

## РЕЦЕНЗИЯ

*на методическую разработку педагога дополнительного образования  
Перфиловой Ирины Павловны и концертмейстера Чуприной Ирины  
Владимировны на тему: «Совместная работа педагога и концертмейстера  
в отборе материала и проведении музыкально-дидактических игр для  
обучающихся дошкольного возраста»,  
муниципального автономного образовательного учреждения  
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар  
«Межшкольного эстетического центра»*

Рецензируемая методическая работа «Совместная работа педагога и концертмейстера в отборе материала и проведении музыкально-дидактических игр для обучающихся дошкольного возраста» выполнена в помощь для работы педагогов дополнительного образования, для педагогов-практиков детских дополнительных и дошкольных учреждений. Количество страниц – 26.

Методическая работа «Совместная работа педагога и концертмейстера в отборе материала и проведении музыкально-дидактических игр для обучающихся дошкольного возраста» включает в себя разные виды работ и реализует художественную направленность дополнительного образования детей.

Актуальность данной методической разработки, выполненной педагогом МАОУ ДО МЭЦ Перфиловой Ириной Павловной и концертмейстером Чуприной Ириной Владимировной, обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра.

Игровая форма делает процесс познания простым и осознанным, обеспечивает умственную активность обучающихся. Она должна быть простой и интересной. Грамотно подобранная и организованная игра способствует расширению знаний дошкольников о музыке и развивает творческие способности.

Выше изложенное подтверждает актуальность тематики методической разработки. Представленные музыкально - дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста направлены на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти, восприятия музыки. Также умения правильно извлекать слух на детских музыкальных инструментах, воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок, совершенствовать умение различать структуру музыкального произведения, образный характер музыки, соотносить художественный образ с музыкальным образом, отражающим явления действительности.

В играх авторы используют разнообразное оборудование, дидактический материал: изображения, карточки; музыкальные инструменты и игрушки; аудиозаписи. Преимущество данных музыкально-дидактических игр состоит в

том, что они являются универсальным средством музыкального воспитания дошкольников.

Содержание данной методической разработки решает следующие задачи:

- пробуждение в детях интереса к музыке;
- обогащение музыкальных знаний детей;
- знакомство дошкольников с элементарными музыкальными понятиями;
- развитие способностей (слуха, певческих навыков, чувства ритма, музыкальной отзывчивости);
- развитие творческих способностей детей; привитие музыкального вкуса.

Анализ представленной методической разработки показал, что материал разработан с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная методическая разработка имеет практическое значение и может быть рекомендована к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений, родителями в целях музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

Представленная к рецензированию методическая разработка педагога МАОУ ДО МЭЦ Перфиловой Ирины Павловны и концертмейстера Чуприной Ирины Владимировны на тему: «Совместная работа педагога и концертмейстера в отборе материала и проведении музыкально-дидактических игр для обучающихся дошкольного возраста», имеет практическую значимость и может быть рекомендована к использованию, с целью художественно-эстетического воспитания старших дошкольников.

15.10.2024 г.

Председатель цикловой методической комиссии \_\_\_\_\_ /Т.Н. Литовченко/  
общепрофессиональных дисциплин  
профессиональных модулей ГБПОУ КК КПК,  
Почётный работник СПО РФ

Подпись Литовченко Т.Н.  
удостоверяю



Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ

Руководителя

И. Завгородняя

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
"Межшкольный эстетический центр"

**Методическая разработка**

**«Совместная работа педагога и концертмейстера в отборе материала и  
проведении музыкально-дидактических игр для обучающихся  
дошкольного возраста»**

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Перфилова Ирина Павловна,  
концертмейстер  
Чуприна Ирина Владимировна

Краснодар, 2024 г.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение   | 3  |
| Функции игры. Методика организации дидактических игр   | 4  |
| Методические рекомендации по организации музыкально-дидактических игр с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.   | 7  |
| Классификация музыкально-дидактических игр   | 9  |
| Виды музыкально - дидактических игр, используемых в «Межшкольном эстетическом центре», для развития музыкально-сенсорных способностей обучающихся дошкольного возраста | 11 |
| Заключение   | 18 |
| Приложение   | 19 |
| Список используемой литературы   | 25 |

## Введение

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально-сенсорных способностей обучающихся. Развитие этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у педагога, концертмейстера, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Музыкально-дидактические игры – важное как средство развития музыкальных способностей дошкольников. Мы всегда использовали их в своей практике и сочли нужным систематизировать их применения.

Цель:

- Формирование у обучающихся музыкальных способностей в доступной игровой форме - посредством музыкально - дидактических пособий и игр.
- Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирования, движение под музыку.
- Побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Задачи:

- Приобщать обучающихся к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие.
- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

Организация работы проводится по трем направлениям:

- Групповая и индивидуальная работа с обучающимися.
- Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
- Совместная работа педагога и концертмейстера.

Результаты использования игровых технологий в работе:

- обучающиеся легче усваивают и запоминают материал занятия;
- обучающиеся получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;
- В процессе игр обучающиеся приобретают специальные знания, умения навыки.
- Повышается уровень развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Игра – основной вид деятельности обучающегося. В процесс игры вовлекается вся личность: познавательные процессы, воля, чувства, эмоции, потребности, интересы. В результате происходят удивительные изменения этой личности. Игра очень специфический вид деятельности, которому

присуще все характеристики деятельности, но все они – особенные. Любая деятельность имеет цель.

Какова же цель игры? На первый взгляд она «бесцельна»: обучающиеся прыгают, бегают. На самом же деле игра имеет цель, не очевидную, но от этого не менее значимую, чем цель любой другой деятельности. Это – осознание обучающимся себя причастным к миру взрослых, перенесение во «взрослую» жизнь. А каково содержание игровой деятельности? Игра как бы дана самой природой, чтобы обучающийся подготовился к взрослой жизни.

Говоря о деятельности, мы говорим и об её процессе. Если в любой другой, неигровой деятельности, важна, прежде всего, цель, результат, то в игре важен в основном процесс, так как видимой цели игра как бы не имеет. Именно интерес к самому процессу игры является той движущей силой, которая позволяет игре длиться.

Любая деятельность может происходить как самодеятельность. Игра же всегда самодеятельность. Трудиться, например, можно и с радостными чувствами, и с неприязнью. Игра без получения удовольствия невозможна. Игра всегда радостна для играющих. Если в игре возникают отрицательные эмоции, то она прекращается, разваливается.

