

Кубанский государственный университет культуры и искусств
Кубанский государственный университет
Краснодарский краевой институт дополнительного
профессионального педагогического образования
Краснодарский научно-методический центр
МАОУ ДОД ЦДОД «Межшкольный эстетический центр» –
Ассоциированная школа ЮНЕСКО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ,
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ,
ТРАДИЦИИ**

**Материалы Краснодарской краевой
научно-практической педагогической
конференции**

Краснодар
2013

Редакционная коллегия:

М. В. Власова, М. В. Бумагина., И. А. Костина,
Л. В. Горбач, Е. Ю. Кицан, Н. В. Рукавцова

Д 681 Дополнительное образование сегодня: современные тенденции, инновационные процессы, традиции: Материалы Краснодарской краевой научно-практической педагогической конференции. – Краснодар, 2013. 000 с.

Настоящий сборник представляет собой обобщение опыта педагогической работы, научно-методических исследований сотрудников Межшкольного эстетического центра города Краснодара, представленный на Краснодарской краевой научно-практической педагогической конференции. Сборник содержит тезисы докладов и выступлений, соответствующих общей тематике Конференции. Издание адресуется педагогам учреждений дополнительного образования. В сборнике представлены следующие тематические разделы:

Раздел 1. Современные тенденции развития системы дополнительного образования детей.

Раздел 2. Возможности использования ИКТ для оптимизации процесса обучения, воспитания и развития детей в системе дополнительного образования.

Раздел 3. Обновление содержания дополнительного образования детей: современные принципы, методики, подходы организации учебно-воспитательного процесса.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Современная система дополнительного образования детей характеризуется сегодня необычной многомерностью, небывалой разнородностью суждений, поисков, ситуаций, множественностью образовательных программ. Процесс обновления содержания обучения и воспитания напрямую связан с совершенствованием методической работы в учреждениях, вставших на путь внедрения инноваций. В новых условиях функционирования образовательная система испытывает потребность в повышении качества образования, что напрямую связано с изучением и внедрением современных образовательных программ и технологий, форм и методов работы, с непрерывным ростом профессиональной компетентности педагогов. Методическая работа является частью системы повышения квалификации преподавателей, содействует развитию навыков педагогического анализа, теоретических и экспериментальных исследований, органично соединяется с повседневной практикой педагогов.

Сотрудники Межшкольного эстетического центра активно участвуют в научно-практических педагогических конференциях и семинарах различного уровня. Это позволяет педагогам обмениваться опытом работы, обсуждать возможность введения инноваций, проблемы и перспективы обновления содержания дополнительного образования детей.

Данный сборник представляет собой обобщенный опыт научно-методической работы педагогов МЭЦ, представленный на Краснодарской краевой научно-практической педагогической конференции «Дополнительное образование сегодня: современные тенденции, инновационные процессы, традиции». Тематизм выступлений охватывал различные сферы педагогики дополнительного образования: современные педагогические подходы и принципы организации образовательного процесса, новейшие методики и технологии обучения и воспитания, педагогические идеи и инициативы, вопросы применения информационно-коммуникативных технологий.

Тезисы докладов и выступлений структурированы по следующим тематическим разделам:

Раздел 1. Современные тенденции развития системы дополнительного образования детей.

Раздел 2. Возможности использования ИКТ для оптимизации процесса обучения, воспитания и развития детей в системе дополнительного образования.

Раздел 3. Обновление содержания дополнительного образования детей: современные принципы, методики, подходы организации учебно-воспитательного процесса.

Издание адресовано педагогам учреждений дополнительного образования детей, заинтересованным в изучении и внедрении инноваций в образовательный процесс.

*Директор Межшкольного
эстетического центра –
Ассоциированной школы ЮНЕСКО,
Координатор проекта
«Ассоциированные школы ЮНЕСКО»
в регионе Юг-Кавказ,
Заслуженный учитель Российской Федерации,
Заслуженный деятель искусств Кубани
Маргарита Араиновна Амбарцумян*

Раздел 1

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Основу современного дополнительного образования составляет масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение когнитивных, коммуникативных и иных потребностей детей, нереализованных в рамках предметного обучения в общеобразовательной школе.

Суть проблемы состоит в том, что современная российская школа, если она действительно хочет обеспечить подрастающему поколению новое качество образования, должна построить принципиально иную функциональную модель своей деятельности, базирующуюся на принципе полноты образования. Последнее означает, что в российской школе впервые базовое (основное) и дополнительное образование детей могли бы стать равноправными, взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создать единое образовательное пространство, необходимое для полноценного личностного развития каждого ребенка.

Вместе с тем хорошо известно и то, что на фоне кризисных явлений российского общества в детской, подростковой и молодежной среде в последние годы произошел катастрофический рост всевозможных форм асоциального поведения. Истоки детской агрессивности кроются в неблагоприятной социально-психологической атмосфере общества, которая, в свою очередь, связана с целым комплексом причин. К их числу относятся: разрушение нравственных и семейных устоев, ранняя алкоголизация несовершеннолетних, рост в их среде наркомании, ослабление воспитательной функции школы, нерациональная организация досуговой деятельности школьников, безнадзорность детей в каникулярное время.

Ощущается острая необходимость снизить напряженность, нетерпимость, агрессивность среди детей и подростков. Для этого в первую очередь необходимо увеличить педагогическое влияние на детей, повысить их занятость социально полезным делом. В этом плане дополнительное образование детей представляет собой реальную социальную силу, способную последовательно противостоять натиску всевозможных “контркультур”, дестабилизирующих молодое поколение.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, органически сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, праздники, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Поэтому образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность, то есть всего того, что относится к индивидуальности человека.

Практика показывает, что указанные требования к образованности человека не могут быть удовлетворены только базовым образованием. Формализованное базовое образование все больше нуждается в дополнительном неформальном, которое было и остается одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов человека, его социального и профессионального самоопределения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени. Дополнительное образование детей – это поисковое образование, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств, предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

По большому счету основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельнос-

ти они односторонни и неполноценны. Как целостен отдельный ребенок во всем многообразии его потребностей и способностей, так и образование обязано быть комплексным, обеспечивающим полноценное развитие ребенка во всем богатстве его запросов и интересов. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребенка, каждый квадратный метр его жизни должен быть заполнен образованием.

Растущий человек ждет от мира разнообразия, и среди тех возможностей выбора, которые ему предоставляет естественное течение жизни, среди ценностей и приоритетов быта вполне могут быть и ценности дополнительного образования. И мы, взрослые, не имеем права лишать ребенка возможности предпочесть среду, где он может проявить себя и овладеть способами разумной жизни, той среде, где разум отступает на дальний план, а деятельность теряет смысловую окраску. При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование не имеет фиксированных сроков завершения; его можно начать на любом возрастном этапе и, в принципе, в любое время учебного года, последовательно переходя от одной ступени к другой. Его результатом может стать хобби на всю жизнь и даже определение будущей профессии.

Педагоги основного и дополнительного образования обязаны знать особенности работы друг друга, понимать ее специфику, сложности и преимущества. Именно поэтому необходимо особо остановиться на тех моментах, которые могут помочь разобраться в том, как же организовать дополнительное образование в школе на современном уровне. Тем более что в разных регионах России накоплен опыт интеграции основного и дополнительного образования детей, дающий положительные результаты. Своеобразие дополнительного образования в школе проявляется:

- в целенаправленном добровольном использовании ребенком свободного от уроков времени для полноценного развития своих потенциальных возможностей;

- в свободе выбора направлений деятельности, педагога, образовательной программы;

- в возможности менять виды деятельности, коллектив, педагога;

- в творческом характере образовательного процесса, осуществляемого на основе дополнительных образовательных программ;

- в особых взаимоотношениях ребенка и педагога (сотрудничество, сотворчество, индивидуальный подход к ребенку);

- в возможности получить допрофессиональную подготовку.

Исходя из перечисленных особенностей дополнительного образования, можно выделить его функции в общеобразовательной школе. К ним относятся:

1. образовательная – обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2. воспитательная – обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

3. креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4. компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5. рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6. профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка, включая предпрофессиональную ориентацию. При этом школа способствует не только осознанию и дифференциации различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где силами специалистов обнаруженные способности могут получить дальнейшее развитие;

7. интеграционная — создание единого образовательного пространства школы;

8. функция социализации — освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни;

9. функция самореализации — самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

Приведенный перечень функций показывает, что дополнительное образование детей должно быть неотъемлемой частью любой образовательной системы. Поэтому не соперничество и конкуренция, а тесное сотрудничество должны характеризовать отношения педагогов основного и дополнительного образования.

Бумагина М. В.

СУЩНОСТЬ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Как вам известно, академическое образование 20-го века, строилось по принципу ЗУНов. Считалось, что обучаясь, воспитанник должен получать теоретические ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ решать задачи, на основе этих знаний, иметь навык решать эти задачи быстро. Это оправдывало себя в условиях статичного индустриального общества, но только не сегодня. В эпоху Интернета и электронных средств хранения информации формальные знания человека перестают быть значимым капиталом. Современное информационное общество формирует новую систему ценностей, в которой обладание знаниями, умениями и навыками является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования. От человека требуются умения ориентироваться в информационных потоках, осваивать новые технологии, самообучаться, искать и использовать недостающие знания, обладать такими качествами, как универсальность мышления, динамизм, мобильность.

Поэтому сейчас, в начале 21 века, наметились кардинальные изменения в характере образования – его направленности, целях и содержании. Дополнительное образование как часть большой образовательной системы так же не может оставаться в стороне от новых тенденций. Ведь как говорил составитель психологического словаря Н. Бор «Дополнение – это то, что завершает что-нибудь». В этом случае мы можем рассматривать дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и целостности образования в целом. Более того, именно в дополнительном образовании можно максимально индивидуально подходить к построению образовательного маршрута каждого воспитанника, говорить о про-

цессе «штучной выделки» людей, увлеченных конкретным делом, на основе учета индивидуальных природных задатков и способностей, мотиваций и ценностных ориентаций.

Тема компетентностного подхода стала активно обсуждаться в отечественной педагогике после выхода в свет в 2001 году «Концепции модернизации российского образования до 2010 года». Исторически же, ориентированное на компетенции образование формировалось в 70-х годах в Америке применительно к теории языка. Профессор Массачусетского университета Н. Хомский в 1965 г. впервые провел фундаментальное различие между знанием языка и его реальным употреблением и ввел понятие «компетенция». Вплоть до начала 90-х годов 20 века категории компетенция/компетентность используются в основном в теории и практике обучения языку, а также когда речь идет о профессионализме. Ситуация стала меняться на рубеже веков, когда противоречия, возникшие между существующими результатами образования и запросами общества, привели к возникновению нового подхода в образовании.

Идея компетентностного подхода в дополнительном образовании – один из ответов на вопрос, какой результат образования необходим личности и востребован современным обществом. Формирование компетентности у детей – одна из актуальных проблем образования. Ведь **компетенция** – это совокупность взаимосвязанных качеств личности – знаний, умений, навыков и способов деятельности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним. Компетенция в переводе с латинского языка означает «круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом». В свою очередь **компетентность** – это, прежде всего, общая способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное участие личности в учебно-познавательном процессе и направлены на ее успешную интеграцию в социум.

Возможности компетентностного подхода помогают преодолеть кризисную ситуацию, возникшую в современном образовании, могут способствовать разрешению противоречия между необходимостью обеспечивать качество образования и невозможностью решить эту задачу традиционным путем за счет дальнейшего увеличения объема информации, подлежащей усвоению. Речь идет о

компетентности как о новой единице измерения образованности человека!!! В этом случае ориентиром цели образования является модельмаршрута постижения самого себя, окружающего мира и своего места в нем.

Новый подход в образовании обуславливает и использование нетрадиционных методов. Современная педагогика для формирования ключевых компетенций предлагает интерактивные методы. Перечислю некоторые из них: это дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д.

Таким образом, «компетентностный подход проявляется как обновление содержания образования в ответ на изменяющуюся социально-экономическую реальность» (И.Д. Фрумин). Введение компетенций в нормативную и практическую составляющую дополнительного образования позволяет решать проблему, когда дети могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций. Компетентностный подход не отрицает необходимости формировать знаниевую базу и комплекс навыков и умений, а также элементов функциональной грамотности (социально приемлемых алгоритмов действия в типичных ситуациях). Речь идет о достижении интегрированного результата – компетентности. При этом компетентность не может быть изолирована от конкретных условий ее реализации, т.е. она одновременно тесно связывает мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, обусловленных конкретной деятельностью.

Кириенко Н. А., Кириенко А. Ю.

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Социальная компетентность – сложное образование, под которым понимают степень адекватности и эффективности реагирования на проблемные жизненные ситуации, достижение реальных

целей в особом социальном контексте, использование подходящих для этого методов и позитивное развитие как результат активности, подтверждение со стороны других адекватности социального поведения, способность участвовать в сложной системе межличностных отношений и успешно использовать и понимать других людей.

Дополнительное образование детей рассматривается сегодня как единый целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. В ходе реализации программы художественно-эстетической направленности важен не столько процесс усвоения содержания программы, сколько процесс и результат изменений в ребенке относительно его самого.

Известно, что всякая деятельность человека, ее цели, способности, результаты заранее программируются в его сознании, направляют и стимулируют ее. Ребенок при достижении поставленных целей и получении ожидаемых результатов переживает внутреннее удовлетворение, радость успеха.

Жизнедеятельность детского коллектива представляет собой пространство для освоения социальной роли члена общественного формирования. Интенсивность освоения ребенком опыта общения, отношения и деятельности возрастает, если в процессе совместного взаимодействия создаются условия для демонстрации личностных достижений, проявления собственной уникальности.

Совместное взаимодействие в детских объединениях строится на фундаменте равенства прав и уважения входящих в них детей и взрослых. Иная, чем в школе, дружеской компании, семье, система взаимоотношений как людей, объединенных общим интересом, формирует у ребят новую мотивацию в деятельности, поведении.

Особое внимание в процессе образования и воспитания педагог обязан уделять вопросу о дисциплине – его необходимо рассматривать в иной плоскости: не как обучение ребенка подчинению взрослых, а как «настраивание души к добру», возвращение в ребенке чувства ответственности, взаимной поддержки и содействия. В.И. Водовозов утверждал, что угнетая свободную природу ребенка, педагог закладывает его преждевременное «старчество».

Самодетельный характер детских объединений определяет особый стиль взаимодействия между ребятами и взрослыми, ведет к созданию атмосферы общей заинтересованности, поиска, личностной свободы, установлению взаимодоверия, взаимопонимания и взаимной ответственности.

Наблюдения Л.Н. Толстого, полученные в изучении им истории педагогики, убеждают в том, что для духовного обогащения личности большое значение имеет человеческое общение на глубинных личностных основах в себе: «Дети смотрят на воспитателя не как на разум, а как на человека. Воспитатель есть первый ближайший человек, над которым они делают свои наблюдения и выводы, которые они потом прикладывают ко всему человечеству.

Развитие ребенка в Межшкольном Эстетическом Центре проходит через достижение разнообразных результатов. Это результаты промежуточные и ситуативные (открытые уроки, экзамены, отчетные концерты отделения), результаты конкретных событий и обстоятельств (конкурсы, фестивали, концерты). Такие результаты важны и для ребенка, и для педагога, который видит в них плоды своей деятельности.

Процесс обучения и воспитания, опираясь на наличие профессиональных педагогических кадров, материально техническую базу, методическое обеспечение, наличие концертного репертуара, востребованность учреждения в городе и крае, позволяет воспитанникам МЭЦ легко проходить социальную адаптацию, быть успешными, что дает дополнительный стимул к обучению.

Несомненно, сама жизнь учит ребенка формальным и неформальным правилам взаимодействия, создает проблемные ситуации, которые он сам, так или иначе, разрешает. Но когда такое спонтанное развитие социальной компетентности сопровождается обучением его, он приобретает поистине бесценный ресурс жизненной ориентации. Способность ученика к осмыслению, пониманию социальной реальности может стать результатом изучения комплекса социально-гуманитарных дисциплин, но только при наличии соответствующих целей, поставленных перед дополнительным образованием. Следует иметь в виду: процесс взросления для учащихся означает, прежде всего, личностное развитие, работу над собой, а не освоение готовых образцов поведения, предлагаемых взрослыми. Многие должны быть ими переосмыслены, проверены на опыте как собственном, так и других людей.

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

В последнее время всё реже и реже родители задумываются о музыкальном образовании своих детей. Родители считают, что ребенку надо дать те знания, которые пригодятся в жизни. Сейчас в моде целенаправленное образование. Хочешь быть переводчиком – учи языки, юристом – историю. Жизнь заставляет родителей внушать своим чадам мысль о том, что нужная профессия – кратчайший путь к материальному благополучию и что это сейчас главное. Но, несмотря на все неудобства, которые доставляет начальный этап обучения детей игре на музыкальных инструментах, предыдущие поколения родителей старались обязательно дать детям музыкальное воспитание. Раньше в каждой дворянской семье детей обучали танцам, верховой езде, искусству каллиграфии, иностранным языкам, фехтованию, игре на музыкальных инструментах и пению. В музыкальные школы был огромный конкурс, и принимали туда особо одаренных детей... Те, которые не поступали в школу, посещали многочисленных частных учителей. Так как занятия музыкой требуют не только непрерывного труда и волевых усилий детей, но и несокрушимого родительского терпения, профессионалами из них становились единицы, но учили все-таки всех или почти всех и считали это необходимым. Почему?

Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, исполняя произведение, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями, в разговоре он чувствует нюансы интонации и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы – он же привык чувствовать мысли и настроение композитора, музыкальное произведение которого он исполняет.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать. А счастье человека как раз и зависит от того, какими глазами он видит окружающее и какие эмоции от увиденного испытывает. Если вы хотите, чтобы мир вашего ребенка был

богат и эмоционально насыщен, если вы хотите, чтобы он стал успешным, всесторонне развитым, целеустремленным, а следовательно, и счастливым человеком, дайте ему эту возможность.

Дети, которые играют на музыкальных инструментах, обычно грамотнее других.

Если бы способность писать без ошибок зависела только от знания правил, то правильно писали бы почти все. При нормальном интеллектуальном развитии у детей часто бывают затруднения в овладении письмом и выражении мыслей из-за причин, не связанных с дефектами зрения, слуха или какими-либо неврологическими нарушениями. Несформированность связей между слуховым анализатором и двигательной системой. Дети не могут воспроизвести на письме правильно услышанную фразу. Если, например, такому ребенку предложить подсчитать количество сделанных ударов в заданной вами ритмической структуре, он подсчитает их правильно, но простучать сам такой же ритм не сможет. Следовательно, он будет писать неправильную букву вместо правильно услышанного звука, не сможет соблюдать правил переноса и опять же, будет переставлять местами слоги и пропускать буквы, потому что деление слова на слух на слоги – это деление его на ритмические единицы. Игра на музыкальном инструменте формирует в ребенке чувство ритма и наладит координацию между слухом и моторикой рук. Способность трансформировать свои мысли и чувства в письменную форму – в слова и предложения – отражает сложный процесс, формирующийся с раннего детства.

Чем старше ребенок, тем отчетливее проявляются дефекты в написании. Особенно они видны тогда, когда школьники начинают писать сочинения на заданную тему. Они не могут выразить развернутую мысль, потому что не способны оперировать знаками препинания, организовать текст (разбить на абзацы, имеющие законченное смысловое содержание) и просто не могут облечь свои мысли в письменную форму. Школьник, умеющий делить на фразы музыкальное произведение, знающий музыкальную символику, умеющий передать мысли композитора в звуке, легко справится с этими задачами и в письменной речи!

Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия (зрительное, слуховое, чувственное) и все виды памяти (зрительную, слуховую, мо-

торную, образную, ассоциативную). Ребенок, играющий «Осеннюю песню» Чайковского и как бы видящий в это время грустную картинку осени, на уроке, например, истории будет так же ясно представлять все излагаемое учителем, и от этого лучше запоминать.

Конспектируя материал, он будет его усваивать тоже гораздо лучше, потому что у него налажена моторная память, то есть связь между мышлением и двигательными функциями руки. Вы и сами знаете, что иногда какой-нибудь забытый навык вспоминается больше руками, а не головой.

Кроме того, музыка развивает ассоциативную фантазию, без которой невозможно овладение другими видами искусств... История знает массу людей, талант которых многогранен и способности к одному роду занятий как бы дополняют способности к другому. Леонардо да Винчи был скульптором, художником, архитектором, инженером; пел, преподавал пение и был первым, кто изучил природу вокального искусства.

Александр Сергеевич Грибоедов, русский писатель и дипломат, был еще композитором, пианистом и органистом. Михаил Иванович Глинка прекрасно рисовал. Эйнштейн играл на скрипке... Дети, обучающиеся музыке, обычно обнаруживают способности и тягу к другим видам искусства, потому что, помимо когнитивных способностей, музыка развивает эмоции, улучшает личностные качества.

Бошук И. В.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Здоровье лежит в основе благополучия любого человека, ведь только здоровый человек может добиться успеха в жизни, быть активным творцом в окружающем мире. Уровень современной жизни предъявляет высокие требования к человеку и его здоровью. В связи с этим возросло внимание и к здоровью детей. Проблема здоровья детей встает особенно остро, потому что состояние здоровья подрастающего поколения является показателем благополучия общества, отражающим не только истинную ситуацию, но и дающим прогноз на перспективу.

В настоящее время большинство детей школьного возраста имеют различные отклонения в состоянии здоровья: ослабление зрения, опорно-двигательного аппарата, неврологические нарушения, что ведет к отставанию в учебе, так как пропуски по болезни ведут к пробелам в знаниях. Таким образом, целью нашего исследования является изучение опыта использования здоровьесберегающих технологий применительно к практике преподавания игре на фортепиано.

Под здоровьесберегающими образовательными технологиями (ЗОТ) в широком смысле можно понимать все технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровья учащихся. К ним относятся педагогические приемы, методы и технологии, которые не наносят вреда здоровью учащихся и педагогов, обеспечивают им безопасные условия пребывания, обучения и работы в образовательном процессе.

Здоровьесберегающие технологии призваны обеспечивать уважение к личности каждого ребенка, создавать условия для развития его уверенности в себе, инициативности, творческих способностей, самостоятельности и ответственности. Педагоги, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д. Модернизация образования предполагает обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс.

Поскольку основой любого образовательного процесса является занятие, то и его влияние на здоровье учащихся является наиболее важной частью в этой сфере. Большинство критериев, о которых говорит традиционная методика, касаются сугубо педагогических аспектов проведения занятия. Однако почти каждый из этих элементов связан с проблемой сохранения здоровья учащихся.

Гигиенические условия в классе должны соответствовать санитарным нормам. Следует поддерживать чистоту, определенную температуру и свежесть воздуха, уровень освещенности и т.п. Отметим, что утомляемость школьников и риск аллергических расстройств во многом зависят от соблюдения этих условий.

Главный упор, который мы делаем на занятиях – это **рациональная организация урока**, использование активных форм и

методов обучения: динамические паузы, расслабление под музыку и включение игровых моментов на занятиях, гимнастику для глаз.

Число видов учебной деятельности, используемых учителем, является важной составной частью занятия. К ним относятся следующие виды учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа. Нормой считается использование 4–7 видов работы за занятие, но не менее трех. Однообразие урока способствует утомлению учащегося. Вместе с тем необходимо помнить, что частые смены одного вида деятельности на другой требуют от учащихся дополнительных усилий, что также приводит к быстрой утомляемости.

Следует **учитывать продолжительность и чередование различных видов учебной деятельности**. Нормой продолжительности одного вида работы считается 7–10 минут. Необходимо чередовать различные виды слуховой, двигательной и творческой деятельности, где игра гамм и арпеджио сменяется разбором нового нотного материала, повторением уже выученных пьес, которые ученик знает наизусть, сочинением и подбором знакомых мелодий.

Работоспособность у детей связана с биоритмами и имеет два основных пика. Первый подъем приходится на 9–11 часов, второй – на 16–18 часов. Неодинакова умственная способность учащихся и в разные дни учебной недели. Из опыта работы можно с уверенностью сказать, что после выходных в понедельник не следует проводить академических концертов, зачетов и экзаменов. Учебная нагрузка в течение недели должна быть распределена таким образом, что наибольший ее объем приходится на вторник и среду.

Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся. К таким методам относятся методы свободного выбора (беседа, выбор приемов исполнения, свобода творчества и т.д.); активные методы (ученик в роли учителя, обучение действием, ролевая игра, ученик как исследователь и др.); методы, направленные на развитие интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и др. Эти приемы помогут снять признаки утомления, а хроническое утомление – это одна из главных причин истощения ресурсов здоровья школьников.

Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение **игровых технологий** на уроках фортепиано в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает возможность укрепить мотивацию на обучение, под-

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

держивать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой урока, раскрыть индивидуальность ребенка. Для детей игры – это эффективный способ самореализации и самовыражения. **Психологический комфорт ученика на уроке** – это важное условие для сохранения здоровья ученика.

Физкультминутки и паузы являются обязательной составной частью урока. Необходимо обратить внимание на их содержание и продолжительность. Нормой является их проведение по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого, а также имеет значение эмоциональный фон во время выполнения упражнений. Необходимо помнить о том, что ребенок приходит на занятия после того, как провел полдня в школе, отсидев за партой, а здесь опять приходится сидеть за инструментом, держать локти, ставить пальцы, внимательно смотреть в ноты, не скручивать ноги «калачиком». У 6–7-летнего ребенка продолжается формирование опорно-двигательного аппарата, происходит замена хрящевой ткани на костную ткань, поэтому больше 25 минут ребенок не может сидеть в одном положении. У детей мышцы плечевого пояса и бедер развиты хорошо, а мышцы спины еще слабо развиты, поэтому сидеть в вынужденной позе ему очень трудно. Ребенку следует давать возможность подвигаться, размяться, отдохнуть, переменить позу.

Игра на фортепиано развивает мелкие мышцы кистей рук учащих (мелкую моторику), что существенно облегчает нагрузку на руки детей и даже почерк у них становится лучше. Для отдыха можно использовать прохлопывание ритмических рисунков, раскладывание знакомых песенок на карточках. С удовольствием выполняют дети различные пальчиковые упражнения.

Для снятия напряжения с глаз можно делать с ребенком гимнастические упражнения: подвигать глазками вправо, влево, вверх, вниз, попытаться сделать восьмерки глазами. Это не займет много времени, но принесет несомненную пользу.

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что рациональная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности, частоту их чередования, насыщенность урока, смену позы, физические и эмоциональные разрядки. Все это снимает проблемы переутомления, отсутствие интереса к игре на инструменте, дети будут сохранять активность до конца урока, им будет нравиться узнавать все больше нового.

Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации. Личностно-ориентированное обучение предполагает, что в центре обучения находится сам обучающийся – его неповторимый психологический склад, то есть ученик как личность. Развитие ребенка как личности идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта, как важного источника собственного развития. В процессе такого обучения происходит активное участие в самоценной образовательной деятельности, содержание и формы, которой должны обеспечивать обучающемуся возможность самообразования, саморазвития в ходе овладения знаниями, умениями и навыками.

Отличительной особенностью музыкально-педагогического общения в системе дополнительного образования детей является его индивидуализация, преобладание индивидуальных занятий. В условиях такого обучения, где все знания и умения передаются одному конкретному ученику, а не рассчитаны на средний уровень группы, предоставляется благоприятная возможность реально учитывать индивидуальные способности и личные качества обучающегося, выбирать формы и способы взаимодействия, соответствующие его интересам и характеру.

Другая особенность музыкально-педагогического общения заключается в преобладании эмоционально-эстетического воздействия. Творческая деятельность в области занятий искусством требует от человека повышенной эмоциональности, образности мышления, богатства художественных ассоциаций. Музыка – это искусство, которое обладает наибольшей силой эмоционального воздействия на человека и тем самым служит одним из важных средств формирования убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Никакое другое искусство не вторгается с такой властной силой в эмоциональный мир человека, как это доступно музыке.

Отсюда следует, что обучение игре на музыкальном инструменте, даже тогда, когда педагог занят теоретическим анализом или объяснением исполнительских приемов должно быть эмоционально-наполненным.

Личность обучающегося формируется в процессе различных видов деятельности, в том числе и учебной, где ребенок является субъектом деятельности, в которой у него есть возможность проявить свои личностные качества, творческую и познавательную активность, способность к достижению поставленной цели.

Личностно-ориентированная технология представляет собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога – уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В отличие от формализованной передачи воспитаннику знаний и норм в традиционных технологиях, здесь достижение личностью перечисленных качеств, провозглашается главной целью обучения и воспитания. Особенно больших результатов в использовании личностно-ориентированных технологий можно достичь именно в процессе индивидуальных обучающих занятий, где педагог максимально может обращаться к личности ребенка, в опоре на лучшие качества характера, творческие способности воспитанника оптимально раскрыть все природные задатки, помочь в творческой само-реализации.

Таким образом, использование личностно-ориентированного подхода в обучении позволит построить учебный процесс с учетом личностных особенностей каждого ребенка, ориентироваться на индивидуальный уровень развития познавательных способностей и активацию творческой деятельности. Более того, такой подход в обучении и воспитании позволяет педагогу вносить своевременные корректирующие воздействия по ходу учебного процесса и, учитывая уровень обученности и обучаемости каждого учащегося, достигать оптимальных результатов.

УРОК МУЗЫКИ КАК УРОК ИСКУССТВА. НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ И ТРЕБОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Традиционный урок XX века определял основную цель педагога на занятиях, как освоение обучающимися определенного объема знаний, умений и навыков. В настоящее время ценностные ориентиры занятия изменились: не объем знаний – но «отношение к занятиям», не «результативность урока», но «творческая направленность урока». Многие великие музыканты на протяжении всей истории исполнительства видели задачу педагога именно в формировании глубоких, мыслящих художников. И в настоящее время занятие остается основной структурной единицей современного образовательного процесса, но принимая во внимание изменившиеся условия жизни, новейшие научные достижения, остро встает задача переосмысления урока, превращения его в значимое явление жизни ребенка. И в этом случае урок должен быть творческим процессом, как совместное созидание Музыки.

Очень часто подход к занятию в практике начального обучения характеризуется узкой направленностью на передачу исполнительских навыков и опыта, оставляя в стороне невостребованную воспитательную сторону этого процесса, где «учителем» является сама Музыка. Поэтому, сегодня перед начальной музыкальной педагогикой, и в частности педагогикой скрипичной, стоит задача обращения «урока специальный инструмент» в «урок Музыки».

Поскольку именно урок является носителем функции индивидуализации обучения, чтобы действительно стать для ребенка возможностью реализации лучших устремлений и радостью совершенствования, необходима последовательная реализация следующих принципов и задач:

1. Подчинение обучающей функции урока духовно-нравственному началу. Урок музыки должен быть явлением другой, отличной от обыденной, жизни, вводящим ребенка в мир прекрасных чувств, мыслей и образов. «Нужно навсегда исключить из сознания ученика, какой бы то ни было прозаический взгляд на музыку» (В. Рахманинов).

2. Принцип «индивидуального доступа» в систему знаний и мастерства. Необходимо обеспечить максимальную степень свободы обучающегося: возможность сотворчества в выборе формы урока, форм музыкальной деятельности на уроке, в планировании (постановка целей и задач). Таким образом, формы и содержание урока ориентируются на создание условий для проявления творческих способностей ученика, инициативы, воли к совершенствованию.

3. Радость самосовершенствования. В отличие от традиционной акцентности урока на цели передачи опыта мастерства, главным в работе с начинающими становится опыт самосовершенствования. Как сказано Я.А. Коменским: «Главное в начале обучения, чтобы ученик не возненавидел то, что еще не успел полюбить». Для этого необходимо, чтобы активность и проявление воли учителя соответствовали активности, энергии устремления ученика. Каждый обучающийся должен получать помощь педагога в той форме и мере, которая является для него актуальной, то есть осознанной, желаемой. Таким образом, урок предстает перед учеником в трех взаимосвязанных аспектах:

- «урок-общение» (принцип энергии);
- «урок – совместное творчество» (принцип активности);
- «урок – актуальная помощь» (принцип соизмеримости).

Чтобы каждое занятие было для ребенка жизнью на другом, отличном от обыденного уровня сознания, предметом особого внимания должна быть «атмосфера» урока. Ничто огрубляющее не должно иметь места на уроке, а ведь именно от педагога зависит тот уровень мысли, на котором будет проходить общение. Отношение к музыкальному произведению как выражению мыслей, значимых для людей, создает ту основу, которая определяет и метод работы с музыкальным материалом. Т.о., следуя принципу развития музыкальности через утончение и одухотворение восприятий к решению ритмической или интонационной «проблемы», можно скорее привести через мгновение молчания, т.е. осмысления – тишины, «очищающей» слух ребенка, чем через многократное, нередко огрубляющее повторение...

Занятие, где ребенок «живет жизнью музыки» может быть, лишь при условии возможности свободного самовыражения ребенка, полноценной эмоциональной жизни, соответствующей возрастным и личностным условиям. Только в свободе, возвращая ростки самостоятельного стремления к совершенствованию,

можно помочь этому непростому и «тонкому» процессу ученического самопознания. Как на занятии может реализоваться свобода ребенка? Например, в предпочтении индивидуальной работе с учителем «самостоятельную» работу в классе или работу со старшими учащимися, в многочисленных вариантах индивидуальной и групповой форм музицирования. Когда жизнь детей организована как коллективная деятельность и имеет общую смысловую ось, занятие может обретать более «гибкие» формы: система занятий приближается к «мастерской», когда каждый обучающийся имеет возможность заниматься с педагогом необходимое ему время.

Таким образом, современная педагогическая действительность, сохраняя традиционную форму, модернизирует основные цели и задачи занятий и предлагает новые средства, позволяющие достичь оптимальных результатов

Манжул Е. С.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ОПТИМАЛЬНАЯ ФОРМА КОЛЛЕКТИВНОГО ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Это занятие коллективное, оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: от музыкальных способностей до личностных характеристик каждого члена хорового коллектива.

В условиях современного музыкального образования и воспитания, с учетом основных инновационных тенденций в педагогике и психологии, мы можем выделить несколько функций хорового пения.

Во-первых, коллективное творчество позволяет самореализоваться тем детям, которые еще не достигли высокого уровня мастерства сольного исполнительства. Более того, в современных условиях дефицита личного общения и взаимодействия между

сверстниками, именно хоровое пение позволяет в обстановке творческого общения приобретать социальные компетенции, научиться самовыражаться через коллективное исполнительство. Еще хотелось бы подчеркнуть, что само содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребёнка позитивного отношения к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого музыкального произведения, через формирование личностной оценки исполняемой музыки.

Во-вторых, необходимо выделить целый функциональный блок, связанный непосредственно с музыкальным образованием и воспитание детей. Разучивая и исполняя произведения хорового репертуара, обучающиеся знакомятся с разноплановыми сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, приёмах развития, соотношении музыки и слова в вокальных произведениях, осваивают некоторые черты народного фольклора и музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. То есть в полной мере приобщаются к музыкальной культуре, расширяя рамки собственных знаний и слуховых представлений. Так же хоровое пение решает задачи развития слуха и голоса учащихся, формирует определённый объём певческих умений, навыков, необходимых для выразительного, эмоционального и осмысленного исполнения. Являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще: память, речь, слух, эмоциональный отклик на различные явления жизни, аналитические умения, умения и навыки коллективной деятельности и др.

За время обучения обучающиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, осваивают хоровой репертуар различных стилей и эпох, учатся концентрировать внимание на качестве певческого звучания, приобретают опыт хорового пения, богатый позитивный опыт концертных выступлений. Вокальное воспитание в хоре — важнейшая часть всей хоровой работы с детьми. Основное условие правильной постановки вокального воспитания — подготовленность руководителя для занятий пением с младшими школьниками. Идеальным вариантом становится тот случай, когда хормейстер обладает красивым голосом. Тогда вся работа строится на показах, проводимых самим хормейстером. Но и другие формы работы позволяют успешно решать вопросы вокального воспитания. В таких

случаях хормейстер часто использует показ с помощью ребят. Путём сравнения выбираются лучшие образцы для показа. В каждом хоре есть дети, от природы правильно поющие, с красивым тембром и правильным звукообразованием. Систематически применяя наряду с коллективной вокальной работой, индивидуальный подход к хористам, педагог постоянно следит за вокальным развитием каждого из них. Но даже при самой правильной постановке вокальной работы она даёт различные результаты у разных хористов. Мы знаем, что как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух одинаковых голосовых аппаратов. Известно, какое огромное значение в процессе овладения любым материалом занимает внимание. «Внимание — это направленность психической деятельности и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость (устойчивую или ситуативную)». Воспитание вокально-хоровых навыков требует от хористов постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия.

Выступление — результат творческих усилий коллектива. Занятия в хоре могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

Мартынова Т. П.

ЗНАЧЕНИЕ ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Дошкольный возраст — яркая неповторимая страница жизни каждого человека, время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Концепция формирования личности дошкольника средствами физической культуры, основанная на применении личностно-ориентированного подхода, указывающего направления

конструирования педагогической стратегии с учетом гуманизации образовательной деятельности дошкольного учреждения, признания наличия у ребенка внутреннего потенциала саморазвития.

Это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. Именно в годы дошкольного детства у ребенка происходит становление основных личностных механизмов и образований, развиваются тесно связанные друг с другом эмоциональная и мотивационная сферы, формируется самосознание. Потому период дошкольного детства – период фактического складывания психологических механизмов личности – так важен. Однако чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него эту потребность. Какими средствами? Речь идет об условиях социального окружения, о взаимодействии с этим окружением и об освоении того духовного опыта, который ребенок приобретает. «Вхождение» в мир физической культуры выступает не просто как процесс «привлечения» человека к различным формам физической культуры. Формирование физической культуры личности есть процесс осознанного приобщения к ее ценностям. Под этим следует понимать два уровня – общественный и личный.

К общественному уровню относят накопленные человечеством специальные знания, спортивную технику, технологии спортивной подготовки, методики оздоровления, лучшие образцы моторной деятельности, спортивные достижения. Иными словами, все то, что создано людьми для физического совершенствования, оздоровления и организации здорового образа жизни.

Личностный уровень освоения ценностей физической культуры определяется двигательным компонентом, определенным уровнем знаний, заботой о поддержании в норме физического состояния. В дошкольном возрасте формирование физической культуры личности традиционно связывают с двигательным компонентом, основная суть которого – формирование двигательных умений и навыков. Успешность в овладении физической культурой во многом определяется индивидуальными особенностями детей, прежде всего – их способностями.

