

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «01» сентября 2017 г.
Протокол № 1_____

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____М. А. Амбарцумян
«01» сентября 2017 г.

АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Инструментальная музыка. Фортепиано»

Уровень _программы_ базовый

Срок реализации программы (общее количество часов) 10 лет (800 часов)

Возрастная категория от 6 до 15 лет_____

Вид программы _____модифицированная_____

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Арутюнян Галина Сергеевна,
Василенко Елена Ивановна.

Краснодар, 2017

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план.....	6
• Содержание учебно-тематического плана.....	16
• Планируемые результаты.....	26
• Организационно-педагогические условия реализации программы....	27
• Список литературы	29

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная музыка. Фортепиано» разработана для обеспечения реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Основное направление данной программы связано с адаптацией к условиям организованной общественной поддержки творческих способностей детей с ОВЗ, развития их жизненных и социальных компетенций.

Программа реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся овладеть культурой инструментального исполнительства. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, формирует у воспитанников мотивацию к творческой деятельности.

Данная программа создаёт образовательную среду для социально-психологической адаптации учащихся с нарушением ОВЗ:

- предусматривает оптимальный режим образовательной нагрузки с учётом темпа деятельности, истощаемости ребёнка с нарушениями зрения;
- развивает и корректирует познавательную и эмоциональную сферы;
- дифференцирует и индивидуализирует обучение с учётом специфики развития и сохранённых функций ребёнка с нарушением зрения:
 - учитывает компенсаторную функцию речи, слуховой и тактильной памяти;
 - учитывает особенности личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения.

Актуальность

Реализация программы создаёт образовательную среду для социально-психологической адаптации учащихся с нарушениями зрения, их социальной интеграции и расширения сферы деятельности. Дифференцированный подход к процессу обучения позволяет создать условия для вхождения детей с ОВЗ в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Новизна программы состоит в том, что она создаёт условия для продуктивного решения специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с нарушениями зрения, желающих получить музыкальное образование.

Педагогическая целесообразность связана с направлением образовательного процесса на развитие учащихся и практическое применение навыков игры на инструменте с учётом степени нарушения зрения и рекомендуемой врачом нагрузки на зрение.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на фортепиано, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные ребёнка. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 6 - 15 лет с ограниченными возможностями здоровья в связи с недостаточностью функций зрения. Наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере. Личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний, недостаточность эмоциональной сферы.

Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

Уровень, объем и сроки реализации

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Специальный инструмент. Фортепиано" реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе - 10 лет. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -800.

Этапы освоения программы

I этап – 1-4год обучения

II этап – 5-8год обучения

III этап – 9-10 год обучения

I этап: формирование новых сенсорных способностей, совершенствование восприятия и прежде всего фонематического слуха, улучшение музыкального слуха и чувства ритма. Освоение клавиатуры, развитие основных навыков игры на фортепиано.

II этап: развитие памяти, гармонического слуха, музыкального мышления, исполнительской техники, любознательности и воображения. Знакомство с различными музыкальными жанрами в фортепианной литературе.

III этап: изучение пианистического наследия, дальнейшее развитие пианистических навыков, расширение музыкального кругозора, знакомство с классическими и современными фортепианными произведениями и обработками для фортепиано музыкальных произведений других жанров.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1 по10 год обучения - 2 раза в неделю по 1часу, продолжительность занятия 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год- 80 часов.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Организация занятий предусматривает следующие методы обучения:

- *словесные* (устное изложение, анализ текста, анализ структуры музыкального произведения и др.);
- *наглядные* (показ педагогом приемов исполнения);
- *практические* (тренировочные упражнения).

Формы проведения занятий: практические занятия, открытые занятия, репетиции, концерты, творческие отчеты.

Цель программы:

