

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 11 » июня 2020 г.  
Протокол № 4



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
М.А.Амбарцумян  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Забава»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 432 часа

1 год: 144 ч. (1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов)

2 год: 144 ч. (3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов)

3 год: 144 ч. (5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов)

**Возрастная категория:** от 8 до 11 лет

**Состав группы:** до 14 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 10821

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Прыгина Олеся Сергеевна.

Краснодар, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации учебного процесса	6
Содержание программы	6
Модуль I: Планируемые результаты. Учебный план.	10
Содержание учебного плана	
Модуль II: Планируемые результаты. Учебный план.	13
Содержание учебного плана	
Модуль III: Планируемые результаты. Учебный план.	18
Содержание учебного плана	
Модуль IV: Планируемые результаты. Учебный план.	22
Содержание учебного плана	
Модуль V: Планируемые результаты. Учебный план.	27
Содержание учебного плана	
Модуль VI: Планируемые результаты. Учебный план.	31
Содержание учебного плана	
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	
Календарный учебный график	36
Условия реализации программы	55
Оценочные материалы	57
Формы аттестации	57
Методические материалы	57
Список литературы	61

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» дает возможность учащимся ознакомиться с лучшими образцами русского и кубанского песенного фольклора, окунуться в атмосферу бытования народной песни в календарных обрядах и праздниках, получить опыт концертной деятельности и сценического мастерства.

В основе занятий с детьми младшего школьного возраста лежит игровой метод. Народные песни-игры дают возможность создать и сплотить коллектив, снимают напряжение, в котором пребывает ребенок в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил.

Традиционная культура является духовной основой самосохранения народа, отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, чистотой песенных форм и жизненной энергией музыкальных ритмов. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, отражают обычаи и веру народа, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на подрастающее поколение и имеют неопределимое значение в плане художественно-эстетического воспитания детей.

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

6. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

7. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется в **художественной направленности**, способствует формированию личности учащегося, социальных и коммуникативных навыков, развитию его творческих задатков в составе творческого коллектива.

Русский фольклор несомненно вносит свою неоценимую лепту в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Только народное творчество закладывает основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное художественное творчество, главенствующую роль в котором выполняет песня. Именно песня является душой, носителем моральных и этических норм любого этноса. Песня всегда очень тонко отражает духовные искания, нравственные идеалы людей.

Русская народная песня разнообразна своим богатством и жанровой стилистикой: исторические, бытовые, календарные, походные, свадебные и т.д. Все они передают чувство, мысли, идеалы русского человека, отражают всю его жизнь.

**Актуальность программы** базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Концертная деятельность учащихся, в том числе в общеобразовательных учреждениях, привлекает к решению поставленных проблем родителей учащихся и педагогов школ.

В нашем музыкальном центре на протяжении многих лет успешно развивается вокально-хоровая деятельность в академической манере исполнения, растет и крепнет эстрадное направление и только традиционное народное хоровое отделение находится в самом начале своего творческого пути, что определяет **корпоративную новизну** данной программы. Особенно важно привлекать к народному

песенному творчеству учащихся, проживающих в городах, оторванных от естественного бытования фольклора в станичной среде.

Программа **модифицированная**, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а так же личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи - все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Учащиеся очень любят выступать, делаясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержку и радость праздника.

Учащиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа.

**Отличительная особенность программы «Забава»** заключается в интеграции смежных направлений народного творчества и синтезе различных видов творческой деятельности (сольное и ансамблевое пение, танец, слово, театральные постановки народных праздников и гуляний, проведение календарных и бытовых обрядов). Песенный репертуар не звучит обособленно, но представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неизменным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для учащихся разных возрастов.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не

имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется на базовом уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 432 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 44 часа, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

#### **Режим занятий**

**1, 2, 3 год обучения** - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Программа «Забава» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным

индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 10-14 человек. Все учащиеся объединены в творческий коллектив «Забава». Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсные выступления, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Изучение модуля I позволяет учащимся овладеть вокальными умениями и навыками, погрузиться в хоровое исполнительство и приобщиться к коллективному творчеству посредством одной из наиболее доступных форм обучения - игры. Кубанский игровой фольклор увлекает своей доступностью, объединяет коллектив, дарит прекрасное настроение и настрой на успех.

