

# Рецензия на методическую разработку педагога дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ Александрова Александра Александровича «МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ С УЧЁТОМ АКУСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ИНСТРУМЕНТА»

В методической разработке Александров А.А. впервые освещена тема зависимости уровня подготовки детей класса классической гитары от акустических свойств инструмента, также установлен факт положительного влияния акустических свойств инструмента на совершенствование исполнительского мастерства музыканта. Предложено внедрение методических рекомендаций, которые помогут обучаемым быстрее развить своё исполнительское мастерство, вывести его на новый уровень и преодолеть звуковые недостатки музыкального инструмента.

Наряду с заданиями по восприятию произведений искусства автор излагает методику организации практических заданий, базирующихся на понимании возрастных психологических особенностей детского восприятия. Представленный полифункциональный методологический подход обучения даст возможность гитаристу выйти на современный уровень подготовки, заключающийся в умении раскрывать совокупно потенциал композиторской составляющей музыкальных произведений, потенциал конструкции музыкального инструмента, свой потенциал как музыканта-исполнителя. Материал представлен в количестве 10 страниц.

В целом работа Рекиной С.В. «Методы обучения игре на классической гитаре с учетом акустических особенностей инструмента» представляет значительный интерес в развитии творческих способностей детей и может быть рекомендована для использования учреждениям дополнительного образования с углубленным изучением предмета гитары.

Рецензент:

преподаватель КМК

им. Н.А. Римского-Корсакова

Г.А.Ахонин

ПОДПИСЬ  
ЗАВЕРЯЮ  
СЕКРЕТАРЬ  
ШЕЙНА А.С.

Подпись



Таким образом, в результате систематического использования данного аудио-визуального курса как вспомогательного и дополнительного материала к основной обучающей программе, можно зафиксировать положительную динамику в музыкальном и техническом развитии начинающего музыканта-исполнителя на гитаре, а также повышенный мотивационный фон в образовательном процессе исполнительского искусства.

#### Литература:

1. John Taylor Tone production on classical guitar. — London WC2H 8NE; 1978, Изд. Musical New Services Ltd. 20 Denmark Street. — 78 с.
2. Scott Tennant, Pumping Nylon. — Изд. Alfred Publishing Co. Inc. 16380 Roscoe Blvd. P.O. Box 10003 Van Nuys CA 91401-0003. 2013. — 95 с.
3. Лауриндо Альмейда. Классическая гитара в джазе. — Киев: Изд. Музыка Украина, 1987. — 54 с.

## ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ «GUITAR-PRO» В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Александров А.А.  
МАУ ДО МЭЦ  
г.Краснодар

Внедрение электромузыкальных инструментов и компьютерных технологий в дополнительный образовательный процесс является на данный момент одной из самых актуальных задач российского музыкального образования. Применение современных информационных технологий на уроке по специальности позволяет повысить заинтересованность учащихся занятиями. В данной статье, хочется представить одну из возможностей, которые дает преподавателю по гитаре компьютер. В числе многих современных информационных средств программа «Guitar-Pro» может применяться с обучающей целью. Возможности программы можно активно применять на занятиях специальности и в ансамбле.

#### Структура и возможности программы «Guitar-Pro»

После запуска программы появляется рабочее окно, содержащее область отображения нотной записи. Помимо этого в окне присутствуют еще и дополнительные панели инструментов. На некоторых из них остановимся подробнее.

Панель управления дорожками. С помощью этого инструмента пользователь может формировать оркестр для исполнения композиции — добавлять, удалять и настраивать инструменты, которые будут играть, а также переключаться между инструментами для отображения их партий в рабочей области программы. Каждой дорожке можно присвоить определенный инструмент: от пианино и органа до духовых и ударных инструментов. И, конечно, особое место среди всего этого богатства инструментов занимает гитара. Помимо выбора различных струн (нейлоновые, стальные и т.п.) и видов гитар, существует возможность настроить для каждой гитары количество ладов и струн, а также звучание каждой конкретной струны.

Гитарный гриф. Этот инструмент появился, чтобы максимально упростить процесс общения пользователей с программой. С одной стороны, с помощью этого приспособления опытный ги-

КОПИЯ  
ВЕРНА



# СВИДЕТЕЛЬСТВО

\_\_\_\_\_ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО \_\_\_\_\_

Александр Александрович

МАУ ДО МЭЦ г.Краснодара

опубликовал в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Гитарное искусство. Гитаристы-виртуозы

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1563251

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина

24 сентября 2019 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Александр Александрович

МАУ ДО МЭЦ

г.Краснодар

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:

Посадка и постановка рук при игре на гитаре

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ1563285

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



КОПИЯ  
ИРИНА



Ирина Космынина

14 ноября 2019 г.

свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 — 65391

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

**УДОСТОВЕРЕНИЕ**  
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200348917



Регистрационный номер № 11941/17 .....

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Александр Александрович  
(фамилия, имя, отчество)

с « 04 октября 2017 г. по « 20 октября 2017 г.

прошел(а) повышение квалификации в .....

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края  
(полное наименование образовательного учреждения (заклада, филиала) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Совершенствование профессиональной компетентности

учителя музыки в условиях введения ФГОС»

в объеме 108 часов

(по учебным часам)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	12 часов	Зачтено
Педагогика и психология	16 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Компетентностная модель профессиональной деятельности учителя музыки	24 часа	Зачтено
Содержание, методика и технология реализации образовательных программ в предметных областях	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) .....

(наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: .....



Ректор .....

И.А. Никитина

Секретарь .....

В.А. Гуляева

Город Краснодар .....

Дата выдачи 20 октября 2017 г. ....