



РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по теме
«Ансамбль народной песни «Ладушки» МАУ ДО МЭЦ г. Краснодара:
творческая деятельность, принципы руководства» к программам
«Казачий хоровод» и «Забава» педагога дополнительного образования
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Прыгиной Олеси Сергеевны

Методическая разработка Олеси Сергеевны Прыгиной отражает опыт работы молодого преподавателя с детьми младшего возраста в учреждении дополнительного образования «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодара. Она предназначена для использования в работе и повышения квалификации педагогов в детских образовательных учреждениях, содержание работы которых связано с традиционной народной культурой, фольклором, руководством детскими народно-музыкальными ансамблями и солистами.

Традиционная народная культура – актуальное направление детского образования, направленное на решение государственных задач по формированию патриотизма, гражданственности, национального сознания детей, а также на развитие их музыкальности, эстетического чувства, коммуникации. Программы и методические разработки подобного направления остро необходимы в современных образовательных учреждениях. Их использование позволяет анализировать и повышать эффективность образования, внедрять новые материалы и методические приемы, обмениваться педагогическим опытом.

Представленная на рецензию методическая разработка «Ансамбль народной песни «Ладушки» МАУ ДО МЭЦ г. Краснодара: творческая деятельность, принципы руководства» отличается серьезностью и основательностью содержания и продуманностью структуры.

Теоретическая часть разработки основана на анализе современного опыта воспитания детей средствами традиционной культуры, а также включает в себя описание работы детских художественных коллективов народной песни в Краснодарском крае. Для ее написания Олеся Сергеевна изучила опыт работы целого ряда детских художественных коллективов, достигших наибольших успехов в освоении русской и кубанской фольклорной традиции.

Значительная часть разработки связана с описанием и анализом работы Межшкольного эстетического центра г. Краснодара – одного из ведущих образовательных учреждений края. Изучение опыта этой организации

чрезвычайно важно для понимания природы успеха детских коллективов в образовательной и концертной деятельности.

Важнейший раздел методической разработки – описание собственного опыта педагогической и организационной работы с детьми младшего возраста. В разработке отмечены такие важнейшие аспекты работы, как выбор репертуара, методика его освоения, психологические аспекты работы с детьми. Данная часть содержит конкретные примеры, взятые из опыта работы О.С. Прыгиной. Работа включает развернутый Список использованной литературы, включающий современные работы в области педагогики и народной художественной культуры.

Таким образом, методическая разработка содержит характеристику педагогических, психологических, организационных, развивающих и других условий, необходимых для получения образовательного результата.

Язык изложения отличается грамотностью, ясностью, четкостью. Стил ь изложения соответствует жанру методической разработки.

Представленная на рецензию методическая разработка «Ансамбль народной песни «Ладушки» МАУ ДО МЭЦ г. Краснодара: творческая деятельность, принципы руководства» к программам «Казачий хоровод» и «Забава» педагога дополнительного образования МАУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Олеси Сергеевны Прыгиной актуальна, основана на достоверном материале. Практическая значимость, системный подход в изложении материала, четкая ориентация на возрастные особенности детей делают методическую разработку актуальной.

Методическая разработка Олеси Сергеевны Прыгиной «Ансамбль народной песни «Ладушки» МАУ ДО МЭЦ г. Краснодара: творческая деятельность, принципы руководства» может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

15.05.2020

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры сольного и хорового
народного пения Краснодарского
государственного института культуры,
засл. раб. культуры Кубани



С.А. Жиганова



РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку «Использование колыбельных песен в
детском коллективе младшей возрастной категории»
педагогов дополнительного образования
муниципального автономного учреждения дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Ассоциированная школа ЮНЕСКО
Прыгина Олеся Сергеевна**

Методическая разработка предназначена для развития умственных способностей и творческого потенциала.

Дидактические игры и игровые упражнения на занятиях по обучению вокала развивают логическое и абстрактное мышление, внимание, память, воспитывают такие ценные качества характера, как терпение, ответственность, самодисциплина.

Комплексный, системный подход к музыкальному развитию и обучению обучающихся по программе «Забава», нашедший отражение в данной методической разработке, способен оптимально подготовить ребёнка к жизни в информационном обществе. В этом заключается новизна методической разработки и её отличительные особенности от подобных методических работ.

Структура методической разработки включает: грамотно сформулированную цель; обучающие, развивающие и воспитательные задачи; краткие профессионально подобранные аргументы актуальности и целесообразности работы; указан адресат и сроки реализации разработки, её место в общем образовательном процессе; прописаны формы занятий; сформулированы предполагаемые результаты реализации и способы их определения.

Содержательная часть раскрывает основные темы, их обоснование. Методическая разработка содержит характеристику педагогических, психологических, организационных, развивающих и других условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы, систему отслеживания и фиксации, технологию оценки образовательных результатов. Из всех разнообразных форм и методов работы наибольшего внимания заслуживает игровая форма работы, методы, развивающие логическое мышление, способы работы с наглядностью. Список литературы - достаточно полный, современный, соответствующий содержанию методической разработки – адресован педагогам.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

На занятиях по программе «Забава» происходит индивидуализация обучения, развитие психических процессов у воспитанников, создание благоприятного эмоционального фона. Идет качественное освоение программного материала, сенсорное, познавательное, речевое развитие, развитие логики, тактики и стратегии.

Данная программа в полной мере соответствует специфике дополнительного образования детей:

- стимулирует познавательную деятельность ребёнка;
- создаёт социо-культурную среду общения;
- развивает коммуникативные умения;
- способствует развитию творческих способностей личности;
- стимулирует стремление к самостоятельности;
- помогает творчески использовать жизненный опыт ребёнка.

Практическая значимость, системный подход в изложении материала, учет возрастных особенностей детей делают методическую разработку актуальной. Данная методическая разработка может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования детей.

20.10.2019

Председатель цикловой методической комиссии
музыкального отделения ГБПОУ КК КПК,
Почетный работник СПО РФ,
преподаватель фортепиано, концертмейстер,
высшая квалификационная категория



Литовченко Т.Н.



И.Э.Вдовиченко



УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Прыгина Олеся Сергеевна

ООО "Центр инновационного
образования и воспитания"

Образовательная программа включена в информационную базу образовательных программ ДПО для педагогических работников, реализуемую при поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2020.
Город Саратов.
Дата выдачи: 10 05 2020

Прошёл(ла) обучение по программе
повышения квалификации

“Безопасное использование сайтов
в сети «Интернет» в образовательном
процессе в целях обучения и
воспитания обучающихся
в образовательной организации”
в объеме 24 часа.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК
КАЛЕНДАРЬ, МЕТОДИКИ, МАТЕРИАЛЫ