Во II модуле изучается жанровое многообразие русских народных песен, продолжается формирование и развитие умений и навыков хорового исполнительства и артистизма, нарабатывается песенный репертуар.

Важной составляющей модуля III является изучение кубанского диалекта и особенностей местной лексики на примере аутентичных народных песен своего региона - старинных казачьих песен разных жанров.

Модуль IV дает возможность погрузиться в естественную среду бытования кубанских народных песен - календарные обряды и праздники. Учащиеся ознакомятся с народным календарем и более широко остановятся на периоде Святки. Изучат Рождество, День Святого Василия и Крещение, пополнят свой репертуар кубанскими народными колядками и щедровками, станут участниками театрализованных постановок и народных гуляний.

Продолжением темы "Кубанский диалект" становится Модуль V "Казачьи сказки", в котором наряду с песенным репертуаром ребят ждет удивительный мир исторических былин и сказаний.

Модуль VI приходится на зимне-весенний период занятий и продолжает тему "Календарные обряды", представляя вниманию учащихся такие традиционные праздники, как Масленица, Пасха и Троица. Новый песенный репертуар предлагается в синтезе с театрализованными постановками и танцевальными композициями.

## **1 год обучения**

### **I модуль**

#### **Кубанский игровой фольклор**

##### **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** ознакомление с основами коллективного хорового исполнительства в рамках традиционной народной культуры, развитие творческих задатков и музыкальности посредством фольклорных игр.

##### **Задачи**

###### **Образовательные:**

- овладеть основами вокально-хорового и сценического искусства;
- формировать и развивать навык синтезированного исполнительства (хоровое пение, сценическое движение, театрализованное действие);
- наработка разнопланового песенного репертуара и концертных номеров.

###### **Личностные:**

- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей народно-песенный склад мышления;
- развивать музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

###### **Метапредметные:**

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости способствовать воспитанию и формированию характера и личностных качеств, таких как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

##### **Планируемые результаты**

###### **Образовательные:**

- учащиеся овладеют основами вокально-хорового и сценического искусства;
- сформируют и разовьют навык синтезированного исполнительства (хоровое пение, сценическое движение, театрализованное действие);
- наработают разноплановый песенный репертуар и концертные номера.

**Личностные:**

- учащиеся разовьют задатки, природную одаренность и творческие способности;
- разовьют народно-песенный склад мышления;
- разовьют музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

**Метапредметные:**

- учащиеся получают опыт воспитания в коллективе единомышленников, научатся использовать свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости сформируют характер и личностные качества, такие как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план.**  
**I модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Кубанский игровой фольклор	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Кубанский игровой фольклор	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй..)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

### **2. Кубанский игровой фольклор.**

Теория: правила игр "Чебуранчик", "Золотые ворота", "Ворон", "Медведь"...

Практика: разучивание игровых песен, распределение ролей, коллективное исполнение, проведение игр внутри коллектива и со зрителем.

### **3. Звукообразование в народной манере пения.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембростого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

### **5. Двухголосное интонирование, втора.**

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а саррелла. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционнного единства.

### **6. Метрическая работа в репертуарных песнях.**

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

### **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

### **8. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

### **9. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## **II модуль**

### **Русские народные песни**

**Цель:** формирование у учащихся деятельностной компетенции: освоение навыков вокально-хорового творчества и сценического искусства, развитие артистизма и музыкальности.

#### **Задачи**

##### **Образовательные:**

- приобщить к изучению русского фольклора, к пониманию стиля и красоты народной музыки;
- познакомить с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- прививать вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;
- сформировать и помочь освоить учащимся разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар в соответствии с возрастными особенностями детей.