Сознательные движения оказывают активное воздействие на функциональное состояние организма (обмен веществ, выработка адреналина – гормона, тонизирующего все жизненные процессы) и на личность, их выполняющую. Объектом воли и сознания ребенка является его собственное тело, его моторика, так называемое фи-

зическое Я; регулярные физические нагрузки требуют постоянных волевых усилий; выполнение упражнений сопровождается насыщенными эмоциональными переживаниями, вызванными борьбой за лучший результат; ребенок знакомится с разнообразными двигательными умениями, навыками. Интеллектуальный компонент физической культуры определяется содержанием физкультурных знаний дошкольника. И если они усвоены, у детей формируется правильное отношение к своему здоровью, развиваются умения и навыки, которые позволяют успешно взаимодействовать с окружающей средой. Иными словами, дети начинают понимать, при каких условиях среда обитания безопасна для жизни и здоровья, осознавать вклад каждой системы организма в выживание и здоровье.

Чтобы обеспечить максимальное физическое развитие каждого ребенка, необходимо выполнение ряда условий: подбор адекватных средств и методов обучения; творческая направленность педагогического процесса; использование наряду с традиционными формами работы (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, подвижные игры и упражнения, физкультурные досуга, спортивные праздники) нетрадиционных средств и методов воспитания, таких как ритмическая гимнастика, занятия на тренажерах, занятия спортивными танцами.

Наиболее успешно эмоциональные переживания формируются в игре. Именно в игре обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования. Упражнения в игровой форме (в процессе обучения движениям) применяются для улучшения эмоционального фона, поддержания интереса к занятиям. Дело в том, что это повышает двигательную активность детей, положительно сказывается на качественной и количественной сторонах двигательной деятельности. Будучи эмоционально привлекательной для ребенка, игра оказывает стимулирующее влияние на выполнение двигательных действий, а образец двигательного действия, заложенный в роли, становится эталоном, с которым ребенок сравнивает собственное выполнение, контролирует его. При этом важен его собственный поиск, размышления. Создание образов с помощью движений вызывает эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства выполняемого движения на новый игровой образ. Происходит своеобразная подмена мотивов: ребенок начи-

нает действовать из желания играть, результатом же оказывается новый двигательный навык. Игровая технология организации физкультурных занятий основывается на концептуальных положениях В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина. Речь идет об огромных возможностях творческого воображения детей, для развития которого игровая деятельность наиболее адекватна.

Таким образом, можно констатировать: формирование физической культуры личности не только позволяет довести до сознания ребенка необходимость заботливого отношения к собственному здоровью, но и затрагивает характеристики его личностного развития.

Резник Н.А.

РОЛЬ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ РАЗВИВАЮЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Главная цель всего нашего обучения в учреждениях дополнительного образования – подготовка в большинстве своём музыкантов-любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, разбираться в нотном тексте, в строении музыки, уметь отличить мелодию от аккомпанемента, уметь концентрировать внимание на определённой задаче, уметь считывать сразу несколько информационных слоёв текста: нотный, ритмический, динамический, агогический.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо. «Защечь» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

Конечно, огромными развивающими возможностями обладает ансамблевое музицирование. Все мы знаем, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает ученику выработать технические навыки, а также доставляет ребёнку огромное удовольствие и радость. Ансам-

блевое музицирование учит слушать партнёра, учит музыкальному мышлению: это искусство вести диалог с партнёром, т.е. понимать друг друга, уметь вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на фортепиано.

Игра на фортепиано в четыре руки – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, который приносит ни с чем не сравнимую радость совместного творчества.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. Перед музыкантом проходят произведения различных художественных стилей, авторов, различные переложения оперной и симфонической музыки. Накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений стимулирует художественное воображение. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического).

Дюотный период тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте: педагог – ученик. За счёт насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками сопровождения исполнение становится более красочным и живым.

Гармонический слух нередко отстаёт от мелодического. Учащийся может свободно общаться с одноголосием, но в то же время испытывать затруднение со слуховой ориентировкой в многоголосии гармонического склада. Воспроизводить многоголосие, аккордовую вертикаль – особо выгодные условия для развития гармонического слуха. Но, как правило, длительный период, связанный с постановкой рук и исполнением преимущественно одноголосных мелодий, не позволяет ребёнку сразу исполнять пьесы с гармоническим сопровождением. Здесь ансамблевая форма игры оказывается целесообразной и необходимой, гармоническое сопровождение в данном случае будет исполнять преподаватель. Это позволит ученику с первых же уроков участвовать в исполнении многоголосной музыки. Развитие гармонического слуха будет идти параллельно мелодическим, т.е. ребёнок будет воспринимать полностью вертикаль.

Ансамблевое музицирование способствует хорошему чтению с листа. Детям интересно, они слышат знакомую или приятную

мелодию, хотя быстрее её освоить, быстро осваивают нотную графику. Стихотворный текст помогает разобраться в простейших элементах музыкальной формы, а также закрепляются полученные навыки артикуляции – staccato, legato, nonlegato.

В средних и старших классах ансамблевая игра помогает освоить более сложный ритм, научиться выделять из общего звучания главное, передавать мелодическую линию из одной партии в другую и т.д. Детям нравится чувствовать большую ответственность, и они лучше справляются с произведением, чем при сольном исполнении. Необходимо стараться не прекращать этот вид обучения, предлагать детям читать с листа ансамблевые пьесы, всё это способствует концентрированному музыкальному мышлению.

Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игре на фортепиано очень велика. Она учит всему: ритму, сознательному отношению к делу, ответственности, быстрому освоению нотной графики и пониманию строения музыкальных форм. К тому же очень нравится детям, приносит им огромное удовольствие.

Рышкова Н. В.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ОБУЧЕНИЮ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

В современном мире существует множество возможностей для развития и обучения ребенка дошкольного возраста, поэтому родителям и педагогам крайне важно знать и понимать психофизиологические особенности детей, уметь поддерживать их природное стремление узнавать новое и интересное. Для этого взрослым нужно опираться на новейшие исследования в этой области специалистов психологов, педагогов, физиологов. В нашем исследовании хотелось бы обозначить наиболее важные современные тенденции.

Мозг 6-летнего ребенка кардинально отличается не только от мозга взрослого человека, но даже от мозга 7-летнего ребенка. Лобная и нижнетеменная области мозга начинают функционировать очень рано, но достигают зрелости позже других. Один из скачков в их развитии приходится на семь лет.

Развитие ребенка идет скачками, и не исключено, что тот, кто сейчас как бы отстает от сверстников, в какой-то момент не только

догонит, но и перегонит многих из них. Но в школу, к сожалению, детей принимают по паспортному возрасту. А это значит, что они оказываются не в равных условиях: одни из них старше, а другие младше. Естественно, тем, кто мал, будет труднее. В этом возрасте каждый месяц значит очень много.

Кроме так называемого «паспортного» возраста, у каждого ребенка есть еще и биологический. А биологические часы у всех идут немного по-разному. Мальчики в этом возрасте в среднем почти на целый год младше своих сверстниц.

Мозг первоклассника еще незрел, и поэтому его восприятие, мышление, память, эмоции организуются по другим законам, чем у взрослых. Мы по-разному чувствуем, видим, слышим, осязаем. Но каждый из нас всегда сравнивает ребенка или другого человека с самим собой. Поэтому взрослые не всегда способны понять ребенка. Нам кажется: если я вижу, то и он видит, я понимаю – значит, и он должен понимать, мне так легче – значит, и ему должно быть легче, когда он что-то делает именно так, а не иначе. Каждый на основе своего опыта строит модель мира и, в определенной мере, оберегает ее от изменений. Было бы трудно жить, если бы наша модель мира ежеминутно менялась. Новые знания, события, чувства, мотивы, конечно, трансформируют эту модель, но для этого нужны очень веские основания. Нам нужен незыблемый фундамент, основа, остов, на котором мы можем надстраивать новые знания.

Маленькие дети не бывают ленивыми. На их лень мы списываем свои педагогические ошибки. Если вам кажется, что ребенок ленив, то, скорее всего, ваши требования превышают его возможности. Ребенок – это вечный экспериментатор. Ему все интересно, он все хочет знать. Но хотеть знать и хотеть учиться – это не одно и то же. Шестилетний ребенок еще не может ставить познавательных целей. Он идет в школу, потому что купят красивую школьную сумку или рюкзак, потому что «днем не надо спать», потому что «надоело в детском саду», потому что «я буду школьником». Если ребенок говорит, что хочет учиться, то, скорее всего, он просто повторяет слова взрослых.

Шестилетки отличаются тем, что не умеют проигрывать, т.е. для них непереносимо знать, что они слабые, неумелые, плохие. Ребенок в этом возрасте еще не способен оценить себя, результаты своей работы. Он оценивает только свои усилия. Если он старался, то все, что он сделал, ему нравится. Если его оценка совпала с вашей – все

в порядке. Если же ему нравится, а вам нет, то у ребенка два выхода. Первый – как бы не замечать вашей оценки. Вы говорите «плохо», а он не слышит. Нам это кажется проявлением плохого поведения, неуважением к нам. А на самом деле это тот выход, который дает возможность ребенку сохранить себя. Второй выход – поверить вашей плохой оценке его труда, а значит признаться, что он «плохой». Такая ситуация очень тяжело переживается ребенком, т.к. он не умеет проигрывать. Это ранит его психику и очень тяжело преодолевается. Именно поэтому будьте осторожны, оценивая работу первоклассника. Это не значит, что их всегда нужно только хвалить. Но если вы говорите ребенку, что он что-то сделал плохо, вы должны дать ему почувствовать, что оцениваете только его работу, а не его личность.

И еще один важный момент. В силу незрелости мозга ребенок-дошкольник еще очень плохо понимает юмор. Поэтому его нельзя поддразнивать. Подшучивать над ним надо очень осторожно. Конечно, чувство юмора надо развивать, но – не обижая ребенка, не травмируя его психику. Мозг ребенка развивает взрослый человек. Без человеческого общества ребенок никогда не станет Человеком.

Обучение идет через ошибки. Они корректируют путь развития, они необходимы. Но очень часто получается так, что мы перестаем умиляться, и начинаем сердиться. Почему? Что он такого сделал? Отсчитал не то количество клеточек, написал не ту букву, неправильно прочитал слово? Мы говорим – невнимательный. А кто сказал, что ребенок должен быть таким же внимательным, как взрослый? Что такое концентрация внимания? Это прожектор, который из всей картины мира выхватывает небольшой кусочек. Мы, взрослые, можем себе это позволить, т.к. мы уже сформировали целостную картину мира. А ребенок нет. Если бы у него была такая же высокая концентрация внимания, мир для него рассыпался бы на куски. Итак, ребенок делает ошибки и не может их не делать. Взрослые должны помочь ему увидеть эти ошибки и исправить их.

Важно сохранить у первоклассника желание познавать, желание ходить в школу, желание возвращаться домой и делиться с самыми родными людьми своими радостями и горестями, сохранить радость жизни. Он все равно научится читать, писать, считать. Он может что-то не понять или забыть, но если он сохранит желание познавать, все остальное преодолимо.

Важным показателем нравственной готовности к школьному обучению является самостоятельность, активное отношение ребенка

ко всему тому, что происходит в семье, в детском саду. Наблюдения показывают, как уверенно и легко входят в новую для них учебную деятельность дети с высоким уровнем самостоятельности и как много затруднений испытывают те, которые многого не умеют делать сами, как неуверенно, робко проявляют они себя в школьной жизни. Воспитанию организованности, самостоятельности способствует выполнение детьми постоянных посильных обязанностей в семье.

Таким образом, переход от положения дошкольника к положению школьника – это новые права и обязанности учащихся, первое чувство ответственности перед семьей, обществом, самим собой. Этот начальный момент становления ответственности очень важен, в котором ребенку крайне необходима квалифицированная помощь опытных педагогов и поддержка родителей.

Кицан Е. Ю.

ИМИДЖ ПЕДАГОГА И ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСПЕХ

Имидж педагога, его образ, являются во многом визитной карточкой образовательного учреждения. При этом самое главное впечатление складывается от восприятия внешнего облика педагога, и лишь во вторую очередь воспринимаются с его личностные качества, такие как тактичность, активность, трудолюбие, доброжелательность и т.д. Педагог, который заботится о создании собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и лучше себя чувствует, более уверен, а в итоге и успешнее работает!

Имидж – это сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа, эмоционально окрашенный образ кого-либо или чего – либо. В обыденном понимании слово «имидж» употребляется по отношению к человеку в двух смыслах: как внешний вид человека и как его репутация. Мы наблюдаем внешний вид, а оцениваем репутацию! Можно сказать, что имидж – это образ, включающий внутренние и внешние характеристики.

Социально-психологический аспект имиджа педагога

Чем бы ни занимался человек, он всегда вызовет уважение людей, если он мастер своего дела. Влияние педагога тем сильнее, чем ярче и самобытнее его личность. Это касается кругозо-

ра педагога, его общей культуры. Ведь невозможно дать другому того, чего не имеешь сам. Поэтому, чтобы учить и воспитывать других, надо, прежде всего, быть образованным и воспитанным самому. Нужно, чтобы кругозор педагога не ограничивался школьной программой. Индивидуальность педагога – главный источник мотивации к учению. Своим отношением к работе, своей заботой и заинтересованностью, выдумкой и творчеством он мотивирует учеников, пробуждает у них то же отношение к делу.

Личность педагога – важнейший фактор воспитания. Он проявляется не только в том, что ученики слышат от педагога, но и в том, что они видят в его поведении, в его поступках. Жизненной активности также может учить только тот педагог, который сам имеет интересы и увлечения.

Педагогическая этика – основа личности педагога. Она изучает основные принципы педагогической морали: гражданственность и патриотизм в сочетании с интернационализмом, профессиональная самоотверженность, педагогическая солидарность и коллективизм, гуманизм, педагогический оптимизм.

Модель имиджа педагога. Работа педагога альтруистична, а значит, имидж педагога – это не только индивидуальная цель. Личность педагога способствует формированию личности ученика. Повседневное непосредственное влияние эффективней шаблонного воспитания. Забота педагога о своем имидже – это немаловажная задача педагогической деятельности. Обучение детей – это сущность труда педагога. Следовательно, забота педагога о своем имидже – это также профессиональное требование.

Перечислим слагаемые имиджа. К ним относятся:

- визуальная привлекательность;
- вербальное поведение;
- невербальное поведение;
- манеры, этикет;
- соответствие необходимому образу;
- обаяние.

Общество, порождая требования к профессиональному имиджу педагога, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменным остаются такие качества «идеального педагога», как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

Педагог – это не только профессия, это – жизненное кредо. Станете ли вы таким Педагогом, зависит только от вас.

Раздел 2

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Современное информационное общество, открывающее перспективы для раскрытия интеллектуальных, творческих, коммуникативных способностей человека, предъявляет определенные требования к его знаниям и умениям рационального использования информации и информационных технологий для решения социально и личностно значимых задач. Современные представления об информационной культуре детей дошкольного возраста сложились в результате становления информационного общества и воздействия процессов информатизации на сферу образования.

Сегодня существует ряд определений понятия «информационная культура». На наш взгляд, это составляющая общей культуры человека, которая ответственна за функционирование информации; процесс гармонизации внутреннего мира при освоении социально значимой информации; информационную деятельность человека, основой которой являются четкие ценностные ориентиры.

Дошкольное детство – период начальной социализации ребенка, установления взаимоотношений с различными сторонами бытия, приобщения маленького человека к миру культуры. В настоящее время ведется полемика по вопросу о необходимости формирования информационной культуры, которая по праву может стать элементом культуры общечеловеческой. По данной теме исследования проводят педагоги-психологи: А.Г. Асмолова, А.К. Антонова, А.М. Атаян, С.А. Бешенкова, Б.М. Бим-Бада, Б.С. Гершунского, Г.Р. Громова, Ю.С. Зубова, В.А. Извозчикова и др.

Основным элементом в процессе формирования информационной культуры считается образование, так как оно готовит человека к жизни в информационном обществе, в котором необходимо уметь производить и использовать информацию, оценивать ее, дифференцировать и выделять главное.

Период дошкольного детства создает предпосылки для развития ребенка как личности. Целостный подход направлен на максимальное развитие возможностей ребенка, на реализацию его склонностей, интересов, способностей к творчеству. Ребенок как никто другой нуждается в доступной, понятной и необходимой

ему информации, благодаря которой он получает представление о мире, учится мыслить и анализировать, развивает свои способности, память, воображение. Основой для этого являются детские книги, телевизионные программы для детей, развивающие компьютерные игры.

Основная задача использования компьютерных игр – это подготовка ребенка к жизни в информационном обществе, обучение элементам компьютерной грамотности и прежде всего воспитание психологической готовности к применению компьютера, создание чувства уверенности в процессе работы на нем. Все это можно назвать основными элементами информационной культуры.

Среди огромного количества компьютерных игр немало таких, ценность которых сомнительна. Педагоги родители, желающие воспитать в детях информационную культуру, должны ориентироваться в законах игрового компьютерного мира. В рамках этого вопроса необходимо знание жанровой классификации игр. Жанров компьютерных игр несколько, и в каждом существуют свои разновидности. Но в первую очередь игра должна быть развивающей. Развивающей программе присущ исследовательский характер. К одному из факторов, способствующих воспитанию информационной культуры, можно отнести развитие у ребенка навыка проведения исследовательской работы в процессе компьютерной игры. Приобщение к исследовательской работе происходит незаметно для ребенка. Педагогу важно поддержать развитие таких умений, как: получение информации, ее анализ и интерпретация; способность делать выводы и предположения; умение ставить проверочный эксперимент; умение корректировать свои дальнейшие действия. Следующие требования к развивающим программам – это простота в использовании игры при самостоятельных занятиях ребенка, развитие различных навыков и представлений, высокий технический уровень, соответствие возрастным особенностям, занимательность, стимулирующий характер.

Таким образом, главной задачей на данном этапе является необходимость выявить оптимальные механизмы формирования информационной культуры дошкольника, помочь ребенку не потеряться в информационном мире, быть успешным в своей информационной деятельности.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Такие слова как компьютер, Интернет, фонограммы, или звукоусилитель, современные дети слышат с пеленок. Им не нужно объяснять, как работают микрофоны или мультимедийные проекторы, все эти неологизмы для многих давно стали неотъемлемой частью жизни.

Приходя в учреждения дополнительного образования старого типа, в которых учились их мамы, бабушки, дети словно попадают в прошлый век. Многие не воспринимают сегодня архаичную подачу материала. Нотные тетради они готовы заменить планшетами, а меловые доски интерактивными. Вполне логично, что, отдавая ребенка в музыкальные школы, или центры искусств, родители рассчитывают на высокий уровень обучения с применением всевозможных современных средств технического оснащения.

Современное образование требует изменения подходов к обучению. Прежде всего, следует добиться максимальной активизации и визуализации обучения. Этому способствует применение различных технических средств, позволяющих сократить время изложения нужной информации и современные технологии в образовании, облегчающие подачу материала.

Каким же образом можно реорганизовать и адаптировать к современным детям условия дополнительного образования? Конечно, менять рояли на электронные пианино и классические гитары на электро- никто не собирается, однако, кое-что все же можно преобразовать. Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса к музыке и творческим занятиям, более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений.

