

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МОГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» июня _____ 2020 г.
Протокол № _____ 4 _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А.Амбарцумян
«11» июня _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Ансамбль «Вдохновение»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года (648 часов)

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна
Кириенко Наталья Александровна

Краснодар, 2020

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Содержание программы	6
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	8
Условия реализации программы	8
Формы аттестации и оценочные материалы	8
Список литературы	10

Раздел 1
Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Вдохновение»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вдохновение» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Актуальность программы

Программа отвечает запросу со стороны учащихся и родителей (законных представителей), предоставляет учащимся возможность реализовать творческий потенциал через занятия хореографией, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, учащиеся получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы «Ансамбль «Вдохновение» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения детей подростков 12-16 лет, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Классический танец», «Сценическая практика», и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией укрепляют физическое здоровье и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту реакции и координацию движений. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, прививает трудолюбие, терпение, упорство в достижении поставленной цели, уверенность в себе, развивается самостоятельность.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей и подростков 12-16 лет, имеющих хореографические данные и достаточный уровень подготовки. Программа включает в себя изучение разделов «Классический танец» и «Сценическая практика», которые осваиваются параллельно. Хореографическое отделение строит свою творческую работу совместно с музыкальным, хоровым отделениями, создавая вокально-хореографические композиции, что позволяет учащимся участвовать в различных мероприятиях с разнообразным репертуаром.

Адресат программы

Возраст обучающихся 12 - 16 лет. К изучению программы «Ансамбль «Вдохновение» обучающиеся принимаются после освоения программы «Классика», когда учащиеся уже имеют базовый уровень подготовки для совершенствования техники исполнительского мастерства.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.учащиеся/>.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вдохновение» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648 ч.

Программа «Ансамбль «Вдохновение» состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Содержание программы Нормы учебной нагрузки

Таблица 1

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Классический танец	4	4	4	432
Сценическая практика	2	2	2	216
Итого	6	6	6	648

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий**«Классический танец»**

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов.

«Сценическая практика»

2 часа в неделю, 72 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Цель программы - развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографического искусства.

Задачи программы:**Образовательные:**

- совершенствовать исполнение танцевальных движений, научиться исполнять их осмысленно, выразительно и эмоционально;
- расширить кругозор учащихся, изучить терминологию;
- развить музыкальные способности учащихся – ритм, слух, память.

Личностные:

- развить стремление к творчеству и самопознанию;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- развить творческую инициативу учащихся;
- содействовать развитию успешной, творческой, активной коммуникативной личности через погружение в работу творческого коллектива.

Метапредметные:

- повысят общий культурный уровень;
- воспитать интерес к классическому и современному хореографическому искусству;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося;
- разовьют потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- освоить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- учащиеся научатся исполнять танцевальные движения более осмысленно, выразительно и эмоционально;
- расширят кругозор, изучат терминологию;
- будут развиты музыкальные способности учащихся – ритм, слух, память.

Личностные:

- развито стремление к творчеству и самопознанию;
- сформирована культура общения и поведения в социуме;
- развита творческая инициатива учащихся;
- развита успешная, творческая, коммуникативная личность через погружение в работу хореографического коллектива.

Метапредметные:

- повышен общий культурный уровень;
- воспитан интерес к классическому и современному хореографическому искусству;
- учащиеся социализированы;
- воспитана культура тела, внешнего вида (гигиена, опрятность);
 - развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- освоены навыки самодисциплины.

Раздел №2

Комплекс организационно – педагогических условий Календарный учебный график

Таблица 2

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.20- 31.10.20	1.11.20- 28.12.20	8.01.21- 31.03.21	1.04. 21- 31.05.21	1.09.21- 31.05.21
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное и педагогическое образование.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей; участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе «Ансамбль «Вдохновение» проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Также формой подведения итогов являются концерты, конкурсы.

Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение хореографических элементов;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Список литературы

Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные учащиеся», Спб., 2011
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001-240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
4. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000 - д.256 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед. технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
8. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.
9. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» июня _____ 2020 г.
Протокол № _____ 4 _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А.Амбарцумян
«11» июня _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Классический танец»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (432 часа)
Возрастная категория: от 12 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2020

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	12
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Условия реализации программы	13
Формы аттестации и оценочные материалы	33
Методические материалы	34
Список литературы	37

Введение

Классический танец канонизировался на протяжении четырех веков и имеет глубокую связь с различными видами искусства, народного творчества, истории и литературы.