##### **Личностные:**

- развивать художественный и эстетический вкус.
- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности учащихся;
- развивать музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

##### **Метапредметные:**

- развивать личностные и волевые качества, ответственность и трудолюбие;
- способствовать воспитанию учащегося, как патриота Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

#### **Планируемые результаты**

##### **Образовательные:**

- учащиеся приобщаются к изучению русского фольклора, будут понимать стиль и красоту народной музыки;
- познакомятся с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- разовьют вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;
- освоят разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар.

##### **Личностные:**

- учащиеся разовьют художественный и эстетический вкус.
- разовьют задатки, природную одаренность и творческие способности;

- разовьют музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, - фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

**Метапредметные:**

- разовьют личностные и волевые качества, ответственность и трудолюбие;

- будут воспитаны, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

**Содержание программы**  
**Учебный план.**  
**II модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Русские народные песни	8	1	7	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса	6	2	4	Оценка практической деятельности
4.	Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности
6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, двухголосие, ансамблевый строй, а cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 русских народных песен различных жанров)	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>18,5</b>	<b>81,5</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Водное занятие.**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение песенного репертуара, изученного в первом модуле.

### **2. Русские народные песни.**

Теория: жанровое многообразие русских народных песен

Практика: слушание русских народных песен в исполнении лучших мастеров народной музыки. Разбор песен с голоса, работа с нотными партитурами. Изучение и доведение до концертного уровня 8-12 русских народных песен разных жанров.

### **3. Вокальная постановка голоса.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### **4. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.**

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

### **5. Дикция, правила переноса согласных.**

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

### **6. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.**

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой

нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

### **7. Интонирование, двухголосие, а caprella.**

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а caprella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

### **8. Работа над хоровым репертуаром**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 русских народных песен различных жанров, осмысленный разбор песенных текстов, работа с нотными партитурами, работа над характером и драматургией песен.

### **9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.**

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

### **10. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ.

### **11. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## 2 год обучения

### III модуль

#### Казачьи песни. Кубанский диалект.

**Цель:** способствовать развитию коллективного творчества и раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий народным хором. Привить любовь к народной культуре.

#### Задачи

##### Образовательные:

- научить различать основные жанры кубанских народных песен;
- ознакомить с кубанским диалектом и особенностями местной лексики;
- развивать навык чистого двухголосного интонирования без музыкального сопровождения;
- развивать навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

##### Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

##### Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;
- способствовать формированию трудолюбия и ответственности.

#### Планируемые результаты

##### Образовательные:

- учащиеся научатся различать основные жанры кубанских народных песен;
- ознакомятся с кубанским диалектом и особенностями местной лексики;
- разовьют навык чистого двухголосного интонирования без музыкального сопровождения;
- разовьют навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

##### Личностные:

- разовьют музыкальность и воображение;
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют музыкальный слух и музыкальную память.

##### Метапредметные:

- сформируется творческий коллектив творческих индивидуальностей с развитыми коммуникативными качествами;
- сформируются трудолюбие и ответственность.

**Содержание программы**  
**Учебный план.**  
**III модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение репертуара II модуля	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Казачьи песни. Кубанский диалект.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование, кубанская манера исполнительства.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией).	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетный концерт.	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в третьем модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение репертуарных песен, изученных во втором модуле.

### **2. Казачьи песни. Кубанский диалект.**

Теория: жанровое многообразие кубанских народных песен. Географическая вариативность песенных текстов. Черноморские и линейные казаки Кубани.

Практика: слушание кубанских народных песен в исполнении лучших творческих коллективов Кубани. Изучение особенностей диалекта черноморских и линейных кубанских станиц. Разбор сложностей песенных текстов на кубанском диалекте. Говорение и исполнительство песенных текстов с сохранением особенностей местной лексики.

### **3. Звукообразование кубанская манера исполнительства.**

Теория: открытая манера исполнения, "ставим звук перед собой".

