости и непрерывности, что находит отражение в музыкальном сопровождении. Обычно исполняется в размере 2/4.

Flik-flak (Легкость и выворотность)

Флик-флак (*flik-flak*) — специальный элемент, предназначенный для развития лёгкости и свободы движений ног. Суть движения заключается в открытом положении работающей ноги, которую отводят вперед и назад, слегка сгибая в колене под углом около 45°, затем проводя ей быстро и аккуратно мимо опорной ноги. Флик-флак исполняют лицом прямо или с небольшим поворотом, что придает особый шарм исполнению.

Каблучное движение (Использование ударной пятки)

«Каблучное» — особое упражнение, направленное на отработку четкости и живости движений с использованием ударов пяткой. Оно исполняется в ритме 2/4, причем звучание мелодии должно быть ярким и радостным, соответствующим быстрому темпу (*allegro*). Особое внимание уделяется ритмическому рисунку, который должен иметь строгую структуру и ясность («квадратность»).

Эти упражнения составляют основу подготовки танцоров и формируют фундаментальные навыки, необходимые для качественного исполнения народного танца.

Экзерсис на середине зала

Практически каждое упражнение, которое учащиеся выполняют у хореографического станка, затем повторяется на середине зала, сохраняя прежнюю последовательность действий и темп. Таким образом достигается преемственность и закрепление полученных навыков в условиях свободного пространства, приближенного к условиям реального выступления. Музыка, сопровождающая каждое движение, идеально совпадает с ним по ритму и настроению, подчеркивает наиболее важные фазы движений, позволяя исполнителю ощутить эффект «парения» в воздухе, что усиливает чувство грациозности и элегантности исполнения.

Помимо основного набора упражнений, предусмотрены дополнительные разминки, призванные повысить общую гибкость и готовность тела к нагрузкам. Среди таких разминок — круговые движения корпусом и руками, позволяющие разогреть суставы и развить гибкость позвоночника, а также растяжки, среди которых особое место занимают

шпагаты. Подобные упражнения могут проводиться как рядом со станком, так и свободно посреди зала, усиливая общий физический потенциал учащегося.

Таким образом можно сказать, что деятельность концертмейстера в образовательном учреждении дополнительного образования обладает комплексным характером, совмещая в себе элементы творчества, исполнительства и педагогической работы. Именно концертмейстер становится незаменимым партнером педагога-хореографа, поскольку несет ответственность за качественное музыкальное сопровождение занятия.

Благодаря этому тесному сотрудничеству создается благоприятная среда для реализации творческих замыслов и выражения эмоций посредством танца.

Белолица, круглолица

Поклон

рус. нар. песня
Обр. Суворова В.Л. $\text{♩} = 90$

Акк-н

5

9

13

17

rit.

dim.

Научить ли ты, Ванюша

Поклон

рус. нар. песня
Обр. Суворова В.Л.

Акк-н

$\text{♩} = 60$

3

5

9

ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

Е. КУЗНЕЦОВ

Плавно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'Плавно' (Ad libitum) and 'mf'. The second system has no dynamic marking. The third system is marked 'f'. The fourth system has no dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand. Fingering numbers 7 and 6 are indicated for several notes in the left hand.

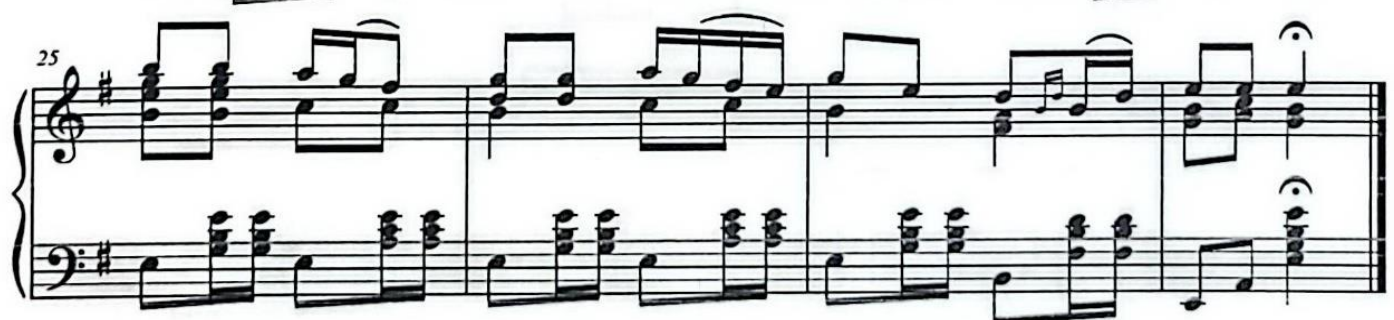


Я на камушке сижу

рус. нар. песня
Суворов В.Л.