**Актуальность** нашей методической разработки заключается в инновационной, оригинальной форме организации совместной деятельности педагога, концертмейстера и дошкольников, а именно – музыкально-игровой деятельности.

**Важность** музыкально-дидактических пособий и игр в том, что они помогают ознакомить обучающихся в доступной форме с такими относительно сложными понятиями в музыке, как музыкальный жанр, форма музыкального произведения, а также с отдельными средствами музыкальной выразительности и основными свойствами музыкального звука.

**Педагогическая ценность** музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед обучающимся путь применения полученных знаний в жизненной практике.

### **Функции игры. Методика организации дидактических игр**

Игра – явление сложное и многогранное. Мы в Межшкольном Эстетическом центре выделяем следующие её функции:

- Обучающая функция – развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и другие.
- Развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение его из скучного мероприятия в увлекательное приключение.
- Коммуникативная функция – объединение обучающихся и взрослых, установление эмоциональных контактов, формирования навыков общения.
- Релаксационная функция – снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему обучающегося при интенсивном учении, труде.

- Психотехническая функция – формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.
- Функция самовыражения – стремление обучающегося реализовать в игре творческие способности, полнее открыть свой потенциал.
- Компенсаторная функция – создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые не выполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Организация дидактических игр педагогом и концертмейстером мы осуществляем в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения определённой возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры;
- определение кол-ва играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки);
- подготовка к игре самого педагога и концертмейстера: мы изучаем и осмысливаем весь ход игры, своё место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре обучающихся: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Музыкальное искусство оказывает несомненное воздействие на личность обучающегося уже в дошкольном возрасте. Через приобщение к музыкальному искусству активизируется творческий потенциал, идет развитие интеллектуального и чувственного начала, и чем раньше заложены эти компоненты, тем активнее будет их проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и могут быть вовлечены в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с ней и желания активно проявить себя в этой сфере.

Музыкально-дидактические пособия и игры становятся средством активизации музыкального развития обучающегося, позволяющие приобщать их к активному восприятию музыки. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими

переживаниями, в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них.

**Цель:** Развивать музыкальные способности, углублять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности.

Для достижения цели мы выделили **задачи:**

- обучить ориентироваться в игровой ситуации;
- развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух, чувство ритма и темпа; слуховое внимание, музыкальную память;
- воспитывать коммуникативные навыки в игре, доброжелательное отношение друг к другу.

Для успешной реализации данных задач мы составили перспективно-тематический план для обучающихся средних и старших возрастов, которое помогает нам развивать их музыкальные способности у, а также помогает систематизировать знания и умения обучающихся по всем видам музыкальной деятельности

- игры, развивающие музыкальный слух (звуковысотный, тембровый и динамический);
- игры, развивающие чувство ритма;
- игры, способствующие восприятию музыки;
- игры для развития музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры осваиваются обучающимися постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном во время музыкальных занятий. Педагог и концертмейстер знакомит обучающихся с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале педагог и концертмейстер является инициатором проведения игры. Впоследствии обучающиеся могут самостоятельно играть и без помощи педагога, выбрав ведущего среди своих товарищей. Навыки, полученные ими в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Музыкально-дидактические игры мы подбираем таким образом, чтобы они были простыми и доступными, интересными и привлекательными. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у обучающихся петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр обучающиеся не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство коллектива, ответственности.

Для того чтобы музыкально-сенсорные способности обучающихся были успешно сформированы, мы намечаем пути их формирования. Для этого очень важно знать какова музыкальность каждого.

Поэтому практическая часть у нас в «Межшкольном эстетическом центре» происходит в два этапа:

1. подготовительный;
2. основной.

На подготовительном этапе, мы даём обучающимся общее представление обо всех видах музыкально-дидактических игр с использованием следующих музыкально-сенсорных задач:

- развитие звуковысотного слуха
- развитие динамического слуха
- формирование тембрового восприятия
- совершенствование чувства ритма

Подходящий образ для ведущего данных игр – образ сказочного персонажа. Обучающимся он будет казаться знакомым и будет проще наладить общение. При обучении они сами в дальнейшем участвуют в театрализованном действии. Благодаря этому все занятия проходят в игровой форме. Главная наша задача – чтобы обучающиеся проявили интерес, эмоции, активность, откликнулись на музыкальные задания с большим желанием.

### **Методические рекомендации по организации музыкально-дидактических игр с детьми дошкольного возраста**

Музыка играет значительную роль в процессе воспитания духовной и нравственной культуры, эмоциональной отзывчивости, а также познавательной активности дошкольников. Она обладает огромной силой положительного воздействия на формирование личности обучающегося, побуждает к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

Основной задачей музыкального образования является развитие музыкальности обучающегося. Формирование музыкальных способности мы начинаем с раннего дошкольного возраста на музыкальных занятиях, а также в семье, когда мама напевает колыбельные песни. Существует мнение, что чем раньше ребенок приобщится к миру музыки, тем более музыкальным он впоследствии становится, и тем ярче и желаннее для него являются новые встречи с музыкальными произведениями.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Для того, чтобы ребенок овладел речью, ему необходима полноценная речевая среда. Так и для приобщения к музыке и формированию музыкального вкуса он должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох, стилей, жанров, постепенно привыкать к музыкальным интонациям, учиться сопереживать настроениям музыкальных произведений.

Музыкально - дидактические игры представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки. Мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников. Музыкально - дидактическим играм отводится значительное место, так как они являются

ценным средством музыкального развития детей. С помощью таких игр воспитывается воля, выдержка, тренируется память, формируется воображение и творческое мышление. Через игру обучающийся овладевает определенными навыками, 5 необходимыми для двигательной активности. Музыкальное сопровождение игр активизирует обучающихся и организует детский коллектив.

Важно отметить, что только в игровой деятельности, музыкальные способности развиваются наиболее эффективно. Однако, только интересно организованная и понятная игра способна вызывать желание участвовать в ней. Особенность музыкально-дидактических игр заключается в том, что они предполагают наличие определенных игровых правил, игровых действий или определенного сюжета. Мы ими пользуемся не только на музыкальных занятиях, но и в организованной или самостоятельной деятельности обучающихся.