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

### **5. Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.**

Теория: интонирование, многоголосие, подголоски и украшения.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а саррелла. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

### **6. Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.**

Теория: строевые и походно-бытовые казачьи песни. Пунктирный ритм.  
Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и элементами маршевых перестроений, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения. Синтезированное исполнительство - песня и марш.

### **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 10 до 12 песен различных жанров, осмысленный разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

### **8. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

### **9. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## IV модуль

### Календарные обряды на Кубани. Святки в казачьей станице.

**Цель:** формирование у учащихся деятельностной компетенции: участие в постановках святочных кубанских обрядов, социализация и развитие коммуникативных навыков посредством коллективного творчества.

#### Задачи

##### Образовательные:

- изучить календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;
- наработать новый песенный материал, получить опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- развить навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;

##### Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию коммуникативных навыков посредством коллективного творчества

##### Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- воспитать учащегося, как патриота Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

#### Планируемые результаты

##### Образовательные:

- учащиеся изучат календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;
- наработают новый песенный материал, получат опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- разовьют навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;

##### Личностные:

- учащиеся разовьют музыкальность и воображение;
- научатся создавать выразительный сценический образ в песнях разных жанров,
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют коммуникативные навыки посредством коллективного творчества.

**Метапредметные:**

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- учащиеся будут воспитаны, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**IV модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Повторение песенного репертуара, изученного в III модуле.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Календарные обряды. Святки в казачьей станице.	8	1	7	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса.	6	2	4	Оценка практической деятельности
4.	Работа над характером песен, сценический образ и артистизм.	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных.	6	2	4	Оценка практической деятельности
6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях и речетативных колядках.	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, двухголосие, ансамблевый строй, а cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 колядок и щедривок, шуточных и величальных песен).	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм.	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных	8	2	6	Оценка практической деятельности

	групп).				
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	18,5	81,5	

## Содержание учебного плана

### 1. Водное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение песенного репертуара, изученного в третьем модуле.

### 2. Календарные обряды. Святки в казачьей станице.

Теория: народный календарь. Святочные гулянья и праздники; День Святого Василия или Старый Новый год, Крещение.

Практика: знакомство с обрядовой деятельностью в святочный период. Разучивание речетативных и вокальных калядок и щедривок на кубанском диалекте. Постановка обрядовых сцен (вождение Мыланки, вождение козы, святочные гадания...)

### 3. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### 4. Работа над характером песни, сценический образ и артистизм.

Теория: колядовщики

Практика: работа над характером и созданием сценического образа в постановках обрядовых сцен и святочных гуляний. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех. Раскрепощение и снятие зажимов.

### 5. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе кубанских колядок и щедривок. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

## **6. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.**

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

## **7. Интонирование, двухголосие, а cappella.**

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей. Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционнного единства.

## **8. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Посещение рождественских концертов лучших творческих коллективов края.

## **9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.**

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционнного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре.

## **10. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

## **11. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## Третий год обучения

### V модуль

#### Казачьи сказки.

**Цель:** наработка концертного репертуара, уверенные выступления на сцене в составе ансамбля народной песни «Забава».

#### Задачи

##### Образовательные:

- ознакомиться с казачьим народным эпосом (сказки, былины, сказы);
- держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и а cappella;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- петь естественным звуком в народной манере исполнения;

##### Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- способствовать развитию навыка чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- развить музыкальное воображение и образность.

##### Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;
- способствовать развитию дисциплинированности.

#### Планируемые результаты

##### Образовательные:

- учащиеся ознакомятся с казачьим народным эпосом, получат опыт совместного творчества в концертных постановках;
- научатся держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и а cappella;
- освоят навык пения на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- научатся петь естественным звуком в народной манере пения;

##### Личностные:

- разовьют музыкальность и воображение;
- разовьют навык чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- разовьют музыкальное воображение и образность.