Классический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Занятия по программе «Классический танец» являются фундаментом в обучении хореографии, располагая огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств.

Система движений классического танца дисциплинирует тело исполнителя, способствует развитию и усовершенствованию факторов, необходимых для занятий хореографией: правильной осанки, выворотности ног, «балетного шага», подъема и эластичности стопы, гибкости тела, прыжка, координаций движений, музыкально-ритмической координации.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец»

Пояснительная записка

Содержание программы опирается Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития детей и юношества посредством танцевального искусства.

Актуальность

Программа «Классический танец» является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Она способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует правильную постановку корпуса, улучшает координацию. Программа отвечает запросу со стороны учащихся и родителей (законных представителей), способствует формированию общей культуры учащихся, развитию мышления, раскрытию индивидуальности.

Новизна состоит в том, что данная программа уравнивает все направления деятельности. Это позволяет в равной степени заниматься

физическим, интеллектуальным, эстетическим воспитанием и развитием учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Классический танец формирует выносливость, настойчивость, дисциплинированность. Развивает художественное воображение, фантазию, память, образное мышление, музыкальность, выразительность, пластичность и артистичность. Занятия классическим танцем способствуют развитию эстетического вкуса. Программа предполагает использование разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью включения в работу всех учащихся детского хореографического коллектива.

Отличительной особенностью

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа составлена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

В то же время программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебных заведений с профессиональной ориентацией.

Адресат программы

Возраст учащихся 12-16 лет. К изучению программы «Классический танец» учащиеся приступают после освоения программы «Совершенство», когда уже владеют основами классического танца, имеют навыки координации движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 432.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа. Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 144 часов. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Цель данной дополнительной образовательной программы – формирование художественной культуры учащихся, как части духовной культуры, а также помощь в предпрофессиональной подготовке одаренных детей.

Задачи программы:

Образовательные

- изучить развернутые формы adagio, allegro, комбинации со связующими элементами;
- изучить все формы вращения: tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees;
- освоить технику исполнения заносок;
- изучить 5 и 6 формы port de bras;
- развить технику исполнения комбинаций маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- освоить различные комбинации «вальс» (танцевальная форма).

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить навыки социализации, помочь учащимся адаптироваться в обществе.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность), сделать их необходимыми и естественными для учащегося.
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

I год обучения

Цель первого года обучения: совершенствование имеющихся знаний, умений, навыков по классическому танцу, разновидностям движений и правилам их исполнения.

Задачи:

Образовательные:

- освоить технику движений в поворотах из одной позы в другую;
- развить устойчивость, освоить понятие «апломб»;
- способствовать развитию пластичности, гибкости;
- освоить более сложные формы adagio с переменной темпа внутри комбинации;
- освоить соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале;
- способствовать развитию элевации в больших прыжках;
- изучить все формы вращения;
- изучить tours с продвижением по диагонали.

Личностные:

- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

Планируемые результаты**Образовательные**

К концу учебного года учащиеся:

- освоят технику движений в поворотах из одной позы в другую;
- будет развита устойчивость, освоено понятие «апломб»;
- разовьют пластичность, гибкость;
- освоят более сложные формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации;

комбинации;

- научатся исполнять соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале;

- разовьется элевация в больших прыжках;
- научатся выполнять все формы вращения;
- изучат *tours* с продвижением по диагонали.

Личностные:

- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- учащиеся получают знания и навыки общей культуры;
- воспитана культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

**Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения**

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	40	4	36	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	40	4	36	открытое занятие
4.	<i>Allegro</i> .	44	4	40	открытое занятие
5	Танцевальные движения	8	1	7	контрольное занятие

6	Вращения	8	1	7	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
2.	Итого	144	15	129	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовки.

Практика: выполнение заданий у станка и на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Дальнейшее развитие устойчивости. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: выполнение «больших» прыжках, развитие элевации.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение всех форм вращений; изучение *tours* с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

2 год обучения

Цель второго года обучения: изучение более сложных танцевальных элементов, введение в хореографические композиции усложненных комбинаций движений.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- изучить новые виды вращений (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees);
- изучение tours с продвижением по диагонали;
- научится выполнять движения экзерсиса на середине зала с использованием различных поз;
- научиться исполнению развернутых танцевальных комбинаций.