На музыкальных занятиях отделения раннего эмоционально-интеллектуального развития «Элита» в «Межшкольном эстетическом центре» мы с концертмейстером используем музыкально-дидактические игры для того, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, провести упражнения с обучающимися по формированию умения различать динамику, тембр, регистр, темпа и другие средства музыкальной выразительности. Музыкально-дидактические игры применяем с целью развития музыкальных способностей, углубления представлений обучающихся о средствах музыкальной выразительности, различения свойств музыкальных звуков.

Обучающиеся знакомятся с правилами игры, и мы ставим перед ними определенные дидактические задачи. На первых этапах мы являемся инициатором проведения игры во время занятия. В дальнейшем они могут самостоятельно использовать элементы музыкально-дидактической игры или же проиграть ее полностью, становясь ведущими по очереди. Те навыки, которые дошкольники получают в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, помогут более успешно выполнять различные задания, связанные с такими видами музыкальной деятельности как музыкальное восприятие, детское исполнительство, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактические игры, представленные в пособии, собраны в соответствии с одним из основных принципов дидактики - принципом наглядности, предполагающим опору на зрительные, слуховые, двигательные ощущения дошкольников и учитывающим их наглядно образное мышление. Кроме того, при их использовании прослеживается сочетание различных методов и приемов музыкального воспитания, таких как слуховые, зрительно-наглядное, словесное, практико-действенное.

В основе развития музыкально-сенсорных способностей лежит различение свойств музыкальных звуков (тембр, высота, динамика, продолжительность). Некоторые свойства звуков обучающиеся способны

различать довольно легко это тембр, динамика звука. Такие же свойства как звуковысотные и ритмические отношения представляют для понимания ими некоторые трудности, поэтому многие музыкально-дидактические игры направлены на понимание именно этих музыкальных понятий.

### **Классификация музыкально-дидактических игр**

В отечественной педагогике существуют различные виды классификации музыкально-дидактических игр. Например, Н.А. Ветлугина, разработала классификацию дидактических игр, где охарактеризовала их структуру и содержание. Педагог определила музыкально-дидактический материал и при этом, сформировала определенные требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В основе её классификации положено различие игровых действий. Автор разделила игры для развития музыкально-сенсорных способностей на три вида:

- настольные;
- подвижные;
- хороводные.

Новатор музыкального образования А.Н. Зимина подразделяет музыкально-дидактические игры на три вида в зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий:

**1 вид:** спокойное музицирование, где предусмотрено статичное поведение обучающихся, разделенных на подгруппы. Игры данного вида обычно мы с концертмейстером проводим с использованием пособий или музыкальных инструментов. В ходе игр данного типа обучающиеся различают музыкальные инструменты: барабан, погремушка, дудочка, металлофон, бубенцы, маракасы и другие. Обучающиеся делятся на небольшие подгруппы. Каждая подгруппа имитирует игру на каком-либо инструменте, при включении концертмейстером определенного аудио-звука. Заранее педагог определяет последовательность звучания различных инструментов.

В ходе игры мы отмечаем ту подгруппу, которая точно реагировала на смену звучания и правильно показывала имитационные движения. В конечном результате победители поощряются музыкальными призами для дальнейшей мотивации. Например, по желанию победивших, исполняется любимая песня, либо включаются для прослушивания понравившаяся мелодия, а также читается стихотворение, либо все играют в любимые музыкальные игры.

Соревновательный элемент данных игр заключается в умении быстро и точно определить на слух то или иное музыкальное произведение. В данных играх мы используем и демонстрационные карточки или слайды, показывающие тот или иной инструмент, звучание которого предлагается прослушать или исполнить. В процессе таких игр у обучающихся формируются и закрепляются представления о музыкальных инструментах,

демонстрируют знания правил. Они показывают ту или иную карточку, поднимая её в соответствии со звучанием произведения, условно мы используем флажки или платочки разных цветов для обозначения того или иного звука по высоте, тембру, силе звучания.

**2 вид:** игры типа подвижных, где элементы соревнования заключаются в увертливости, ловкости и отодвинуты по времени от момента выполнения музыкальных заданий. Обучающихся мы делим на подгруппы, они, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на неё определенными движениями. Вариант задания: если концертмейстер играет громкие звуки музыки - в пространстве зала двигается одна подгруппа, а если тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает заключительный момент игры - соревновательный: одна подгруппа догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места.

**3 вид:** игры, построенные по типу хороводных. В играх данного вида двигательная активность обучающихся ограничена. Между собой соревнуются 2 или 3 круга. Вариант игры: на высокие звуки идут дети первого круга в одну сторону, на звуки среднего регистра - второго, в другую сторону, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга, они делают шаги на месте. Победителями становятся обучающиеся, входящие в тот круг, который более точно выполнил действия на смену звучания. Победители поощряются музыкальными призами.

Музыкально - дидактические игры требуют большой слуховой сосредоточенности. Именно это свойство способствует совершенствованию процесса развития слухового восприятия дошкольников. Мы в Межшкольном Эстетическом центре объясняем обучающимся, что в ходе музыкально-дидактической игры они должны вслушиваться в смену звучания мелодии и реагировать на это движением или определенными действиями. Мы исключаем автоматическое выполнение заданий, иначе игра не достигает своей цели.

Музыкально - дидактические игры, которые используются с пением, способствуют тому, что обучающиеся в процессе таких игр работают над своим дыханием, удерживают его до конца песенной или стихотворной фразы. Обучающиеся дошкольного возраста поют песни самого различного характера: протяжные, напевные, веселые, динамичные. Одни песни поются легко, другие требуют больших эмоциональных затрат.

Мы используем музыкально дидактические игры, при помощи которых, моделируем звуковысотные, тембровые, и другие свойства музыкальных звуков. Они играют очень важную роль в структуре музыкальности, именно поэтому мы им уделяем особое внимание, и применяем эти игры лишь по необходимости, для знакомства с выразительными возможностями музыкальных средств, и закрепления представлений о динамике и тембре музыки.