##### Метапредметные:

- разовьют такие личные качества, как дружелюбие и коммуникабельность;
- станут дисциплинированными.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**V модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Повтор песенного репертуара.	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Казачьи сказки.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	-	2	Зачет
	Итого:	44	6,5	37,5	

## Содержание учебного плана

### **1. Вводное занятие.**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: повторение песенного репертуара, изученного в IV модуле.

### **2. Казачьи сказки.**

Теория: казачьи сказки, как особый жанр кубанского эпоса.

Практика: поиск, чтение, слушание, театрализованная постановка казачьих сказок в сопровождении репертуарных песен.

### **3. Звукообразование в народной манере пения.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

### **5. Двухголосное интонирование, втора.**

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а саррелла. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

### **6. Метрическая работа в репертуарных песнях.**

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

## **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

## **8. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

## **9. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## VI модуль

### Календарные обряды на Кубани. Масленица. Пасха. Троица.

**Цель:** создание условий для развития музыкальных и интеллектуальных способностей, творческих задатков и личностных качеств учащихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

#### Задачи

##### **Образовательные:**

- продолжить знакомство с календарными обрядами Кубани, изучить традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- формировать и развивать знания, умения, навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- развивать навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.

##### **Личностные:**

- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

##### **Метапредметные:**

- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формировать такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### **Образовательные:**

- учащиеся продолжают знакомство с календарными обрядами Кубани, изучают традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- сформируют и разовьют знания, умения и навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- разовьют навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.

##### **Личностные:**

- учащиеся сформируют навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные:**

- учащиеся будут воспитаны как коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формируют такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**VI модуль**

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Календарные обряды. Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.	10	2	8	Опрос
3.	Вокальная постановка голоса.	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Работа над сценическими постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности
6.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Интонирование, трехголосие, ансамблевый строй, а cappella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
8.	Работа над хоровым репертуаром	44	6	38	Оценка практической деятельности
9.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт	2	-	2	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>18,5</b>	<b>81,5</b>	

## Содержание учебного плана

### **1. Водное занятие.**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения во втором модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение песенного репертуара, изученного в V модуле.

### **2. Календарные обряды на Кубани. Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.**

Теория: народный календарь, традиции масленичной недели, заклички. Пасхальная выпечка и ее семантический смысл. Троицкие песни и обереги для казачьего быта.

Практика: разучивание масленичных, пасхальных и троицких обрядовых песен, закличек весны и солнышка. Участие в постановке традиционных обрядов и народных гуляний, погружение в естественную среду бытования народной песни.

### **3. Вокальная постановка голоса.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

### **4. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.**

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

### **5. Дикция, правила переноса согласных.**

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

### **6. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.**

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

### **7. Интонирование, двухголосие, а саррелла.**

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а саррелла. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

### **8. Работа над хоровым репертуаром**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 кубанских и русских народных песен, осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Постановка обрядовых сцен и народных праздничных гуляний.

### **9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.**

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

### **10. Постановочная работа.**

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

### **11. Отчетный концерт.**

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

## Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### I модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Кубанский игровой фольклор "Ворон"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
3.		Кубанский игровой фольклор "Чебуранчик"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		Кубанский игровой фольклор "Золотые ворота"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Кубанский игровой фольклор "медведь"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, втора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Метрическая работа в репертуарных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
10.		Работа над хоровым репертуаром "На горе, горе петухи поют"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

11.	Работа над хоровым репертуаром "На горе, горе петухи поют"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над хоровым репертуаром "Гуси прилетели, возле моря сели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над хоровым репертуаром "Гуси прилетели, возле моря сели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над хоровым репертуаром "Здорово у ворот егоровых"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над хоровым репертуаром "Здорово у ворот егоровых"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.	Работа над хоровым репертуаром "В амбар за мукой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.	Работа над хоровым репертуаром "В амбар за мукой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над хоровым репертуаром "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.	Работа над хоровым репертуаром "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
21.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.	Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