Прежде всего, на наш взгляд, реорганизация должна касаться таких предметов как сольфеджио, музыкальная литература, вокал и специальный инструмент. Преподавателям теоретических дисциплин давно пора брать пример с коллег из общеобразовательных школ и включать в работу интерактивные доски, тем более что специализированные музыкальные программы для этого уже разработаны. Безусловно, преподаватели привыкли работать с наглядными пособиями: они не только помогают в объяснении материала, но и просто украшают классы. Однако если к «универсальному набору» подключать видеоматериалы, транслируемые с помощью проектора, то цель объяснения материала будет достигнута за более короткий срок. Таким образом, специфика уроков сольфеджио, или музыкальной литературы предъявляют особые требования к рабочему месту учителя: оно должно иметь стационарно смонтированный пульт дистанционного управления. Кабинет оборудуется средством для зашторивания окон с автоматическим и ручным приводом.

Отдельный разговор можно вести о техническом оснащении для кабинета вокала. Прежде всего, речь идет о качественных звуковоспроизводящих и звукозаписывающих устройствах, а также пульте для микширования и создания аранжировок. Качественный звук на сцене – должен быть квинтэссенцией работы, сделанной учителем в классе. Более чувствительные микрофоны, профессиональные программы, позволяющие создавать минусовые и плюсовые фонограммы – это самые необходимые для работы элементы технического оснащения.

Благодаря использованию современного сопровождения, соединению современного электронного звучания со звучанием классических и русских народных инструментов, повышается интерес детей и к урокам специальности. Обучающиеся не только приобщаются к самостоятельности в работе с компьютерными музыкальными программами, в процессе работы происходит совершенствование тембрового слуха, навыков подбора, гармонизации, знакомства с элементами аранжировки, находят применение на практике знания, умения и навыки, полученные на уроках сольфеджио.

Таким образом, всестороннее применение ИКТ в учебно-воспитательном процессе позволяет достичь более высоких результатов, повысить мотивацию к занятиям, сделать их более динамичными, разнообразными, красочными и доступными к восприятию современных детей.

Кожухова А. К.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ SMARTBOARD В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

«...Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции».

В. Сухомлинский

На сегодняшний день актуальным является использование в образовательном процессе интерактивные доски. Работа с интерактивными досками помогает преподавателям заинтересовать своих слушателей, повысить посещаемость, облегчить усвоение материала. Используя такую доску, можно сочетать проверенные методы и приемы работы с обычной доской, с набором интерактивных и мультимедийных возможностей.

Но при этом большинство преподавателей сталкиваются с проблемой освоения интерактивной доски, несмотря на умение работать с компьютером. С другой стороны, преподаватели, не знающие возможностей интерактивной доски, воспринимают её, как экран. Поэтому, прежде чем использовать интерактивную доску в учебном процессе, преподаватель должен изучить ее возможности.

Любой учитель знает, что такое испачканные мелом рукава и грязные разводы на доске, которые не смываются никакой тряпкой. Очень скоро эти неизменные атрибуты любого учебного кабинета уйдут в небытие. Сегодня интерактивные доски SmartBoard занимают свои места в классах и аудиториях.

Интерактивная доска – это сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор.

Чтобы интерактивная доска полностью функционировала необходимы 4 компонента: компьютер, мультимедийный проектор, соответствующее программное обеспечение, интерактивная доска.

Мультимедийный проектор и интерактивная доска подключаются к компьютеру. Изображение на мониторе компьютера передается через проектор на интерактивную доску. Прикосновения к поверхности интерактивной доски передаются на компьютер с помощью кабе-

ля или через инфракрасную связь и интерпретируются специальным программным обеспечением, которое установлено на компьютере.

Интерактивные доски бывают 3-х типов.

Доски, фиксирующие сопротивление поверхности при прикосновении. Такие доски имеют мягкую, гибкую поверхность, подобную винилу, состоящему из двух частей. Материал, фиксирующий сопротивление, отделяется небольшим промежутком от остальной поверхности доски и передает сигналы на компьютер при срабатывании специальной мембраны. Такие доски могут управляться не только специальными маркерами, но и прикосновением к доске руками или иными предметами. Специальные маркеры могут быть настроены (в предлагающемся программном обеспечении) на отображение различных цветов.

Доски, фиксирующие электромагнитные импульсы. Эти доски подобны традиционным – их поверхность твердая. Они управляются специальными электромагнитными ручками (маркерами), работающими на батареях. Поверхность доски покрыта сеткой тонких проводов, фиксирующих небольшое магнитное поле, излучаемое маркером.

Лазерные доски. Эти доски имеют твердую рабочую поверхность с инфракрасными лазерными сканерами, установленными на поверхности. Эти сканеры обнаруживают движение специальной ручки, закодированный цвет и передают на компьютер.

В чем преимущества интерактивной доски перед меловой?

Интерактивная доска не просто отображает то, что происходит на компьютере, а позволяет управлять процессом презентации (двустороннее движение!), вносить поправки и коррективы, делать цветом пометки и комментарии, сохранять материалы урока для дальнейшего использования и редактирования. К компьютеру, и, как следствие, к интерактивной доске может быть подключён микроскоп, документ-камера, цифровой фотоаппарат или видеокамера. И со всеми отображёнными материалами можно продуктивно работать прямо во время занятия.

Следует отметить, что на компьютерной доске в памяти остаются все ходы и передвижения в процессе решения поставленной преподавателем задачи, это очень важно, потому что к этому материалу (собственному прошлому опыту) студент может вернуться на последующих занятиях или дома, а преподавателю проанализировать ошибки студентов.

Используя такую доску, можно сочетать проверенные методы и приемы работы с обычной доской с набором интерактивных и мультимедийных возможностей.

Интерактивная доска интересна учащимся. Можно отметить, что ученики, которые раньше не проявляли особого интереса к учебе, теперь будут с энтузиазмом выходить и отвечать.

Благодаря разнообразию материалов, которые можно использовать на интерактивной доске учащиеся гораздо быстрее схватывают новые идеи, так как работают различные каналы восприятия. Согласно Уильяму Глассеру, мы воспринимаем информацию в следующем процентном соотношении: 10% из того, что мы **читаем**; 20% из того, что мы **слышим**; 30% из того, что мы **видим**; 50% из того, что мы **видим** и **слышим**; 70% из того, что **обсуждаем** с другими; 80% из того, что мы **испытываем** лично; 95% из того, что мы **преподаем** кому-то еще.

Это значит, что лучше всего человек запомнит материал, когда увидит, услышит и «потрогает», т.е. сам что-то воспроизведет (запишет, нарисует и т.п.), применит на практике. Поэтому важно во время занятия постоянно предоставлять обучающимся возможность самим проделывать некоторые действия, относящиеся к излагаемому материалу. Неоценимую помощь в этом оказывают новые информационные технологии, не только предоставляющие мультимедийную среду для изложения и активного восприятия информации, но и повышающие мотивацию детей к изучению этой информации.

Подготовка занятия с использованием интерактивной доски – это трудоемкий процесс, который предполагает серьезную дополнительную работу:

- изучение содержания электронных учебных материалов;
- освоение методов и приемов применения ИКТ на занятиях;
- освоение Internet в качестве источника методической и познавательной информации;
- приобретение навыков использования технических средств (микроскоп, документ-камера, цифровой фотоаппарат или видеокамера).

Интерактивная доска для преподавателя – это возможность проявить и реализовать свои творческие способности при подготовке и проведении занятий. Эффективность работы с доской зависит от самого учителя, от его таланта, творчества и опыта.

Таким образом, используя интерактивную доску, можно максимально эффективно организовать постоянную работу учащегося в электронном виде. Это значительно экономит время, стимулирует развитие мыслительной и творческой активности, включает в работу всех студентов, находящихся в аудитории.

Для успешной работы преподавателя с интерактивной доской необходимо освоить специальное программное обеспечение для интерактивных досок и его основные возможности. Еще важно определить, какие ресурсы могут помочь в работе с интерактивной доской.

Балашова М. С.

СОФТ МОЦАРТ – ИННОВАЦИОННАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

«Софт Моцарт» – это комплекс обучающих музыкальных игротренажеров для компьютера и подсоединённой клавиатуры синтезатора или цифрового фортепиано. Она состоит из семи красочных и увлекательных игротренажеров, которые помогают понять систему нотной записи, развить навыки чтения музыкального текста в интересной игровой форме. Создала программу американский педагог Елена Хайнер. Она предложила новый путь помощи детям в обучении игре на синтезаторе, фортепиано, основанный на постепенном продвижении от простого к сложному.

Данная система обучения является методикой развития музыкальной грамотности, становления и развития музыкального слуха, обучения игре на синтезаторе, сольфеджио и гармонии для всех начинающих от 3-х лет и старше. Компьютер, соединённый с синтезатором в данной программе, предоставляют доступность самопроверки, оценки каждого своего движения, решения и вывода, возможность разобраться в собственных ошибках, что является точкой опоры в обучении любому виду деятельности.

Программа «Софт Моцарт» введена в МЭЦ для обучения детей игре на синтезаторе с 4-х лет. Цель программы – сделать обучение максимально игровым, соединив обучение с развлечением. С этой программой музыкальная грамотность легко и естественно

но входит в жизнь каждого ребенка и становится его достоянием вместе с буквой и цифрой.

Курс обучения «Софт Моцарт» в МЭЦ рассчитан на 3 учебных года. Он основывается на элементарных способностях любого человека просто слышать звуки, различать краски и шевелить пальцами.

В основе системы «SoftWaytoMozart» лежат все самые выдающиеся достижения мировой музыкальной и общеобразовательной педагогики, собранные и систематизированные Еленой Хайнер с учетом важнейших законов психологии музыкального восприятия, а также физиологии становления, развития и совершенствования навыков игры на синтезаторе. Эта же методика может быть использована для начинающих изучать музыку и в более позднем возрасте. Высокая эффективность для учеников любого возраста этой уникальной инновационной программы для начинающих подтверждена многолетней практикой во всем мире.

Простой интерфейс и красочный дизайн, возможность совместного творчества с компьютером привлекает и малышей, и подростков к игре на синтезаторе. Гибкая настройка уровня сложности делает занятия интересными и для начинающих малышей, и для опытных учеников, отрабатывающих навыки чтения или развивающих более сложные навыки.

Один урок составляет 40 минут. Это время для ребенка дошкольного возраста проходит интересно и незаметно. Все игры комплекса Софт Моцарт интерактивны. Уровень сложности в каждой игре автоматически индивидуально подстраивается к достижениям каждого ученика, помогая освоить отрабатываемый навык максимально быстро и удобно.

Развитие музыкального мышления связано с музыкальной речью человека. По аналогии с кубиками, помогающими выучить буквы фонетически, введены картинки, которые помогают начинающим запомнить название каждой ноты на нотном стане. Для этого подобраны картинки, фонетически перекликающиеся с названием каждой ноты. Так, нота «до» была представлена в виде картинки где нарисован дом, «ре» – репка, «ми» – мишка, «фа» – факел, « соль» – солонка, «ля» – лягушка и «си» – сито. С целью объединить нотную запись и клавишное пространство фортепиано в единую систему зрительно созданы также соответствующие наклейки на клавиши фортепиано, разместив коричневые и зеленые полосы

на соответствующих клавишах, а также пронумеровав их и поместив картинки с названиями на каждую клавишу инструмента.

Главная игра комплекса GentlePiano™ дает возможность с первых уроков играть легкие песенки на клавишах двумя руками даже малышам.

В программу входят следующие игровые материалы:

1. Gentle Piano™ – интерактивная программа для игры и разучивания пьес с клавиатурой электронного фортепиано или синтезатора с классическими и народными пьесами для начинающих.

2. Шесть компьютерных игр-тренажеров для изучения клавиатуры фортепиано и нотной записи:

Игра “GuessKey” (угадай клавишу),

Игра “NoteDuration” (длительности нот),

Игра “NoteAlphabet” (нотный алфавит),

Игра “FruitLines” (Фруктовые линейки),

Игра “TrebleStaffPuzzle” (пазлы для скрипичного ключа),

Игра “BassStaffPuzzle” (пазлы для басового ключа).

Программа решает многие проблемы современного начального музыкального образования, а также создает возможность как индивидуального, так и группового обучения, не потеряв эффективности индивидуального подхода; делает курс обучения доступным и понятным для детей младшего дошкольного возраста, чтобы каждый ребенок умел читать и исполнять музыку обеими руками, пропевать и записывать ноты одновременно с тем, как он научится читать буквы с целью подготовки коры его головного мозга к успешному академическому обучению. Инновационная программа создает пути развития зрительного восприятия музыкальной графики в совокупности с сольфеджированием и способностью записывать музыку по слуху, а также с развитием мышечной координации для совершенствования фортепианной техники, необходимой для становления «музыкального голоса» и развития мелкой моторики в целом.

Интерактивность компьютера, его беспристрастность и неограниченные возможности в работе со звуком и графикой помогает преодолеть множество проблем связанных с развитием слуха и координации, чтения нот и развитием памяти эффективно и безболезненно.

ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАНТА

В условиях развития современного общества подготовка специалиста любого профиля, в том числе и музыканта, непременно включает формирование информационной компетентности, проявляющейся в готовности и способности специалиста использовать средства и возможности современных информационных технологий в профессиональной деятельности с целью повышения её эффективности.

Информационная компетентность музыканта – качество личности, проявляющееся в способности и готовности музыканта реализовывать знания и умения из области информационных технологий работы со звуком и мультимедиа в профессиональной деятельности с целью повышения ее эффективности. Особенно важна информационная компетентность в обучении и игре на клавишном синтезаторе, она способствующая эффективному взаимодействию между пользователем и компьютерной программой клавишного инструмента в процессе электронного музыкального творчества.

Клавишный синтезатор – музыкальный инструмент нового поколения, который совмещает в себе функции традиционного музыкального инструмента и компьютера. В отличие от фортепиано, клавиатура синтезатора не является единственным средством управления звучанием – многие исполнительские параметры выбираются исполнителем в функциях, выставляются на панели электронного музыкального инструмента предварительно и могут регулироваться во время игры.

В результате анализа мы можем выделить следующие компоненты информационной компетенции:

1. Мотивационный компонент - стремление к приобретению нового опыта, освоению форм и методов музыкальной деятельности средствами ИКТ. В 2011–2012 учебном году в МЭЦ открылось новое отделение – «клавишный синтезатор». Несмотря на сложность и новизну этого инструмента, преподаватели готовы использовать средства и возможности современных информацион-

ных технологий в профессиональной деятельности. Современные дети с большим энтузиазмом погружаются в процесс электронного музыкального творчества. Немалую роль играет поддержка семей, которые тесно сотрудничают и помогают детям в освоении музыкально-компьютерного материала.

2. Когнитивный компонент – запас знаний об основных направлениях использования ИКТ. Проявляется в кругозоре, эрудиции, осведомленности по поводу разнообразных информационных явлений и процессов. В МЭЦ систематически организуются тематические семинары, вебинары для обучающихся и сотрудников, направленные на углубление знаний о возможностях технических и программных средств музыкальной информатизации.

3. Операционно-технологический компонент – система умений, необходимых для творческого решения музыкальных задач. Сегодня стало возможным быстро записать нотный текст с помощью программ нотных редакторов (Finale или Sibelius), произвести запись и коррекцию звука с помощью программ звуковых редакторов SoundForge, Adobe Audition, WaveLab. Существуют разного рода программы-тренажеры музыкального слуха и программы, обучающие музыкальной грамоте. Также к услугам музыканта электронные библиотеки (в том числе нотные), аудио- и видеотеки в Интернете, сканеры и принтеры, программы, конвертирующие информацию, электронная почта и сетевые контакты (форумы, чаты, блоги и пр.). В целом применение компьютера позволяет ускорить и упростить выполнение различного вида вспомогательных работ музыканта в процессе творческой деятельности.

4. Эстетический компонент представляет совокупность взглядов, вкусов, настроений, чувств направлен на стремление личности к творчеству, осуществлению собственной деятельности.

Таким образом, результатом нашего исследования стало определение понятия «информационная компетентность музыканта», выявлены компоненты информационной компетентности, а также основные принципы и условия ее формирования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задача современного дополнительного образования – развивать личность учащегося и делать ее успешной в условиях динамично развивающегося современного общества.

Всё это заставляет задуматься о том, как организовать процесс обучения и сделать его результативным в соответствии с требованиями жизни.

В современном образовании для реализации этой задачи применяются многочисленные инновации, использование которых немыслимо без новых информационных компьютерных технологий. Проникновение ИКТ в образовательную практику, в том числе и на занятия изобразительного искусства, открывает новые возможности. В этом случае, педагогам на предметах искусства необходимо сделать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) новым средством художественно-творческого развития.

Большинство занятий по изобразительному искусству построено на зрительном ряде, использование возможностей компьютера позволяет открыть для учащихся замкнутое пространство аудитории и погрузиться в мир искусства; дает возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия художественных материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменит педагога, а только дополняет его.

Можно выделить следующие формы применения компьютера на уроках ИЗО:

1. компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия;
2. использование медиа-ресурсов как источника информации;
3. организация проектной деятельности учащихся;
4. использование графического редактора “Paint” и других дизайнерских программ в качестве инструмента художественной деятельности.

Использование компьютерных ресурсов как источника информации имеет следующие преимущества: во-первых, повыша-

ет интерес учащихся к творчеству художников, направлениям в изобразительном искусстве; во-вторых, позволяет использовать на занятии помимо произведений искусств, произведения литературы, музыки и фольклора; в-третьих, формирует навыки логической фильтрации зрительной информации.

Но использование покупных медиа-дисков в полном объеме нецелесообразно, так как часто эти яркие и эффектные энциклопедии не учитывают возрастные особенности детей, правила и законы построения учебно-воспитательного процесса. Целесообразнее создавать свои медиа-материалы, учитывающие особенности и структуру занятия. Такими являются **фильмы-презентации**, **слайд-фильмы** и **тестовые задания**. Успех применения каждого зависит от правильного определения места в структуре занятия, целесообразности использования в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Фильм – презентация может быть использован на занятиях – лекциях, беседах, путешествиях, вернисажах. Он поможет заинтересовать детей, удержать внимание, не потерять связи среди многообразия представленных произведений и новых понятий. При создании презентаций важно помнить следующее:

- объемная текстовая информация, помещенная на слайдах, мало эффективна. Учащимся лучше воспринимается живая речь педагога;
- логично выводить на экран краткие определения, позволяющие сделать быстрым процесс их записи в тетради;
- демонстрация фильма, сопровождаемая лекцией или комментарием педагога, предполагает активное общение, дает возможность задавать вопросы и делать необходимые отступления и пояснения, коллективно рассматривать и обсуждать произведения искусства.

Слайд-фильмы можно использовать на занятиях различных по тематике и включать в любой этап занятия, они, как правило, не имеют текстового сопровождения, демонстрация сопровождается кратким комментарием педагога. Необходимо организовать демонстрацию слайдов так, чтобы сначала учащиеся познакомились с наиболее сложными (по композиции или смысловой нагрузке) произведениями. В конце логично продемонстрировать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме занятия, чтобы у детей сложилось впечатление, что выполнение работы не

вызовет больших трудностей. Презентации, слайд-фильмы позволяют менять виды деятельности, занятия становятся более ярким и эмоциональным, а работы, выполненные учащимися, творческими, и полностью раскрывающими тему.

