

Певческая установка

Педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Необходимым условием правильного звучания голоса является певческая установка - правильная поза во время пения. Она обеспечивает естественные движения вдоха и выдоха как в дыхательных органах, так и в голосовом аппарате.

Различают разговорный и певческий голос. А пение - это, прежде всего, музыка. И ни один музыкальный инструмент не может сравниться с певческим голосом по богатству интонаций, тембра, выразительности.

Забота о сохранении и совершенствовании певческого голоса каждого участника вокального коллектива является важнейшей задачей педагога. Неокрепшие голоса детей, их слабые голосовые связки подвержены заболеваниям при вокальной перегрузке, неверном певческом дыхании, твердой атаке звука.

В самом начале работы с детским хоровым коллективом следует закрепить в сознании и нервно-мышечных ощущениях учащихся наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение корпуса, ротоглоточной полости и всего голосового аппарата.

Ниже перечислены основные рекомендации.

1. Следить за осанкой, ноги пружинистые, слегка на ширине плеч. Плечи свободно расправлены, при пении не поднимаются.

2. Мышцы шеи, подбородка, нижней челюсти, лица расслаблены.

3. Губы сложены в улыбку, верхние зубы слегка видны, щеки мягкие, «держат тяжесть» чуть опущенной нижней челюсти.

4. Перед вдохом необходимо открыть и увеличить объем надсвязочного пространства ротоглоточного рупора.

Для этого необходимо опустить гортань и приподнять или «округлить» мягкое нёбо. Наиболее естественно и почти идеально такое положение достигается при позыве к зеванию. А именно:

Корень языка прижимается вниз, язык расслаблен, чуть вогнут посередине, гортань автоматически опускается, нижняя челюсть, вместе с языком, опускается вниз и слегка выдвигается вперед, мягкое нёбо поднимается и округляется как купол.

Маленькие дети имеют весьма поверхностное представление о строении ротовой полости. Им предлагается изучение певческой установки в игровой форме.

Например, домашнее задание – заглянуть маме в широко открытый рот и найти второй маленький язычок. Затем попросить маму зевнуть и увидеть, как маленький язычок поднимается, освобождая пространство для звука.

На занятии детям предлагается обследовать языком ротовую полость и ответить на вопрос: «Что происходит с мягким нёбом?»

Разучивать новый песенный материал можно сидя, не забывая следить за осанкой. Вторую половину занятия необходимо приучать детей петь стоя, устойчиво опираясь на обе ноги.

В процессе занятий певческая установка должна быть доведена до автоматизма.

Технологическая карта занятия

Программа «Народный ансамбль».

Тема занятия: «Певческая установка».

Контингент учащихся: воспитанники ансамбля кубанской народной песни «Забава», 2 год обучения, 7-8 лет.

Цель занятия: освоение певческой установки и решение музыкально-художественных задач в ходе работы над художественным образом народной песни.

Тип занятия: комбинированный.

Задачи занятия:

- сформировать и развивать вокальные и исполнительские навыки;
- развить эмоционально-чувственную сферу учащихся;
- воспитать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
- способствовать развитию внимания, слуховой памяти, воображения, расширению кругозора;
- разучить новый песенный репертуар и довести его до концертного уровня.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Условия проведения и оборудование:

1. Учебный кабинет, стулья по количеству учащихся.
2. Фортепиано.
3. Дидактический материал (хоровые партитуры народных песен «Дощик», «Ой, на горке калина» в переложении педагогом для данного детского коллектива)
4. Интерактивная доска, ноутбук, наглядный материал: видеофрагмент песни «Як ходыла дивчина бэрэжком» в исполнении вокально-хорового коллектива «Мозайка».
<https://www.youtube.com/watch?v=XhylzXVn6CE>
5. Музыкальный центр, цифровой носитель (флешка) с минусовыми фонограммами шуточных песен «Дощик», «Ой, на горке калина».

Этапы занятия	Ход занятия
Организационный момент.	Приветствие. Проверка присутствующих.
Разогрев артикуляционного аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> - Кончиком языка "прокалываем" щеки слева и справа; - делаем вращательные движения языком за губами (рот закрыт); - покусываем верхнюю и нижнюю губу; - «лошадка» на разные гласные звуки
Дыхательные упражнения.	<ul style="list-style-type: none"> - «насос»; - «пыхтелка».
Просмотр видеозаписи песни «Як ходыла дивчина бэрэжком», обсуждение увиденного и услышанного.	Педагог предлагает к просмотру видеозапись, наводящими вопросами о характере и жанре песни подводит учащихся к раскрытию темы занятия.
Разучивание песни.	<p>Сегодня мы с вами разучим кубанский вариант шуточной песни «Як ходыла дивчина бэрэжком»</p> <ul style="list-style-type: none"> - раздача хоровых партий; - разбор нотного материала; - работа над сложностями кубанского диалекта в тексте песни; - разбор драматургии песни; <p>Работа над художественным образом произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какими приемами пользуются исполнители для передачи веселого, озорного характера песни? - кто хочет попробовать исполнить сольную партию?
Рефлексия.	<p>Давайте вспомним шуточную песню «Дощик».</p> <ul style="list-style-type: none"> - о чем эта песня? - кто главные герои песенного сюжета? - работа с хоровыми партитурами, повторение пройденного материала; - работа над художественным образом песни.
Подведение итогов.	<p>Давай вспомним, какую песню мы сегодня слышали и разобрали? Каков характер песни?</p> <p>Домашнее задание: выучить текст первого куплета и петь сольфеджио по нотам свою хоровую партию песни «Ой, на горке калина».</p>

**Переложение нотной партитуры
Гавриловой И.Г.
для детского ансамбля
Ой, на горке калина.**

Ой, на горке калина, да ой, на горке малина, да
Ой, на горке, молоденький, калина, да
Ой, на горке, серебряный, малина, да
Ой, на горке, серебряный, малина.

1. Ой, на горке калина, да ой, на горке малина,
Да, ой, на горке, молоденький, калина,
Да, ой, на горке, серебряный, малина.

2. Я калину ломала.
3. Во пучочки вязала.
4. Край дорожки бросала.
5. Едет милый со двора.
6. Возьми, милый, с собою.

Проигрыш

7. Ой, на горке калина.