Личностные:

- развить мыслительные процессы;
- научиться анализировать качество выполнения задания.

Метапредметные:

- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Содержание программы Учебный план. Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	32	4	28	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	30	4	26	открытое занятие
4.	Allegro	42	4	38	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	12	2	10	контрольное занятие

6.	Вращения	24	2	22	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	144	17	127	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro*, комбинации со связующими элементами;

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации на середине; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro* комбинации со связующими элементами; 5 и 6 формы *port de bras*.

Тема 4: «Allegro».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках; исполнение заносок; комбинации маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками;

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение новых форм вращений (*tours* по 5 позиции; *tours* из 2 позиции; с 6 позиции; *tours* в воздухе; *tours chainees*); изучение *tours* с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся изучат новые виды вращений (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees);
- освоят tours с продвижением по диагонали;
- научатся выполнять движения экзерсиса на середине зала с использованием различных поз;
- научатся музыкальному исполнению развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Личностные:

- разовьют мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения заданий.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

3 год обучения

Цель третьего года обучения: развитие творческих способностей учащихся средствами классической хореографии; профориентация наиболее мотивированных учащихся.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- совершенствовать технику движений в поворотах из одной позы в другую на полупальцах;
- развить пластичность, гибкость;
- совершенствовать технику исполнения движений со сменой музыкального ритма;
- совершенствовать технику вращений;
- развить эмоциональность исполнения движений, развернутых комбинаций, этюдов.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить навыки социализации, помочь учащимся адаптироваться в обществе.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность), сделать их необходимыми и естественными для учащегося.
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

**Содержание программы
Учебный план. Третий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	32	2	30	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	30	2	28	открытое занятие
4.	Allegro.	42	4	38	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	12	2	10	контрольное занятие
6	Вращения	24	2	22	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	144	13	141	

**Содержание учебного плана
3 год обучения**

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; входящая диагностика.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: выполнение танцевальных комбинаций в более быстром темпе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы *adagio*, *allegro*, комбинации со связующими элементами.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: выполнение упражнений для дальнейшего развития устойчивости, освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации.

Тема 4: «Allegro».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: выполнение упражнений для развития элевации в больших прыжках; исполнение заносок; комбинации маленьких, средних и больших прыжков.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение всех форм вращений (Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали, tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees); изучение tours с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные

- изучат развернутые формы adagio, allegro комбинации со связующими элементами;
- будут знать все формы вращений: tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees;
- освоят технику исполнения заносок;
- освоят 5 и 6 формы port de bras;
- будет развита техника исполнения комбинаций маленьких, средних и больших прыжков;
- освоят различные танцевальные комбинации и формы.

Личностные:

- будет сформирована общественная активность личности;
- сформируется гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- будут сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развиты знания и навыки общей культуры;
- развиты навыки социализации;
- воспитана культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- развито стремление к творчеству и самопознанию.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

Таблица 4

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.20- 31.10.20	1.11.20- 28.12.20	8.01.21- 31.03.21	1.04. 21- 31.05.21	1.09.21- 31.05.21
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ
2020-2021 учебный год
1 год обучения

Таблица 5

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. № 58	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Поворот Bat tendus pour batterie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
3.		Поворот Bat tendus pour batterie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

4.		Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° на всей стопе, на полупальцах с plie-releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
5.		Поворот fouette en dehors et en dedans с ногой на 90° на всей стопе, на полупальцах с plie-releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Double rond de gambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Double rond de gambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Flik-flak en tournant en deors et en dedans из позы впозу на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
9.		Flik-flak en tournant en deors et en dedans из позы впозу на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10.		Battements developpes tombe в позах, оканчивая носком в пол, на 45° и на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
11.		Battements developpes tombe в позах, оканчивая носком в пол, на 45° и на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12.		Battements developpes с коротким balance	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13.		Battements developpes с коротким balance	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14.		Grand battements jete passé на 90° в сторону, вперёд, назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