В качестве обобщения, закрепления можно использовать проблемный метод обучения в виде тестовых заданий, оформленных в презентации. Их можно применять на первом этапе занятия, в качестве разминки («Арт-минутки»), для повторения пройденного материала, для создания проблемы в начале занятия, чтобы привлечь внимание, заинтриговать, вызвать желание к дальнейшему обучению («Мозговой штурм»). В конце урока они могут быть завершающим «аккордом», когда учащиеся без труда будут узнавать и называть новое (слайд-шоу «Вернисаж», задание-выбор, задание-сопоставление).

Использование тестовых заданий позволяет определять уровень восприятия материала и степень его усвоения, использовать оценочные методы обучения; определять проблемы и приоритеты на будущее.

Применять компьютер может не только педагог при подготовке и во время занятия, но и ученик в процессе своей работы. Одним из способов – является организация проектной деятельности учащихся, оформленная в виде презентации.

Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. В результате обучающиеся имеют возможность, опираясь на собственную мультимедийную презентацию, раскрыть вопрос ярко и привлекательно, отстаивать свою точку зрения, вовлекать в дискуссию одноклассников. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень творческой самостоятельности.

Компьютер на занятии ИЗО можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя различные дизайнерские программы: графический редактор «Paint», CorelDRAW, Photoshop. Все дети, включая и самых слабых, не боятся ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять

кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности.

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Самсонова Т. В.

КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Электромusикальные инструменты имеют противоречивую репутацию. С одной стороны, без них сегодня невозможно представить себе популярную музыку, поэтому для очень многих людей и особенно молодежи их тембры являются своего рода эстетическим эталоном музыкального звучания. С другой стороны, эта же ассоциация электромusикальных инструментов и популярной музыки зачастую становится причиной предубеждения против них музыкантов-профессионалов и любителей, ориентированных на академические музыкальные жанры.

Но действительно ли электромusикальные инструменты связаны с каким-то одним музыкальным направлением? В чем причина столь бурного распространения этих инструментов, и какова перспектива их воздействия на музыкальную жизнь общества?

В своей конструкции музыкальные инструменты всегда опирались на передовые достижения научно-технической мысли, поэтому здесь не могли остаться незамеченными и явления, связанные с электричеством. Первый электроклавишник, где для звукоизвлечения использовалось статическое электричество, был построен во Франции еще в 1759-м году.

Успешные опыты по генерированию звука с помощью электричества 19-м веке дали толчок активным поискам в конструировании электромузыкальных инструментов. Среди многочисленных и самых разнообразных предшественников их современных видов назовем такие экзотические как телармониум С. Кэхилла (1910 г.) – огромный в 200 тонн электроорган, предназначенный для распространения музыки по сети абонентов телефонной станции Чикаго; терменвокс Л. Термена (1920 г.) – первый электроинструмент, выпущенный серийно, игра на котором напоминает пассы экстрасенсов, и оптический синтезатор Е. Мурзина (1964 г.), где звук можно было нарисовать на стекле.

Чем шире в звукообразовании использовалась электроника, тем более интересные и неожиданные перспективы открывались в звуковом материале.

В чем же состоят преимущества синтезатора в глазах многих музыкантов? Прежде всего, – это многотембровость. Не менее сотни (!) тембров даже в самой простой его современной модели способны ответить самым разнообразным запросам пользователя. Дополнительные эффекты: вибрато, портаменто, глиссандо, скользящая форманта, шумы и т.п. стимулируют фантазию музыканта в построении богатой насыщенной оригинальными звучаниями фактуры. Автоаккомпанемент, возможность использования которого предусматривает конструкция синтезатора, приближает его звучание к ансамблю или даже к оркестру, исполняющих музыку самых разных бытовых жанров и стилей, а ритмические сбивки, также заложенные в его памяти, оживляют это звучание, придают ему блеск и импровизационную непосредственность. Секвенсер дает возможность исполнителю заранее записать свою композицию или отдельные ее фрагменты, например, трудные, эффектно звучащие места, и в результате он чувствует себя намного увереннее на сцене или в студии звукозаписи. Наконец, компьютер, с которым синтезатор коммутируется, позволяет озвучить любую самую сложную партитуру, отредактировать сочинение, достигая при этом идеального качества его звучания, и получить при наличии принтера нужное количество экземпляров его нотной распечатки.

Таким образом, задачи музыканта здесь далеко выходят за рамки воспроизведения готового нотного текста и включают в себя помимо чисто исполнительской функции еще функции инструментовщика (выбор тембра), аранжировщика (уточнение фактуры, вы-

бор автоаккомпанемента и определение мест ритмических отыгрышей), звукорежиссера (установка правильного баланса голосов фактуры, подбор звуковых эффектов) и редактора (корректировка вносимого в память инструмента или компьютера звучания и уточнение нотной записи музыки).

Вместе с тем, управление всеми этими богатыми звуковыми возможностями оказывается гораздо проще и доступнее чем игра на традиционных музыкальных инструментах. Массу чисто технических проблем здесь берет на себя электроника, и, чтобы ярко озвучить музыкальную композицию, здесь совсем не обязательно обладать виртуозной беглостью пальцев и массой других узкопрофессиональных навыков, необходимых пианисту или органисту. Широкий простор для творчества, открываемый синтезатором, и высокое качество звучания при относительно несложной технике игры на нем, делают этот инструмент особенно привлекательным для музыканта-любителя. А если к этому еще прибавить портативность синтезатора и его надежность в эксплуатации, то становится понятным, почему он приобретает все более массовое распространение.

Совершенно очевидно, что синтезатор может быть эффективно использован в различных областях музыкального воспитания. Обучающийся с его помощью в своем исполнении может приблизиться к оригинальному звучанию, задуманному композитором – ведь к его услугам здесь различные виды клавишных, струнных, духовых и ударных инструментов разных эпох и народов. Благодаря этому, музыка приобретает большую силу художественного воздействия. Ученики знакомятся с неизвестными им ранее инструментальными звучаниями.

Но самое главное – синтезатор дает детям возможность лучше понять логику музыкальной мысли, яснее почувствовать ее образ. Так, меняя тембр на стыках формы, учитель тем самым обратит внимание учеников на фазы развития музыкальной мысли. Экспонируя контрастирующие тембры в одновременном звучании, учитель подчеркнет слоистость музыкальной мысли, а, варьируя окраску мелодии, высветит в ней различные образно-смысловые грани. Более того, ученики, опираясь на свои музыкальные представления, сами смогут предложить на уроке схему инструментовки знакомой им пьесы, а учитель тут же продемонстрирует звуковой результат и объяснит, какой из ее вариантов наиболее подходит для данной музыки.

Если, скажем, качественное звучание скрипки достигается лишь спустя несколько лет кропотливой, а порой скучной и тяжелой работы, то определенный характер тембра заложен в память синтезатора уже фабрикой-изготовителем.

Широкие перспективы использования синтезатора в различных областях музыкального воспитания ставят педагогов перед необходимостью разработок соответствующих программ, методик, учебных пособий. Важно также предоставить учителям, желающим приобщиться к новым электронным и компьютерным средствам музыкального образования, возможность получить надлежащую подготовку. Словом, работы предстоит много. Но здесь возникают главные вопросы: каковы же цели всей этой работы? Что может дать синтезатор и компьютер музыкальному образованию?

Исполнительство на музыкальном инструменте становится доступным гораздо более широкому кругу детей и подростков, так как техника игра на синтезаторе проще, чем на фортепиано, и художественно полноценный звуковой результат достигается учеником быстрее и легче. Развитие детского исполнительства, в свою очередь, будет способствовать перенесению акцента на занятиях с разговоров о музыке на собственно творческую практику, что сделает процесс приобщения к музыкальному искусству более эффективным.

Наконец, легкость в управлении тембром и фактурой на синтезаторе делает его в руках детей своеобразным конструктором, где, изменяя один элемент музыкальной формы, они могут наблюдать, как при этом интонационно переосмысливаются другие элементы и художественный результат в целом. Обучающиеся, таким образом, на основе собственной творческой практики приобретают возможность получить важные знания о строении музыкальных произведений, почувствовать выразительность того или иного художественного средства, а значит, их постижение музыкального искусства становится более глубоким.

СИСТЕМА МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРЕДМЕТОВ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР» И «СОЛЬФЕДЖИО»

В современном образовании все большее значение приобретают межпредметные связи, которые позволяют освещать проблематику и решать задачи музыкального образования более широко и глубоко. Взаимосвязь и синхронное взаимодействие разнонаправленных предметов помогает обучающимся успешно и плодотворно осваивать необходимый материал.

На основании опыта обучения детей игре на синтезаторе, могу выделить базовые знания, которые обязательно нужно закреплять на занятиях по сольфеджио с первых занятий:

1. Ритм и метр. Паттерн стиля. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации стилей аккомпанемента в размерах 2/4, 1, 4/4.
2. Латинские названия нот. Познакомить учащихся в занимательной форме с Квинтовым кругом тональностей.
3. Диктанты на определение тембров. Диктанты на определение стилей.
4. Интервалы. Характерные интервалы. Понимать их художественный смысл, их эмоциональное содержание.
5. Трезвучия: мажорное (maj), минорное (m), увеличенное (aug), уменьшенное (dim). Объяснить появление диеза или бемоля около латинской буквы. Понимать их художественный смысл, их эмоциональное содержание.
6. Обращение трезвучий. Понимать их художественный смысл, их эмоциональное содержание. На протяжении всего обучения анализировать тексты для синтезатора и использовать их в работе.
7. Автентический, Плагальный и Полный гармонический оборот. Понимать их художественный смысл, их эмоциональное содержание. Писать в разных тональностях нотами и буквенно-цифровыми обозначениями. Подбор попевок (4-6 звуков) или песенок на нужные ступени с аккомпанементом.
8. Понятие формы произведения и её разнообразие. Использовать в работе простые формы.
9. Последовательности с трезвучим натурального минора и доминантсептаккордом D7 (малый мажорный септаккорд) и его обращения. Подбирать аккорды на слух к мелодиям и знакомые

мелодии. *Продолжать работу, о которой говорилось выше, меняя её формы, приёмы и методы, чтобы было не скучно детям.*

10. Субдоминантовое трезвучие II ступени, затем септаккорд II ступени (малый минорный септаккорд) в гармонической последовательности.

11. Мажорное и минорное трезвучия с секстой C6 и Cm6. Понятие неаккордового звука в басу (например C7/F), мажорного трезвучия с задержанием C sus и Cm sus, Доминантсептаккорд с задержанием C7 sus (малый мажорный септаккорд с задержанием).

12. Нонаккорд C9, малый минорный септаккорд с уменьшённой квинтой Cm7/-5 и малый мажорный септаккорд с уменьшённой квинтой C7/-5, трезвучие VI ступени (TSVI), большой мажорный септаккорд Cmaj7 или CM7 большого минорного септаккорда Cm7+ , септаккорд на VII ступени DVII7 и DVII7 ум (малый вводный и уменьшённый вводный).

13. Трезвучие на III ступени. Отклонение и модуляции в параллельную тональность, в одноименную тональность.

14. Альтерированные джазовые гармонии. *На 6 и 7 году обучения* всё играть, петь, угадывать послушу, записывать нотами и буквенно-цифровыми обозначениями, подбирать аккомпанемент к песням и знакомой музыке. Использовать все тональности.

Совместная работа с педагогом по сольфеджио приносит ощутимые результаты, которые благотворно влияют не только на получение и закрепление новых знаний и умений по данным дисциплинам, но и способствуют усилению мотивации детей к обоим предметам учебного цикла, помогает поддержать их творческие устремления.

Раздел 3

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ, МЕТОДИКИ, ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА И ЕГО РОЛЬ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Любой вид творческой деятельности, в том числе и аккомпанирование осуществим лишь в том случае, если он подкреплен комплексом знаний и умений. Так, для работы концертмейстеру нужно иметь навыки и умения аккомпанирования, достаточно развитые музыкальные способности, а также эмоциональные и волевые качества. При всем разнообразии концертмейстерских навыков и умений *доминирующим звеном* в работе музыканта-исполнителя является *точность выбора типа аккомпанемента* (гармоническая поддержка, аккордовая пульсация, аккомпанемент дублирующий вокальную партию и т.д.). Фактура аккомпанемента может быть либо усложнена, либо упрощена в зависимости от природных или приобретенных музыкальных способностей концертмейстера. Чаще всего в музыкальной практике пользуются такими вариантами упрощения фактуры аккомпанемента, как, например: снятие подголосков, украшений, удвоений, отказ от каких-либо сложных гармонических фигураций.

Само название музыкальной дисциплины- «концертмейстерский класс»- указывает на то, что в процессе аккомпаниаторной деятельности уделяется равное внимание как работе концертмейстера с вокалистами, так и исполнительскому творчеству аккомпаниатора. При изучении музыкальных произведений различных стилей и жанров необходимо помнить о таких элементах исполнительства, как: аппликатура, умение пользоваться педалью, штрихи, смена размеров и ритмов, звук (разделение на мелодию и аккомпанемент).

Творческая деятельность концертмейстера *включает две составляющие: рабочий процесс и концертное исполнение*. Рабочий процесс делится на четыре этапа.

Первый этап – работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. Профессионализм концертмейстера во многом зависит от его способностей, включающих навыки визуального прочтения партитуры, а также умение зрительно определять ее особенности.

Второй этап – индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, набор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, «держание» темпа, выразительность динамики, точная фразировка, профессиональное туше.

Третий этап – работа с солистом, которая предполагает безупречное владение фортепианной партией, совмещение музыкально-исполнительских действий, наличие интуиции, знание партии партнера. Занятия с вокалистами, хором и инструменталистами содержат одинаковые компоненты, что и в работе с солистом, но усложняются количеством партнеров.

Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании. Постоянное внимание и предельная сосредоточенность на данном этапе должны соблюдаться в равной степени.

Концертное исполнение – итог и кульминационный момент всей проделанной работы концертмейстера над музыкальным произведением. Его главная цель – совместно с солистом раскрыть музыкально-художественный замысел произведения.

Концертмейстерство является одной из форм исполнительской практики. *Важным фактором* успешной концертмейстерской деятельности *является умение создать контакт с аудиторией*. Этому способствуют профессиональные качества концертмейстера. При положительной реакции со стороны публики аккомпаниатор сможет беспрепятственно осуществить свои художественные замыслы, а это в свою очередь даст возможность вокалисту достигнуть нужной цели. По мере овладения знаниями искусства концертмейстерства перед музыкантом открываются широкие возможности самостоятельного творческого поиска. Профессиональные навыки, обобщенные понятия, методы и приемы, активное отношение к познавательной деятельности, взаимосвязь и развитие всех этих компонентов приводят к формированию сложного ансамбля, который лежит в основе принципа музыкально-творческой деятельности концертмейстера, поэтому познавательную потребность можно рассматривать как одно из условий, необходимых для музыкального творчества.

Концертмейстерство – особо значимый в культурно-ценностном смысле вид музыкального исполнительства. Рассматривая

специфические особенности музыкального исполнительства, музыканты отводят особую роль личности концертмейстера как интерпретатора музыкального сочинения. Концертмейстерство занимает важное место в системе нравственного воспитания. Оно способствует формированию у слушателя эстетического чувства.

Изучение воспитательного аспекта концертмейстерства имеет долгую историю, однако меняющиеся условия функционирования музыкального искусства, развитие средств музыкального воздействия и, как следствие, происходящие изменения в музыкальном сознании современного человека требуют все большего внимания к этой проблеме.

Многие полагают, что основная цель концертмейстерства доставлять слушателям эстетическое наслаждение то ли своей красотой, то ли интеллектуализмом, то ли эмоциональностью. Следовательно, и задачу эстетического воспитания видят в том, чтобы научить человека получать удовольствие от него. Но можно ли ограничиться только этим? Конечно, нет, ибо цель аккомпаниаторской деятельности гораздо значительнее и серьезнее – сделать человека выше в духовном отношении. Эстетическое воспитание не может сводиться только к формированию хорошего вкуса, оно должно формировать хорошие мысли, нравы. В формулировке «эстетическое воспитание» слово «эстетическое» означает не цель, а средство. В этом главная сущность вопроса и относится она не только к концертмейстерству, но и к искусству в целом.

Работая на дошкольном отделении с детьми дошкольного возраста, я могу сделать следующий вывод: дети, слушая различные мелодии, становятся более активными, любознательными, эмоциональными. У них развиваются слух, музыкальная память. Они лучше запоминают мелодию, ими лучше усваиваются ритмические движения. Можно сказать, что дети 3-летнего возраста начинают потихоньку интонировать, а их детский голосок начинает воспринимать и воспроизводить музыкальные звуки различной высоты. К 5-, 6-летнему возрасту дети дошкольного возраста уже поют несложные детские мелодии из хорового репертуара, умеют отличить мажор от минора, определяя характер и настроение заданной мелодии.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ВОСПИТАННИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ КАК СПОСОБОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКЕ

В настоящее время, в связи с постоянными изменениями образовательной и социально-экономической среды, очень важно не забывать о духовно-нравственном и эмоциональном развитии детей, которое невозможно без качественного дополнительного образования, где каждый ребенок соответственно своим способностям и интересам может выбрать для себя направление развития. Здесь особое место играют музыкальные занятия и обучение игре на музыкальном инструменте.

Формирование эмоциональной сферы воспитанника на занятиях происходит в процессе работы над передачей музыкального образа произведения. Творческий поиск способов передачи художественного замысла произведения невозможен без работы над звукоизвлечением как одним из главных способов передачи музыкального образа. Основные задачи, стоящие перед педагогом на самом начальном этапе обучения игре на виолончели, заключается в том, что бы развить у обучающегося элементарные навыки постановки и приёмы игры в первой позиции, научить его правильно вести смычок и извлекать звук удовлетворительного качества.

Художественно полноценным считается звук чистый, без призвуков и интонационно точный, мягкий, полный, певучий, богатый оттенками (красками). Искусство извлечения такого звука вырабатывается в результате многолетнего труда музыканта и требует высокоразвитого музыкального слуха, двигательной чуткости, постоянного внимания, знания условий и приемов звукоизвлечения на данном инструменте. Игра на смычковом инструменте требует большого разнообразия в отношении приложения сил. Извлечение ровного по силе звука связано с непрерывным изменением мышечных усилий. А ведь художественный замысел самым тесным образом связан с постоянным изменением динамики. Так что задача сводится к расширению шкалы усилий, передаваемых на смычок до естественных пределов как в одну, так и в другую сторону.

Уже с первых шагов обучения необходимо обращать внимание ребенка на качество звука, чистоту интонации, соответственно развивая у них музыкальный слух и требуемые практические навыки. Умение «выжать» из инструмента всё, что он может дать, зависит не столько от физической силы играющего, сколько от способа звукоизвлечения. Однако нельзя забывать, что первоосновой наилучшего звукоизвлечения все же являются развитые слуховые представления. На одном и том же инструменте звучит полнее, сочнее и разнообразнее у того, у кого лучше развиты звуковые представления, в ком ясно выражена потребность в полнокротном, сочном звуке.

Как показали наблюдения музыкантов и научные исследования, для получения качественного звука на смычковом инструменте необходимо соблюдать следующие основные условия:

1. Смычок нужно вести перпендикулярно к струне, а волос смычка должен плотно прилегать к струне как при игре *forte*, так и *piano*. Легкое, поверхностное ведение смычка применяется главным образом для достижения особых звуковых красок.