## **Виды музыкально - дидактических игр, используемых в «Межшкольном эстетическом центре», для развития музыкально-сенсорных способностей обучающихся дошкольного возраста**

### ***1 группа: Игры на определение характера музыки***

Данная группа игр объединена общей целью: развитие умений определять настроение и характер музыкального произведения. В легкой и увлекательной форме игры учат сопоставлять образы с музыкой, побуждают интерес к музыкальным произведениям различного характера. Способствуют развитию внимания, воображения, логического мышления. Кроме того, расширяют возможность детских высказываний о характере музыки, тем самым способствуют развитию связной речи.

#### ***Игра "Выбери смайлик"***

Используем следующий игровой материал: в соответствии с количеством обучающихся мы раздаём по две карточки с изображением улыбающегося и грустного смайлика, человечка или сказочного персонажа.

Ход игры: концертмейстер играет музыкальное произведение. Обучающиеся выбирают нужные картинки, соответствующие характеру музыки - грустный или веселый и рассказывают об услышанной музыке. В это время, остальные могут оценивать ответы: если ответ правильный, то аплодируют, если же ответ не верный, то молчат. Выигрывает тот, который наберёт больше количество карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

#### ***Игра "День рождения куклы Кати"***

Персонажем данной игры может стать кукла, матрешка, петрушка и другие игрушки. Накрывается кукольный столик, расставляется чайная посуда, муляжи угощений. Используем маленькие яркие коробочки, изготовленные руками обучающихся – это подарки для куклы Кати. Комментируем так: Посмотрите, какая сегодня кукла Катя необыкновенно красивая, у неё яркий праздничный бантик. Катя накрыла стол и ждет гостей. Как вы думаете, какое у неё сегодня важное событие? Все высказывают свои предположения и догадываются о том, что кукла Катя – именинница и она пригласила гостей 9 на чаепитие. Вот уже кто-то идет!

Концертмейстер играет музыку, и по её характеру обучающиеся узнают музыкальный образ и догадываются кто же первый идет в гости к кукле. После прослушивания появляется гость - игрушка с подарком и дарит его кукле Кате. Мы сажаем игрушку за стол. Далее, последовательно исполняются все музыкальное сопровождение гостей- игрушек. В конце игры педагог предлагает тоже подарить кукле Кате подарок, но он должен быть музыкальный. Мы предлагаем на выбор исполнить песню или танец для именинницы.

***Игра «Музыкальный киоск».*** В ходе прослушивания музыкальных произведений различного характера, которые играет концертмейстер, мы знакомим обучающихся с музыкальными инструментами, которые в большей

степени подходят для иллюстрации того или иного качества. Обучающиеся отражают характер музыки в своем рисунке, также нарисовать музыкальные инструменты, которые они услышали в ходе той или иной мелодии. Рисунки помещаются в музыкальный киоск. В ходе игры обучающиеся знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера. Прослушивая их, они испытывают различные чувства и переживания, которые потом отражают в своих рисунках или рассказах

**Игра "Лесные забавы".** В основе сюжета данной игры мы используем придуманную вместе с обучающимися лесную сказку, о том, как звери собрались на полянке и демонстрировали свои умения танцевать или петь. Для каждого персонажа подбирается характеризующая его музыка, по которой обучающиеся смогут узнать неуклюжего медлительного медведя, быстрого и верткого зайчика, хитрую, с плавными движениями лисичку, быстрых щебечущих птичек. В игре используем лесенку из пяти ступеней и соответствующие игрушки.

### ***Игра "Музыкальные ассоциации"***

Мы используем дидактические карточки, на которых изображены предметы или действия, характерные для различных музыкальных композиций. Обучающиеся выбирают карточки и высказывают свои рассуждения, о том, с какой музыкой ассоциируются изображенные предметы или действия.

- Красные сапожки и венок характерны для хороводного танца.
- Матросская фуражка и тельняшка подойдут для танца "Яблочко".
- Карточка с изображением барабана и солдатиков будет характерна для маршевой музыки.
- Засыпающая девочка будет ассоциироваться с колыбельной песней.
- Елочные игрушки, конфетти и бубенчики будут свойственны новогодней, праздничной мелодии.
- Деревянные ложки, гармонь, трещотки характерны для исполнения народного танца.

### ***Игра "Определи настроение"***

В данной игре мы берём карточки с различным выражением оттенков настроения: грустный, веселый, удивленный, испуганный, злой, радостный. Комплекты карточек раздаются по количеству участников игры.

1 вариант игры: обучающиеся слушают музыкальные произведения различного характера, сыгранные концертмейстером. Затем, проводим беседу, в ходе которой, обучающиеся дают характеристику каждому прослушанному музыкальному отрывку. Они выбирают карточки, соответствующие характеру той или иной музыки.

2 вариант игры: карточки переворачиваем обратной стороной. Каждый выбирает себе по одной карточке. Концертмейстер играет музыкальные отрывки. Обучающийся, чья карточка соответствует характеру музыки поднимает вверх, показывая всем, при этом объясняет соответствующие

настроение музыки. Далее мы придумываем мини сюжеты, которые стали причиной того или иного настроения.

3 вариант: Подключается мимика и движения обучающихся, а так же их творческое воображение. После определения характера музыкального отрывка, обучающиеся показывают соответствующие карточки, далее предлагается им помощью мимики и жестов выразить настроение прослушанного произведения.

### ***Игра «Цвет музыкального настроения»***

В ходе игры обучающиеся различают контрастный характер музыки и выражают его через цвет. Используем следующий игровой материал: Разные по цвету карточки, которые передают определенное настроение в музыке: Синий цвет – уверенное и спокойное настроение; Зелёный цвет – характеризует торжественность и гордость, Красный цвет – жизнерадостное и бодрое настроение; Жёлтый – тёплое, лёгкое ласковое, и нежное настроение; Фиолетовый – чувственное и мечтательное; Чёрный – мрачное, печальное, тревожное; Белый – надежда, вера. Концертмейстер предлагает послушать музыкальные фрагменты, имеющие характерные настроения и выбрать карточки соответствующего цвета

### ***2 группа Игры на развитие звуковысотного слуха***

Данная группа игр объединена целью формирования представлений о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии, развитию внимания, творческого мышления, эмоциональной отзывчивости.

