

**Рецензия на методическую разработку
педагога дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Кириенко Алексея Юрьевича
«Постановка танца для детей 4-го года обучения «Русский танец»»**

Данная разработка посвящена подробному описанию постановки для детей 4-го года обучения «Русский танец».

Актуальность темы обусловлена тем, что педагоги-хореографы, работая с учащимися среднего школьного возраста на начальном этапе изучения хореографии, всегда сталкиваются с проблемой подбора репертуара. Постановка танцев является очень важной и необходимой частью учебного процесса, а овладение методикой постановки танцевальных номеров является одной из важных и трудных задач, стоящих перед преподавателем.

В этой работе предпринята попытка восполнить дефицит источников теоретического и практического характера в постановочной работе с учащимися средних классов.

В работе подробным образом описаны движения с привязкой к счету, на который они исполняются. Все движения привязаны к рисункам со схемами всех перестроений.

Данная методическая разработка расширяет представление о постановочной работе с учащимися первых годов обучения на хореографическом отделении. Автор работы опирается на возрастные особенности детей, физические, технические возможности учащихся, их умения и навыки, которыми дети уже овладели.

Основной целью методической разработки является помощь начинающим педагогам-хореографам в постановочной работе для учащихся средних классов.

Рецензент

Сидорина Е.Г.

Заведующий хор-ким отделением

ГБПОУ КК «Краснодарского

педагогического колледжа»



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

СЕКРЕТАРЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

И.Э. ВДОВИЧЕНКО

**Рецензия на методическую разработку
педагога дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
Кириенко Алексея Юрьевича
«Постановка танца для детей 6-го года обучения «То кино»»**

Данная разработка посвящена подробному описанию постановки для детей 6-го года обучения «То кино».

Актуальность темы обусловлена тем, что педагоги-хореографы, работая с учащимися среднего школьного возраста на начальном этапе изучения хореографии, всегда сталкиваются с проблемой подбора репертуара. Постановка танцев является очень важной и необходимой частью учебного процесса, а овладение методикой постановки танцевальных номеров является одной из важных и трудных задач, стоящих перед преподавателем.

В этой работе предпринята попытка восполнить дефицит источников теоретического и практического характера в постановочной работе с учащимися средних классов.

В работе подробным образом описаны движения с привязкой к счету, на который они исполняются. Все движения привязаны к рисункам со схемами всех перестроений.

Данная методическая разработка расширяет представление о постановочной работе с учащимися первых годов обучения на хореографическом отделении. Автор работы опирается на возрастные особенности детей, физические, технические возможности учащихся, их умения и навыки, которыми дети уже овладели.

Основной целью методической разработки является помощь начинающим педагогам-хореографам в постановочной работе для учащихся средних классов.

Рецензент

Сидорина Е.Г.

Заведующий хор-ким отделением

ГБПОУ КК «Краснодарского
педагогического колледжа»

Подпись

Удостоверяю

СЕКРЕТАРЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

И.Э. Вдовиченко



Директор
М.А. Амбарцумян

Из всего вышеизложенного следует, что применение новых информационных технологий в учебном процессе позволяет достигнуть нового качества знаний в преподавании предметов музыкально – теоретического и хорового циклов. Благодаря визуализации вокальной работы у обучающихся повышается интерес и внимание, презентации помогают детям понять и запомнить учебный материал.

Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения в МЭЦ.

Литература:

1. Бент Б. Андресен, Катя ван ден Бринк. Мультимедиа в образовании. – М.: Изд. Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: Изд. Института профессионального образования Министерства образования России, 1995. – 336 с.
3. Бочкова И. В. Использование ИКТ на уроках музыки. – 2011.
4. Долгушин С. Мультимедиа. Информационные технологии в музыке: учеб.-метод. пос. – Омск: Изд. Мир музыки, 2004. – 187 с.
5. http://www.muz-urok.ru/muz_igra.htm – сайт «Детям о музыке»
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Изд. Лань, 2000. – 119 с.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ В РАМКАХ ТЕХНОСФЕРЫ

Кириченко А.Ю.
МАУ ДО МЭЦ
г.Краснодар

Развитие подрастающего поколения на сегодняшний момент столкнулось с проблемой снижения нагрузки на мышцы и ограничение общей двигательной активности организма детей, так называемой гиподинамией. Это обусловлено тем, что ребенок долгое время проводит за компьютером, телевизором, интерактивными играми и пр. Высокий уровень технического развития не может игнорироваться нами в рамках образовательной системы.

Предмет «Основы сценического движения» для вокально-хорового отделения является мощным рычагом активизации двигательной активности детей, развития их творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся.

Сценическое движение – важнейшая дисциплина музыкально – эстетического образования учащихся, она играет большую роль в формировании сценической и общей культуры ребенка, даёт учащимся необходимые навыки исполнительского мастерства, как в индивидуальном, так и в коллективном творчестве, а самое главное влияет на снижение уровня гиподинамии у детей.

Сценическое движение является важной составной частью физического и художественного воспитания детей. Занятия сценическим движением способствуют гармоническому физическому развитию ребенка, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, музыкально-ритмического чувства, выразительности движений, знакомят детей с музыкой, танцами, песнями, учат в движениях выражать характер музыкального произведения, переживать выраженное в музыке.

В процессе занятий укрепляется организм ребенка, развивается мускулатура, улучшается дыхание, воспитываются такие морально-волевые качества как ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, мягкость движений, энергичность, пластич-



СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Кириенко Алексей Юрьевич

МАУ ДО МЭЦ

г.Краснодар

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Хореография - важный предмет в развитии ребёнка

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1570271

Главный редактор

Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

23 ноября 2019 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391



СВИДЕТЕЛЬСТВО

_____ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО _____



Кириенко Алексей Юрьевич
МАУ ДО МЭЦ
г.Краснодар

опубликовал в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:
Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1570270

Главный редактор
Международного сетевого издания
"Солнечный свет"



Ирина Космылина
2 апреля 2017 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

КОПИЯ



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200284648

Регистрационный номер 231200284648

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Кириенко Алексей Юрьевич

с «14» ноября 2017 (фамилия, имя, отчество) г. По «24» ноября 2017 г.
прошел(а) повышение квалификации в **ЧОУО ДПО**
«Научно-методический центр современного образования»
(заменяющее образовательное учреждение (подразделение) дополнительного профессионального образования)
по теме: «Педагогическая деятельность в дополнительном
образовании детей и взрослых в условиях внедрения
профессионального стандарта»

в объеме **72 часа**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Педагогика. Психология	8 часов	Зачтено
Информатизация образования	8 часов	Зачтено
Возрастная психолого-педагогическая характеристика	12 часов	Зачтено
Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых в условиях внедрения профессионального стандарта	36 часов	Зачтено

Итоговая работа на тему:



Т.А. Бороздина

С.А. Никитенко

Дата выдачи **24 ноября 2017г.**