2. В каждой точке струны на участке между грифом и подставкой (где ведется смычок) необходимо достигнуть соотношения скорости ведения смычка и давления (нажима) его на струну. При этом нужно учесть, что упругость струны в различных ее частях неодинакова; вблизи подставки струна более «жесткая», чем у грифа. Поэтому близко к подставке давление смычка может быть значительным, а скорость его движения сравнительно небольшой. Вблизи грифа, где струна более податлива, можно вести смычок с большей скоростью (то есть применять более широкие штрихи), но при меньшем давлении. От того, в какой точке струны ведется смычок, зависит тембр звука: ближе к подставке достигается более яркий, резкий звук, а ближе к грифу – более мягкий и приглушенный. В соответствии с объективными условиями звукоизвлечения нужно при нюансе *forte* вести смычок ближе к подставке, в особенности на выдержанных нотах, а при нюансе *piano* – ближе к грифу; в особенности при игре широкими штрихами. Начинающим рекомендуется вести смычок в средней части струны между грифом и подставкой, добиваясь ровного звука в нюансе *mf*. Постепенно, по мере овладения навыками звукоизвлечения, ученик переходит к работе над различными оттенками звука и зависит правильное раскрытие музыкально-образного содержания и стиля исполняемого произведения.

В игре на смычковых инструментах различают три основные группы штрихов: плавные – легато и деташе; отрывистые – мартле и стаккато; «бросаемые» и «прыгающие» – спиккато и «летучее стаккато».

Чтобы выработать музыкально-выразительные штрихи, играющий должен, прежде всего, ясно представлять себе характер звучания каждого штриха – (мягкий, отрывистый и т.д.), проанализировать движения руки, необходимые для выполнения этого штриха, и путем упражнений добиваться требуемого качества его звучания. Участие левой руки в достижении выразительности музыкального исполнения проявляется в чистоте интонации, что является важнейшим общим условием исполнения музыки.

Особо хотелось бы подчеркнуть, что невозможно добиться красивого звучания инструмента, только соблюдая все технические и технологические правила звукоизвлечения. Звуковая выразительность не будет достигнута без постоянного обращения к эмоциональной сфере воспитанника, без «прочувствования» каждой интонации, каждого штриха, без выстраивания общего эмоционального плана произведения. Ведь только благодаря слуховым представлениям, окрашенным яркими эмоциональными переживаниями возможно полноценное звучание музыкального произведения. В свою очередь, эмоциональная сфера ребенка будет пробуждаться и развиваться в музыкально-исполнительской деятельности.

Бразко Н. А.

ЗНАЧЕНИЕ И РАЗВИТИЕ Артикуляционных движений и мелкой моторики рук дошкольников

В настоящее время широко известно, что мелкая моторика рук напрямую связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование многих сложнейших психических функций. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Ученые подтвердили связь интеллектуального развития с пальцевой моторикой. Большая часть двигательной (моторной)

кору больших полушарий участвует в мышечных движениях гортани, языка, рта, челюсти. Именно эти органы формируют речь.

Упражнения, построенные на движениях языка и челюсти, стимулируют работу долей мозга, контролирующих мышление, речь и поведение, поэтому для нормального психического развития детей необходимо регулярно делать следующие упражнения:

- движения языком (вправо-влево, вверх-вниз), выгибание языка, свёртывание в трубочку, прокатывание «орешков» за щеками;

- мимические движения: надувание щёк, вытягивание губ трубочкой, хмурое сдвигание бровей, улыбка;

- движение нижней челюстью вправо-влево.

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. Как определить уровень развития речи ребенка первых лет жизни? Попросите малыша показать один пальчик, два, три. Если ему удастся изолированно двигать пальцами, – это говорящий ребенок. Если же мышцы пальцев напряжены, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, стоит призадуматься. До тех пор пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи и, следовательно, мышления будет затруднено. Тренировать пальцы рук можно уже с шестимесячного возраста. Систематические упражнения, по мнению М.М. Кольцовой, «мощное средство повышения работоспособности головного мозга». Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Простейший метод тренировки – массаж: поглаживание пальцев рук в направлении от пальцев к запястью. Простейшее упражнение: в течение 2–3 минут ежедневно сгибать и разгибать каждый пальчик ребенка. На этом упражнении еще раз можно убедиться в уникальности и мудрости опыта наших предков. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и речи они сумели придумать потешки: «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки», которые по сей день мы применяем на практике.

С 10-месячного возраста малышу уже можно давать перебирать сначала более крупные и яркие предметы, затем более мелкие. Полезны занятия с пластилином, отщипывание кончиками пальцев

клочков бумаги на занятиях аппликацией, нанизывание бус на нитку, застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.

В устной речи любого народа можно встретить короткие стихотворения, которые сопровождаются движениями пальцев. Люди давно заметили, что движения рук и пальцев, сопровождаемые короткими стихами, благотворно действуют на развитие детей. А уже в наше время сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН РФ доказали, что тонкие движения пальцев рук положительно влияют на развитие детской речи.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

Во-первых, выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи.

Во-вторых, пальчиковые игры создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка. Малыш учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

В-третьих, выполнение упражнений со стихотворным сопровождением способствует усилению контроля над выполняемыми движениями, и как следствие речь станет более четкой, ритмичной и яркой.

В завершении необходимо также упомянуть, что в процессе работы над развитием мелкой моторики рук, развивается не только речь и мышление дошкольника. Главным образом задействуется память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений (лучшему запоминанию поможет яркий рисунок на правой странице). Более того, у малыша развивается воображение и фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

ФОРМИРОВАНИЕ АППЛИКАТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККОРДЕОНЕ

Компетенция (competentia) в переводе с латинского языка означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими эффективно действовать в ней. В методиках обучения отдельным предметам компетенции используются давно. В последние годы понятие «компетенция» вышло на общедидактический и методологический уровень.

Выделяются базовые, ключевые и предметные компетенции.

Базовые компетенции видятся основой деятельности каждого человека, общества в целом. Общая цель образования заключается в содействии гармоничному становлению учащихся как творческих индивидуальностей, ответственных граждан, доброжелательных людей, здоровых и совершенствующихся личностей, посредством целенаправленного развития базовых компетенций. Ключевые компетенции являются способностями, определяющими готовность учащихся к интеграции познавательных и практических умений и навыков, развитие музыкальных способностей для успешной исполнительской деятельности. Предметные компетенции же связаны непосредственно с процессом обучения игре на аккордеоне. Формирование знаний, умений и навыков, определяющих степень владения инструментом, уровень исполнительского мастерства учащихся.

Одной из предметных компетенций является аппликатурная грамотность учащихся. Аппликатура это способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на аккордеоне. Ее предназначение в том, чтобы, с одной стороны, обеспечить удобные психофизические условия для игры, с другой стороны, выявить художественно-выразительное начало, непосредственно связанное с фразировкой, динамикой, артикуляцией, сменой меха, регистровкой, закодированное в том или ином музыкальном фрагменте.

Аппликатурная компетенция – это теоретическое и практическое освоение учащимися, соответствующих знаний, умений и

навыков. Понимание целесообразности применения тех или иных аппликатурных приемов и способов игры в произведениях различных стилей. Аппликатурная компетенция включает в себя навык самостоятельно применять приобретенные знания, умения и навыки, корректировать их в зависимости от той или иной стилистики исполняемого музыкального произведения

В начальной стадии обучения, на которой закладываются основы профессионально-технических умений и навыков, должны быть усвоены основные аппликатурные принципы:

- аппликатура должна подчиняться задачам художественной выразительности, которая предполагает развитие умений анализировать изучаемое музыкальное произведение;

- стремиться к естественной последовательности пальцев, в быстрых темпах стремиться к тому, чтобы один и тот же палец употреблялся реже;

- в секвенционных построениях играть одинаковые группы одними и теми же пальцами;

- при подборе аппликатуры обращать внимание на то, чтобы рука по возможности находилась в естественно-собранном положении, учитывая естественные особенности пальцев;

- помнить о мышечной памяти, нельзя менять выученную аппликатуру. Она играет большую роль, как пишет Г. Нейгауз: «...мышечная память слуга-исполнитель и он должен точно знать, что делать, чтобы не было сбоев в ответственный момент».

Многие типовые, общеупотребительные аппликатурные схемы, отраженные в образцах гамм, арпеджио и аккордах. Если учащийся не усвоит основные аппликатурные принципы, нормальное профессиональное развитие практически не возможно. В ряде случаев может быть коррекция традиционных аппликатурных норм и правил, связанная с физической «конституцией» руки юного исполнителя (длина пальцев, конфигурация ладони, растяжка).

Отбор тех или иных аппликатурных вариантов в ходе работы над музыкальным материалом является творческой задачей, что не всегда осознается учащимися, даже имеющими за плечами определенный опыт музыкально-исполнительской деятельности. Опора на привычные штампы и стереотипы далеко не всегда обеспечивают наилучшие результаты. Так, например, часто в педагогических изданиях рекомендуется подмена пальцев на медленно повторяющихся мелодических нотах. Это не только бесцельно, но и вредно, так как

рука учащегося лучше управляется с мелодическим единством, чем в разноручной отделенными пальцами. Можно с определенной долей уверенности утверждать: то, как подходит к аппликатурным проблемам учащийся, насколько целесообразны и обоснованы его действия на клавиатуре инструмента, – все это свидетельствует об уровне его исполнительства. Творческий подход к проблеме расстановки пальцев может проявляться в создании нескольких аппликатурных вариантов с последующим анализом и аргументированным выбором лучшего из них. Большую роль играют смены позиций кисти, использование большого пальца. Возможно наряду с традиционными представлениями о порядке чередования и смены пальцев при исполнении аккордов, использовать нажатие одним пальцем нескольких клавиш, при скачках в нисходящем порядке верхние ноты брать, чередуя 4–5 палец, не традиционно наоборот это способствует более естественному положению кисти на вертикально расположенной клавиатуре.

Для создания художественно-образного характера музыкального произведения учащимся – аккордеонистам приходится переключать регистры, к этому моменту необходимо подойти очень ответственно, движение переключения должно быть естественным, удобным и пластичным, точно определенным пальцем.

Современная музыка для аккордеона внесла новые приемы и способы игры на инструменте. Существенно расширилось и изменилось само понятие «аппликатура». Наряду с традиционными представлениями о порядке чередования и смены пальцев при игре на аккордеоне, в понятие «аппликатура» стали включаться такие, например, способы звукоизвлечения как глиссандо, кластеры, выбивание ритма по створкам меха, левой, правой клавиатуре, в которых используются ладони, ногтевые пластинки, внешняя сторона кисти и т.д.

Принятию целесообразных аппликатурных вариантов в левой руке может помочь правильная смена меха, при движении в низ клавиатуры левой рукой – разжим меха, при восходящем движении руки – сжим. Этот чисто специфический прием, связанный с конструктивными особенностями аккордеона, должен использоваться с первых шагов обучения игре на инструменте.

Отбор различных аппликатурных вариантов в ходе работы над музыкальным произведением, сопоставление и анализ их, творческая задача преподавателя и учащегося, способствующая формированию аппликатурной компетенции ученика.

Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианного искусства. Ч. 3 М.: Музыка, 1982.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. М.: Музгиз, 1930.
3. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М.: Музыка, 1975.
4. Гофман Фортепианная игра. М.: Классика-XXI, 2002.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика-XXI, 2005.
6. Ландовска В.О. О музыке. М.: Классика-XXI, 2005.
7. Натансон В.А. Заметки педагога. М.: Музгиз, 1963.

Демиденко Н. В.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ С ЭТЮДАМИ

Одна из актуальных задач современного образования – внедрение в образовательный процесс компетентного подхода. **Учебно-познавательная компетенция** – это совокупность умений и навыков познавательной деятельности. Владение механизмами целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. **Задача** этой компетенции не в передаче детям максимально возможного объема знаний, а в том, чтобы *учить детей уменью учиться*.

Создание у юного музыканта предпосылок развития виртуозной техники является одним из важнейших вопросов фортепианного обучения. Техника – не только набор условно-рефлекторных связей, а сформировавшееся исполнительское умение, основу которого составляет совершенная координация движений, заключающаяся в способности передавать средствами своего инструмента идейно-образное содержание произведения.

Прививать навыки правильного управления работой мышц и создавать, таким образом, предпосылки формирования беглости необходимо у всех учащихся. Как только у ребёнка сформируются основные игровые навыки, необходимо использовать специальные этюды и пьесы, направленные на развитие различных видов техники. К этому моменту у ребёнка должны быть сформированы

ключевые и базовые образовательные компетенции, необходимые для исполнения этюдов: владение нотной грамотой, координация игровых движений, звукоизвлечение, пространственные представления, метроритмическая, артикуляционная, динамическая, аппликатурная и колористическая компетенции.

Для формирования академических компетенций используются следующие методы: разъяснение, демонстрация образца, работа с нотным текстом, публичное выступление, моделирование проблемных ситуаций, сообщение, оппонирование, взаиморецензирование.

Для того чтобы вызвать у учащихся познавательный интерес можно использовать следующие приемы:

1) **создание ситуации успеха:** через выполнение посильных заданий, изучение нового материала с опорой на старые знания;

2) **положительный эмоциональный настрой**, через создание на уроке доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества, яркую и эмоциональную речь педагога;

3) **рефлексия**, через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыл, узнал на уроке?» и т.д.).

4) **занимательность, необычное** использование игровых и соревновательных форм, юмористических минуток.

5) **технология решения изобретательских задач.**

Методы ритмических и фактурных вариантов, проигрывание эпизода с помощью различных штрихов вырабатывают, помимо прочего, ощущение исполнительской свободы не только внутри сложившейся системы игровых движений, но и на более высоком уровне – уровне свободного оперирования смысловыми структурами движения.

Для обучения учащихся целеполаганию при изучении этюдов, осознания целей и их реализации (мотивационно – целевой блок) применяются методы:

1) **практическая направленность:** через соотнесение технического материала с конкретной художественной задачей, определение значимости изучаемого материала.

2) **прерывание и незавершённость учебной деятельности:** через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельного определения целей последующей деятельности;

3) **реакция на ошибку:** через приёмы “лови ошибку”, «негативный показ», выяснение причин ошибок и определение последующих действий;

4) **предоставление права выбора:** совместное планирование деятельности на уроке, варьирование заданий по степени значимости, дозированность домашних заданий. Наиболее важна организация самостоятельной работы учащихся. Особенность понимания роли, значения самостоятельной работы состоит в том, что её организация должна строиться на основе компетентностного подхода.

Формирование учебной деятельности, которая характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приёмами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности реализуется посредством следующих приёмов (познавательный блок):

– **создание проблемной ситуации:** через анализ, сравнение, создание ситуации дефицита знаний, установление противоречий;

– **сотрудничество на уроке** – совместное решение проблемы, эвристическая беседа, учебная дискуссия, классификация, обобщение.

– **привлечение учащихся к оценочной деятельности** – организация рефлексии, оценка промежуточных достижений;

– **включение учащихся в коллективную деятельность** – соревновательные формы, взаимопроверка, коллективный поиск решения проблемы, оказание учащимися помощи друг другу.

– **стимулирование деятельности:** через оценку, словесное поощрение, усложнение заданий.

Чтобы сформировать компетентностную личность, необходимо выделять промежуточные и конечные цели. Так изучение этюдов является промежуточной целью. Известно, что для полноценного развития ученика каждое следующее произведение должно быть в чём-то труднее предыдущего, а инструктивный материал по степени трудности опережать художественный. Однако с учеником, не имеющим ярко выраженных способностей лучше выучить несколько этюдов одной сложности, чтобы приобретённые навыки были прочно усвоены и не мешали освобождению от излишних напряжений в игровом аппарате.

Становление познавательных интересов учащихся, прежде всего, происходит на уроке. Для этого необходимо активизировать познавательную деятельность и повышать интерес к предмету

изучения на каждом этапе, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы. Базовой образовательной технологией, поддерживающей компетентностный подход, является метод проектов, так как именно он позволяет наиболее благоприятным способом создавать условия для самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

Ипатова В. И.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ИСПОЛНЕНИЯ ШТРИХА ДЕТАШЕ У УЧАЩЕГОСЯ-СКРИПАЧА

Détaché или деташе (фр. *detacher* – отделять) – разновидность приёма исполнения на струнных смычковых инструментах (скрипке, альте, виолончели и контрабасе). Штрих деташе представляет собой широкое, взятое на каждую ноту движение смычка с одинаковым нажимом и равномерной скоростью проведения его по струне. Оно не имеет самостоятельного обозначения в тексте. Смена смычка должна быть плавной, безслышной, без пауз и толчков.

В отличие от приёма легато, где на одно движение смычка по струне исполняется несколько нот, исполнитель извлекает каждую ноту отдельным движением смычка, без отрыва от струны, меняя его направление. Поскольку эти движения плавные (а вовсе не отрывистые, вопреки происхождению слова), неискушенному слушателю деташе может показаться на слух почти слитным, и куда более «открепленными» друг от друга для него будут звучать ноты в более острых штрихах: спиккато, стаккато, мартле...

По мере развития ученика к качеству этого штриха предъявляются все более повышенные требования в зависимости от исполняемого им учебно-художественного репертуара. В самом начальном периоде обучения при работе над штрихом деташе необходимо соблюдать следующие условия: смычок должен идти по одному месту струны посередине между грифом и подставкой и перпендикулярно струне, то есть параллельно подставке; на всем протяжении штриха волос должен лежать на струне всей лентой, исключая небольшой отрезок смычка у колодочки (где волос идет по струне лишь своим правым краем).

Качество извлекаемого звука находится в зависимости от скорости ведения смычка по струне и от его нажима на струну, то есть от хорошего «сцепления» смычка со струной на всем протяжении штриха. «Недожатие» струны смычком ведет к сиплому, свистящему звучанию, пережимание – к резкому, «зажатому», скрипучему. Ученика необходимо с самого начала приучать к контролю за качеством своего звука, начиная с момента ведения смычка по открытым струнам.

Перечисленные требования должны выполняться учеником с первого же года обучения, сначала на самом простом материале, каким может послужить ре мажорный тетракорд. Здесь надо соблюдать точное совпадение смены смычка с падением и поднятием пальца на струне. В дальнейшем задача усложняется за счет сочетания штриха с различными видами распределения смычка. Далее следует деташе с переходом на другие струны, требующие координации движения обеих рук. На втором и третьем году обучения штрих деташе может усложняться за счет более мелких ритмических длительностей (восьмые, шестнадцатые) с использованием разных частей смычка.

В дальнейшем в классах постарше деташе следует изучать во всех частях смычка с различными нюансами и в различных темпах, кроме подвижности темпа, к штриху деташе присоединяются трудности смены позиций, двойных нот и различных динамических оттенков (при *forte* штрих деташе следует вырабатывать несколько ближе к подставке, при *piano* – ближе к грифу).

По способу выполнения, характеру звучания, своим художественным качествам деташе имеет много разновидностей, вот некоторые из них:

– *granddetache* (широкое деташе) – декламационное, с удлиняющим дополнительным движением кисти в том же направлении, что и штрих, когда начало каждой ноты слегка акцентируется смычком и, следовательно, звуки не только «выпеваются», но и «проговариваются», что в соединении с вибрацией способствует большей выразительности исполнения;

– плавное, без ощутимого начального акцента, ровное и певучее по своему характеру, с филированием звука в конце и мягкой сменой смычка;

– выдержанный звук (*sonfile*), требующий особой певучести, плавности, широкого дыхания;

- акцентированное, с большим или меньшим подчеркиванием начала каждого звука, с четкой, определённой сменой смычка;
- максимально широкое и быстрое деташе – на весь смычок (здесь важно следить, чтобы он не прыгал);
- баховское деташе – небольшое, быстрое, типа нон легато, с более ярким отделением звуков друг от друга, доходющим до люфт-пауз;
- фпгштрпх – деташе пграется медленнo, в кантпленном характере, макспмально пспользуя палцевой резерв.