### ***Игра "Музыкальные ступеньки"***

В игре используются музыкальные пятиступенчатые лесенки по количеству обучающихся и маленькие игрушки на выбор (зайчик, собачка, мишка, кукла). Концертмейстер исполняет простую мелодию на любом инструменте (баян, фортепиано, металлофон, ксилофон, диатонические колокольчики). Обучающиеся определяют движение мелодии вверх, вниз или постукивают на одной ступеньки в соответствии с мелодией

### ***Игра "Колокольчики Валдай"***

Вариант 1: Каждому выдается набор разноцветных кружков, заранее мы с обучающимися распределяем цветовую гамму кружков в соответствии со звучанием того или иного колокольчика. Педагог садится за ширму и звенит вместе с концертмейстером разными колокольчиками по очереди. Обучающиеся в своих наборах находят кружки соответствующего цвета и показывают.

Вариант 2: Играет пара. У каждого есть набор колокольчиков, обучающиеся садятся спина к спине. Первый звенит колокольчиком, второй отыскивает в своем наборе колокольчик, соответствующий данному звучанию и повторить перезвон. Игра повторяется по желанию участников, можно поменять очередность играющих в паре.

### ***Игра "Узнай бубенчики"***

Используем 12 парных карточек. На нотоносцах изображены ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линиях

соответствующих представленным нотам. Так же используем карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Педагог раздаёт разноцветные карточки с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Обучающиеся поют песню "Бубенчики", под аккомпанемент концертмейстера, затем педагог показывает карточку с обратной стороны, играет на металлофоне звук, предлагает угадать, какая эта нота. Они отгадывают и накрывают изображение у себя на карточке. Победителем станет тот, кто первый соберёт парные карточки.

### ***3 группа Игры на развитие чувства ритма***

Данная группа объединена общей целью: развитие у дошкольников чувства ритма. Формирование навыков импровизации, развитие творческого воображения, памяти, внимания.

#### ***"Ритмичный молоточек"***

В игре мы в Межшкольном Эстетическом центре используем музыкальные молоточки, по числу играющих, и карточки, изображающие короткие и длинные звуки. Обучающиеся с помощью карточек выкладывают ритмический рисунок на флорелеграфе. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие карточки – частым ударам. Мы с концертмейстером, или обучающиеся озвучиваем какое-либо действие или сюжет:

- вариант 1: мальчик играет с мячом, медленно ударяет его о землю. Они выстукивают молоточком редкие удары и выкладывают ритмический рисунок с помощью широких карточек.

- вариант 2: зайчик хочет спрятаться от лисы, он быстро перебирая лапками скачет по лесной тропинке. Обучающиеся, используя узкие карточки отражают соответствующий ритмический рисунок.

- вариант 3: на улице пошел дождик, он то сильно и часто барабанит по стеклу, то замедляется, и редкие капли падают на стекло. Обучающиеся то быстро и часто стучат молоточком, то медленно и слабо постукивают им. Используя узкие и широкие карточки создают ритмический рисунок дождя.

#### ***Игра "Кубики цветные".***

Играем стоя в кругу или сидя на стульчиках. Важно, чтобы всем было хорошо видно педагога. У каждого играющего по два кубика одного цвета. Концертмейстер играет песенку на мелодию «Во саду ли, в огороде» Кубики цветные, звонкие такие. Будут кубики стучать, а мы будем повторять. Мы простукиваем несложный ритмический рисунок, все слушают. После прослушивания повторяют. Если получилось не у всех, то прослушиваем ещё раз и потом повторяем. Перед новым ритмическим рисунком песенка повторяется. Необходимо обратить внимание на то, что кубики очень чёткие и пять слова надо тоже чётко и понятно.

#### ***Игра "Белоснежка учит танцевать"***

В игре используем большую фигурку Белоснежки и маленьких гномов по количеству. Участники игры рассаживаются по кругу. Мы обращаемся к обучающимся: "В гости к гномам пришла веселая Белоснежка, она очень любит танцевать и хочет научить своих маленьких друзей танцевать!" После

этого по столу отстукиваем своей фигуркой несложный ритмический рисунок вместе с концертмейстером. Все одновременно своими гномиками отстукивают по столу заданный ритм.

### ***Игра "Лесное Эхо"***

Перед началом игры мы говорим, что отправляемся гулять по лесу, а в лесу живёт Эхо. Его никто никогда не видит, но слышат все. Если мы споём «Ау», эхо его повторит. Одному предлагаем спеть «Ау», а сами прячемся за деревце (он изображает лесное Эхо) и точно повторяем услышанное. Эхо очень точно повторяет даже ритмические хлопки. На следующем этапе игры из обучающихся выбираем Эхо, которое так же прячется за деревце. Остальные участники игры обращаются к Эху песенкой на одном звуке. Эхо, Эхо, не ленись! Лучше слушать научись! Буду хлопать раз-два-три, а ты рисунок повтори! Ритмический рисунок предлагаем прохлопать одному обучающемуся. Эхо из-за дерева повторяет.

### ***Игра: «Поиграем на барабане».***

Концертмейстер с педагогом отстукивает в барабан заданный ритм, а все поочередно его повторяют.

1. вариант игры имеет словесное сопровождение: В руки палочки возьми, И за мною повтори. Ритм ты правильно стучи. И как эхо повтори.

2 вариант: все сидят по кругу, у нас в руках две барабанные палочки и барабан. Он воспроизводит ритмичные удары по барабану, сопровождая их словами: Ритм такой стучи и за мною повтори. Бум-бум, тра-та-та я играю не спеша Барабан передается по кругу и все поочередно воспроизводят заданный ритм. В игре можно использовать и другие музыкальные инструменты, например: бубен, ложки деревянные.

### ***Игра Кто идёт?***

В ходе данной игры учатся различать звуки по длительности, составляют ритмический рисунок мелодии. Используем игровой материал иллюстрация к сказке «Дружная семейка», музыкальные инструменты. Предварительная работа: чтение сказки Е.Королёвой «Дружная семейка». На музыкальных инструментах предлагаем воспроизвести звуки разной длительностями, которые будут характерны для того или иного персонажа произведения. Обучающиеся угадывают, кто шагает.

Жила-была большая дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и много ребятишек. Они очень любили часто все вместе ходить на прогулку в парк. Однажды, чтобы веселей и интересней было гулять, придумали такую веселую игру: считать свои шаги. Дорожки в парке были длинные, и поэтому им приходилось делать очень много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано. По дороге бегут ребятишки И считают шаги шалунишки, А выходит у них вот так: Раз и, два и, три и, четыре и (восьмые) Видишь, как быстро они бегут. Мама с папами их услышали И шаги свои вмиг сосчитали: Раз и, два и, три и, четыре и (четвертные) Вот что у них получилось. Ну, и

бабушки, чтоб не отстать, Стали тоже шаги считать. Вот так: Раз и, два и, три и, четыре и (половинные) Тут прабабушка тихо сказала: -А я тоже шаги сосчитала: Раз и, два и, три и, четыре и (целые) Ой, как медленно шла она! Гуляли они, гуляли, Считать шаги устали И пошли домой отдыхать.