15.		Grand battements jete passé на 90° в сторону, вперёд, назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16.		Grand battements jete balanoir вперёд и назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17.		Grand battements jete balanoir вперёд и назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18.		Полуповорот en deors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19.		Полуповорот en deors et en dedans, начиная en face и из позы в позу через passé на 45° и на 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20.		Половина tour en deors et en dedans с ногой на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
21.		Половина tour en deors et en dedans с ногой на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22.		Battements tendus en tourant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
23.		Battements tendus en tourant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24.		Battements jete en tourant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
25.		Battements jete en tourant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

26.		Rond de jambe par terre en tournant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
27.		Rond de jambe par terre en tournant на ½ круга	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28.		Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на всей стопе и на demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29.		Rond de jambe с вытянутой ногой на 45° на всей стопе и на demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30.		Rond de jambe en l'air en deors et en dedans на всей стопе с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31.		Rond de jambe en l'air en deors et en dedans на всей стопе с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
32.		Pas tombe из позы в позу на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
33.		Pas tombe из позы в позу на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34.		Temps lie на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
35.		Temps lie на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
36.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
37.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

38.		Grand battements jete developpe (мягкие) на всей стопе	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
39.		Grand battements jete developpe (мягкие) на всей стопе	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
40.		Tours lents en dehors et en dedans в больших позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
41.		Tours lents en dehors et en dedans в больших позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
42.		Grand sissonne ouvert без продвижения в сторону, вперёд, назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
43.		Grand sissonne ouvert без продвижения в сторону, вперёд, назад	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
44.		Grand sissonne ouvert в позах без продвижения	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
45.		Grand sissonne ouvert в позах без продвижения	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
46.		Grand sissonne ouvert в позах с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
47.		Grand sissonne ouvert в позах с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
48.		Temps leve с ногой на 45° во всех направлениях и позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
49.		Temps leve с ногой на 45° во всех направлениях и позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

50.		Royal	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
51.		Royal	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
52.		Entrechat-quatr	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
53.		Entrechat-quatr	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
54.		Pas gete entrelase	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
55.		Pas gete entrelase	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
56.		Grand pas assemble с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
57.		Grand pas assemble с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
58.		Grand pas de chat	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
59.		Grand pas de chat	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
60.		Grand pas de chat	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
61.		Grand pas jete вперед	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

62.		Grand pas jete вперед	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
63.		Grand pas jete вперед	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
64.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
65.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
66.		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
67.		Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
68.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
69.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
70.		Tours en dedans по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
71.		Tours en dedans по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
72.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Открытое занятие

Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

2 год обучения

Таблица 6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. № 58	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Battement fondue на 90° en face и в позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
3.		Battement fondue на 90° en face и в позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
5.		Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
9.		Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10.		Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

		вперед или назад на 90°. (дальнейшее развитие техники исполнения)					ние
11.		Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12.		Battements developpes tombe на 90 дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13.		Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14.		Battements developpes tombe на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
15.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы через passe	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцаы (дальнейшее развитие техники исполнения) через passe	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18.		Temps lie на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19.		Temps lie на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20.		Temps lie на 90° (дальнейшее развитие техники	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

		исполнения)					ние
21.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
23.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
25.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
26.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
27.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

32.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
33.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
35.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
36.		Royal	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
37.		Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
38.		Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
39.		Entrechat -quar	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
40.		Entrechat -quart	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
41.		Entrechat -quart (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
42.		Pas gete entrelase (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

43.		Pas gete entrelase	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
44.		Pas gete entrelase (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
45.		Grand pas assemble с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
46.		Grand pas assemble с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
47.		Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
48.		Grand pas de chat	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
49.		Grand pas de chat (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
50.		Grand pas de chat (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
51.		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
52.		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
53.		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
54.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

55.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
56.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
57.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
58.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
59.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
60.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
61.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
62.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
63.		Tours en dedans по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
64.		Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
65.		Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
66.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

67.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
68.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
69.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
70.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
71.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
72.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Открытое занятие

3 год обучения

Таблица 7

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. № 58	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Battement fondue на 90° en face и в позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
3.		Battement fondue на 90° en face и в позах	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
4.		Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

5.		Rond de jambe en l'air на 90° en face и с окончанием в позы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
9.		Поворот fouete en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10.		Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90°. (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
11.		Половина tour en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12.		Battements developpes tombe на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13.		Battements developpes tombe на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14.		Battements developpes tombe на 90°	2	40 минут	Практическая	Каб. № 58	педагогическое