## Календарный учебный график II модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор репертуара I модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Русские народные песни, жанровое многообразие	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
3.		Русские народные песни, лирические, хороводные	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		Русские народные песни, шуточные, частушечные напевы	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Русские народные песни, строевые, походно-бытовые	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над характером лирических и хороводных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

10.	Сценический образ и артистизм при исполнении шуточных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
11.	Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.	Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.	Дикция, правила переноса согласных на примере репертуарных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в лирических и хороводных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в строевых и шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.	Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.	Интонирование, двухголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.	Интонирование, двухголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.	Интонирование, двухголосие с элементами трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор вокальной партии " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
21.	Ритмический рисунок и характер песни " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

22.	Ансамблевый строй и фразировка " Барыня"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
23.	Разбор вокальной партии "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
24.	Ритмический рисунок и характер песни "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
25.	Ансамблевый строй и фразировка "Ой. во поле да во поляне"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
26.	Разбор вокальной партии "Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
27.	Ритмический рисунок и характер песни"Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
28.	Ансамблевый строй и фразировка "Летели две птички"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
29.	Разбор вокальной партии "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
30.	Ритмический рисунок и характер "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
31.	Ансамблевый строй и фразировка "Солдатушки, бравы ребятушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
32.	Разбор вокальной партии "Как Ивановы дочки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
33.	Ритмический рисунок и характер песни "Как Ивановы дочки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
34.	Ансамблевый строй и фразировка "Как Ивановы дочки""	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
35.	Разбор вокальной партии "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
36.	Ритмический рисунок и характер песни "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

37.	Ансамблевый строй и фразировка "Ой, кумушки, голубушки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
38.	Разбор вокальной партии "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
39.	Работа над ритмическим рисунком и характером песни "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
40.	Ансамблевый строй и фразировка "А мы гостей дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
41.	Величальная р.н.п. "К нам гости пришли"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
42.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
45.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
47.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.	Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

## Календарный учебный график III модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, , правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Диалектические особенности песен линейных и черноморских казаков Кубани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
3.		Кубанский диалект в лирических кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		Кубанский диалект в шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Особенности местной лексики в строевых и походных кубанских народных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование, кубанская манера исполнительства.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

10.	Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка круга"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка круга"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.	Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.	Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.	Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
21.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.	Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

## Календарный учебный график IV модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор песенного репертуара III модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Календарные обряды и праздники. Святки на Кубани	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
3.		Рождество, вождение Мыланки	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		День Святого Василия. Обряд вождения козы	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Святочные гадания. Крещение.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Вокальная постановка голоса, осанка, положение головы, рук	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса, освобождение гортани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальная постановка голоса, яркая подача звука	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над характером при исполнении шуточных и величальных колядок и	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

		щедривок					
10.		Сценический образ и артистизм в постановке народных обрядов	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
11.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.		Дикция, правила переноса согласных на примере речетативных колядок	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в речетативных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в вокальных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.		Интонирование, двухголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.		Интонирование, двухголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.		Интонирование, двухголосие с элементами трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.		Разбор речетативных колядок "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

21.	Ритмический рисунок и характер "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
22.	Разбор речетативных колядок "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
23.	Ритмический рисунок и характер "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
24.	Разбор вокальной партии "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
25.	Ритмический рисунок и характер песни "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
26.	Ансамблевый строй и фразировка "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
27.	Разбор вокальной партии "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
28.	Ритмический рисунок и характер песни "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
29.	Ансамблевый строй и фразировка "А в нашого пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
30.	Разбор вокальной партии "Ой. в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
31.	Ритмический рисунок и характер "Ой. в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

32.	Ансамблевый строй и фразировка "Ой, в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
33.	Разбор вокальной партии хоровод-гадание "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
34.	Ритмический рисунок и характер песни "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
35.	Ансамблевый строй и фразировка "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
36.	Разбор вокальной партии "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
37.	Ритмический рисунок и характер песни "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
38.	Ансамблевый строй и фразировка "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
39.	Разбор вокальной партии "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
40.	Ритмический рисунок и характер песни "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
41.	Ансамблевый строй и фразировка "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
42.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение

45.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
47.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

## Календарный учебный график V модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повторение репертуара, изученного в IV модуле	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Казачьи сказки "Как казаки туркам свинью подложили"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
3.		Казачьи сказки "Песня птица легкокрылая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		Казачьи сказки "Красавица и лягушонок"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Казачьи сказки "Казак и птицы"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, втора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Метрическая работа в репертуарных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

10.	Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над хоровым репертуаром "Коршун"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над хоровым репертуаром "Коршун"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.	Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.	Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.	Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.	Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.	Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
21.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
22.	Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

## Календарный учебный график VI модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор репертуара V модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Календарные обряды зимне-весеннего цикла.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
3.		Календарные обряды. Масленица.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
4.		Календарные обряды. Заклички весны и солнышка	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
5.		Календарные обряды. Пасха.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
6.		Календарные обряды. Троица	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
9.		Работа над постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
10.		Работа над постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

11.	Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
12.	Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
13.	Дикция, правила переноса согласных на примере репертуарных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
14.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в лирических и хороводных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
15.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в строевых и шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
16.	Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
17.	Интонирование, трехголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
18.	Интонирование, трехголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
19.	Интонирование, трехголосие a cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
20.	Разбор вокальной партии "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
21.	Ритмический рисунок и характер песни "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
22.	Ансамблевый строй и фразировка "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
23.	Разбор вокальной партии "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
24.	Ритмический рисунок и характер песни "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

25.	Ансамблевый строй и фразировка "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
26.	Разучивание речетативной залички "Приди, весна. с радостью!"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
27.	Разбор вокальной партии заличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
28.	Ритмический рисунок и характер заличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
29.	Ансамблевый строй и фразировка заличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
30.	Разбор вокальной партии волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
31.	Ритмический рисунок и характер волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
32.	Ансамблевый строй и фразировка волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
33.	Разбор вокальной партии "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
34.	Ритмический рисунок и характер песни "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
35.	Ансамблевый строй и фразировка "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
36.	Разбор вокальной партии "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
37.	Ритмический рисунок и характер песни "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
38.	Ансамблевый строй и фразировка "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение

39.	Разбор вокальной партии "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
40.	Работа над ритмическим рисунком и характером песни "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
41.	Ансамблевый строй и фразировка "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Педагогическое наблюдение
42.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
43.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
44.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
45.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
46.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
47.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
48.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
49.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
50.	Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Условия реализации программы**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, баяном, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы, стульями по количеству обучающихся;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- комплект кубанских и русских народных шумовых и деревянных духовых инструментов;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель (флешка), доступ в интернет.
- репетиционная форма и обувь для выездных репетиций;
- сценическая обувь и сценические традиционные костюмы, аутентичные или стилизованные;
- концертный зал, оснащенный медийным экраном, сценическим освещением, подвесными микрофонами и микрофонами на стойках.
- сценический реквизит для постановки народных гуляний и традиционных обрядов (каравай, рушники, скатерти, предметы казачьего быта, ленты, сабли, флаги, искусственные цветы, «Карусель с лентами», шали, платочки, «Рождественская звезда», мешок...).

### **Кадровое обеспечение**

Программу «Забава» реализует педагог дополнительного образования Прыгина Олеся Сергеевна. Образование высшее, первая аттестационная категория.

### **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение(осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

### **2.5. Методические материалы**

В педагогическом процессе используются следующие методы:

**Информативный** - беседы о народных обрядах, песенных традициях.

**Репродуктивные:**

- сообщающий

Следует помнить, что издавна старшее поколение передавало устно молодежи не только мелодику и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства Поэтому в учебно-хоровой практике обязательно должен присутствовать метод преемственности. Необходимо проводить встречи с одаренными народными певцами, знакомить детей с творчеством профессиональных коллективов

- метод подражания

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

- словесные методы обучения
- наглядные методы обучения
- практические методы обучения

Например, при работе над устранением дикционных проблем используется метод соревнования между рядами или между вокальными партиями. При устранении неточностей ритмического рисунка - метод ходьбы по кругу с отбиванием сильной доли.