Самую большую протяженность имеет выдержанный звук (sonfile), наиболее сложный для исполнения. Многие выдающиеся педагоги считали, что выработка умения длптельно выдерживать ровное, певучее, качественное звучание является важнейшим элементом мастерства. Однако само умение длптельно выдерживать звук и художественный штрпх сон филе не торжественны. Образное значение этого штрпха – передача спокойствия, раскрывающегося пространство или, наоборот, длящегося «прекрасного мгновенья», озаренности и т.п., что требует определенного художественного наполнения звучания, тембровой, динамической его драматургии. Здесь следует учитывать и законы восприятия, когда длящийся на одном динамическом уровне звук постепенно теряет динамику и, вследствие привыкания слуха, начинает казаться более тихим и тусклым, следовательно, требуется определенное его изменение.

В деташе можно разграничить три фазы: начальную – то или иное начало звука (от мягкой атаки до жесткой), что определяет энергию, масштаб штрпха; среднюю – основное время звучания, формирующее его характерность, тембровые качества, певучесть; завершающую – филирование звука, создающее смысловую завершенность, целостность штрпха, характер его перехода в следующий.

Необходимые качества деташе достигаются поддержанием одинакового контакта смычка со струной в любом темпе и нюансе. Однако, как указывал Ямпольский, следует избегать чрезмерного нажима смычка; он должен иметь место в такой мере, в какой это необходимо для полноты звучания, свободного в то же время от посторонних призвуков (свист, скрип и т.п.). У играющего должно быть ощущение плотного прилегания смычка к струне на всем его протяжении. Трость смычка рекомендуется несколько наклонять в сторону грифа. При масштабном деташе Д. Ойстрах советовал «не нажимать сильно смычком, а только расширять штрпх и играть довольно легко».

Хорошо выработанный у учеников штрпх деташе является той основой, на которой в дальнейшем будут выработаться штрпхи сотийе и сппккато (sautillei spiccato).

Деташе – это один из самых выразительных скрипичных штрпхов. Штрпх, основными качествами которого является протяженность, певучесть звука, («легато одной ноты»), его завершенность, выделенность. Работа над штрпхом деташе в самом элементарном виде начинается с первого года обучения и продолжается затем на протяжении всего пути скрипача, так как этот штрпх является основой для звукоизвлечения и всех других штрпхов.

Ипатова В. И.

СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ СВОБОДНОГО ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА У УЧАЩЕГОСЯ-СКРИПАЧА

Чтение нот с листа – многосоставное умение, сложно организованный процесс, обеспечивающийся взаимодействием различных навыков и психофизиологических механизмов, составляющих единый функциональный ансамбль. Свободное и беглое чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой.

Разработана технология направленная на формирование навыка чтения с листа у учащегося-скрипача на начальном этапе обучения. Перечислим ведущие идеи данной педагогической технологии: всестороннее развитие учащихся, открывающее перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой; развитие самостоятельности и творческой активности учащегося; развитие у детей интереса и любви к музыке; комплексное музыкальное воспитание и обучение учащегося-скрипача; идея развивающего обучения.

Предлагаемая технология базируется на следующих методах:

1. Интенсивное обучение основам чтения с листа. Развитие метроритмического чувства (внутренней ритмической пульсации) и графического восприятия нотной записи.

2. Освоение и закрепление теории музыки, музыкальной грамоты в наглядно-игровой форме.

3. Применение метода сольфеджирования, способствующего связному и осмысленному исполнению нового нотного материала. Сначала это пропевание текста вслух, затем сольфеджирование переводится на уровень внутреннего интонирования при исполнении произведения на инструменте.

4. Применение анализа музыкального произведения – создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, т.к. учащийся старается услышать, представить музыку, ее стиль, характер еще до воспроизведения на инструменте.

5. Подбор интересного разнообразного музыкального репертуара, соответствующего способностям и уровню подготовленности данного ученика.

6. Использование различных форм и средств обучения: игровые формы, наглядные пособия, иллюстративно-игровой материал, ансамблевое музицирование, домашняя работа.

Рассмотрим их более подробно. Первоначально необходимо развить у учащихся метроритмическое чувство. Выполняя серию ритмических упражнений, мы формируем чувство внутренней ритмической пульсации. Здесь в задачу педагога входит знакомство ребенка сначала простыми, затем с более сложными ритмическими фигурами, что является подготовкой к исполнению произведений. Учащиеся также обучаются графическому восприятию нотной записи, т.е. умению видеть общий рисунок движения нот в их взаимосвязи. При этом широко применяются увлекательно-игровые формы работы – например, «Ритмический телефон» (по работе с ритмическими схемами, рисунками), упражнение «Бусы» (запись нот, в виде ниточки бус), и т.д.

Для успешного овладения навыком чтения с листа необходимо изучать теоретические понятия и постоянно расширять знания по теории музыки. Для этого педагогом подбирается иллюстративный материал, который поможет ему сделать увлекательным и интересным не только сам процесс обучения, но и формы контроля, получаемых учениками теоретических знаний. Это различные игры – например, игра «Определи динамику» или игра-тест, игра-кроссворд.

Применение эффективных наглядных методик особенно продуктивно в работе с детьми младшего школьного возраста (6–

8 лет). Известно, что в силу особенностей возрастной психологии абстрактное мышление у детей этого возраста, как правило, еще развито слабо, и лучше всего они усваивают теоретические знания в наглядно-игровой форме.

Следующим этапом в обучении чтению с листа является – приобретение **широкого зрительного охвата нотного текста**. Для начала, необходимо было развить зрительную память – научить читать на один такт вперед. Используя элементарное приспособление «бегунок», педагог закрывает нотный текст сначала по полтакта, затем по такту. Можно также подготовить и разложить перед учеником карточки с короткими фразами из различных музыкальных произведений, среди которых ученик должен найти, звучащее произведение, исполняемое педагогом. Эта игра развивает способность концентрировать внимание, охватывать взглядом целиком весь отрывок и моментально сравнивать его с несколькими другими; игра также, расширяет музыкальный кругозор.

Важнейшим моментом грамотного чтения с листа является музыкальный анализ нотного текста. Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте. Логике мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. В процессе анализа необходимо приучать учащегося к определенной последовательности, начиная с наиболее общих моментов и, прежде всего с названия произведения, которое нередко определяет его общий характер и жанр.

Эффективность занятий во многом зависит от того, удастся ли педагогу вызвать у ребенка устойчивый интерес к игре по нотам. При этом необходимо придерживаться жанрово-стилевого подбора произведений для чтения с листа. Таким образом, педагог сможет расширить исполнительский опыт и музыкальный кругозор ученика.

Большое значение в работе с детьми имеет ансамблевое чтение с листа. Дети играют в ансамбле с различными вариантами распределения партий: учитель-ученик, два ученика, два ученика и учитель. Этот метод придает уроку элемент игры, а также вырабатывает у учащихся умение предельно концентрировать свое внимание.

Чтение нот с листа самым непосредственным образом влияет на эффективность учебного процесса в целом, т.к. представляет собой не что иное, как умение усваивать максимум информации в минимум времени. В результате – увеличение объема изучаемого материала за счет сокращения сроков его прохождения, укрепление межпредметных связей, расширение музыкального кругозора и формирование устойчивого интереса к музыке. В итоге – всестороннее развитие творческих способностей ученика.

Свободное и беглое чтение нот с листа – один из ключевых моментов современного музыкального образования, важное условие всестороннего развития учащегося, основа его будущей самостоятельности. Поэтому, одним из важнейших разделов работы в классе скрипки является у учащихся предмет чтение с листа, крайне необходимый для дальнейшей практической работы.

Шевченко О. Дж.

РОЛЬ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ

История европейской музыки Нового Времени свидетельствует о том, что с XVII века в этой музыке как количественно, так и качественно (функционально) доминировали струнные инструменты. В инструментальной же музыке XIX столетия существенное значение приобрели медные и деревянные духовые инструменты. В XX веке наступил черед применения ударных инструментов, а также создания музыки, написанной специально для них. На протяжении всего столетия можно наблюдать, как постепенно расширяется сфера бытования и распространения ударных инструментов в мире академического музыкального искусства, как они превращаются из эпизодически украшающих звучание в равноправные инструменты оркестра, как из оркестровых инструментов они становятся ансамблевыми и сольными, как расширяется состав самих ударных инструментов, как они совершенствуются, как появляется и обогащается их собственный репертуар.

Процесс стремительного освоения данной группы относится к числу самых значительных явлений в истории инструментовки

XX века. Возрастание ее значения в современном творчестве связано с тем, что данные инструменты для композиторов становятся источником новых звучаний и тембров, носителем завораживающей магии ритма и зрелищных эффектов. В ряду стилевых тенденций XX века следует выделить еще одну: увлеченность инструментари-ем и колоритом внеевропейских культур. Следует также отметить влияние джаза на творчество многих композиторов первой половины XX столетия – К. Дебюсси, М. Равеля, Ч. Айвза, Д. Мийо, И. Стравинского, П. Хиндемита. В музыкальной практике XX века получило распространение «сонористическое» направление – тип оркестрового мышления, в котором соотношение тембровок яв-ляется главным элементом формы. Таким образом, преобладание сонористики в интонациях ударных над звуковысотностью объединило их в значении носителей колорита. Роль, которая отводилась ударным инструментам тем или иным композитором, находилась в зависимости от его взглядов на колористический оркестр вообще.

После новаторских экспериментов Стравинского, Бартока, Вареза в области оркестровых тембров ударные инструменты заняли прочное место в музыкальном искусстве. И если в партитурах симфонических произведений уделяется значительное внимание всем конструкциям группы ударных, то в сольном и камерном исполнительстве наметилась тенденция использования композиторами звуковысотных (вибрафон, маримба, ксилофон и др.) инструментов. Фактура их партий постепенно становится все более насыщенной и современные произведения для вибрафона и маримбы включают в себя, как правило, трех- и четырехголосные построения.

Вследствие этого требования к музыкантам в области освоения техники игры на ударных инструментах перешли на качественно новый уровень. В конечном итоге проблема игровых движений и приемов, функционирования исполнительского аппарата стала весьма актуальной для теории и практики. Возникла насущная потребность в системном представлении о звукоизвлечении и звукообразовании.

В настоящее время заинтересованность в обучении игре на ударных инструментах детей и родителей держится на высоком уровне. Разнообразие инструментария и его тембров, возможность сольного и ансамблевого звучания, современные тенденции неординарного творческого применения специфики звучания поддерживают мотивацию детей и подростков.

Исполнительство на ударных прогрессирует невообразимо быстро в сравнении с другими музыкальными инструментами. Возможно, это компенсирует недостаток внимания к ним на протяжении веков формирования академической музыки. Можно только предполагать, на какой уровень поднимется искусство игры на ударных инструментах даже через пару десятков лет. Поэтому очень важен тщательный подход к учебному процессу на первоначальном этапе обучения. Необходимым компонентом успешного процесса обучения стало активное использование интернет-ресурсов, видео- и аудиоматериалов. Большую роль в удержании интереса детей к занятиям играет обширный и разнообразный инструментарий, возможность вносить в привычный, складывавшийся десятилетиями репертуар новые произведения, необычные ансамблевые сочетания, оригинальные переложения и обработки хорошо знакомых музыкальных композиций.

Арутюнян Н. В.

ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ НА ЗАНЯТИЯХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста. Только посредством игры дети получают навыки и умения, а также учатся общаться между собой. Из этого следует, что педагог дошкольного отделения должен организовать свой урок таким образом, чтобы игра занимала основную его часть. Исходя из личного опыта, следует заметить, что на преподавателя иностранного языка (в особенности работающего на отделении «Элита») возлагается ещё большая ответственность, нежели на педагогов других дисциплин. Во-первых, чтобы обучение сразу трём языкам не вызвало бы у ребёнка чувства усталости и скуки, преподаватель каждого из них должен избегать монотонности в преподавании. Во-вторых, родители осознают значимость иностранного языка для своего ребёнка в перспективе, а поэтому ждут быстрого результата. А в-третьих, педагогу необходимо сформировать положительную мотивацию к изучению иностранного языка у дошкольника.

В помощь преподавателю иностранного языка существует множество игр, помогающих вовлечь ребёнка в процесс общения на чужом для него языке. Это могут быть следующие игры: дидактические (игры на понимание речи, игры на запоминание слов и конструкций, игры на отработку речевых конструкций, игры на закрепление лексических и грамматических навыков, игры с рифмовками и песнями и др.), подвижные игры, ролевые игры-драматизации. Кроме того, игры оказывают положительное влияние на воспитательно-образовательный процесс, развивают память, мышление, внимание. Вовлекая детей в игру, педагог задействует все их способности, использует все каналы восприятия, которыми они обладают: зрительную, слуховую, аффективную, эстетическую память. Например, произнесите слово soft (мягкий) вполголоса, а также дайте пощупать атласную ткань. Это позволяет задействовать не только зрительную и слуховую, но и жестико-моторную, осязательную и эмоциональную память.

В игре ребёнок задействует не только свой интеллект, но и чувства, ощущения, жесты, движения, воображения, отношения с другими людьми.

Преподаватель иностранного языка должен тщательно планировать каждый свой урок, подбирать необходимый материал, комплекс игр, а самое главное – придумывать каждый раз новую ситуацию общения. Очень часто педагог не уделяет должного внимания подготовке к уроку, считая, что на ходу что-нибудь придумается. Главное, по его мнению, выучить новую рифмовку или песенку, обогатить словарный запас детей новыми лексическими единицами, выполнить задание по аудиокассете, продекламировать в итоге свои знания. Всё это, несомненно, способствует усвоению речевой структуры, ритма языка, развитию фонетических навыков детей. Но важно помнить, что активное обучение языку не может основываться только на показе картинок, прослушивании текстов и выучивании наизусть новых слов.

Этот способ, во-первых, лишает ребёнка самостоятельности, не даёт ему право выбора и творческой свободы. Во-вторых, снижает мотивацию к изучению иностранного языка. Использование стихов, рифмовок не должно быть самоцелью, а являться лишь естественным продолжением учебной ситуации на уроке. Игровые приёмы и творческие задания позволяют представить все упражнения со стихами как коммуникативные, так как дети овладевают языком не на основе имитации, а осознанно.

Конечно, имитация некоторых речевых структур на дошкольном этапе просто необходима. Но, преподаватель должен выбирать только тот материал, который будет доступен ребёнку в соответствии с его возрастом и потребностями.

Чтобы сформировать навыки общения важно придумать такую естественную ситуацию, которая будет близка ребёнку и наиболее подходить его возрасту. Тогда отпадёт необходимость каждый раз задавать вопрос, ответ на которой уже известен ребёнку (“What’s your name?”, “How old are you?”). Главная цель обучения – применять стратегии общения, позволяющие выразить максимум желаемого, обладая минимальным словарным запасом и грамматическими познаниями. Это значит преодолевать страх ошибиться, не понять или быть не понятым. С самого начала обучения надо ставить детей в самые простые жизненные ситуации, заставляя применять стратегии коммуникации, не ограничиваясь воспроизведением и имитацией.

В ходе игры педагог реализует основную цель – научить слышать, понимать и общаться на иностранном языке, то есть вжиться в этот язык. Чтобы этого добиться, нужно сделать ребёнка главным действующим лицом своего обучения. Каждый ребёнок индивидуален, так дайте ему счастливую возможность проявить себя, почувствовать свою значимость. Для этого можно применить следующие приёмы в обучении:

– ребёнок рассказывает о себе, о своих пристрастиях, о тех, кто его окружает, о любимых занятиях. Это ситуации, в которых ребёнок будет наиболее мотивирован;

– используйте воображение ребёнка, то есть предлагайте те ситуации, где он должен был бы поступить определённым образом;

– поощряйте его способности к перевоплощению, выдумыванию новых персонажей (ребёнок представляет себя какой-то известной личностью, звездой, шпионом персонажем из мультфильма, кино и т.д.);

– опирайтесь на детскую литературу, ролевые игры.

Ещё с раннего детства детям необходимо прививать любовь к своей культуре. При обучении иностранному языку можно использовать такие игровые ситуации, при которых дети будут получать представление о культуре, традициях и обычаях других стран. Таким образом, ребёнок лучше поймёт культуру своей страны. В данной ситуации учителю может помочь кукла-«заместитель», на-

пример, Mr. Hat (мистер большая шляпа), которая будет знакомить детей с культурой другой страны, общаться с ними, поправлять их ошибки, присылать письма от английских ребят и т. д. Так как кукла не понимает ни одного слова по-русски, то дети должны говорить с ней только по-английски. С помощью такой игры робкие дети учатся верить в свой успех.

Важно помнить о том, что при всей привлекательности и эффективности игровых приёмов обучения необходимо соблюдать чувство меры. В противном случае игровые упражнения, задания утомят детей и снизят мотивацию к изучению иностранного языка.

Безродная Г. Е.

ЗНАЧЕНИЕ ЖЕСТИКУЛЯЦИИ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Структура учебного предмета как последовательность тем и репродуктивная форма изучения этих тем никак не мотивирует детей на деятельность и гасит их познавательную и другие активности. Особенно это опасно в дошкольном возрасте. Поэтому цель «подготовка к школе» – это не адаптация к урокам и изучению учебных предметов. По мнению видного в педагогике учёного Александра Адамского, цель – это полноценное проживание малышами своего возраста.

Игра. Сказка. Театральное действие. Песня, рифмовка и считалка. Преображение, драматизация и фантазия... Эти действия проживаются ребёнком, впитываются и проживаются всем телом. Если мы не хотим иметь проблемы с дисциплиной детей на занятиях, мы просто обязаны позаботиться о том, чем занять всё тело ребёнка, а не только его голову (визуальный и аудиоряд).

В самой человеческой природе заложено от рождения: сначала – жест! Слово – потом. Задача педагога – для выражения каждого слова найти простой для выполнения, ясный и точный жест. А, найдя его, уже не менять. Порой, прежде чем войти к детям, стоит, как следует подготовиться перед зеркалом, отрабатывая слова и жесты для игр, рифмовок, скороговорок, песен или грамматических структур.

На наших занятиях дети постоянно двигаются, импровизируют, естественным образом связывая жесты со словами. Дополняя общение с ребенком жестами, развивая мелкую моторику, мы стимулируем развитие речи, интеллектуальные способности, фантазию, воображение, коммуникативные навыки, мотивацию к общению с окружающим миром.

Ситуация «Знакомства», например, неоднократно проигрывается в дальнейшем. Всё начинается с пальчиковой игры «Тос-тос-тос! Quiestla? C'est moi...» И продолжается в сказках «Теремок», «Репка», «Три поросёнка», «Красная Шапочка», «Волк и 7 козлят» и др., «обрастая» подробностями и всегда сопровождаясь знакомыми жестами.

Хорошо известна и любимая игра «Снежный ком», помогающая запоминать новые слова, объединенные одной тематикой. Традиционно, игра угасает после 5–7 слов. Если произносить слово, поддерживая его жестом, подсказывая таким образом, можно продержаться до 20.