#### **4 группа: Игры на различие тембровой окраски.**

Данная группа объединена общей целью: успешного развития тембрового слуха и формирования ярких музыкальных впечатлений.

##### ***Игра "Музыкальный поезд"***

В игре мы используем небольшую игрушку поезда, или видео слайды с движущимся музыкальным поездом. Концертмейстер на фортепиано или баяне исполняет музыкальную пьесу, в которой передается движение поезда. Сначала поезд двигается медленно, затем быстрее и ещё быстрее, к концу пьесы музыка замедляется и останавливается. При повторном исполнении пьесы педагог предлагает поиграть в музыкальный поезд, занять места в вагончиках и имитировать движение поезда по заданным направлениям, в соответствии с тембровой окраской музыки.

##### ***Игра "Украсим время года музыкой "***

Вместе рассматриваем репродукции с изображением времен года. Прослушиваем мелодии, которые играет концертмейстер, характерные для того или иного времени года.

1. Картина "Весна" прослушивание мелодий на выбор: "Весна идет". И. Менших. "Весной" Э. Григ, "Весна" П. Чаковский. Обучающимся предлагаем украсить мелодию на проигрышах с помощью треугольников и колокольчиков, металлофона, свистулек.

2. Картина "Осень" прослушивание мелодий на выбор "Осень" Ц. Кюи, "Ноябрь" из цикла "Времена года" П. Чайковский. Мелодии украшаем звучанием маракасов, музыкальных шуршалок, погремумшек.

3. Картина "Зима" прослушивание мелодии на выбор: "Зимнее утро" П. Чайковского, "Зима", Ц.Кюи, "Зимой" или Р.Шуман. Тембровое украшение мелодий производится звучанием металлофона, бубенцов, треугольников

##### ***Игра "Корзинка музыкальных инструментов".***

За ширмой располагается корзинка с музыкальными инструментами. (ложки, трещотки, бубен, металлофон, свистулька, барабан, триола, дудочка, колокольчик). Мы выбираем музыкальный инструмент и проигрываем вместе с концертмейстером знакомую мелодию, по тембру звучания, а обучающиеся определяют инструмент.

#### **5 группа Игры на закрепление видов музыкальной деятельности**

Данная группа объединена общей целью: развитие музыкально сенсорных способностей и расширение музыкального кругозора

##### ***Игра: «Музыкальный Кубик - оркестр».***

На каждой стороне кубика изображены различные музыкальные инструменты, например: барабан, треугольник, металлофон, колокольчик, бубен, ложки. Кубик передаём под веселую музыку, сыгранную концертмейстером, по кругу, со словами Кубик катится по кругу Ты быстрее

передавай, Мы сейчас узнаем На чём тебе играть. В тот момент, когда музыка останавливается, кубик остается в руках у обучающегося. Он должен выйти в середину круга, взять инструмент, который у него изображен на кубике и под музыку исполнить на этом инструменте ритмический рисунок.

***Игра: «Кубик музыкальных заданий».***

Задача данной игры состоит в том, чтоб научить различать виды музыкальной деятельности. На каждой стороне кубика изображены картинки: ребенок поёт, ребенок танцует польку, пара детей танцует вальс, ребенок марширует с флажком, ребенок играет на музыкальный инструмент. Обучающиеся передают кубик по кругу под веселую музыку. Музыка останавливается. Тот, у кого в руках остался кубик, показывает картинку, которая изображена на кубике, и изображает заданное музыкальное действие.

***Игра: «Назови инструмент»***

Звучит музыка, все двигаются поскаками по кругу под веселую музыку, как только музыка остановилась, все замирают на месте и прислушиваются. Концертмейстер воспроизводит звуки различными музыкальными инструментами. Обучающиеся отгадывают, какой инструмент звучит.

## Заключение

Успешная совместная работа педагога и концертмейстера с дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, чёткое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения. Она направлена на развитие и поощрение познавательной активности, самостоятельности и инициативы обучающихся, применение ими разных способов решения игровых задач, обеспечивает доброжелательные отношения и готовность прийти на помощь другим.

Обучающиеся в процессе игр с предметами, игрушками, материалами имеют возможность постучать, переставить, переложить их, разобрать на составляющие части (разборные игрушки) вновь составить. Но поскольку они могут многократно повторять одни и те же действия, педагогу и концертмейстеру приходится постепенно переводить игру.

Развитие интереса к дидактическим играм, формирование игровой деятельности достигается тем, что мы, в Межшкольном Эстетическом центре, ставим перед детьми усложняющиеся задачи, не спешим подсказывать игровые действия. Игровая деятельность дошкольников становится более осознанной, она в большей мере направлена на достижение результата, а не на сам процесс. Руководство игрой в такой логике, чтобы у обучающихся сохранялось соответствующее эмоциональное настроение, непринуждённость, чтобы они переживали радость от участия в ней и чувство удовлетворения от решения поставленных задач.

Поэтому, совместно с концертмейстером всегда в своей работе намечаем последовательность игр, усложняющихся по содержанию, дидактическим задачам, игровым действиям и правилам, сопровождаемых определенным музыкальным сопровождением.

Для обучающихся дидактическая игра является наиболее подходящей формой обучения. На занятиях мы в совместной деятельности с концертмейстером развиваем произвольное внимание, умение наблюдать, смотреть и видеть, слушать и слышать педагога. Необходимо также учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слов педагога, работы концертмейстера и действий самих обучающихся с игрушками, игровыми пособиями, предметами.

## Приложение

### **Конспект занятия на тему: Путешествие в «Игралию»**

#### **Возраст обучающихся 5-6 лет.**

**Цель:** Выявить уровень развития музыкальных способностей через совместную музыкально-игровую, певческую, коммуникативную деятельность с использованием распевов, музыкально-игровых движений и игры на детских музыкальных инструментах с помощью музыкально-дидактических игр.