$\text{♩} = 60$

АКК-Н



La Segna

исп. нар. песня
Обр. Суворова В.Л.

$\text{♩} = 132$

The musical score for 'La Segna' is written in 6/8 time with a tempo of 132 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13, 17) at the beginning of the first staff. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, often with triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Тарантелла

итал. нар. танец
обр. Суворова В.Л.

♩. = 110



ВЯНДРА
Полька

Умеренно (Moderato)

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'tr' and 'mf'. The second system is marked 'mf'. The third and fourth systems are marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно (Moderato)'. The title is 'ВЯНДРА' and the subtitle is 'Полька'.

Уральский лирический



ЛАТЫШСКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно (Allegretto)

mf

Б 7

Б 7

Б 7

Б 7

Б 7

М 7

Б Б Б

Б 7

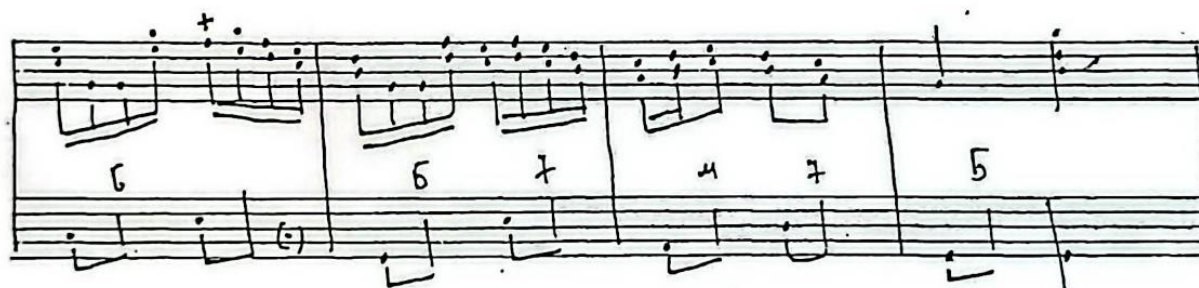
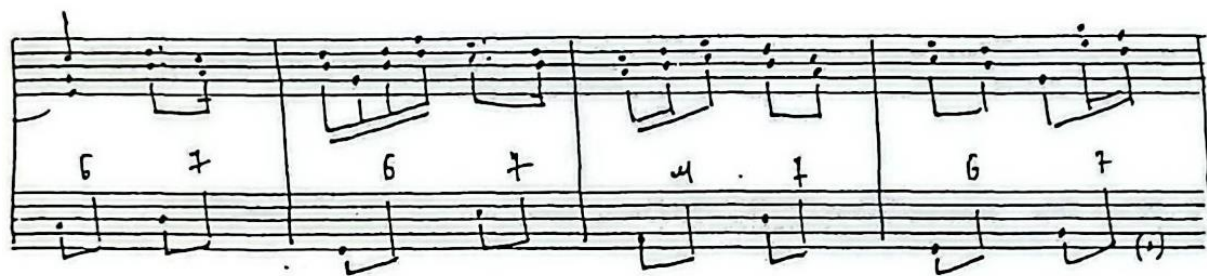
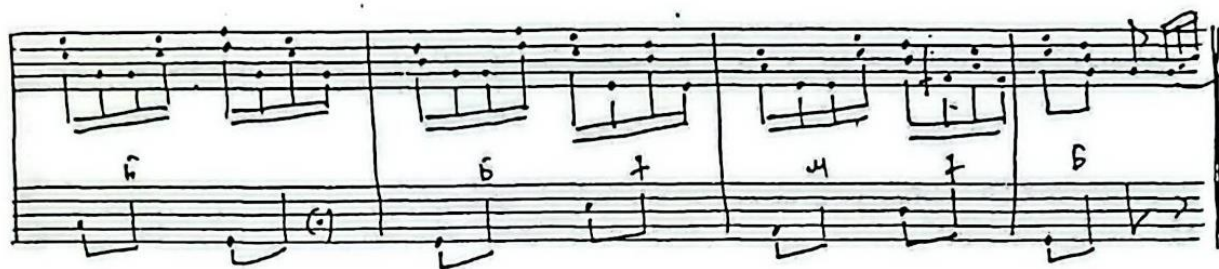
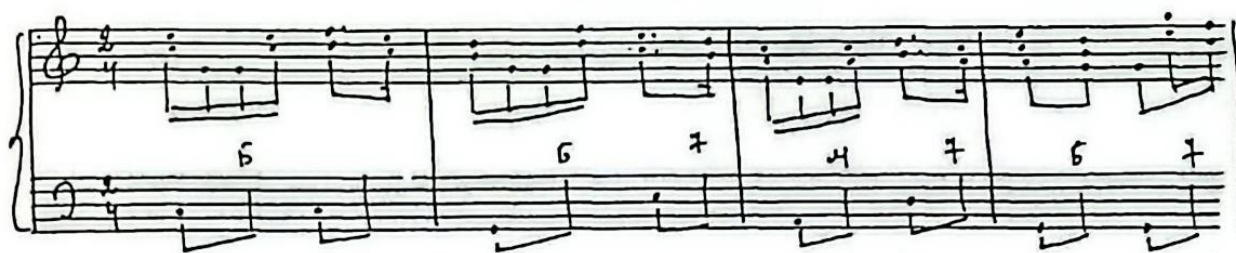
Б 7