		(дальнейшее развитие техники исполнения)			работа		наблюдение
15.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцы	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17.		Полуповороты en dehors et en dedans на 90° с plie – releve на полупальцы (дальнейшее развитие техники исполнения) через passe	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18.		Temps lie на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19.		Temps lie на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20.		Temps lie на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
21.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90° (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
23.		Медленный поворот из одной позы в другую через passé на 90° (совершенствование техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

25.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
26.		Battements fondues на полупальцах en fase и в позах.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
27.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29.		Battements soutenus на 90° en fase и в позы (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
32.		Pas tombe из позы в позу на 90°	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
33.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
35.		Grand sissone ouvert в позах без продвижения, с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

36.		Royal	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
37.		Royal (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
38.		Royal (совершенствование техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
39.		Entrechat -quart	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
40.		Entrechat -quart	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
41.		Entrechat -quart (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
42.		Pas gete entrelase	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
43.		Pas gete entrelase (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
44.		Pas gete entrelase (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
45.		Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
46.		Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
47.		Grand pas assemble с продвижением (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

48.		Grand pas de chat	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
49.		Grand pas de chat (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
50.		Grand pas de chat (совершенствование техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
51.		Grand pas jete вперед.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. №	педагогическое наблюдение
52.		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
53.		Grand pas jete вперед (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
54.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
55.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
56.		Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
57.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
58.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
59.		Развернутые комбинации изученных движений на основе прыжков.	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

60.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения).	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
61.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
62.		Tours en dehors с degage по прямой и по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
63.		Tours en dedans по прямой	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
64.		Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
65.		Tours en dedans по прямой и по диагонали (дальнейшее развитие техники исполнения)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
66.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
67.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
68.		Tours en dehors с 5-й позиции по одному подряд (8 – 16)	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
69.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
70.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
71.		Tours chain'es (16 – 32) по диагонали	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

							ние
72.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Концерт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе «Классический танец» проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - два раза в учебный год проводятся открытые занятия или класс - концерт на сцене. А также формой подведения итогов являются концерты, конкурсы.

Документальные формы включают в себя ведение электронного журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);

- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращений; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы.
3. *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.
5. Вращений. Изучаются: все формы вращений (*tours* по 5 позиции; *tours* из 2 позиции; с 6 позиции; *tours* в воздухе; *tours chainees*); изучение *tours* с продвижением по диагонали.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы «от простого к сложному». Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие «музыкально» в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение учащихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до занятия. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных,

стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

Список литературы для педагога

Основная литература:

1. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
2. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид - К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца -Л.Искусство, 1980.
6. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца -М., Искусство, 1968

Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001-240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000- д.256 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед. технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; под ред. В.А. Слостенина- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.
9. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.

Список литературы для обучающихся

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001-240 с.
2. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.: «Конец века», независимое издательство. Лицензия ЛР-060579-92, 1995. – 216 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
6. Балет. Энциклопедия. - М., 1981

Список литературы для родителей

1. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
4. Солертинский И. И. Статьи о балете – Л.: Издательство «Музыка», 1973 – 208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» июня _____ 2020 г.
Протокол № _____ 4 _____

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А.Амбарцумян
«11» июня _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Сценическая практика»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)

Возрастная категория: от 12 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кириенко Наталья Александровна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2020

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации и оценочные материалы	23
Методические материалы	24
Список литературы	26

Введение

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, он приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сценическая практика»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется в художественной направленности.

Так же программа ориентирована на социализацию личности обучающегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Реализация программы содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы связаны со спецификой работы учреждения. Необходимость написания данной программы вызвана направленностью хореографического отделения МЭЦ как концертного коллектива с большим количеством выступлений.

Новизна данной программы определяется использованием новых технологий в постановочной работе. Программа «Сценическая практика» для хореографического отделения является мощным рычагом развития творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся.

Отличительная особенность программы

Хореографическое отделение строит свою творческую работу совместно с музыкальным, хоровым отделениями, создавая вокально-хореографические композиции, участвуя в ассамблеях, фестивалях искусства. Это является отличительной чертой данной образовательной программы, позволяет иметь разнообразный репертуар (по тематике, формам), не перегружать обучающихся физически и эмоционально.

Адресат программы

Возраст обучающихся 12 - 16 лет. Принимаются к обучению мальчики и девочки на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 ч.