- социально-психологическая адаптация детей с ОВЗ;
- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей с ОВЗ;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на фортепиано, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на фортепиано.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях,
- воспитание аккуратности, собранности и дисциплины.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с инструментом	2	1	1	опрос
2.	Посадка за фортепиано	6	1	5	зачёт
3.	Организация игрового двигательного аппарата	12	3	9	открытое занятие
4.	Нотная грамота	12	4	8	тестирование
5.	Развитие чувства ритма (длительность, счет, ритм)	10	3	7	зачёт
6.	Работа над штрихами	12	2	10	открытое занятие
7.	Аппликатурные навыки	10	2	8	контрольное занятие
8.	Изучение репертуара	16	2	14	академический концерт
	Итого	80	18	62	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организация игрового аппарата	2	1	1	зачёт
2.	Работа над разными видами штрихов	8	1	7	открытое занятие
3.	Развитие общей координации	12	3	9	тестирование
4.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	12	4	8	зачёт
5.	Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)	10	3	7	открытое занятие
6.	Игра в ансамбле	10	2	8	контрольное занятие
7.	Чтение нот с листа	10	2	8	академический концерт
8.	Изучение репертуара	16	2	14	зачёт
	Итого	80	18	62	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие чувства ритма	2	1	1	зачёт
2.	Работа над разными видами штрихов	6	1	5	открытое занятие
3.	Развитие общей координации рук, пальцев	10	3	7	зачёт
4.	Анализ музыкального текста	10	4	6	тестирование
5.	Работа над гаммами	4	1	3	открытое занятие
6.	Работа над этюдами	6	1	5	технический зачёт
7.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над полифоническими произведениями	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами	16	1	15	академический концерт
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	17	63	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие общей координации рук, пальцев	2	1	1	зачет
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	контрольное занятие
3.	Анализ музыкального текста	12	3	9	зачёт
4.	Анализ целесообразности аппликатуры	12	4	8	зачёт
5.	Работа над гаммами	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над этюдами	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над фактурой	7	2	5	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	7	2	5	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	20	60	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Развитие общей координации рук, пальцев	6	1	5	контрольное занятие
3.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	10	3	7	зачёт
4.	Анализ музыкального текста	10	4	6	зачёт
5.	Работа над гаммами	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над этюдами	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	12	2	10	академический концерт
8.	Произведения крупной формы	10	2	8	академический концерт
9.	Изучение разнохарактерных пьес	7	2	5	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	9	2	7	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	20	60	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Темпы, размеры, динамические оттенки	6	1	5	контрольное занятие
3.	Анализ музыкального текста	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	12	4	8	зачёт
5.	Работа над этюдами	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над педализацией	14	1	13	контрольное занятие
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	17	63	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	контрольное занятие
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	10	3	7	зачёт
4.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	4	6	зачёт
5.	Работа над гаммами	4	1	3	технический зачет
6.	Работа над этюдами	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами	9	2	7	открытое занятие
10.	Работа над педализацией	7	2	5	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	20	60	

8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	контрольное занятие
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	6	1	5	открытое занятие
3.	Анализ музыкального текста	10	3	7	зачёт
4.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	4	6	зачёт
5.	Работа над гаммами	4	1	3	технический зачет
6.	Работа над этюдами	4	1	3	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами	9	2	7	открытое занятие
10.	Работа над педализацией	9	2	7	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	20	60	

9 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	контрольное занятие
2.	Анализ музыкального текста	6	1	5	открытое занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	10	4	6	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над пьесами	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над педализацией	14	1	13	открытое занятие
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	17	63	

10 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над штрихами	2	1	1	контрольное занятие
2.	Анализ музыкального текста	6	1	5	открытое занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	10	3	7	зачёт
4.	Работа над гаммами	10	4	6	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	6	1	5	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	6	1	5	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	12	2	10	академический концерт
8.	Работа над пьесами	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над фактурой	7	2	5	открытое занятие
10.	Работа над педализацией	7	2	5	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	академический концерт
	Итого	80	20	60	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Знакомство с инструментом».

Теория: общая характеристика клавишных музыкальных инструментов.

Практика: изучение устройства инструмента, его регистров.

Тема 2: «Посадка за фортепиано».

Теория: правила посадки за фортепиано.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 3: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательных способностей.

Тема 4: «Нотная грамота».

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

Тема 5: «Развитие чувства ритма».

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом вслух.

Тема 6: «Работа над штрихами».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, nonlegato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

Тема 7: «Аппликатурные навыки».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: формирование аппликатурных навыков. Позиционный принцип аппликатуры и его освоение.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

2 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательных способностей, организация игрового аппарата учащегося.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: изучение различных видов штрихов: non legato, legato, staccato, portamento, tenuto.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес, сочетание различных видов штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: исполнение на инструменте разнохарактерных пьес с использованием различных средств выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предсказания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

3 год обучения

Тема 1: «Развитие чувства ритма».

Теория: общая характеристика упражнений на развитие чувства ритма.

