

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА • THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

Ш. ГАНОН

ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

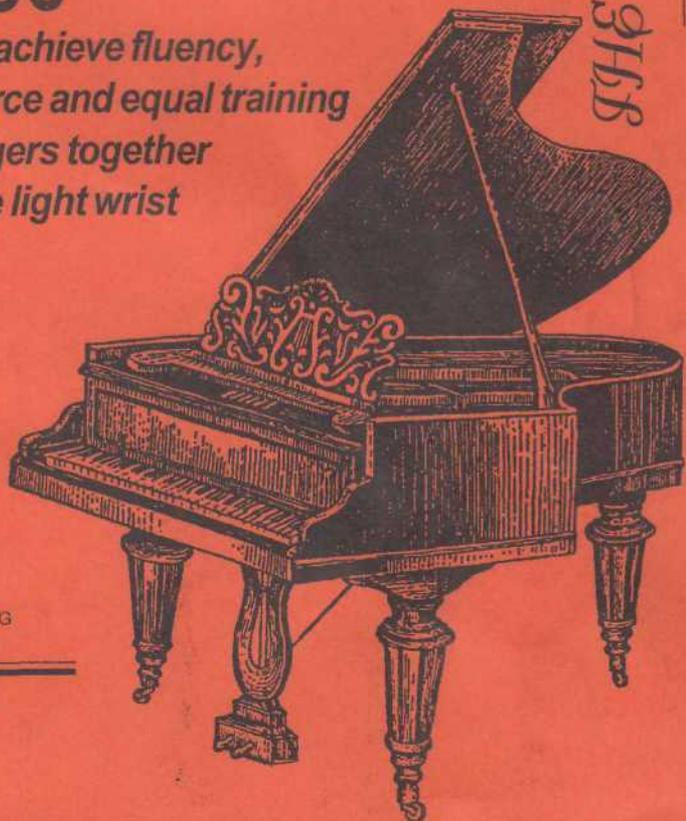
*упражнений для достижения беглости,
независимости, силы
и равномерного развития пальцев,
а также легкого запястья*

Ch. HANON

PIANIST-VIRTUOSO

60

*exercises to achieve fluency,
independence, force and equal training
of the fingers together
with the light wrist*



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ"
COMPOSITOR PUBLISHING HOUSE • SANKT PETERSBURG

Ш. ГАНОН

ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

*упражнений для достижения беглости,
независимости, силы
и равномерного развития пальцев,
а также легкости запястья*

•

Ch. HANON

PIANIST-VIRTUOSO

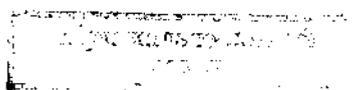
60

*exercises for to achieve fluency,
independence, force and equal training
of the fingers together
with the light wrist*

46431

Издательство "Композитор • Санкт-Петербург"
Compozitor Publishing House • Sankt Petersburg

2002



ПРЕДИСЛОВИЕ

Фортепианная игра в наши дни настолько распространена, хороших пианистов так много, что сейчас уже не выносят посредственную игру на этом инструменте. Из этого следует, что нужно играть на фортепиано восемь-десять лет, прежде чем можно будет отважиться на исполнение, хотя бы перед любителями, достаточно трудной пьесы. Но как мало лиц в состоянии посвятить столько времени занятиям на инструменте. Отсюда, вследствие недостатка необходимой работы, так часто встречается неровная и неряшливая игра. Для левой руки любые трудные фигуры служат помехой, четвертый и пятый пальцы, которые всегда остаются слабее других, не имеют никакой силы, и если встречается октавный пассаж, тремоло или трель, то они исполняются в большинстве случаев лишь с большими усилиями и с напряжением; отсюда неопрятная и совершенно невыразительная игра.

В течение нескольких лет мы старались изменить это положение, сделав попытку объединить целый ряд специальных упражнений, которые позволили бы в гораздо более короткий срок в совершенстве овладеть фортепианной игрой.

Для достижения этой цели необходимо было найти решение следующей проблемы: если бы пять пальцев каждой руки были развиты совершенно равномерно, то они были бы в состоянии исполнить все, что написано для этого инструмента. После этого оставался бы только вопрос аппликатуры, решение которого можно было бы найти без труда.

Мы разрешили эту проблему нашей работой «Пианист-виртуоз. 60 упражнений». В этой работе находятся упражнения, которые требуются для достижения беглости, независимости, силы и совершенно равномерного развития пальцев, а также гибкости запястья — всех тех свойств, которые необходимы для хорошего исполнения; кроме того, эти упражнения рассчитаны на то, чтобы левая рука достигла такой же беглости, как и правая. За исключением немногих упражнений, которые встречаются и в других школах, все остальные принадлежат нам. Упражнения занимательны и не утомляют ученика, в противоположность большинству пяти-

пальцевых упражнений, настолько сухих, что нужно обладать упорством подлинного артиста, чтобы иметь мужество их разучивать.

Мы составили эти упражнения так, чтобы уже после недолгого ознакомления с ними их можно было бы играть довольно быстро. Таким образом, они сразу же дают прекрасную работу пальцам, и не нужно тратить время на их разучивание.

Можно при желании играть эти упражнения и на нескольких роялях одновременно, это приучает учеников к ансамблевой игре.

В настоящем томе встречаются различные виды трудностей. Мы расположили их таким образом, что в каждом последующем упражнении пальцы отдыхают от усилия, которое было в предыдущем. Этот порядок приводит к тому, что все технические трудности преодолеваются без напряжения и усталости; после этих упражнений пальцы приобретают удивительную легкость в игре.

Этот труд предназначен для всех, кто учится играть на фортепиано. Если до этого ученик уже занимался целый год, то он изучит его с большим успехом. Что касается более подвинутых, то им понадобится значительно меньше времени на его прохождение, после чего они уже не будут ощущать одеревенелости пальцев и запястья, мешавшей им раньше, вследствие этого они уже будут в состоянии преодолевать большие технические трудности.

Исполнителям и преподавателям, не имеющим достаточного времени для занятий, необходимых для поддержания высокого уровня своей техники, достаточно будет лишь в течение нескольких часов поиграть эти упражнения, чтобы возобновить всю беглость пальцев.

Весь сборник от начала до конца можно проиграть в течение часа, и если овладеть им в совершенстве и повторять ежедневно в течение некоторого времени, то трудности исчезнут как по мановению волшебной палочки и приобретается то красивое, чистое, свободное и «жемчужное» туше, которое является секретом выдающихся пианистов. Одним словом, мы предлагаем эту работу как ключ ко всем техническим трудностям.

Мы верим, что окажем подлинную услугу молодым пианистам, а также преподавателям, рекомендуя им нашу работу «Пианист-виртуоз».

Как только усвоено это первое упражнение, нужно переходить ко второму, не передерживая последнюю ноту.

№ 2

Как только упражнение «войдет в пальцы», следует проигрывать предыдущее и данное подряд четыре раза без перерыва; пальцы заметно окрепнут, если изучать подобным же образом настоящее и последующие упражнения.

(3-4)

* Так как 4-е и 5-е пальцы слабы от природы, то данное упражнение и последующие, вплоть до № 31, имеют целью, как это легко можно заметить, сделать их такими же сильными и ловкими, как 2-е и 3-и пальцы.

№ 3

Прежде чем приступить к разучиванию этого упражнения, нужно два или три раза проиграть оба предыдущих. Когда № 3 уже получается хорошо, следует переходить к разучиванию четвертого и пятого, и когда они полностью усвоены — играть все три по меньшей мере четыре раза без перерыва, останавливаясь только на последней ноте с. 8. Так разучивается весь сборник. Таким образом, в этой первой части сборника при игре упражнений останавливаться следует только на последней ноте страниц 5, 8, 11, 14, 17, 20 и 23.

(2-3-4)

1 2 5 4 3 2 3 4 1 2 5 4 2 1 2 5 1 2 5 1 2 5
 5 3 1 2 3 4 3 2 5 3 1 2 3 4 5 3 1 5 3 1 5 3 1

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 1 2 1 2
 5 3 1 5 3 1 5 3 5 3 5 3 5 3

1 2 1 2 1 2 5 2 1 2 3 4 3 2 5 2 5 2
 5 3 5 3 5 3 1 3 5 4 3 2 3 4 1 3 5 1 3 5

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 5 2 5 2
 1 3 5 1 3 5 1 3 1 3 1 3 1 3

5 2 5 2 5 2 5 2 5 2
 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

№ 4

Особое упражнение для 3, 4 и 5-го пальцев левой руки.