М 7

Б

ФЛИК-ФЛЯК

Россия



СУДМАЛИНАС

В темпе марша. Весело (Tempo di marcia. Giocoso)

The musical score for "Судмалинас" is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of piano and bass staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*), articulation (>), and fingerings (7, M). The piece is marked "В темпе марша. Весело (Tempo di marcia. Giocoso)".

System 1: The piano staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff features chords marked with "Б" (B) and "М" (M), along with a 7th finger fingering.

System 2: The piano staff includes a first ending bracket labeled "1.". The bass staff continues with chords marked "М" and "Б", and includes a 7th finger fingering.

System 3: The piano staff includes a second ending bracket labeled "2.". The bass staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and chords marked "Б" and "М", along with a 7th finger fingering.

System 4: The piano staff continues with eighth-note patterns. The bass staff includes chords marked "Б" and "М", along with a 7th finger fingering.

System 5: The piano staff continues with eighth-note patterns. The bass staff features a forte (*f*) dynamic and chords marked "Б" and "М", along with a 7th finger fingering.

ГРУППОВОЙ АРМЯНСКИЙ ТАНЕЦ

Энергично (Energico)

mf

Б

Б

7

Б

Б

М

f

Б

М

Б

Б

Б

Б

Б

7

Б

Б

Б

Б

Б

Самарка



МАТАЛОЧКА

Русский танец

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the right hand and 1-7 on the left hand. Pedal points are marked with '(p)' in the bass staff of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

РУЦАВИЕТИС

Подвижно (Allegretto)

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Подвижно (Allegretto)' and begins with a *mf* dynamic. The first system contains four measures, with the first measure marked *mf* and the second measure marked with a 'Б' (B) and an accent (>). The second system also contains four measures, with the first measure marked with a 'Б' and an accent (>), and the fourth measure marked with a 'Б'. The third system contains four measures, with the first measure marked *f* and the second measure marked with a 'Б' and an accent (>). The fourth system contains four measures, with the first measure marked with a 'Б' and an accent (>), and the fourth measure marked with a 'Б' and an accent (>). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests, with some notes marked with a '7' indicating a seventh chord.

Городская кадрили

Веревочка

рус. нар. танец
Суворов В.Л.

$\text{♩} = 70$

5

9

13

17

23. ПЕРЕПЛЯС

Широко (Largo)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic marking, followed by a crescendo hairpin, and then a *f* dynamic marking. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. Pedal points are marked with 'М' and 'Б'. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

1. 2.

Гопак

Обр. Суворова В.Л.

 $\text{♩} = 80$ 

Методические комментарии к занятию**Тема занятия: «Станок в народном танце»**

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: Формирование познавательного интереса к народному творчеству в раскрытии художественно – творческих, музыкально – двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности. Содействовать всестороннему развитию личности ребёнка средствами хореографии.

Задачи:

Развивающие:

- развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- формирование навыков грациозности, изящества движений;
- дать основы элементов танца.