Практика: исполнение упражнений, этюдов и пьес с различным ритмическим рисунком и метро-ритмическими задачами.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 4: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и произведений.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

4 год обучения

Тема 1: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев. Приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: Общая характеристика инструментов анализа музыкального текста.

Практика: Анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,

освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: сочетание контрастного голосоведения с подголосочным или имитационным. Сохранение тембровой окраски каждого голоса.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 9: «Работа над фактурой».

Теория: основные инструменты анализа фактуры музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

5 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: Краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: Изучение различных видов штрихов. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов

Тема 2: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: общая характеристика упражнений на координацию рук, пальцев.

Практика: развитие двигательных-технических способностей, исполнение этюдов.

Тема 3: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков.

Тема 4: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор - двумя руками в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении. Тоническое трезвучие с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками. Короткие арпеджио, длинные арпеджио без обращений двумя руками. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Далее как в мажоре.
Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.
Практика: исполнение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.
Практика: работа над пьесами с имитационной полифонией, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Произведения крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.
Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 9: «Изучение разнохарактерных пьес».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.
Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: Краткая характеристика принципов использования педали.
Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием прямой и запаздывающей педали.

Тема 11. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.
Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

6 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными сочетаниями штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: инструменты анализа музыкального текста.

Практика: анализ произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 4 (арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 5: «Работа над этюдами».

Теория: подробный музыкальный анализ, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивных этюдов.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами контрастной, имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: основные функции педали.

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 10. «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках.

7 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: изучение различных видов штрихов. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных средств выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: характеристика инструментов анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкального текста произведений.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Гаммы до 4-х знаков. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды 3-х или 4-х звучные. Арпеджио короткие, ломаные и длинные с обращениями в прямом движении. Увеличение темпа.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: исполнение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений..

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонат, рондо.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория : характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

8 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: Краткая характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: Изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: характеристика инструментов анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Гаммы до 5-х знаков.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивной литературы.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: анализ полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в

произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория : характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

9 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: штрихи и музыкальный образ.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: характеристика инструментов анализа музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ музыкального текста произведений учащихся.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.).

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: гаммы до 6-х знаков в прямом и противоположном движении. В интервалах в прямом движении в мажоре и в гармоническом миноре.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: приёмы работы над крупной техникой.

Практика: исполнение этюдов и виртуозных пьес, основанных на крупной технике.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений..

Практика: работа над пьесами имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro, вариационными циклами.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: характеристика принципов использования педали.

Практика: использование различных видов педали при исполнении музыкальных произведений.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на конкурсах и концертах.

10 год обучения

Тема 1: «Работа над штрихами».

Теория: штрихи и музыкальная выразительность.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: характеристика инструментов анализа музыкального текста.

Практика: самостоятельный анализ музыкального текста.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием различных видов аппликатуры.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины. Гаммы до 6-х знаков в прямом и противоположном движении.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: принципы работы над крупной техникой.

Практика: исполнение этюдов и виртуозных пьес, основанных на крупной технике.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: типы полифонии. Анализ изучаемых полифонических произведений.

Практика: работа над полифоническими произведениями, решение исполнительских задач.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: анализ изучаемых произведений. Особенности работы произведениями крупной формы.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин, рондо.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений. Самостоятельное изучение популярного репертуара.

Тема 10: «Работа над фактурой».

Теория: анализ фактуры изучаемых музыкальных произведений.

Практика: исполнение разнохарактерных и разностилевых пьес.

Тема 11: «Работа над педализацией».

Теория: принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 12: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты подготовки к публичному выступлению.

Практика: репетиции в концертных залах, выступление на концертных площадках.

Планируемые результаты

В результате обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальная музыка. Фортепиано» у ребёнка:

- будет развита устойчивая потребность к самообразованию, самосовершенствованию;
- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;
- будет сформирована активная жизненная позиция;
- будут развиты творческие способности;
- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Предметные результаты занятий по программе:

приобретение умений применения полученных знаний: исполнение произведений различного художественного содержания; самостоятельный и грамотный разбор нотного текста; субъективная оценка музыкального произведения.

Метапредметные результаты:

усвоение учащимися социального опыта, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

Личностные результаты:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования;
- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностные ориентации;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- сформированные навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
- развитие социальных компетенций: автономности, ответственности, мировоззрения, социального интереса, патриотизма, культуры целеполагания, умение "презентовать" себя.