(3-4-5)

The musical score consists of six systems of piano and bass clef staves. The first system is marked with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part (upper staff) features a sequence of eighth-note chords with fingerings 1 2 1 2 5, 1 2 2 5, 1 2 2 5, and 1 2 2 5. The bass part (lower staff) features a sequence of eighth-note chords with fingerings 5 4 5 3 1, 5 4 5 3 1, 5 4 3 1, and 5 4 3 1. The second system continues with similar patterns, with the piano part using fingerings 1 and 5, and the bass part using 5. The third system shows the piano part with fingerings 1 and 5, and the bass part with 5. The fourth system features the piano part with fingerings 5 4 5 2 1, 5 4 5 2 1, 5, and 5, while the bass part uses fingerings 1 2 1 3 5, 1 2 1 3 5, 1, and 1. The fifth system has the piano part with fingerings 5 and 5, and the bass part with 1. The sixth system has the piano part with fingerings 5 and 5, and the bass part with 1. The score concludes with a final chord in the piano part.

* Подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами левой руки.

№ 5

Мы считаем себя обязанными повторить, что нужно постоянно четко отделять пальцы один от другого, поднимать их и опускать — до полного овладения упражнениями всего тома.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the following fingering and sequence: (1-2-3-4-5) 1 5 4* 5 3 4 2 3. The score contains various rhythmic patterns and fingerings for both hands, including sequences like 5 1 2 1 3 2 4 3 and 5 1 2 1 3 2 4 3.

* Подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами правой руки.

Для достижения хороших результатов, которые мы обещаем тем, кто разучивает этот сборник, необходимо освоенные упражнения играть ежедневно хотя бы по одному разу.

(5)

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 4/4 time signature. The first system includes fingerings: 1 5 4 5 3 5 2 5 in the treble and 5 1 2 1 3 1 4 1 in the bass. The second system has 1 in the treble and 5 in the bass. The third system has 1 in the treble and 5 in the bass. The fourth system has 5 1 2 1 3 1 4 1 in the treble and 1 5 4 5 3 5 2 5 in the bass. The fifth system has 1 in the treble and 5 in the bass. The sixth system has 1 in the treble and 5 in the bass. The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

№ 7

Особо важное упражнение для развития 3, 4 и 5-го паящев.

(3-4-5)

The first system of the exercise consists of four measures. The treble clef part begins with a sequence of notes: 1 3 2 4 3 5 4 3. This sequence is repeated in the second measure. The bass clef part plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The second system contains measures 5-8. The treble clef part continues with the sequence 1 3 2 4 3 5 4 3 in measures 5 and 6, then moves to a four-note sequence 1 4 in measures 7 and 8. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The third system contains measures 9-12. The treble clef part continues with the sequence 1 4 in measures 9 and 10, then moves to a four-note sequence 1 4 in measures 11 and 12. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The fourth system contains measures 13-16. The treble clef part continues with the sequence 1 4 in measures 13 and 14, then moves to a four-note sequence 1 4 in measures 15 and 16. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system contains measures 17-20. The treble clef part continues with the sequence 1 4 in measures 17 and 18, then moves to a four-note sequence 1 4 in measures 19 and 20. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

The sixth system contains measures 21-24. The treble clef part continues with the sequence 1 4 in measures 21 and 22, then moves to a four-note sequence 1 4 in measures 23 and 24. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment.

Упражнение, одинаково важно для всех пяти пальцев.

(1-2-3-4-5)

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 1 2 4 1 2 4

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 3 2 4 3 5 4 2 1 5 4 2 1 5

1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 3 4 2 3 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 4 5

5 5

1 1

№ 9

Растяжение между 4-м и 5-м пальцами и тренировка для всех пяти пальцев.

The image displays a musical score for exercise № 9, consisting of piano and violin parts. The score is organized into six systems, each with two staves. The piano part is written in the right hand (treble clef) and the violin part in the left hand (treble clef). The exercise focuses on finger stretching and training for all five fingers, with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2, 1 2. Bass clef: 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4, 5 4.

System 2: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 5-8. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Bass clef: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4.

System 3: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 9-12. Fingerings: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2. Bass clef: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4.

System 4: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 13-16. Fingerings: 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4 3 4 2 3 1 2, 5 4, 5 4, 5 4. Bass clef: 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2 3 2 4 3 5 4, 1 2, 1 2, 1 2.

System 5: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 17-20. Fingerings: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4. Bass clef: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

System 6: Piano part: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-24. Fingerings: 5 4, 5 4, 5 4, 5 4. Bass clef: 1 2, 1 2, 1 2, 1 2.

Подготовительное упражнение к трели 3-м и 4-м пальцами левой руки при восходящем движении (1), и 3-м и 4-м пальцами правой руки — при нисходящем (2).

(3-4)

1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 2 3 2 3 1 5 1 5

5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 2 3 4 3 4 3 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5

(1). Следующее подготовительное упражнение к трели 4-м и 5-м пальцами обеих рук.

(3-4-5)

The musical score consists of 16 systems, each with two staves (treble and bass clef). The exercise is in 3/4 time. The first system is marked with '(3-4-5)'. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a fermata in the final measure of the 16th system.

№ 12

Растяжение между 1-м и 5-м пальцами обеих рук и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 5 1 3 2 | 2 3 1 | 5 1 3 2 | 1 | 5 1 3 | 1 5 3. Bass clef: 1 5 3 4 5 4 3 5 | 1 5 3 4 5 | 1 5 3 | 1 5 3.
- System 2:** Treble clef: 5 1 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1. Bass clef: 1 5 3 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5.
- System 3:** Treble clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1. Bass clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5.
- System 4:** Treble clef: 1 5 3 4 5 4 3 5 | 1 5 3 | 1 5 3 | 1 5 | 1 5. Bass clef: 1 3 2 1 2 3 1 | 5 1 3 | 5 1 3 | 5 1 3 | 5 1 3.
- System 5:** Treble clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5. Bass clef: 5 1 | 5 1 3 | 5 1 | 5 1 | 5 1.
- System 6:** Treble clef: 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5 | 1 5. Bass clef: 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 5 1.

№ 13

(3-4-5)

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and sometimes a single staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, often involving triplets and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The overall structure is a continuous piece of music with a clear beginning and end.

Подготовительное упражнение к трели 3-м и 4-м пальцами обеих рук.

(3-4)

The score is divided into six systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked '(3-4)'. The music consists of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise progresses through different patterns of ascending and descending runs, eventually leading to a tremolo of the 3rd and 4th fingers in both hands.

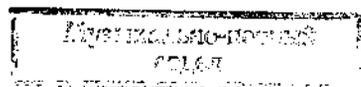
№ 15

Растяжение между 1-м и 2-м пальцами обеих рук и тренировка всех пяти пальцев.

The image displays a musical score for exercise № 15, consisting of seven systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef). The music is written in a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise focuses on finger stretching and training all five fingers. The first system includes fingerings like 1 2 1 3 2 4 3 5 and 5 3 4 2 3 1 2 1. Subsequent systems show various patterns such as 1 2 1 3, 3 1 2 1, and 5 3 4 2 3 1 2 1. The final system concludes with a double bar line and a fermata.

с 3193 к

46431



№ 16

Растяжение между 3-м и 5-м пальцами обеих рук и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The exercises are as follows:

- System 1:** Treble clef: 1 3 2 3 5 4 3 4; Bass clef: 5 3 4 3 1 2 3 2. Fingering: 1 3 2 3 5; 5 3 4 3 1.
- System 2:** Treble clef: 1 3 2 3 5; Bass clef: 5 3 4 3 1. Fingering: 1 5; 5 1.
- System 3:** Treble clef: 1 5; Bass clef: 5 1. Fingering: 1 5; 5 1.
- System 4:** Treble clef: 5 2 3 2 1 2 3 2; Bass clef: 1 3 2 3 5 4 3 4. Fingering: 5 2 1; 5 2.
- System 5:** Treble clef: 5 2; Bass clef: 1 3 5. Fingering: 5 2; 1 3.
- System 6:** Treble clef: 5 2; Bass clef: 1 3. Fingering: 5 2; 1 3.

Растяжение между 1-м и 2-м, 2-м и 4-м, 4-м и 5-м пальцами и тренировка 3, 4 и 5-го пальцев.

№ 18

(1-2-3-4-5)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with '(1-2-3-4-5)'. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

№ 19

2-3-4-5)

1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 1 5 3

5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 5 1 3

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 3 5 1 5 1 5 1 5 1

1 5 1 5 1 5 1 5 1 5

5 1 5 1 5 1 5 1 5 1

5 1 3 2 1 3 4 2 5 1 3 1 3 4 2 5 1 1 3 4 2 5 1 1 3 4 2 5 1 4 2

1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 3 4 5 3 2 4 1 5 5 3 2 4 1 5 5 3 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

5 4 2 5 4 2 5 4 2 5 4 2

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

№ 20

Растяжение между 2-м и 4-м и между 4-м и 5-м пальцами и тренировка 2, 3 и 4-го пальцев.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

- System 1:** Treble clef: 1 2 4 5 4 3 4 2, 1 2 4 3 4 3 4 2, 1 2 4 5 4 2, 1 2 4 5 4, 1 2 4 5 4 2, 1 2 4 5 4 2. Bass clef: 5 4 2 1 2 3 2 4, 5 4 2 1 2 3 2 4, 4 2 1 2 4, 4 2 1 2, 4 2 1 4, 5 4 2 1 4.
- System 2:** Treble clef: 1 2 4 4, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2. Bass clef: 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 1 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4.
- System 3:** Treble clef: 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 5 4 2 1 3 2 3 1, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3. Bass clef: 5 4 2 4, 5 4 2 4, 5 4 2 4, 1 2 4 5 3 4 3 5, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.
- System 4:** Treble clef: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1, 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3. Bass clef: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 4 5 3, 1 2 4 5 3.
- System 5:** Treble clef: 5 4 2 1 3, 5 4 2 1 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3, 5 4 2 3. Bass clef: 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3, 1 2 4 5 3.