**Задача** - показать, как музыкально-дидактические игры способствуют лучшему усвоению материала во всех видах деятельности: слушании, распевке, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских муз. инструментах.

**Образовательные задачи:** Развивать чувства ритма, звуковысотный слух, чистое интонирования в песнях исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого обучающегося. Формировать певческие навыки. Развивать тембровый и динамический слух — умение слышать изменения характера и темпа в музыке

**Развивающие задачи:** Развивать слуховое внимание, музыкальную память, логическое мышление. Развивать ритмическое, темповое и восприятие. Развивать координацию, переключаемость от одного вида музыкальной деятельности к другому.

**Воспитательные задачи:** Воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг с другом. Воспитывать интерес к музыкальному искусству.

**Предварительная работа:** Подбор музыкального и песенного материала, повторение пройденного программного содержания.

#### **Методы и приёмы:**

Словесные: вопросы, задания, словесное объяснение.

**Практические:** музыкальные игры, творческие задания.

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование, карточки для игр по количеству обучающихся.

#### **Ход занятия:**

Музыкальное вступление концертмейстера, обучающиеся входят в зал, приветствие.

**Приветственная игра «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛАДОШКИ!»**

Слова и музыка М. Картушиной

Умеренно, четко



—Здрав-ствуй-те, ла - дош-ки! — Хлоп, хлоп, хлоп! —  
—Здрав - ствуй-те, губ-ки! — Чмок, чмок, чмок! —

Здрав - ствуй - те, нож - ки! — Топ, топ, топ! —  
Здрав - ствуй - те, зуб - ки! — Щелк, шелк, шелк! —

Здрав - ствуй - те, щеч - ки! — Плюх, плюх, плюх! —  
Здрав - ствуй, мой но - сик! — Пи - пи - пи!

<sup>1.</sup> Пух-лень-ки - е щеч - ки! — Плюх, плюх, плюх!

<sup>2.</sup> //— Здрав - ствуй - те, гос - ти! — При - вет!

Педагог: Как тепло и светло стало в зале от вашего приветствия. На улице весна столько света и тепла, тает снег, журчат ручьи, скачут в лужах воробьи. Потеплело на дворе, и раздолье детворе! Ребята, а что необычного сегодня в нашем музыкальном зале? (обращают внимание на конверты, они подвешены на шторах, разложены на сцене) И что же мне делать с ними? Предлагают открыть и посмотреть, что в них.

Педагог: (открывает первый конверт, там картинка дети маршируют). Сегодня мы приглашаем вас совершить путешествие в страну «Игралию». Как вы думаете, что это за страна?

Педагог: Итак, отправляемся в путь, ведь чтобы попасть туда нам предстоит выполнить задания, которые встретятся нам на пути.

Конверт: «Музыкально-ритмические движения».

***Динамическое упражнение на развитие чувства ритма(выполняем вместе с концертмейстером)***

Ти-ти-ти — куда же нам пойти?

Хлопки в ладоши, отмечающие метрическую пульсацию.

Ать-ать-ать — в лес отправимся гулять.

Шлепки ладонями по коленям.

Ать-ать-ать — будем прыгать и скакать.

Перетопы ногами.

Педагог: (разложены в центре круга «лужи» из картона). Ребята, только что прошёл дождик и появились лужи на дорожках. Обучающиеся хором скандируют строчки народной потешки, одновременно делая ритмические хлопки вместе с концертмейстером в ладоши и притопы, двигаясь по кругу. Дождик, дождик, что ты льёшь? (Четыре хлопка в ладоши).

Погулять нам не даёшь. (Четыре притопа каждой ногой по очереди). Дождик, дождик, полно лить. (Четыре хлопка в ладоши).

Деток, землю, лес мочить. (Четыре прыжка на месте).

После дождика на даче (Ходьба с высоким подниманием бедра).

Мы по лужицам поскачем. (Прыжки «через лужицы»).

Педагог. Через лужицы скакали, Наши ноженьки устали. В руки палочки возьмём, И немножко отдохнём.

*Динамическое упражнение «Прогулка» (концертмейстер играет Марш)*

### Марш стронтелей

(Отрывок)

Музыка А. ЭШПАЯ

В темпе марша

Для повторения | Для окончания

Раз-два-три, раз-два-три —

По дорожке мы пошли. (Шаг марша.)

Петлять тропинка начала

Среди высоких трав,

По ней шагаем мы легко,

Головушку подняв. (Ходьба «змейкой».)

Вот мы кочки увидали,

Через них мы прыгать стали. (Прыжки с продвижением вперед.)

Вперед течет ручей,  
 Подходите поскорей. (Ходьба на носках, руки — в стороны.)  
 Руки в стороны расставим,  
 Переходить его мы станем.  
 Лес осенний увидели  
 И к нему все побежали. (Бег по кругу.)  
 Посмотрела на бегу.  
 Кто пасется на лугу.

**Следующий концерт: «Слушание».** Концертмейстер играет спокойную музыку.

## Игрушки

Стихи И.Яворовской

Музыка А.Кудряшова

Moderato con moto ♩=100

*p* F D<sup>b</sup> Bm<sup>6</sup> G<sup>7</sup>H C<sup>7</sup>

*mf* F Gm<sup>7</sup>

1. Я люб - ло ма - ки иг - руш - ки: ку - ку, миш - ку и Пет - руш - ку, Че - бу -

*trp*

8 C<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup>

реш - ку и е - жик - ка, и у - шес - то - го сло - вен - ка. С ни - ми вме - сте я иг - ра - ю, им я пес - ню на - пе - ва - ю, им я

Все проходят на стульчики.

Педагог: Вашему вниманию представляется картины. (А.Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Март»)

— Какое время года изображено на картинах?

— Какое настроение выразили художники на картине? (описывают настроение, краски, которые использует художник). Музыка, поэзия и живопись не делимы, они дополняют друг друга.

Стихотворение о весне: К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают под ее ногами. Чёрные проталины На полях видны. Видно, очень тёплые ноги у весны (И. Токмакова).

Педагог: Прослушайте отрывок из знакомого вам произведения и расскажите, о чем же вам говорит музыка? (концертмейстер играет фрагмент пьесы «Март» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).

15

### 3. МАРТ

#### Песнь жаворонка

Поле мажется шестами,  
В небе плывет стая уток,  
Весенних жаворонков петья,  
Голубые ведры солнца.