Условия реализации программы
Учебный календарный график
2017-2018 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Креативный июнь	Итого
Даты	1.09.17- 31.10.17	1.11.17- 29.12.17	8.01.18- 31.03.18	1.04.18- 31.05.18	1.06.18- 30.06.18	
	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 4 дня	8 недель	4 недели	40 недель

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- пространство образовательной организации, соответствующее офтальмо-гигиеническим требованиям, разработанным для детей с ОВЗ: наличие зрительных знаков, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования, облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве центра.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную техническим средствам комфортного доступа учащегося с ОВЗ к электронным изданиям учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возможность постоянного доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией программы. АДОП обеспечена нотными пособиями, учебно-методической литературой и материалами; педагоги и учащиеся имеют доступ к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио. Для отслеживания результативности используются дневники достижений воспитанников. Индивидуальный образовательный маршрут фиксируется в индивидуальном плане каждого учащегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (участие воспитанников в мероприятиях, активность учащихся на занятиях, личное портфолио учащихся используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Методические материалы

Содержание учебного материала программы адаптировано для освоения ребенком с ОВЗ. Для реализации потребностей учащихся с ОВЗ осуществляется:

- подбор зрительного материала;
- подбор слухового материала с учётом недостаточности чувственного опыта;
- подбор материала с учётом особенностей восприятия ребёнка.

Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, организуются занятия с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленные на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни центра.

Занятия должны проходить в атмосфере эмоционального комфорта, в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формируя у детей позитивную, социально направленную учебную мотивацию.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных и двигательных способностей - основа обучения пианиста. Воспитание музыкального мышления ребенка связаны с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания. При формировании техники юного пианиста необходимо соблюдать принципы естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения художественных произведений и на специальном инструктивном материале.

Список литературы

Основная литература:

1. От урока до концерта. Фортепианно – педагогический альманах. Вып. 1. – М.: Классика XXI. 2013. – 80с.
2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2008 – 256с.
3. Бергер Н.А., Яцентковская Н.А. Музыкально-компьютерные технологии в инклюзивном образовании: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РПГУ им. А.И.Герцена, 2009 - 79с.

Дополнительная литература:

1. Айзенштадт. С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003. – 80с.
2. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Северный олень, 1994. – 76с.
4. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над муз. произведением. – М.: Классика XXI. 2003 – 100с.
5. Как исполнять Гайдна. Составитель А.М. Меркулов – М.: Классика – XXI, 2004 – 204с.
6. Как исполнять Моцарта. Составитель А.М. Меркулов. – М.: Классика XXI .2003 – 184с.
7. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Составитель Е.Ключникова– М.: Классика XXI. 2009 – 160с.
8. Как исполнять Рахманинова. Составитель С.В.Грохотов. – М.: Классика XXI., 2003 – 164с.
9. Калинина Н. Клавирная музыка Баха – М.:Классика XXI. 2006 – 144с.
10. Корыхалова. Н. Играем гаммы. Учебное пособие. – СП: Композитор. 2003 – 165с.
11. Кременштейн Б.Л. педагогика Г.Нейгауза. М.: Музыка, 1984г. – 89с.
12. Кременштейн. Б.Л Воспитание самостоятельности учащегося в классе спец. фортепиано. М.:Классика XXI., 2009.
13. Либерман. Е.Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 1,2,3,4. – М.: Музыка, 2005. – 101с.
14. Либерман. Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика XXI, 2010-148с
15. Малинина В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. – М.: ОООПресто, 2003г. – 65с.
16. Мартинсен. К.А Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика XXI. 2002. – 120с.
17. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. Э.Б.Абдуллина М. Академия 2002 – 272с.
18. Милич.Б Воспитание ученика- пианиста. М.: КИФАРА. 2002г. - 118с.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI, 1999. – 232с.
20. Обучение игре на фортепиано по Леймеру – Гизекинг. – М.: Классика XXI. 2009. - 116с.
21. Светозарова, Н. .Кремнштейн. Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – М.: Классика XXI, 2001. – с.
22. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. Под общ. ред. А.Г.Каузовой, - М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г. – 368с.
23. Тереньтьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999 – 68с.
24. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика XXI. 2001. - 340с.
25. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков – М.:Классика XXI. 2003. – 84с.
26. Щапов. А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика XXI, 2001. – 176с.
27. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002 – 240с.