Играя ежедневно упражнения из первой части, вы получите необходимые навыки для освоения второй части.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Более трудные упражнения, предназначенные для подготовки пальцев к виртуозным упражнениям

№ 21

Нужно заметить, что движение 3, 4 и 5-го пальцев левой руки в первой половине текста (А) повторяется в обратном направлении теми же пальцами правой руки во второй половине текста (В).

Если это упражнение уже получается без ошибок, то можно переходить к следующему, не задерживаясь на последней ноте.

60-108*

* Нужно учить упражнения второй части так же, как и упражнения первой части: сначала в темпе 60, чтобы постепенно достичь 108; следует таким же образом учить и все те последующие упражнения, где не указан темп. Если какое-нибудь упражнение нужно играть в другом темпе, то этот темп указан в начале.

The first system of notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains three measures of music. The first measure has a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, and a '1' above the final note. The second measure has a sequence with fingerings 5, 5, 4, and a '1' above the final note. The third measure has a sequence with fingerings 5, 5, 4, and a '1' above the final note. The lower staff (bass clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The second measure has a sequence with fingerings 1, 1, 2, and a '5' below the final note. The third measure has a sequence with fingerings 1, 1, 2, and a '5' below the final note.

The second system of notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 5, 5, 4. The second measure has a sequence with fingerings 5, 4. The third measure has a sequence with fingerings 5, 4. The lower staff (bass clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 1, 1, 2. The second measure has a sequence with fingerings 1, 2. The third measure has a sequence with fingerings 1, 2.

The third system of notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 5, 4. The second measure has a sequence with fingerings 5, 4. The third measure has a sequence with fingerings 5, 4. The lower staff (bass clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 1, 2. The second measure has a sequence with fingerings 1, 2. The third measure has a sequence with fingerings 1, 2.

The fourth system of notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 5, 4. The second measure has a sequence with fingerings 5, 4. The third measure has a sequence with fingerings 5, 4. The lower staff (bass clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 1, 2. The second measure has a sequence with fingerings 1, 2. The third measure has a sequence with fingerings 1, 2.

The fifth system of notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 5, 4. The second measure has a sequence with fingerings 5, 4. The third measure has a sequence with fingerings 5, 4. The lower staff (bass clef) contains three measures. The first measure has a sequence with fingerings 1, 2. The second measure has a sequence with fingerings 1, 2. The third measure has a sequence with fingerings 1, 2.

Если это упражнение уже получается без ошибок, то можно переходить к следующему, не задерживаясь на последней ноте.

№ 22

Это упражнение имеет ту же цель, что и № 21.

The musical score for exercise № 22 is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef (piano) and a bass clef (bass). The piece is in common time (C) and consists of 12 measures, organized into four systems of three measures each. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Rhythmic markings, such as '1 3 2 3 1 2 3 4' and '5 3', are placed above the notes to indicate the sequence of fingers used for each note. The exercise focuses on developing finger independence and coordination through complex rhythmic patterns.

5 3 4 3 5 4 3 2 1 3 2 3 4 5 3 4 3 5 4 3 2 3 5 5 4 3 1 3 1

1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 5 3 5 1 1 2 3 4 5 3 5

5 5 4 3 2 1 3 1 5 5 4 1 1 5 5 4 1 1

1 1 2 3 4 5 3 5 1 1 2 5 5 1 1 2 5 5

5 5 4 1 1 5 5 4 1 5 5 4

1 1 2 5 5 1 1 2 5 1 1 2 5

5 5 4 5 5 4 5 5 4

1 1 2 5 1 1 2 5 1 1 2 5

5 5 4 5 5 4 4

1 1 2 1 1 2 2

Нужно учить упражнения второй части точно так же, как мы это указали для первой части на с. 6. При упражнениях второй части следует делать остановки на последней ноте страниц 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39 и 41.

№ 23

U-4-5)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system includes fingering numbers above and below the notes. The music is in a 3/4 time signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The first system includes the following fingering numbers:
Treble clef: 1 2 3 2 1, 1 5 4 3 2 3 4 3, 1, 1, 1 5, 2
Bass clef: 5 4 3 4 5, 5 1 2 3 4 3 2 3, 5, 5, 5 1, 4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth-note patterns with fingerings: 5 4 3 4 5, 5 1 2 3 4 3 2 3, 5, 5 2 3 4 3 2 3, 5, 5. The bass clef staff contains corresponding patterns with fingerings: 1 2 3 2 1, 1 5 4 3 2 3 4 3, 1, 1 5 4 3 2 3 4 3, 1, 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 1 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 5, 5 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1, 1 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features patterns with fingerings: 5, 5 1, 5, 5 1, 1. The bass clef staff features patterns with fingerings: 1, 1 5, 1, 1 5, 1 5, 5.

№ 24

13-4-5)

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic figures, primarily triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The first system is marked with a common time signature 'C'. The piece is titled '№ 24' and is located on page 29 of a document.

System 1: Treble clef with notes and fingerings (3 5 4 5, 1 3 2 4, 3 5 4 5, 1 3 2 4, 3 5, 1 3 2 4). Bass clef with notes and fingerings (3 1 2 1, 5 3 4 2, 3 1 2 1, 5 3 4 2, 3 1, 5 3 4 2).

System 2: Treble clef with notes and fingerings (3 5, 1 3, 3 5, 1 3, 3 5, 1 3). Bass clef with notes and fingerings (3 1, 5 3, 3 1, 5 3, 3 1, 5 3).

System 3: Treble clef with notes and fingerings (3 5, 1 3, 3 5, 1 3, 3 5, 1 3). Bass clef with notes and fingerings (3 1, 5 3, 3 1, 5 3, 3 1, 5 3).

System 4: Treble clef with notes and fingerings (3 5, 1 3, 3 5, 1 3, 3 5, 1 3). Bass clef with notes and fingerings (3 1, 5 3, 3 1, 5 3, 3 1, 5 3).

System 5: Treble clef with notes and fingerings (3 5, 1 3, 3 5, 1 3, 1). Bass clef with notes and fingerings (3 1, 5 3, 3 1, 5 3, 5).

№ 25

First system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The treble staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2. The second measure has a slur over notes with fingerings 3, 3, 5, 4, 3. The bass staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 5, 4, 3, 5, 4. The second measure has a slur over notes with fingerings 3, 3, 1, 3, 4.

Second system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The treble staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3. The second measure has a slur over notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, 3. The bass staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4. The second measure has a slur over notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 3, 4.

Third system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The treble staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 2. The second measure has a slur over notes with fingerings 3, 4, 3. The bass staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 5, 4, 3, 4. The second measure has a slur over notes with fingerings 5, 4, 3, 4.

Fourth system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The treble staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 4, 3. The second measure has a slur over notes with fingerings 1, 4, 3. The bass staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 3, 4, 5. The second measure has a slur over notes with fingerings 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation for exercise № 25. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in common time (C). The treble staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 1, 4, 3. The second measure has a slur over notes with fingerings 1, 4, 3. The bass staff contains two measures of music. The first measure has a slur over notes with fingerings 5, 3, 4. The second measure has a slur over notes with fingerings 5, 3, 4.

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 5 4 3, 4, 3 2 1 3 4, 5 5, 4, 3, 1 3 4, 5, 4, 3, 1 2 4. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 1 2 3, 2, 4 5 4 3, 1, 1, 2, 3, 5 4 3, 1, 2, 3, 5 4 3.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 5, 1 3 4, 5, 4, 1 3 4, 5, 3 4. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 1, 5 4 3, 1, 5 4 3, 1, 4 3.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 5, 3 4, 5, 3 4, 5, 3 4. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 1, 4 3, 1, 4 3, 1, 4 3.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 5, 3 4, 5, 3 4, 5, 3 4. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 1, 4 3, 1, 4 3, 1, 4 3.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 5, 3 4, 5, 3 4. The left hand (bass clef) features a sequence of eighth-note chords with fingerings: 1, 4 3, 1, 3 2, 5.

№ 26

(1-2-3-4-5)

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a treble staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef. The piece is in common time (C). The notation features eighth-note patterns with various fingerings and articulations. The first system's treble staff has fingerings: 3 4 5 3 2 3 4 2 | 1 2 3 1 5 4 5 4 | 3 | 2 | 1 | 5. The bass staff has fingerings: 3 2 1 3 4 3 2 4 | 5 4 3 5 1 2 1 2 | 3 | 4 | 5 4 3 | 1. The subsequent systems continue with similar rhythmic and fingering patterns, alternating between the two hands. The final system ends with a treble staff fingering of 3 2 1 5 and a bass staff fingering of 3 4 5 1.