**Концентрический метод**- возвращение к пройденному на новом уровне : например, в младшей группе песня исполняется одностольно, в сопровождении баяна, в средней - двух, а затем и трехголосно, а в старшей группе, этот же состав исполняет все ту же песню, но уже со множеством подголосков и украшений и без музыкального сопровождения.)

### **Современные методы обучения**

**Сенсорно-моторный метод** (обучающая окружающая среда, единство зримого, осязаемого, звукового). В такую среду учащиеся могут окунуться при посещении массовых народных гуляний, фольклорных обрядовых празднеств, а также во время творческих поездок на фестивали и конкурсы разных уровней.

**Проблемный метод**- активный поиск знаний учащегося на уроке. Цель метода- развитие мыслительной деятельности ученика. (Примером здесь может служить разбор на занятии нового песенного текста с диалектическими трудностями. Ребята сами предлагают объяснение непонятных слов и их смысловой нагрузки в данном тексте.)

**Метод программированного обучения**, его особенность заключается в индивидуальном подходе в обучении, индивидуальном темпе усвоения материала. Пока не освоен один этап, нельзя переходить к следующему. (произведения различного уровня сложности по-разному усваиваются не только отдельными учащимися, но и отдельными вокальными ансамблями, что компенсируется дополнительными индивидуальными и ансамблевыми занятиями.)

**Метод обучения по моделям.** В основе - модель-схема. Освоение метода происходит по трем этапам: - имитационный, манипуляционный, созидательный.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методы обучения:**

Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

### **Педагогические технологии:**

1. здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и

вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-15 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-

педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а так же соответствие возрастным и вокальным возможностям обучающихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

### **Примерный репертуарный план для обучающихся по программе «Забава» базового уровня**

1. **«На горе, горе петухи поют»***(хороводная русская народная песня)*
2. **«Гуси прилетели, возле моря сели»***(русская народная песня)*
3. **«Девочка и птичка»***(автор неизвестен)*
4. **«Барыня»***(плясовые народные припевки)*
5. **«В амбар за мукой»** *(русская народная песня)*
6. **«Ой, во поле, да во поляне»***(русская народная песня)*
7. **«Здорово ,здорово у ворот Егорова»** *(русский народный частушечный напев)*
8. **«Летели две птички»** *(р.н.п.)*
9. **«Ой, кумушки голубушки»***(русская народная песня)*
10. **«Как Ивановы дочки»** *(р.н.п.)*

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»  
Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2013.
2. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2015.
3. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых».  
Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2014

### *Дополнительная литература:*

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

17. <https://www.youtube.com/watch?v=CNwX8Nuc0UU>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=eDHXm6-eEjA>
19. [https://www.youtube.com/watch?v=v\\_K-j3WPLW4](https://www.youtube.com/watch?v=v_K-j3WPLW4)
20. <https://www.google.ru/search?q=%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B E%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B3%D0%BE%D1%80%D 1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%8 2%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&newwindow=1&tbm=isch&tbo= u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiTsqiP4MXZAhVFARQKHa26DzYQ sAQIKg&biw=1920&bih=974#imgsrc=ykPA0BCYOOoj4M:>
21. <https://www.labirint.ru/books/433949/>
22. <http://vocalmaster.biz/100-knig-dlya-vokalistov/>
23. <http://www.folkcentr.ru/production/zhurnal-zhivaya-starina/biblioteka-zhivoj-stariny/literatura-po-folkloru-etnografii-etnolingvistike-za-2014-god/>
24. <http://window.edu.ru/resource/412/37412/files/vocal.pdf>