Разучив с детьми глагольные конструкции в 1 лице единственного числа (*Jemange*) и закрепив их жестом, мы ещё не раз возвращаемся к ним, отрабатывая повелительное наклонение (*Mangestp!* – *Jemange.*) и его спряжение в единственном, а потом и во множественном числе, показывая каждый раз, как само действие, так и лицо его осуществляющее. Встречая этот глагол в сказках, песнях или рифмовках, мы уже обозначаем его привычным жестом. Есть – подносим ко рту воображаемую еду; любить – прижимаем руку к сердцу, рисовать – выполняем перед собой невидимый круг, считать – разгибаем по одному пальчики, читать – подносим к глазам невидимую книгу и т.д.

Однажды показав жестом «дом», например, мы, в дальнейшем, обозначаем его только так, накрепко связав слово и жест. В стихотворении: *Quatrefenêtres, quatremurs, /unplafon et un plancher. Ajoutez encore uneporte. /C'est unechambre quesa fait!* руки не опускаются ни на секунду (мы показываем 4 окна, 4 стены, один потолок и один пол, и дверь, и всю получившуюся комнату, и глагол «добавлять»). А стихотворению предшествует игра.

1. Педагог предъявляет новое слово, жестом показывая его, дети повторяют слово и жест.
2. Педагог произносит слово, а дети показывают его жестом.
3. Педагог показывает слово, а дети его проговаривают сами.

Запомнив обозначение слова «птица» на первых же занятиях, дети используют его для «ласточки» или «жаворонка» в других ситуациях.

Показывая жестами незнакомые слова, можно разучить довольно сложный песенный или сказочный текст.

Обучение жестам полезно для будущего овладения иностранной речью. Мы произносим названия вещей, обозначаем выражения чувств, создавая в детском уме взаимосвязи между понятиями и предметами, эмоциями. Все это ускоряет живой процесс освоения разговорного языка. Достаточно показать забытое слово, как тут же вспоминается его звучание.

Шапошникова Т. Ю.

ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКИЙ КОСТЮМ»

В настоящее время, в связи с информатизацией и компьютеризацией современного общества, интересы детей школьного возраста не всегда совместимы с идеей сохранения и изучения культурного наследия своей страны. В связи с этим, нам представляется целесообразным введение в курс предметов дополнительного образования предмета «Сценический костюм» и особенно одного из его разделов: Русский исторический костюм.

Знакомство с историей костюма неразрывно связано с изучением истории и культуры древней Руси, без которой невозможно понимание специфики эстетических особенностей внешнего вида женщины того времени.

Так, например, по эстетическим представлениям древней Руси женщина должна была иметь высокую статную фигуру, белое лицо с ярким румянцем и соболиными бровями. Все женские одежды того времени были подчинены этому идеалу и зрительно создавали величественный и статичный образ. Иногда костюм боярыни весил 15–20 килограммов. Такая одежда делала фигуру малоподвижной, придавала гордую осанку, плавность походке.

Мало современных детей знает, что традиционный русский сарафан назывался шушун и до XVI века застегивались сверху до-

низу на пуговицы и только гораздо позже спереди иногда нашивались полосы из дорогой ткани с декоративными («фальшивыми») петлями. Сарафаны шили из различных тканей – холста, шелка, парчи и т. д. Верхних одежд на Руси было много. Одновременно они служили и парадной одеждой. Летники шили из однотонных и узорных тканей, обычно из камки на тафтяной подкладке, и сверху еще богато украшали шитьем, а иногда даже камнями. К летнику мог пристегиваться небольшой круглый меховой воротник.

Самобытной русской одеждой была также душегрея. Душегрею носили женщины всех слоев населения, даже крестьянки, но для них она являлась праздничной одеждой. Душегрею шили из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами либо обшивали по краю декоративной полосой.

Особенно важно, рассказывая об историческом русском костюме, использовать возможности сети Интернет, для визуального сопровождения словесных пояснений. Одной из форм домашних заданий для детей также может быть поиск интересных фактов, иллюстраций по теме занятия. Интерактивные доски в кабинете помогут сделать занятия более яркими и насыщенными впечатлениями, ведь много информации об историческом костюме можно почерпнуть из фрагментов художественных фильмов, различных сценических постановок.

Интересная дискуссия может возникнуть при обсуждении факта, что уже во времена древней Руси иногда женщины носили верхние одежды, одинаковые по крою с мужскими. Обувью служили онучи с лаптями, сапоги и позже башмаки. Сапоги отличались богатством отделки, яркостью цвета, высоким каблуком (он мог достигать 10 см). Башмаки шили из бархата, парчи, кожи, первоначально с мягкой подошвой, а с XVI века – с каблуками.

Женские прически на Руси были довольно простыми. Девушки расчесывали волосы на прямой пробор, прикрывали по возможности уши и низко на затылке заплетали одну косу. Замужние женщины заплетали две косы и укладывали их вокруг головы. По этическим требованиям они полностью скрывали свои волосы под головным убором. Снимать головной убор женщины не могли даже при близких родственниках.

Женские головные уборы на Руси отличались необыкновенным многообразием. Они различались как формой, так и украшениями. В каждой части страны были свои традиционные головные уборы.

Таким образом, предмет Сценический костюм может не только расширить кругозор обучающихся, но и приобщит их к исторической культуре родной страны, будет способствовать сохранению исторического наследия.

Восканова С. А.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ АМЕРИКАНСКИХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

На сегодняшний день американская методика преподавания активно используется в г. Орlando штат Флорида, в Университете Искусств. Основная идея методики заключается в том, что студенты имеют возможность творческой профессиональной самореализации в процессе подготовки исполнительских проектов, тематика которой избирается самостоятельно. Итоги сдачи проектов принимаются комиссией в сугубо доброжелательной обстановке, где решается дальнейшая судьба внедрения в жизнь данного проекта. Комиссия выдаёт рекомендации по развитию исполнительского мастерства претендента и даже трудоустройства (заключения контрактов и т.д.).

Хочется обратить внимание на то, что начальный этап обучения по американской методике имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении скрипачей к миру музыки, поэтому отмечается, что для педагогов очень важно заботиться о музыкальном воспитании ребенка, что справедливо считается ответственным и сложным делом. Именно первые впечатления от знакомства с искусством оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика. Потому что учитель, осуществляя связь времен, связь поколений, передает и распространяет достижения человеческой культуры, творит личность будущих поколений.

В американской практике считается, что скрипичный педагог – одна из самых сложных и ответственных профессий. Общество предъявляет к педагогу более высокие требования, чем к людям других профессий. Именно на учителя возлагается ответственная роль по созданию социальной воспитательной среды, а сам пе-

дагог должен выступать одновременно организатором, управителем и частью этой среды. Целью учителя должно быть развитие личности ребенка. Современный педагог скрипки – это не только передатчик знаний, но, прежде всего личность, отличающаяся индивидуальным своеобразием и проявлением. Он, в свою очередь, должен воспринимать ученика как индивидуальность, творческую и саморазвивающуюся личность.

Американская современная методика обучения скрипача основывается на принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественное воспитание будущего музыканта. Согласно этим принципам, надо с первых уроков приобщать ребенка к различным видам искусства, при этом приучать внимательно, вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. Важным является слуховое воспитание ученика, которое должно осуществляться на художественном, доступном и интересном материале.

Для решения задач художественного воспитания учащегося на начальном этапе обучения используются различные средства. Это, прежде всего, рассказ, пояснение, иллюстрация, в американской скрипичной практике педагоги стремятся сделать так, чтобы ученик вдохновлялся от слов своего учителя. Особое впечатление производит чтение стихов для иллюстраций скрипичного учебного материала, к примеру, при изучении нотной грамоты. Поэзия создаёт особое настроение, помогая излагать учебный материал в особо доступной и интересной форме.

Наряду с учебными задачами, такими как, знакомство с основами музыкально грамоты, на начальном этапе обучения особое внимание уделяется развитию музыкальных способностей ученика – слуха, ритма, музыкальной памяти. Проблема развития музыкальных способностей ученика является доминирующей на начальном этапе скрипичного обучения в Америке. Однако в практике используются дополнительные нетрадиционные средства для решения определенных задач, в том числе и связанные с развитием чувства ритма, музыкальной памяти ученика.

Так, в работе над ритмом обычные способы – счет вслух, отработка ритма с помощью тактирования или отстукивания не всегда дают нужный результат. В практике индивидуального обучения по данной проблеме в американской практике педагоги часто используются «живые» примеры из жизненных ситуаций.

Скрипичная исполнительская деятельность сложна и многогранна. Она предъявляет различные требования к психическим и физическим силам человека. Если имеющаяся система свойств личности отвечает этим требованиям, то будущий музыкант способен успешно и на высоком уровне осуществлять исполнительскую деятельность. В завершении хотелось бы призвать педагогов вдумчиво и ответственно подходить к выбору методик работы и методов преподавания, которые предлагает современная педагогика, психология и методика, анализировать и отбирать только самое лучшее, самое оптимальное для успешного становления юных музыкантов.

Арутюнян Н. В.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В настоящее время можно отметить устойчиво высокий интерес к раннему обучению иностранным языкам.

Современные инновационные программы обучения дошкольников иностранному языку основной стратегической целью ставят разностороннее развитие личности на основе личностного ориентированного подхода. Самое важное в этом подходе – признание самобытности и уникальности каждого малыша, учет его индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Однако на практике педагоги, обучающие иностранному языку, часто испытывают серьезные затруднения в работе с детьми, которые имеют какие-либо проблемы. Среди них одна из самых типичных – гиперактивность. Гиперактивность – это синдром дефицита внимания, который проявляется у детей следующим комплексом черт: расстройство внимания, двигательная расторможенность, импульсивность.

Ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете на более или менее длительное время. Он легко отвлекается на посторонние раздражители. При выполнении учебных заданий испытывает трудности, связанные с непониманием инструкции, с неумением планировать и организовывать свою деятельность. Ребенок часто не способен завершить выполнение поставленной задачи. На во-

просы отвечает, не задумываясь, не дослушивая до конца. Много разговаривает сам, но не слушает речь, обращенную к нему. Сидя, двигается на стуле, часто меняет позу, совершает бесцельные движения руками и ногами.

Дети с таким синдромом обычно социально активны. Но, вступая в общество, они часто оказываются неадекватными, не понимают ситуации, обижаются и злятся. Их общение со сверстниками затруднено из-за конфликтности и неуравновешенности. Нередко взрослые считают, что особенности поведения этих детей являются результатом дурного характера или невоспитанности. На самом деле, как правило, это специфическая особенность психики, обусловленная как физиологическими, так и психосоциальными факторами.

Существует комплекс приемов, которые достаточно эффективны при обучении английскому языку детей среднего и старшего дошкольного возраста с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью. Эти приемы нацелены на повышение уровня усвоения предмета, а также на личностное развитие и социальную адаптацию «проблемных» детей.

Отличительная особенность приемов состоит в том, что при их использовании педагог в гиперактивности видит естественную основу для организации обучения английскому языку.

Так как гиперактивные дети стремятся все время двигаться, то это стремление к движению следует использовать в обучающих и развивающих целях. При этом можно использовать разные формы работы, включающие движения: пальчиковые игры, имитационные движения, физкультминутки, подвижные игры. Сюда же можно включить современные информационно-коммуникационные технологии, такие как: интерактивные доски, компьютерные программы по английскому языку, интернет ресурсы и т.д. Всё это послужит ещё одним стимулом для гиперактивных детей при изучении английского языка.

Имитационные движения в обучении помогают задействовать воображение, мышление, эмоции; способствуют созданию образа слова и в результате его прочному запоминанию. Их используют для изображения животных или каких-либо действий людей в играх, в том числе в пальчиковых; или сопровождают слушание и исполнение стихов и песенок, прежде всего коротких и простых потешек или рифмовок с имитационными движениями (мини-этю-

ды), которые можно с успехом давать уже на первом занятии. Такие мини-этюды выразительны, эмоциональны, а главное, ритмичны, что важно для «проблемных» детей. Ритм помогает также при мышечных зажимах. Проводятся такие упражнения фронтально.

Пальчиковые упражнения, активизируя речевые центры мозга, оказывают большое влияние на развитие речи и мышления. Их можно проводить в начале занятия или после активных и эмоциональных форм работы, чтобы помочь сконцентрироваться. Детям лучше сидеть за столами. С помощью пальцев и кистей рук можно изображать домик, животных, фрукты и многое другое.

Из подвижных игр с правилами для чрезмерно активных детей наиболее полезны игры с ограничивающими моментами и развивающие сотрудничество детей группы. (Например, игра «Северный ветер и Южный ветер»). Так как гиперактивному ребенку трудно сосредоточиться на каком-либо упражнении, то педагогу следует включать в структуру занятий устойчивые, традиционные части и элементы. Например, используется определенный ритуал приветствия и прощания с проговариванием специальных рифмовок:

«Good morning, children dear. I am glad to see you here».

«Good morning, good morning, good morning to you. I am glad to see you».

«Goodbye, goodbye, goodbye my doll. Goodbye, goodbye, you all».

Можно также внести элементы традиции в работу с учебниками, с заданиями. Например, в начале работы с учебником всем детям предлагают по очереди постучать по его обложке и сказать: «Тук-тук-тук. Open the book». Чтобы привлечь внимание детей, хорошо использовать специальный условный сигнал. Например, позвонить в маленький колокольчик: «Ring, the bell!» Или произнести небольшую считалочку: «One, two, three. Look at me, listen to me», сопровождаемую хлопками в ладоши и имитационными движениями. При обращении к гиперактивному ребенку, важно использовать зрительный контакт с ним «глаза в глаза».

Необходимо учитывать, что любому, а тем более гиперактивному ребенку недостаточно только смотреть, размышлять и говорить. Ему необходимо взять предмет в руки, повертеть, ощупать его, что-то построить и т. д. Ребенок стремится к практическому действию. Можно для этой цели использовать игрушки, карточки с картинками и т. д. Особенно сложно такому ребенку ждать сво-

ей очереди, чтобы что-нибудь сказать, сделать, получить. В таком случае ему можно что-то держать в руках.

Несмотря на недостатки, у гиперактивных детей тоже есть свои преимущества. Это – хорошая память. Но запоминание носит скорее механический характер. Ребенок не может самостоятельно использовать лексику вне отработанной учебной ситуации. Это объясняется неумением выделять основные и второстепенные признаки. Поэтому очень важно подвести ребенка к ассоциативному запоминанию лексики, дать почувствовать взаимосвязь слов. Для этого на основе каждого слова нужно создавать целостный образ с использованием зрительных, слуховых, мышечных, тактильных и даже обонятельных и вкусовых ощущений.

Эффективным инструментом коррекции многих трудностей обучения и поведения являются графические задания, в которых предлагается что-то раскрасить, соединить линиями, обвести и т. д. Будет ещё эффективнее и в ногу со временем, если использовать эти задания на компьютере. Такие задания закрепляют языковые умения, развивают внимание, мышление, память мелкую моторику.

Гиперактивные дети не всегда хорошо воспринимают словесную инструкцию, плохо планируют свою деятельность при выполнении заданий, не умеют адекватно оценивать свою деятельность. Поэтому инструкция к заданию должна быть четкой, ясной и краткой. Она может быть дана как на английском, так и на русском языке. Также необходимо чаще подходить к ребенку, спрашивать, понял он вопрос или нет, дотрагиваться до него, хвалить его работу, исправлять его ошибки. Но, убедившись, что он понял задачу, не вмешиваться в его работу до ее окончания. И, наконец, при планировании занятий, следует учитывать, что многие непоседливые дети легко перевозбуждаются и быстро утомляются, поэтому желательно дозировать как физическую, так и эмоциональную нагрузку, дозировать виды деятельности, использовать элементы новизны и «сюрпризные» моменты.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие. *М. А. Амбарцумян*

Раздел 1. Современные тенденции развития системы дополнительного образования детей

<i>Власова М. Н.</i> Роль дополнительного образования детей в современном образовательном процессе
<i>Бумагина М. В.</i> Сущность компетентного подхода в системе дополнительного образования детей
<i>Кириенко Н. А. Кириенко А. Ю.</i> Возможности формирования и развития социальной компетентности у детей в учреждении дополнительного образования
<i>Александров А.А.</i> Влияние музыкальных занятий на развитие личности ребенка
<i>Бошук И. В.</i> Применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения игре на фортепиано
<i>Галенко Н. В.</i> Использование личностно-ориентированного подхода в обучении игре на музыкальном инструменте
<i>Деулина Л. В.</i> Урок музыки как урок искусства. Новые принципы и требования организации занятий
<i>Манжул Е. С.</i> Хоровое пение как оптимальная форма коллективного детского творчества
<i>Мартынова Т. П.</i> Значение воспитания физической культуры личности дошкольника
<i>Резник Н.А.</i> Роль ансамблевой игры в реализации принципов развивающего музыкального обучения.....
<i>Рышкова Н. В.</i> Психологическая готовность к обучению современного дошкольника.....
<i>Кицан Е. Ю.</i> Имидж педагога и его профессиональный успех

Раздел 2. Возможности использования ИКТ для оптимизации процесса обучения, воспитания и развития детей в системе дополнительного образования

<i>Отто Н. В.</i> Формирование информационной культуры дошкольников
<i>Шпак А. А.</i> Возможности применения ИКТ для повышения мотивации к занятиям художественно-эстетической направленности

Кожухова А. К. Использование интерактивной доски SmartBoard в современном образовательном процессе.

Балашова М. С. Софт Моцарт- инновационная программ музыкального образования детей раннего возраста.

Гулова Н. А. Возможности современных информационных технологий в формировании информационной компетентности музыканта.

Рекина С. В. Использование информационно-коммуникационных технологий на занятиях изобразительного искусства.

Самсонова Т. В. Клавишный синтезатор в современной музыкально-педагогической практике.

Стружинская Л. Н. Система межпредметных связей предметов «Клавишный синтезатор» и «Сольфеджио».

Раздел 3. Обновление содержания дополнительного образования детей: современные принципы, методики, подходы организации учебно-воспитательного процесса

Бандеева О. Н. Творческая деятельность концертмейстера и его роль в эстетическом воспитании детей

Боровская Е. В. Развитие эмоциональной сферы воспитанников в процессе работы над звукоизвлечением как способом выразительности в музыке

Бражко Н. А. Значение и развитие артикуляционных движений и мелкой моторики рук дошкольников.....

Винокур Т.Н. Формирование аппликатурной компетенции учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне

Демиденко Н. В. Формирование учебно-познавательной компетенции учащихся на примере работы с этюдами

Ипатова В. И. Методика формирования навыка исполнения штриха деташе у учащегося-скрипача

Ипатова В. И. Современная технология развития свободного чтения нот с листа у учащегося-скрипача

Шевченко О. Дж. Роль ударных инструментов в современном музыкальном искусстве и музыкальном обучении

Арутюнян Н. В. Игровые приёмы на занятиях иностранного языка с детьми дошкольного возраста.....

Безродная Г.Е. Значение жестикуляции в обучении французскому языку детей дошкольного возраста

Шапошникова Т. Ю. Перспективы изучения русского исторического костюма на занятиях по предмету Сценический костюм

Восканова С. А. Некоторые особенности современных американских методик преподавания игре на скрипке

Арутюнян Н. В. Некоторые особенности обучения английскому языку гиперактивных детей дошкольного возраста.....

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ:
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ,
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ,
ТРАДИЦИИ

Материалы Краснодарской краевой
научно-практической педагогической
конференции