First system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 3 4 5 4 2, 3 1 2 1, 5 3 4 2 3 1 2 1, 5 3 4 2 3 1 2 1. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 3 2 1 2 4 3 2 3, 1 3 2 4 3 5 4 5, 1 3 2 4 3 5 4 5.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 3 4 2 3 1 2 1, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 3 2 4 3 5 4 5, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4, 3 2, 5 4 3 2, 5 4 3 2. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) has fingerings: 5 4 3 2, 5 4 3 2 3 2, 1. The left hand (bass clef) has fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4 3 4, 5.

№ 27

Подготовка 4-го и 5-го пальцев к трели, которая встретится позднее.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a treble clef and a common time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise involves complex rhythmic patterns and trills, with specific fingerings for the 4th and 5th fingers. The notation includes slurs, accents, and various articulation marks. The first system is annotated with the sequence '1-2-3-4-5' on the left. The subsequent systems continue the exercise with similar patterns and fingerings, showing the progression of the piece.

First system of piano music. The right hand (treble clef) features a descending sequence of eighth notes: 5 4 3 5 4 3 2 1. The left hand (bass clef) features an ascending sequence: 1 2 3 1 2 3 4 5. The system is divided into three measures.

Second system of piano music. The right hand (treble clef) features an ascending sequence: 5 3 5 4. The left hand (bass clef) features a descending sequence: 1 3 1 2. The system is divided into three measures.

Third system of piano music. The right hand (treble clef) features a descending sequence: 5 3 5. The left hand (bass clef) features an ascending sequence: 1 3 1. The system is divided into three measures.

Fourth system of piano music. The right hand (treble clef) features a descending sequence: 5 3 5. The left hand (bass clef) features an ascending sequence: 1 3 1. The system is divided into three measures.

Fifth system of piano music. The right hand (treble clef) features a descending sequence: 5 3 5. The left hand (bass clef) features an ascending sequence: 1 3 1. The system is divided into three measures.

№ 28

3-4-5)

1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 2 3 1 1 5 4 5 3 4 3 4

5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 4 3 5 5 1 2 1 3 2 4 3

1 3 1 5 4 5 3 4 2 3 1 3 1 5 3 4 2 3 1 3 1 5

5 3 5 1 2 1 3 2 4 3 5 3 5 1 3 2 4 3 5 3 5 1

1 5 1 3 1 5 1 3 1 5

1 3 5 3 5 1 5 3 5 1 5 3 5 1

1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5

5 3 5 1 5 3 5 1 5 3 5 1

1 3 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5

5 3 5 1 5 3 5 1 5 3 5 1

First system of musical notation. The treble clef staff contains six measures of music with fingerings: 5 3 4 3 5, 5 1 2 1 3 2 4 3, 5 3 4 3 5, 5 1 2 3 4, 5 3, and 5 1 2 3 4. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3 2 3 1, 1 5 4 5 3 4 2 3, 1 3 2 3 1, 1 5 4 3 2, 1 3, and 1 5 4 3 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, 5 3, and 5 1. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, 1 3, and 1 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains six measures with fingerings: 5 3, 5 1, 5 3, 5 1, and a final measure with a fermata. The bass clef staff contains six measures with fingerings: 1 3, 1 5, 1 3, 1 5, and a final measure with a fermata.

№ 29

Подготовительное упражнение к трели для всех пяти пальцев.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The first system includes a treble clef and a common time signature 'C'. The piano part is marked with a bracketed instruction '1-2-3-4-5' and contains fingerings: 1 2 1 3 2 3 2 4, 3 3 4 5, 1 2 3 4 5. The bass part contains fingerings: 5 4 5 3 4 3 4 2, 3 3 2 1, 5 4 3 2 1. The subsequent systems continue with similar patterns of ascending and descending eighth-note runs, with various fingerings and articulation marks (accents) throughout.

System 1: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns: 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 3 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns: 1 2 3 5 4 3, 1 2 3 5 4 3, and 1 2 3 5 4 3.

System 2: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns: 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 3 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns: 1 2 3 5 4 3, 1 2 3 5 4 3, and 1 2 3 5 4 3.

System 3: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns: 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 3 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns: 1 2 3 5 4 3, 1 2 3 5 4 3, and 1 2 3 5 4 3.

System 4: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns: 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 3 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns: 1 2 3 5 4 3, 1 2 3 5 4 3, and 1 2 3 5 4 3.

System 5: Treble clef contains three measures of eighth-note patterns: 5 4 3 1 3 4, 5 4 3 1 3 4, and 5 4 3 1 3 4. Bass clef contains three measures of eighth-note patterns: 1 2 3 5 4 3, 1 2 3 5 3 2, and a final measure with a whole note chord.

№ 30

Трель поочередно 1—2-м и 4—5-м пальцами.

The musical score consists of six systems, each with a piano (right) and bass (left) staff. The exercise is in common time (C) and focuses on trills using the 1st and 2nd fingers and the 4th and 5th fingers. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above or below notes. Articulation marks, such as slurs and accents, are used throughout. The first system shows the initial trill patterns. The second system continues with more complex trill sequences. The third system introduces a trill starting on the 5th finger. The fourth system features a trill starting on the 1st finger. The fifth system shows a trill starting on the 5th finger. The sixth system concludes with a trill starting on the 1st finger. The score is designed to develop finger independence and control in playing trills.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5 4, 5 3 1 2, 1 3, 5 4, 5 3 1, 3, 5, 5 3, and 1 3. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2, 1 2, 5 4, 3, 1 2, 1 2, 5, 5 3, 1, 1 2, 5, and 5 3.

The second system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 5 3, 1 1 3, 5, 5 3, 1, 5, 5 3, 1. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1 2, 5, 5 3, 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

The third system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 5 3, 1, 5. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes with a fingering of 5. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 5, 1, 5, 1, 1 3, 2. The lower staff (bass clef) contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1, 1 2, 5, 1, 1 2, 5, 5 3, 5.

Растяжение между всеми пятью пальцами.

1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 4 5 3 5 2 5 1 5 1 5 1 5 4 3 2 1 1

(1-2-3-4-5)

5 1 2 1 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5

1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1 1 4 3 2 1 1

5 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5 5

1 5 1 5 1 5

5 1 2 3 4 5 5 5 1 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5 5

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1

5 1 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5 5 5 1 5 4 3 2 1 1

5 1 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5 5 5 5 1 5 4 3 2 1 1

1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1 1 5 4 3 2 1 1

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above and below notes. Slurs are placed over groups of notes. The second system continues the patterns with similar fingerings and slurs.

№ 32

Подкладывание большого пальца

Подкладывание под 2-й палец.

Этот такт повторить четыре раза.

Four systems of piano accompaniment. The first system includes a tempo marking of quarter note = 40-72. It features two staves with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2). The subsequent systems continue the exercise with similar patterns and fingerings, including slurs and dynamic markings like 'f'.

Подкладывание под 5-й палец. Это упражнение особенно важно.

Этот такт повторить десять раз.

♩ = 40-72

№ 36

Другой пример на подкладывание 1-го пальца.

Особое упражнение на подкладывание большого пальца. Все параллельное движение осуществляется только большими пальцами обеих рук.

№ 38

Подготовительное упражнение к игре гамм.

* Нужно нажать каждой рукой на три клавиши, не ударяя их, и выдерживать, пока исполняются все 12 тактов.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a sequence of five measures, each containing a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The notes are marked with fingerings: 5 and 3 in the right hand, and 1 and 3 in the left hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 5 and 3, and the left hand has fingerings 1 and 3.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It continues the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 1 and 3, and the left hand has fingerings 1 and 3.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 1 and 3, and the left hand has fingerings 1 and 3.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a measure marked with a fermata and a first ending bracket. The subsequent measures continue the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 5 and 3, and the left hand has fingerings 5 and 3.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a measure marked with a fermata and a first ending bracket. The subsequent measures continue the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 5 and 3, and the left hand has fingerings 5 and 3.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It continues the sequence of five measures with triplets of eighth notes. The right hand has fingerings 5 and 3, and the left hand has fingerings 5 and 3.

Мажорные гаммы (А)

The image shows a musical score for major scales (Мажорные гаммы) in various keys. The score consists of 14 staves, each representing a different major key: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, D-dur, E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, and D-dur. Each staff contains a sequence of notes for the scale, with fingerings (1-5) and articulation marks (circled numbers) indicated. Some staves also include specific fingering instructions like (B) and (C) at the beginning.

Хроматическая гамма

The image shows a musical score for a chromatic scale (Хроматическая гамма). The staff shows a sequence of notes with fingerings (1-5) and articulation marks (circled numbers) indicated.