Воспитательные:

- Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества;
- эмоционально раскрепостить ребенка;
- учить оценивать свои поступки, чутко относиться к творчеству сверстников

Реализуемые образовательные области:

- пробуждать интерес к танцевальному движению, к исполнению элементов экзерсиса;
- формировать умение выполнения движений, названия которых даются педагогом на французском языке;
- научить применять полученные знания на практике;
- учить различать элементы русского танца, запоминать их названия.

Приемы и методы работы на уроке: словесный (беседа, объяснение), наглядный (показ упражнений педагогом), творческий, практический метод самостоятельной работы и анализа.

Методическое обеспечение занятия: фортепиано/аккордеон, дидактический материал – платочки.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Описание этапа
Подготовительная часть	Организация начала занятия	Приветствие участников(исполняется под аккомпанемент концертмейстера), постановка целей занятия, мотивация учащихся на активное участие.
	Демонстрационно-практический метод	Показ педагогом элементов классического танца на станке (иллюстрация музыкального материала концертмейстером). Определение важности станка для народного танца.
Основная часть	Иллюстративно-репродуктивный метод	Повторение ранее изученных элементов классической хореографии, необходимых для освоения народных танцевальных техник (иллюстрация музыкального материала концертмейстером).
	Проблемно-исследовательский метод	Обсуждение различий между элементами классического и народного танца, выявление особенностей движения ног, корпуса и рук.
	Практикоориентированный метод	Освоение основных позиций ног и рук на классическом станке, необходимых для

		народных танцев. Использование поручней для поддержания равновесия (иллюстрация музыкального материала концертмейстером).
	Игровой метод	Импровизация и обыгрывание фольклорных образов с опорой на классический станок. Творческое проявление фантазии учеников (иллюстрация музыкального материала концертмейстером).
Заключительная часть	Рефлексивно-аналитический метод	Оценка проделанной работы, самоанализ учащимися своего прогресса, обратная связь от педагога.
	Наглядно-графический метод	Запись ключевых элементов и положений тела в тетради, создание схемы расположения частей тела относительно станка.
Домашнее задание	Информационно-коммуникативный метод	Предложение дополнительного просмотра видеороликов, чтение статей по истории народного танца и технике их исполнения

Приложение 2

Методические комментарии к занятию**Тема занятия: «Дробные движения в народном танце»**

Форма занятия: учебно-практическое занятие.

Цель занятия: освоение техники исполнения дробных движений в народном танце, развитие координации, ритмичности и выразительности танцоров посредством изучения традиционных элементов хореографии, характерных для русской народной культуры.

Задачи:

Развивающие:

- развитие физических данных: суставно – связочного аппарата, пластичности силу мышц и вытянутость ног.
- развитие координации движений;
- развитие познавательного интереса и творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивость интереса к народно- сценическому танцу;
- формирование навыков коллективной творческой работы;
- формирование эстетического восприятия.

Реализуемые образовательные области: Ознакомление учащихся с основами традиционного русского народного танца, включая историю происхождения и особенности национальных хореографических традиций. Освоение базовых техник исполнения дробных движений, понимание специфики постановки стопы, пальцев и веса тела. Усвоение терминологии, обозначающей виды дробей («точки», «двойные точки», «триоли»), последовательность ударов и способы их сочетания друг с другом.

Приемы и методы работы на уроке: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, игровой.

Виды деятельности: игровая, двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Материально- техническое обеспечение занятия: хореографический зал с зеркалами, аккордеон/фортепиано.

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Описание этапа
Подготовительная часть	Демонстрационно-практический метод	Приветствие участников(исполняется под аккомпанемент концертмейстера), постановка целей занятия, мотивация учащихся на активное участие.
Актуализация знаний	Беседа, демонстрация	Вопросы учащимся о дробях в народной культуре. Педагог показывает базовые дробные шаги (иллюстрация музыкального материала концертмейстером).
Основной этап	Практический	Организация дробных выстукиваний. Придумывают собственные комбинации дробных движений (иллюстрация музыкального материала концертмейстером).
Закрепление материала	Игра	Проводится конкурс на лучшее исполнение дробей. Руководит процессом соревнования под иллюстрации концертмейстера, поощряет лучших.
Подведение итогов	Рефлексия	Совместное обсуждение достижений урока. Напоминает важность и применение дробных выстукиваний.
Домашнее задание	Информация о домашнем задании	Сообщает домашнее задание: придумать собственную комбинацию.