Форма обучения и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 часа в неделю, 72 часа в год. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально, в зависимости от физических и психологических особенностей обучающихся (2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз по 2 часа).

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.).

Цель программы «Сценическая практика» - воспитание потребности к творчеству, как жизненной необходимости; развитие личности, умственных и физических способностей детей.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть основами сценического исполнительства;
- сформировать знания композиции танца;
- развить навыки исполнения ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- совершенствовать исполнительское и актерское мастерство.

Личностные:

- развивать творческие способности и мотивацию на творческую деятельность;
- развить умения анализировать, давать оценку своего выступления;

- развивать индивидуальность и самобытность каждого учащегося;
- расширить кругозор обучающихся.
- развить у детей способности к самостоятельной работе.

Метапредметные:

- адаптировать к современной жизни на основе и с помощью общей культуры;
- приобщить к истокам и ценностям мировой русской;
- воспитать сценическую культуру.

1 год обучения

Цель: развить танцевально - исполнительские способности обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров; выявить наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть основами сценического исполнительства;
- научиться исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию культуры в процессе ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Контрольное

					занятие
2	Работа над пространственной ориентацией	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	18	1	5	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	1	5	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Теория: беседа с учащимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Характеристика понятия «Концертное исполнение».

Практика: выполнение учащимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке.

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ».

Практика: выполнение упражнений на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства.

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут владеть основами сценического исполнительства;
- научатся исполнению сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок.

Личностные:

- будет развита эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность в ансамбле;
- развито умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развито умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- будет развита культура ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- сформирована внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

2 год обучения

Цель второго года обучения: раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- совершенствовать умения по распределению композиции на концертной площадке;
- совершенствовать технику исполнения;
- совершенствовать музыкальность исполнения;
- научиться передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- развить умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- способствовать развитию зрительской культуры.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию.

Содержание программы

Учебный план

2 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Контрольное занятие
2	Работа над пространственной ориентацией	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью	18	1	5	Контрольное

	исполнения				занятие
5.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	1	5	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение учащимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с учащимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ».

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью.».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства.

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- усовершенствуется умение по распределяться на концертной площадке в соответствии с композиционным решением;
- повысится техника исполнения хореографических элементов;
- повысится музыкальность исполнения;
- учащиеся научатся передавать сценический образ, развить навыки актерского мастерства;
- разовьются навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

- разовьется эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность;
- разовьется умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;
- будет развито умение анализировать, давать оценку своего выступления и повышать качество исполнительского мастерства;
- будет развита зрительская культура.

Метапредметные:

- сформирована внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию.

3 год обучения

Цель: повышение хореографического мастерства, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий, профориентация.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- совершенствовать технику исполнения;
- совершенствовать музыкальность исполнения;

-развить навыки актерского мастерства, научиться передавать сценический образ;

-совершенствовать навыки ансамблевого исполнения.

Личностные:

-стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

-развить умение преодолевать технические трудности при исполнении этюдов, танцевальных композиций;

-развить умение анализировать, давать оценку своего выступления;

-способствовать развитию культуры ансамблевого исполнения.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

- привить навыки самодисциплины;

- способствовать воспитанию волевых качеств;

- привить знания и навыки общей культуры;

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Содержание программы
Учебный план. Третий год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Контрольное занятие
2	Работа над пространственной ориентацией	12	1	5	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	20	1	9	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	18	1	5	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом	6	1	5	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной	12	1	5	Отчётный

	выразительностью				концерт
7.	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого	72	6	30	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение учащимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке.

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ».

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства.

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся овладеют основами сценического исполнительства;
- сформируют знания о композиции танца;
- разовьют навыки исполнения ансамблевых, массовых хореографических постановок;
- сповысят качество исполнительского и актерского мастерства.

Личностные:

- разовьют творческие способности и мотивацию на творческую деятельность;
- будет развито умение анализировать, давать оценку своего выступления;
- развита индивидуальность и самобытность каждого учащегося;
- расширится кругозор обучающихся.
- разовьется способность к самостоятельной работе.