- (А) Все гаммы нужно разучивать в 2, 3 и 4 октавы с переменным ритмом.
 (В) Аппликатура для правой руки помещена над нотами, для левой — под нотами.
 (С) Маленькие кружки, обведенные вокруг цифр, обозначают особую аппликатуру.

Ломаные мажорные трезвучия (Арпеджи) *

Основной вид¹⁾ 1-е обращение 2-е обращение

C-dur G-dur D-dur A-dur E-dur H-dur Fis-dur Cis-dur F-dur B-dur Es-dur As-dur Des-dur Ges-dur Ces-dur

¹⁾ Примечание: аппликатура, стоящая над нотами, относится к правой руке, стоящая под нотами — к левой руке.

* Учить в 2, 3 и 4 октавы с переменным ритмом.

** Вторая аппликатура, приведенная для сведения, стоящая над первой аппикатурой для правой руки и под второй — для левой, применяется некоторыми композиторами, которые используют для всех или почти всех тональностей аппикатуру до мажора.

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным

This section contains 14 staves of musical notation, each representing a different minor scale. The scales are arranged in pairs, with the first staff of each pair being the ascending scale and the second being the descending scale. Each scale is accompanied by circled numbers (1-5) indicating the correct fingering for each note. The scales shown are: 1. A minor (one sharp), 2. B minor (two sharps), 3. C minor (no sharps or flats), 4. D minor (two flats), 5. E minor (three flats), 6. F minor (three flats), 7. G minor (two flats), 8. A-flat minor (three flats), 9. B-flat minor (three flats), 10. C-flat minor (three flats), 11. D-flat minor (three flats), 12. E-flat minor (three flats), 13. F-flat minor (three flats), and 14. G-flat minor (three flats). The notation includes treble clefs, key signatures, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

Хроматическая гамма
(иная аппликатура)

This section shows a single staff of a chromatic scale, which is a scale consisting of all twelve notes of the chromatic scale. The notes are: C, C-sharp, D, D-sharp, E, E-sharp, F, F-sharp, G, G-sharp, A, A-sharp, B, B-sharp, C. The scale is accompanied by circled numbers (1-4) indicating the fingering for each note. The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Ломаные минорные трезвучия (Арпеджио),
родственные предшествующим мажорным

The image displays a musical score for broken minor triads (Arpeggiated) in twelve different keys. Each key is represented by a single staff of music. The keys, from top to bottom, are: a-moll, e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, dis-moll, ais-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll, es-moll, and as-moll. Each staff contains a sequence of notes forming a broken minor triad, with fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The notes are arranged in a descending order from the root of the triad. The score is presented in a standard musical notation with a treble clef and a common time signature.

Мажорные гаммы
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Ломаные мажорные трезвучия
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile

Ломаные минорные трезвучия,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

simile simile simile

Мажорные гаммы с бемолями
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Минорные гаммы,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Хроматические гаммы
(начинаются унисоном)

Ломаные мажорные трезвучия
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Ломаные минорные трезвучия,
родственные предшествующим мажорным
(в противодвижении; начинаются на тонике)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Мажорные гаммы терциями^(A)

Минорные гаммы терциями^(A)

Major triad scales in various keys, including C major, G major, D major, A major, and E major. Each scale is shown on a single staff with fingerings indicated by circled numbers 1-4.

Minor triad scales in various keys, including D minor, E minor, F minor, G minor, and A minor. Each scale is shown on a single staff with fingerings indicated by circled numbers 1-4.

Chromatic scales using small thirds, including C major, G major, D major, A major, and E major. Each scale is shown on a single staff with fingerings indicated by circled numbers 1-4.

Chromatic scales using large thirds, including D minor, E minor, F minor, G minor, and A minor. Each scale is shown on a single staff with fingerings indicated by circled numbers 1-4.

Хроматические гаммы
малыми терциями

Хроматические гаммы
большими терциями

Chromatic scales using small thirds, showing a sequence of notes and fingerings.

Chromatic scales using large thirds, showing a sequence of notes and fingerings.

Если играть их десятиками, то левую руку нужно переместить на октаву вниз.

60 Ломаные мажорные трезвучия (Арпеджио)

Левая рука начинает с тонки, правая -- с верхней терции.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Ломаные минорные трезвучия, родственные предшествующим мажорным

Левая рука начинает с тонки, правая -- с верхней терции.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Мажорные гаммы секстами

Минорные гаммы секстами

This section contains 12 staves of musical notation for major sextuplet scales. Each staff shows a sequence of six notes with fingerings indicated by circled numbers 1 through 5. The scales are written in various keys, including C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

This section contains 12 staves of musical notation for minor sextuplet scales. Each staff shows a sequence of six notes with fingerings indicated by circled numbers 1 through 5. The scales are written in various keys, including C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor, F# minor, C# minor, G# minor, D# minor, A# minor, and E# minor. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

Хроматические гаммы большими секстами

Хроматические гаммы малыми секстами

This section contains two staves of musical notation for chromatic sextuplet scales with large intervals. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

This section contains two staves of musical notation for chromatic sextuplet scales with small intervals. The notation includes treble clefs, key signatures, and specific fingering instructions for each note.

Ломаные мажорные трезвучия

Правая рука начинает с тоники, левая рука — с терции (медианты).

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Ломаные минорные трезвучия, родственные предшествующим мажорным

Правая рука начинает с тоники, левая — с терции (медианты).

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение

Левая рука начинает с доминанты, правая — с верхней десимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

(A)

(B)

(A), (B) — см. примечания на с. 53.

При исполнении этих арпеджио, в которых левая рука начинает с тонки, а правая — с верхней терции, нужно представить себе верхний голос написанным октавой ниже.

Ломаные доминантсептаккорды

Левая рука начинает с доминанты, правая — с ее верхней квинты.

Ломаные доминантсептаккорды

Левая рука начинает с доминанты, правая — с ее септимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Музыкальные упражнения для левой руки, начинающей с доминанты. Каждая система содержит четыре примера: основной вид и три обращения. Упражнения включают различные ритмические рисунки и аккордовые замены.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Музыкальные упражнения для правой руки, начинающей с септимы. Каждая система содержит четыре примера: основной вид и три обращения. Упражнения включают различные ритмические рисунки и аккордовые замены.

Дополнительные музыкальные упражнения для левой руки, начинающей с доминанты. Каждая система содержит четыре примера: основной вид и три обращения.

Дополнительные музыкальные упражнения для правой руки, начинающей с септимы. Каждая система содержит четыре примера: основной вид и три обращения.

Ломаные уменьшенные септаккорды

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Аппликатура для правой руки

simile 5 4 3 2 *simile* 5 4 3 2 *simile*

Аппликатура для левой руки

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его терции или децимы.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его уменьшенной квинты.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Ломаные уменьшенные септаккорды

Левая рука начинает с вводного тона, правая — с его уменьшенной септими.

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Ломаные доминантсептаккорды
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Ломаные уменьшенные септаккорды
(в противодвижении; начинаются унисоном)

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Основной вид 1-е обращение 2-е обращение 3-е обращение

Аппликатура для правой руки

Аппликатура для левой руки *simile simile simile*

Аппликатура для правой руки

Аппликатура для левой руки *simile simile simile*

Мелодические минорные гаммы

Вверх — с секстой и септимой мажорной тональности, вниз — с септимой и секстой мелодической минорной тональности.

The image displays 15 staves of musical notation for melodic minor scales. Each staff contains a scale with specific fingering numbers (1-5) and articulation marks. The scales are arranged in two groups of seven, with a horizontal line separating them. The first group starts with a key signature of one sharp (F#) and the second with two sharps (F#, C#).

ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ

Виртуозные упражнения, ставящие целью преодолеть высшие трудности фортепианной игры

№ 44

Троекратное повторение каждой ноты. Пальцы (при ударе) следует четко отделять друг от друга, не поднимая кисть и запястье. После того как усвоены первые четыре такта, следует таким же образом разучивать следующие два раздела.

♩ = 60-120

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3

также simile

3 2 1 3 2 1 3 2 1

3 2 1 3 2 1 3 2 1

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The bass line includes fingerings '3 2 1' and the instruction 'Tutto simile'.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with a double bar line and a fermata. The bass line has fingerings '2 2' and a 'Coda' symbol.

Трель для всех пяти пальцев

Следует разучивать первую систему, пока она не будет получаться в очень быстром темпе, затем следует учить дальнейшее. Нужно обратить внимание на то, чтобы подмена пальцев (1) каждый раз была осуществлена с идеальной ровностью.

