

## Роль занятий фольклором в системе дополнительного образования

Педагог дополнительного образования  
МАУ ДО МЭЦ  
Гаврилова Ирина Геннадьевна

В настоящее время русский фольклор, как целостное явление, не только не утратил своей первозданности и животворящей силы, но и занимает все более значимое место в системе обучения и воспитания детей. Занятия фольклором прививают детям любовь и уважение к традициям своего народа, пробуждают интерес к национальной истории и культуре своего региона.

Народное творчество адресовано детям с самого раннего возраста, с незапамятных времен бытуют колыбельные песни, пестушки, потешки, частушки, поговорки, песни-игры. Педагоги-теоретики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованных детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребенка, тонкий учет особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений.

С помощью фольклора легко разрешаются не только образовательные, но и воспитательные педагогические задачи:

- формирование и развитие вокальных навыков (среди народных песен есть прекрасные образцы как элементарных попевок на двух-трех нотах, так и сложнейших многоголосных песен с подголосками, исполняемых а саррелла);
- развитие музыкальной грамотности, накопление разнопланового песенного репертуара концертного уровня;
- овладение игрой на простейших шумовых народных музыкальных инструментах;
- развитие артистизма и эмоциональной выразительности через ознакомление с многообразием жанров народных песен;
- снятие эмоциональных зажимов и раскрепощение, наработка сценического опыта, развитие творческой индивидуальности;
- ознакомление с народными обычаями и приметами, участие в постановках народных праздников и обрядов, расширение кругозора;
- получение опыта коллективного сотрудничества как с ровесниками, так и с ребятами разных возрастных групп;
- эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения;
- воспитание бережного и уважительного отношения к музыкальному и историческому наследию своего народа, толерантного отношения к культуре других народов.

Для бытования аутентичной народной песни характерна импровизационная вариативность. Привить детям навык импровизации

достаточно непросто, помощниками здесь служат «живой» метод обучения «из уст в уста» и образное мышление. Образы не принуждают, как авторитарно преподнесенные ценности и поучения, они пробуждают в ребенке волевые качества, духовность, самость. Именно импровизация делает народное искусство подлинно народным, развивает неординарное мышление и творческие способности юных певцов, избавляет от шаблонности и механизма в исполнительстве.

Особая роль принадлежит фольклору в формировании правильной картины мира (дом, чужбина, земля-кормилица, быль-небыль и т.д.), четком распределении ролей (дети и родители, мужчины и женщины, старики и молодежь, воин, землепашец, свой-чужой и т.д.). Народной мудростью воспеты честь и доблесть наших славных предков – защитников родной земли, уважение к старшему поколению и соблюдение законов совести. В шуточных песнях высмеиваются лень и безнравственность, ложь и плутовство. Лирические песни повествуют о богатых просторах родной земли, о красоте и преданности кубанских казаков, о силе настоящей любви. Исторические песни хранят в народной памяти былины о подвигах рядовых казаков и славных атаманов, воспевают отвагу и доблесть настоящих героев. Фольклор увлекает яркими поэтическими образами, вызывает положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, что плохо, красиво и некрасиво.

Нельзя переоценить значение фольклора и на уровне отдельной семьи и домашнего воспитания. Каждое полугодие воспитанники ансамблей кубанской народной песни нашего центра демонстрируют свое мастерство на сцене Концертного зала МЭЦ, с удовольствием дарят свое творчество родителям и гостям центра. Отчетные концерты народных коллективов традиционно проводятся в форме праздников и народных гуляний, с особым интересом дети участвуют в постановках кубанских обрядов. После концертов юные артисты с восторгом рассказывают о том, что многие произведения из нашего репертуара с детства знакомы их бабушкам и дедушкам. В каждой семье теперь есть свои любимые песни, происходит единение разных поколений на новом уровне.

**Технологическая карта занятия  
педагога дополнительного образования  
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодар  
Гавриловой Ирины Геннадьевны**

**Программа:** «Народный ансамбль».

**Тема занятия:** «Роль занятий фольклором в системе дополнительного образования. Чистота интонирования а саррелла».

**Контингент учащихся:** воспитанники ансамбля кубанской народной песни «Забава», 2 год обучения, 7-8лет.

**Цель занятия:** приобщение учащихся к вокально-песенному искусству, формирование устойчивого интереса к занятиям по народному пению, обучение чистому интонированию в пении.

**Тип занятия:** комбинированный, с элементами закрепления материала и систематизации знаний.

**Задачи занятия:**

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, пробуждать интерес к занятиям народным пением.
- развивать первоначальные знания о вокальном искусстве (звуковедение, звукоизвлечение, интонирование);
- развивать музыкальный слух, музыкальную память, нотную грамотность;
- способствовать развитию внимания, воображения, расширению кругозора;
- разучить новый песенный репертуар и довести его до концертного уровня.

**Продолжительность занятия:** 40 минут.

**Условия проведения и оборудование:**

1. Учебный кабинет, стулья по количеству учащихся.
2. Фортепиано.
3. Дидактический материал (хоровая партитура кубанской народной песни «Ой на горке калина» в переложении педагогом для данного детского коллектива).
4. Интерактивная доска, ноутбук, наглядный материал: видеофрагмент варианта русской народной песни «Не было ветру» в исполнении фольклорного ансамбля МГК им. П.И. Чайковского. <https://www.youtube.com/watch?v=9jA58AAIWVs>

Этапы занятия	Ход занятия	Методы
Организационный	Приветствие. Проверка присутствующих	Беседа
Распевание коллектива, разогрев артикуляционного аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание закрытым ртом на звук «м», формирование округлого звенящего звука;</li> <li>- распевание вниз и вверх на звуках «р», «дбр»;</li> <li>- распевка «ма-ма-на-на-ва-ва-за-за» с переменной гласных звуков, с посылом «из себя» на каждую вторую долю;</li> <li>- «лошадка» на разные гласные звуки;</li> </ul>	Показ
Дыхательные упражнения	<p>Короткий вдох через нос на крайней точке физического упражнения, спокойный выдох ртом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «повороты», «ушки»</li> <li>- «маятник», «насос», «пыхтелка»</li> </ul>	Показ
Просмотр видеозаписи русского варианта песни «Не было ветру», обсуждение увиденного и услышанного	Педагог предлагает к просмотру видеозапись, обсуждает с обучающимися манеру исполнения, жанр и характер песни, звучание многоголосия а cappella	Наглядность слуховая, зрительная, беседа
Разучивание песни	<p>Сегодня мы с вами разучим кубанский вариант песни «Не было ветру»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раздача хоровых партий;</li> <li>- разбор текста песни;</li> <li>- разбор нотного материала;</li> <li>- разучивание всем коллективом партии первых альтов, закрепление, исполнение а cappella;</li> <li>- работа над чистотой интонации, обсуждение скачков и интервалов в мелодии, применение различных приемов для выравнивания звука (светлая позиция, опора на дыхание, взятие верхних нот уверенно сверху, приседание на верхние ноты);</li> <li>- разучивание партий сопрано и вторых альтов, исполнение трехголосно по желанию учащихся (каждый выбирает удобную вокальную партию);</li> <li>- работа над чистотой интонирования под фортепиано и а cappella;</li> <li>- разбор драматургии песни;</li> <li>- работа над художественным образом песни.</li> </ul>	Наглядность, показ, беседа.
Подведение итогов	<p>Давай вспомним, какими приемами мы сегодня пользовались при работе над чистотой интонации?</p> <p>Домашнее задание: выучить текст песни «Не было ветру» и свою вокальную партию сольфеджио наизусть.</p>	Беседа