Метапредметные:

- учащиеся будут адаптированы к современной жизни на основе и с помощью общей культуры;
- приобщены к истокам и ценностям мировой и русской культуры;
- воспитана сценическая культура.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год

Таблица 4

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.20- 31.10.20	1.11.20- 28.12.20	8.01.21- 31.03.21	1.04. 21- 31.05.21	1.09.21- 31.05.21
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Календарный учебный график
МАУ ДО МЭЦ 2020-2021 учебный год
1 год обучения

Таблица 5

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. № 58	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

3.		Работа над пространственной ориентацией «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
4.		Работа над пространственной ориентацией «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
5.		Работа над пространственной ориентацией «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
11.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

15.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18.		Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19.		Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20.		Работа над музыкальностью исполнения: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
21.		Работа над музыкальностью исполнения: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22.		Работа над музыкальностью исполнения: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
23.		Работа над музыкальностью исполнения: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24.		Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
25.		Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
26.		Работа над музыкальностью исполнения: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

27.		Работа над сценическим образом: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28.		Работа над сценическим образом: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29.		Работа над сценическим образом: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Зимняя фантазия»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
32.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
33.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Испанский танец»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
35.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
36.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Открытое занятие

**Календарный учебный график
2 год обучения**

Таблица 6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 58	Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
3.		Работа над пространственной ориентацией «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
4.		Работа над пространственной ориентацией «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
5.		Работа над пространственной ориентацией «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Работа над пространственной ориентацией «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Работа над пространственной ориентацией «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
9.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10		Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

11		Работа над техникой исполнения концертного номера «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12		Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13		Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14		Работа над техникой исполнения концертного номера «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
15		Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16		Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17		Работа над техникой исполнения концертного номера «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18		Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19		Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20		Работа над музыкальностью исполнения: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
21		Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22		Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

23		Работа над музыкальностью исполнения: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24		Работа над музыкальностью исполнения: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
25		Работа над музыкальностью исполнения: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
26		Работа над музыкальностью исполнения: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
27		Работа над сценическим образом: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28		Работа над сценическим образом: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29		Работа над сценическим образом: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30		Работа над эмоциональной выразительностью: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31		Работа над эмоциональной выразительностью: «Выбор»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
32		Работа над эмоциональной выразительностью: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
33		Работа над эмоциональной выразительностью: «Сундучок»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34		Работа над эмоциональной выразительностью: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

35		Работа над эмоциональной выразительностью: «Русская»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Открытое занятие

Календарный учебный график 3 год обучения

Таблица 7

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Повторение основных понятий предмета.	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб. № 58	Беседа; Педагогическое наблюдение
2.		Работа над пространственной ориентацией «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
3.		Работа над пространственной ориентацией «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
4.		Работа над пространственной ориентацией «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
5.		Работа над пространственной ориентацией «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
6.		Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
7.		Работа над пространственной ориентацией «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
8.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

9.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
10.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
11.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
12.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
13.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
14.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
15.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
16.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
17.		Работа над техникой исполнения концертного номера «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
18.		Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
19.		Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
20.		Работа над музыкальностью исполнения: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

21.		Работа над музыкальностью исполнения: «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
22.		Работа над музыкальностью исполнения: «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
23.		Работа над музыкальностью исполнения: «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
24.		Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
25.		Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
26.		Работа над музыкальностью исполнения: Хип-хоп	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
27.		Работа над сценическим образом: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
28.		Работа над сценическим образом: «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
29.		Работа над сценическим образом: «Хип-хоп»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
30.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
31.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Не сказать словами»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
32.		Работа над эмоциональной выразительностью: «Облака»	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение

33.		Работа эмоциональной выразительностью: «Облака» над	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
34.		Работа эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» над	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
35.		Работа эмоциональной выразительностью: «Хип-хоп» над	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	педагогическое наблюдение
36.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб. № 58	Открытое занятие

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей), наличие сценической площадки.

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников,

повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Методические материалы

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учащихся он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля.

В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На занятиях по программе «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога-хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого учащегося.

Список литературы

Основная литература:

1. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999
2. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976 танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988
3. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970
4. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989
6. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974 - № 1
7. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
8. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982

Дополнительная литература:

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
6. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981
7. Колеченко А.К. Энциклопедия пед. технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина- М.: Издательский центр «Академия», 2002-144с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Энциклопедия. - М., 1981
2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971
3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979
4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981

5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996

6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986

Список литературы для родителей

1. Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: Изд-во АРБ, 2000

2. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т. 1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971

3. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979

4. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981

5. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996