$\text{♩} = 60-108$

1 2
3 2
3 4
5 4
3 4
3 2

5 4
3 4
3 2
1 2
3 4

1 2
3 2
3 4
перемена пальцев
5 4 1 2 1
5 4

2 3
4 3
4 5 1 2
3 2
4 3
4 3
3 4

3 4
3 2
5 4 1 2
1 2 5 4
2 3
4 3
2 3

3 2
3 4
5 4 1 2
4 5 1 2
2 1 5 4
3 4
3 2
1 2 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

4 3 2 3 2 1 5 4

3 2 3 4 5 4 1 2

3 4 3 2 1 2 5 4

2 3 8 4 3 4 5

4 3 2 3 2 1

8 4 3 2 3 2 1 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

3 4 3 2 1 2 5 4

3 2 3 4 5 4 1 2

4 3 2 3 2 1 5 4

2 3 4 3 4 5 1 2

3 4 3 2 1 2 5 4 4 3

3 2 3 4 5 4 1 2 2 3

2 3 2 1 5 4 3 4 3 2

4 3 4 5 1 2 3 2 3 4

1 2 5 4 4 3 2 3 2 1 5 4

5 4 1 2 2 3 4 3 4 5 1 2

Небезынтересно узнать, что Моцарт особенно

3 4 3 2 1 2 1 3

3 2 5 1 2 3 1

охотно пользовался этим трельным упражнением.

2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 3 5

3 2 4 2 4 3 5 3 5 4 5 3

3 4 2 4 2 3 1 3

2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3

Трель Тальберга

2 2

№ 48

Упражнение для запястья

Терции и сексты, не связанные между собой

Запястье нужно поднимать при каждой ноте, рука остается неподвижной. Запястье должно быть очень гибким, пальца — крепкими, но не напряженными. Следует учить первые четыре такта, пока они не будут исполняться легко и четко. Тогда переходить к последующему.

Несвязанные сексты

Зюда относятся те же замечания, что и к терциям.

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of two systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef), and the second system has four staves (two treble and two bass clefs). The music features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of six. Fingerings are indicated by numbers 1 and 5 above or below notes. The word *simile* is used in several places to indicate that the fingering should be similar to the previous passage. There are also markings for an octave shift (8) indicated by a dashed line. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Терцовые пассажи

Мы рекомендуем хорошо выучить это упражнение, так как терции занимают в трудной музыкальной литературе чрезвычайно важное место. Все ноты должны ударяться ровно и отчетливо.

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 40-84. The first system includes fingerings: 3 4 5 4 3 / 1 2 3 2 1 in the treble and 3 2 1 2 3 / 5 4 3 4 5 in the bass. The second system includes fingerings: 3 4 5 4 3 / 1 2 3 2 1 in the treble and 3 2 1 2 3 / 5 4 3 4 5 in the bass. The third system includes fingerings: 5 4 3 4 5 / 3 2 1 2 3 in the treble and 1 2 3 2 1 / 3 4 5 4 3 in the bass. The fourth system includes fingerings: 1 3 in the treble and 1 3 in the bass. The score is marked with 'с 3193 К' at the bottom.

Гаммы терциями легато

Необходимо разучивать гаммы терциями легато. Для того чтобы хорошо связывать терции между собой, нужно задержать на какой-то момент 5-й палец правой руки на терцовом звуке, переключая в это время 1-й и 3-й пальцы, чтобы играть следующую терцию; в левой руке нужно подобным образом оставлять 5-й палец на соответствующей ноте, выполняя то же самое движение. Мы оставили белыми те ноты, которые должны выдерживаться таким способом. Этим же приемом следует пользоваться при исполнении хроматических и всех прочих терцовых гамм.

♩=40-84

Хроматическая гамма малыми терциями

№ 51

Подготовительные упражнения к октавным пассажам

Запястье всегда должно быть гибким, пальцы, берущие октаву, — крепкими, но не напряженными, средние пальцы — слегка согнутыми. Вначале в медленном темпе повторяются первые две системы, пока не будет освоено их исполнение запястьем легко и четко. Затем темп ускоряется и упражнение исполняется без остановок. Если в запястьях чувствуется усталость, следует замедлить темп, пока утомление не исчезнет. После этого нужно возобновить первый темп. См. примечание к № 48.

♩ = 40-84

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beamed pairs or groups of four. The right hand typically plays a melodic line with a steady eighth-note pulse, while the left hand provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The notation includes various articulations such as slurs and accents. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

The image displays five systems of piano sheet music, each consisting of a treble and bass staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes. Fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs) are clearly marked throughout. The key signature consists of one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Гамма терциями в самых употребительных тональностях

Следует учить эти гаммы чрезвычайно ровно и связно; очень важно усвоить их в совершенстве. См. примечание к № 50.

C-dur

♩=40-84

G-dur

D-dur

с 3193 к

A-dur

E-dur

F-dur

The image displays three systems of piano accompaniment for the keys of A major, E major, and F major, each in 2/4 time. Each system consists of two staves (treble and bass clef) with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulation marks such as slurs and accents are present throughout. The first system is for A-dur, the second for E-dur, and the third for F-dur. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes.

The page contains three pieces of piano music, each in 4/4 time and featuring two systems of two staves (treble and bass clef). The pieces are:

- B-dur**: The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. It includes fingerings such as 5 2 3 4 5 3 4 5 in the treble and 1 3 2 1 2 3 4 5 in the bass.
- Es-dur**: The second system starts with a treble clef and a key signature of two flats. It includes fingerings such as 4 2 3 4 5 3 4 5 in the treble and 1 3 2 1 2 3 4 5 in the bass.
- As-dur**: The third system starts with a treble clef and a key signature of three flats. It includes fingerings such as 4 2 3 4 5 3 4 5 in the treble and 1 3 2 1 2 3 4 5 in the bass.

Each system concludes with a double bar line and repeat signs. The music is characterized by flowing sixteenth-note patterns and includes various articulations and fingerings throughout.

A-moll

D-moll

G-moll

The image displays three systems of musical notation for piano, each in a different key signature: A-moll (A minor), D-moll (D minor), and G-moll (G minor). Each system consists of two staves: a treble clef staff (piano) and a bass clef staff (bass). The music is written in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings (1-5) are indicated above or below notes. Trills are marked with a vertical line and a wavy line above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The key signatures are indicated by one sharp (F#) for A-moll, two sharps (F#, C#) for D-moll, and two flats (Bb, Eb) for G-moll.

Гаммы октавами в 24 тональностях

Вначале нужно учить каждую гамму отдельно, пока она не будет исполняться с легкостью, после этого нужно играть все 24 без перерыва.

Мы настаиваем на безусловной необходимости легкого и четкого удара, достигаемого движением запястья; это единственный способ исполнять октавы без напряжения, гибко, легко и энергично.

C-dur

♩ = 40-84

8

A-moll

4

8

F-dur

D-moll

8

* Во всех октавных пассажах черные клавиши берутся 4-м пальцем.

B-dur

G-moll

Es-dur

C-moll

As-dur

F - moll

8

Des - dur

8

B - moll

8

Ges - dur

8

Es - moll

8

H - dur

Musical score for H-dur in G major, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted line over measures 2-3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Gis - moll

Musical score for Gis-moll in G minor, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and 'x' marks above notes in measures 2 and 3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

E - dur

Musical score for E-dur in E major, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted line over measures 2-3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cis - moll

Musical score for Cis-moll in E minor, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted line over measures 2-3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

A - dur

Musical score for A-dur in A major, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a dotted line over measures 2-3. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fis - moll

First system of musical notation for Fis - moll. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a complex, rhythmic style with many beamed notes and rests.

D - dur

Second system of musical notation for D - dur. It consists of two staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff, indicating an eighth-note pattern.

H - moll

Third system of musical notation for H - moll. It consists of two staves. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff, indicating an eighth-note pattern.

G - dur

Fourth system of musical notation for G - dur. It consists of two staves with complex rhythmic notation.

E - moll

Fifth system of musical notation for E - moll. It consists of two staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs (two vertical lines with dots) on both the treble and bass staves.

Двойная трель терциями для всех пяти пальцев

Следует исполнять это упражнение чрезвычайно ровно, каждая терция в отдельности должна быть слышна очень ясно.

$\text{♩} = 40-92$

The musical score consists of eight systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in common time (C) and features a double tremolo of thirds. The notes are grouped into pairs of thirds, with fingerings indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system includes a tempo marking of 40-92. The score concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

№ 55

Трели терциями и секстами

Сюда также относится примечание к № 54.

Ben marcato

$\text{♩} = 40-92$

Ben marcato

A-moll

F-dur

D-moll

B-dur

G-moll

* Во всех этих упражнениях черные клавиши постоянно берутся 4-м пальцем.

Es - dur

8

8

C - moll

8

8

As - dur

8

8

F-moll

8

8

Des-dur

8

8

B-moll

8

8

Ges - dur

First system of musical notation for the key of G major (Ges-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Second system of musical notation for the key of G major (Ges-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line.

Es - moll

First system of musical notation for the key of E minor (Es-moll). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Second system of musical notation for the key of E minor (Es-moll). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

H - dur

First system of musical notation for the key of C major (H-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has no sharps or flats and the time signature is 4/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Second system of musical notation for the key of C major (H-dur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the same eighth-note accompaniment and melodic line. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Gis-moll

The first system of music is in G minor (Gis-moll). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a G4 quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes. There are several 'x' marks above certain notes in both staves, likely indicating fingerings or specific articulation points.

The second system continues the piece in G minor. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent rhythmic pattern. The 'x' marks are still present, marking specific notes throughout the system.

E-dur

The third system is in E major (E-dur). It is marked with an '8' and a dashed line above the first two measures, indicating an 8-measure repeat. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. The key signature changes from three sharps to two sharps.

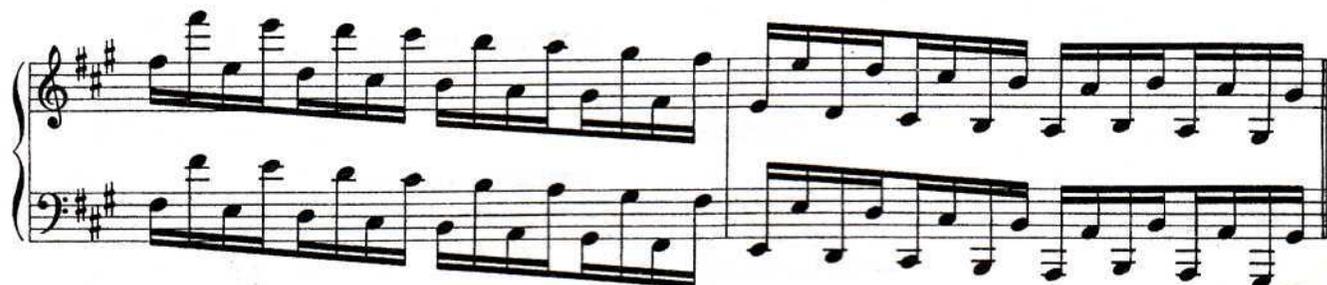
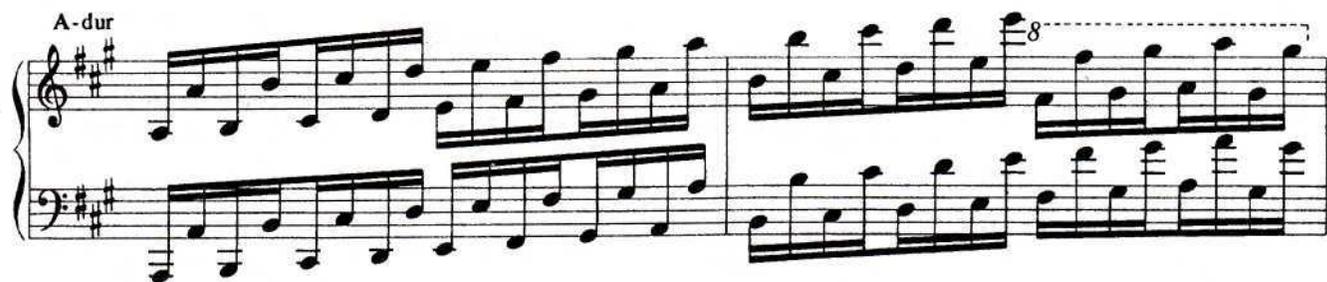
The fourth system continues in E major. It also features an 8-measure repeat sign at the beginning. The melodic line in the treble staff is active, with many sixteenth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. The key signature remains two sharps.

Cis-moll

The fifth system is in C minor (Cis-moll). It is marked with an '8' and a dashed line above the first two measures, indicating an 8-measure repeat. The treble staff has a melodic line with eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. The key signature changes from two sharps to one sharp.

The sixth system continues in C minor. It also features an 8-measure repeat sign at the beginning. The melodic line in the treble staff is active, with many sixteenth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. The key signature remains one sharp.

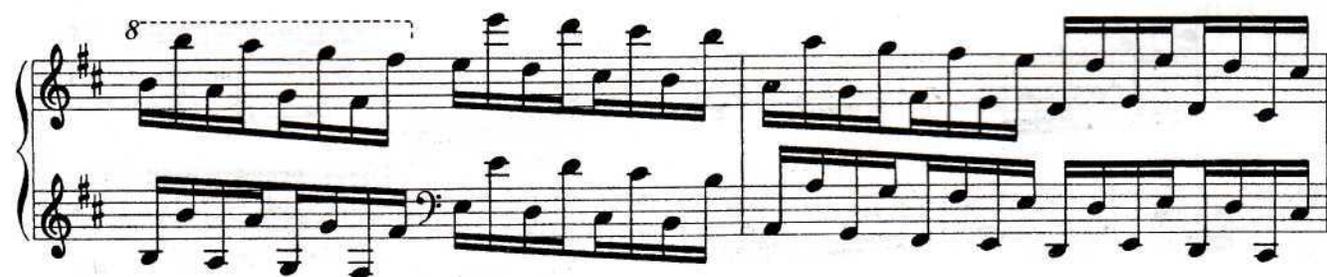
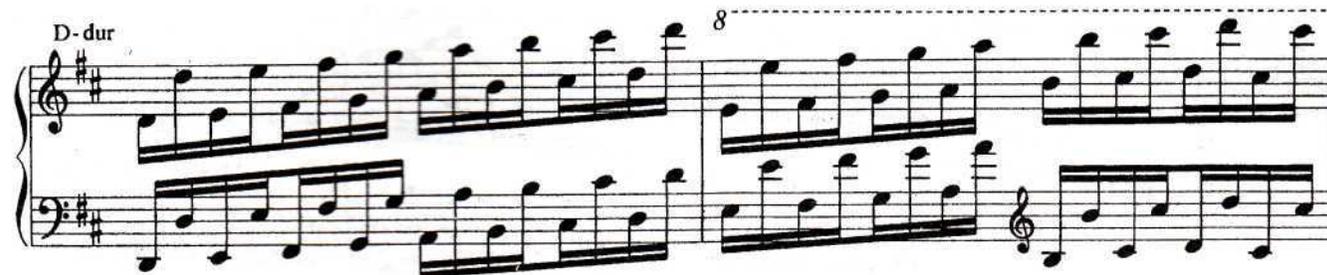
A-dur



Fis-moll



D-dur



h - moll

G - dur

E - moll

As-dur 8 f-moll 8

Des-dur 8 b-moll 8

Ges-dur * es-moll 8

H-dur 8 gis-moll 8

E-dur 8 cis-moll 8

A-dur 8 fis-moll 8

* Так как это арпеджио, а также арпеджио es-moll исполняются только на черных клавишах, то безразлично, ударятся ли эти клавиши 4-м или 5-м пальцем.

D-dur

h-moll

G-dur

e-moll

№ 58

Выдержанные октавы с сопровождением несвязанных нот

Следует играть октавы с большой силой, но без применения запястья, промежуточное движение (шестнадцатыми) нужно осуществлять с легкостью, хорошо отделяя пальцы.

№ 58

Следует играть октавы с большой силой, но без применения запястья, промежуточное движение (шестнадцатыми) нужно осуществлять с легкостью, хорошо отделяя пальцы.

№ 58

ten.

simile

8

8

8

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present. Some measures are marked with an '8' and a dashed line, likely indicating a specific fingering or a repeat sign. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

№ 59

Двойная трель секстами

Упражнение для растяжения между 1-м и 4-м, а также между 2-м и 5-м пальцами в каждой руке.
При исполнении этого упражнения не нужно делать никакого движения кистью или запястьем.

$\text{♩} = 40-84$

Этот такт повторяется четыре раза

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is written for piano in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure phrase. The key signature has one flat.

Musical score for the second system, measures 7-10. The score continues with the same rhythmic pattern. The word *simile* is written above the first measure of the second system. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure phrase. The key signature has one flat.

Musical score for the third system, measures 11-14. The score continues with the same rhythmic pattern. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure phrase. The key signature has one flat.

Musical score for the fourth system, measures 15-18. The score continues with the same rhythmic pattern. The word *simile* is written above the first measure of the second system. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure phrase. The key signature has one flat.

Musical score for the fifth system, measures 19-22. The score continues with the same rhythmic pattern. A dashed line above the first measure indicates an 8-measure phrase. The key signature has one flat.

№ 60

Тремо́ло

Для того чтобы на фортепиано хорошо исполнять тремо́ло, ему следует придать скорость тремо́ло литавр.

Вначале нужно играть медленно, затем увеличивать темп до скорости 72 (по метроному) и, наконец, ускорять дальше, делая боковые движения запястьем, пока не будет достигнута быстрота тремо́ло литавр. Это упражнение трудное и продолжается долго, но важность достигнутых результатов вознаградит пианиста за старания и труды, которые он потратил, чтобы достичь цели. Штейбельт своим исполнением тремо́ло приводил слушателей в трепет.

$\text{♩} = 48-72$
p
f

5 1
2

p

5 4 2
2 4 5

f

5 4 2
2 4 5

ff

5 4 2
2 4 5

dim

5 4 2
2 4 5

p

2 *cresc.* - - - - - 2
5 4 5

5 3 2
2 4 5

f

5 4 2
2 4 5

ff

5 4 2
2 4 5

5 3 2
2 4 5

System 1: Treble clef, piano (*p*). The right hand plays a sequence of chords with fingerings 5-3-1, 5-4-1, 5-3-1, and 5-2-1. The bass clef plays a sequence of chords with fingerings 2-1, 3-1, 2-1, and 3-1.

System 2: Treble clef. The right hand plays a sequence of chords with fingerings 5-3-1, 5, and 5. The bass clef continues with fingerings 2-1, 3-1, and 3-1.

System 3: Treble clef, piano (*pp*). The right hand plays a sequence of chords with fingerings 4-2-1, 3-1-2-1, and 5-3-1. The bass clef plays a sequence of chords with fingerings 3-1, 5-1, and 2-1. The dynamic changes to piano (*p*) in the second measure of the system.

System 4: Treble clef. The right hand plays a sequence of chords with fingerings 5-4, 5-2-1, and 5-3-1. The bass clef plays a sequence of chords with fingerings 1, 2-1, 3-1, and 4-1.

System 5: Treble clef. The right hand plays a sequence of chords with fingerings 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, and 5-2-1. The bass clef plays a sequence of chords with fingerings 2-1, 2-1, and 2-1.

3 1 5 2 5 2 5 2

p cre - scen - do

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 1, 1) and continues with eighth-note patterns. The lower staff has a bass clef and starts with a quarter-note pattern (fingerings 2, 1). The lyrics 'cre - scen - do' are written below the bass staff.

5 2 4 2 5 2 5 2

fz *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with eighth-note patterns (fingerings 5, 2, 4, 2, 5, 2, 5, 2). The lower staff continues with eighth-note patterns (fingerings 5, 2, 5, 2). The dynamic marking changes from *fz* to *p*.

5 3 5 2 5 2

pp cre -

2 1 4

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has eighth-note patterns (fingerings 5, 3, 5, 2, 5, 2). The lower staff has eighth-note patterns (fingerings 2, 1, 4). The dynamic marking is *pp*. The lyrics 'cre -' are written below the bass staff.

5 2 5 2 5 2 5 2

scen - do *mf* *pp*

2 1 2 5 1 2 5 1

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has eighth-note patterns (fingerings 5, 2, 5, 2, 5, 2, 5, 2). The lower staff has eighth-note patterns (fingerings 2, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1). The lyrics 'scen - do' are written below the bass staff. Dynamic markings *mf* and *pp* are present.

5 3 2 5 3 2 5 3 2

smorz.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has eighth-note patterns (fingerings 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2). The lower staff has eighth-note patterns. The dynamic marking is *smorz.*

First system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 5, 4, 2.

Second system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 5, 4, 5, 4, 2, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 5, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Fingerings: 5, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/2 time signature. Bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 2, 1, 5, 2, 4, 2, 1. Additional markings: 3/5, 2/4.

5 2 1 4 2 1 5 2 4 1

5 3 1 5 3 2 1 5 2 1 5

poco rit.

a tempo

pp *p*

pp

8.

per - den - do - si

8.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4 2 1, 4 3 1, 4 2 1, 5 3 1. Includes slurs and repeat signs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*. Fingerings: 5 3 1, 5 4 2, 5 2 1, 2 1, 5 5. Includes slurs and repeat signs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 4 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 5 2 1, 2 1, 2 4, 2 4, 3 5. Includes slurs and repeat signs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 5 2 1, 4 2 1, 5 2 1, 3 5 1. Includes slurs and repeat signs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 2 1, 2 3, 5 5. Includes slurs and repeat signs.

Теперь, когда ученик выучил весь этот том, он знаком с самыми большими трудностями техники; но если он хочет в действительности воспользоваться плодами своей работы и стать подлинным виртуозом, он должен в течение некоторого времени ежедневно проигрывать этот том от начала до конца; только тогда он усвоит все эти трудности. Для проигрывания всего сборника требуется один час. Это небольшая работа по сравнению с теми громадными выгодами, которые из нее следуют.

Величайшие артисты вынуждены ежедневно в течение нескольких часов повторять некоторые упражнения, чтобы сохранить свою технику. Таким образом, нельзя считать преувеличенным наше требование — играть эти упражнения ежедневно по одному разу, если хочешь стать виртуозом.

Шарль Луи Ганон
ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ

60

*упражнений для достижения безлости,
независимости, силы и равномерного развития пальцев,
а также легкого запястья*

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И. М. Пастакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 29. Уч.-изд. л. 32,5. Тираж 500 экз. Издательство
"Композитор" Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7)(812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (7)(812) 311-58-11
E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: http://www.compozitor.spb.ru

ПРЕДЛАГАЕТ

ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА

- И. Альбенис. Избранные фортепианные сочинения
- Г. Баншиков. Соната № 4. Соната № 5
- Б. Барток. Избранные произведения для фортепиано. *Тетради 1, 2*
- Предшественники и современники Баха. Легкие пьесы
- И.С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах
- И.С. Бах. Инвенции
- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
- И.С. Бах. Французские сюиты. *Тетради 1, 2*
- И.С. Бах. Сонаты и пьесы
- Г. Беренс. 32 избранных этюда
- Л. Бетховен. Сонаты № 1, 5, 6, 8 (*Патетическая*), 14 (*Лунная*)
- И. Брамс. Избранные пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- К. Вебер. "Вечное движение"
- В. Гаврилин. Пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- Й. Гайдн. Сонаты. *Тетради 1, 2, 3*
- Ш. Ганон. ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ. 60 упражнений
- М. Глинка. Пьесы. *Тетради 1, 2*
- Э. Григ. Соната ми минор
- Э. Григ. "Пер Гюнт"
- Э. Григ. Лирические пьесы. *Тетради 1, 2*
- М. Клементи. Сонатины
- Ф. Куперен. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2*
- Ф. Лист. Концертные этюды
- А. Лядов. Фортепианные пьесы. *Тетради 1, 2, 3*
- С. Майкапар. "Бирюльки"
- Ф. Мендельсон. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2*
- Н. Метнер. Романтические эскизы. 4 сказки
- В. Моцарт. Сонаты. *Тетради 1, 2, 3*
- М. Мошковский. 20 маленьких этюдов. *Тетради 1, 2*
- М. Мусоргский. "Картинки с выставки"
- О. Питерсон. Джазовые этюды и пьесы
- С. Прокофьев. Сонаты № 3, 6, 7
- С. Прокофьев. "Мимолетности"
- С. Прокофьев. Токката. Четыре пьесы
- С. Прокофьев. 10 пьес
- С. Прокофьев. "Сарказмы"
- С. Прокофьев. "Сказки старой бабушки"
- С. Прокофьев. "Сказки для детей"
- С. Прокофьев. "Жульетта". Сюита
- М. Равель. "Ночные призраки"
- М. Равель. Благородные и сентиментальные вальсы
- С. Рахманинов. Баркарола. Вальс. Элегия. Мелодия. "Полишинель". Серенада
- С. Рахманинов. Этюды-картины. *Тетради 1, 2*
- С. Рахманинов. Прелюдии. *Тетради 1, 2, 3*
- С. Рахманинов. Шесть музыкальных моментов
- А. Рубинштейн. Избранные сочинения. *Тетради 1, 2, 3*
- К. Сен-Санс. Шесть багателлей
- К. Сен-Санс. Альбом
- Я. Сибелиус. Грустный вальс
- Д. Скарлатти. Избранные сонаты
- А. Скрябин. Этюды
- А. Скрябин. 12 этюдов
- А. Скрябин. 24 прелюдии
- С. Слонимский. "От пяти до пятидесяти"
- С. Слонимский. 24 прелюдии и фуги
- Б. Тищенко. Сонаты № 1, 8, 9
- Ю. Фалик. Детская музыка. "Надины сказки"
- Ю. Фалик. Детский альбом
- П. Чайковский. Детский альбом
- П. Чайковский. "Времена года"
- П. Чайковский. Избранные сочинения
- К. Черни. Школа беглости. *Тетради 1, 2, 3, 4*
- К. Черни—Гермер. 50 этюдов
- К. Черни—Гермер. 32 этюда
- К. Черни. Этюды для начинающих
- К. Черни. Искусство орнаментики
- Ф. Шопен. Вальсы. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. Ноктюрны. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. Мазурки. *Тетради 1, 2, 3*
- Ф. Шопен. Полонезы. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шопен. 24 прелюдии
- Ф. Шопен. Этюды. *Тетради 1, 2*
- Ф. Шуберт. Четыре экспромта
- Ф. Шуберт. Шесть музыкальных моментов
- Ф. Шуберт. Соната ля мажор
- Р. Шуман. Листки из альбома
- Р. Шуман. Альбом для юношества. *Тетради 1, 2*
- Р. Шуман. Фантастические пьесы
- Р. Шуман. "Карнавал"
- Р. Шуман. "Бабочки"

ИФ ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ. 60 УПРАЖНЕНИЙ



Обращаться в издательство: 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (07) (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (07) (812) 311-58-11.

Электронная почта: info@compozitor.spb.ru

Интернет: <http://www.compozitor.spb.ru>