Л. Мейнкес

*Andantino espressivo*

*un pochetino più mosso*

*poco più f*

*p*

Все по желанию рассказывают о том, что им представилось, как Весна гуляет по лесу и танцует.

Педагог: Как мы можем определить настроение, характер музыки? Ответы по цветным карточкам.

***Игра «Определить характер по карточкам». (цветные квадраты)***

Педагог: Мы увидели, как поэты, художники и композиторы передают нам красоту весны. А какой любимый танец у Весны? -. Вальс!

Педагог: Давайте и мы с вами исполним «Весенний вальс». Весеннее настроение помогут нам передать платочки, шарфы, ленточки. Все исполняют танец «Вальс» (концертмейстер играет вальс цветов из Щелкунчика П.И.Чайковского)



# THE NUTCRACKER

Piano Suite

Waltz of the Flowers

P. I. Tchaikovsky

8. *Tempo di Valzer*

The musical score is presented in three systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di Valzer'. The first two measures are marked 'mf' and feature a bass line with a 'Ped.' (pedal) marking. The third measure has an asterisk (\*) above it. The fourth measure is marked 'mf' and contains a sixteenth-note scale with a '6' (sixteenth) fingering. The second system continues with a treble clef, a 'f' (forte) dynamic, and a sixteenth-note scale with a '6' fingering. The third measure is marked 'mf' and features a sixteenth-note scale with a '6' fingering. The third system starts with a treble clef, a sixteenth-note scale with a '6' fingering, followed by a '7' (seventh) fingering. The fourth measure is marked 'f' and contains a sixteenth-note scale with a '3' (third) fingering. The fifth measure is marked 'mf' and features a sixteenth-note scale with a '3' fingering. The piece concludes with a final chord in the bass clef, marked 'Ped.'.

[www.everynote.com](http://www.everynote.com)

First system of a musical score for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. There are five measures in total. Below the bass staff, there are five pairs of markings: 'La' followed by an asterisk (\*). A small number '1' is centered below the system.

Cadenza

Second system of a musical score for piano, labeled 'Cadenza'. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is more melodic and flowing than the first system. The right hand has a series of eighth-note runs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. There are two measures in total. The first measure is marked 'L' and 'a piacere'. The second measure is marked 'p trem.' and 'con Pedale'. The dynamic 'mf' is indicated in both measures. Below the bass staff, there are two pairs of markings: 'La' followed by an asterisk (\*).

The image displays three systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace).  
 - The first system shows a piece in D major with eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A slur with an '8' above it spans the first two measures.  
 - The second system continues the piece, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The eighth-note patterns continue.  
 - The third system shows a more complex texture. It begins with a *ff* (fortissimo) marking. A slur with an '8' above it covers a wide interval. The notation includes chords and a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *smorzando* (diminuendo) marking and a final chord. The website [www.everynote.com](http://www.everynote.com) is printed below the first system.

Педагог: Мы с вами слушаем очень много разной музыки, и я предлагаю поиграть в игру «Слушаем музыку»

Проводится музыкально-дидактическая игра «Слушаем музыку» (для развития памяти и слуха). (Концертмейстер играет фрагменты)

«Танец дикарей» (Е.Нако)

# Танец дикарей

Е. Накиди

Moderato, Energico

Piano

«Вальс игрушек» (Ю.Ефимов)

Плвно 43. Вальс игрушек

3/4

*mf*

*cresc.* *f* *mf*

*cresc.* *f*

## «В пещере горного короля» (Э. Григ)

650      **IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING**  
**IN DER HALLE DES BERGKÖNIGS**  
 Edited by A. Fero      (From "Peer Gynt" Suite I)      **E. GRIEG**  
                                  *Alla marcia e molto marcato* (♩ = 128)      Courtesy of The Sheet Music Archive  
                                  *pp e sempre staccato*      <http://www.sheetmusicarchive.com>      Op. 46, N° 4.

«Пудель и птичка» (Ф. Лемарк) (Видео с интернет сайта <https://www.maam.ru/detskijasad/video-proekt-fransis-lemark-pudel-i-iptichka.html>)

**Конверт: «Пение».**

Педагог: Какие звуки бывают по длительности? (долгие и короткие) Как зовут долгий и короткий звук? (Та и ти) Когда звуки чередуются, что получается? (ритм) А сейчас, я предлагаю вам сделать слуховую зарядку-разминку, но только после того, как проговорю прибаутку. (все вместе с концертмейстером прохлопывают ритмический рисунок сначала со словами, затем без слов)

Тюшки-тютюшки сделаем хлопучки.

Тюшки-тютюшки сделаем шлепушки.

Тюшки-тютюшки сделаем топотушки.

Тюшки-тютюшки сделаем щелкушки (щелчки).

Тюшки-тютюшки сделаем бамбушки (по груди).

Педагог: Прежде, чем приступить к пению, разогреем голосовой аппарат (вместе с концертмейстером).

-Лошадка медленно поднимается в гору (цоканье языком- четвертные длительности)

Спускается с горы (цоканье языком- восьмые длительности)

*Проводится фонопедическое упражнение «Весенние отзвуки».* (вместе с концертмейстером)

Пригрело весеннее солнце. (Каждый поднимает руки вверх и поёт свой звук в фальцетном регистре).

С пригорка побежал весёлый ручеёк. (болтаем языком, изображая бульканье ручейка).

До краёв наполнил большую лужу. (Все на глissандо как можно ниже опускаются в нижний регистр).

Выбрались из-под коры жучки... (Ж-ж-ж, в низком регистре).

И букашки... (З-з-з, в высоком регистре).

Расправили крылышки (крш, крш).

И полетели кто куда (тр-тр-тр).

Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало... (шур-шур).

И вылез ёжик, (сопят носом).

Ожил в лесу муравейник. (Острые звуки на разной высоте).

Лес наполнился птичьими голосами. (Имитация птичьих голосов одновременно).

Вот и пришла весна! (Каждый поёт свой звук)

Педагог: А мы с вами знаем песенку про весну. Под аккомпанемент концертмейстера исполняют песню «Весенняя» (муз. Фролова).

## ВЕСЕННЯЯ

автор И. Фролова

1 Dm 2 G7 3 C7 4 F 5 Dm 6 E7  
7 Am 8 9 Am 10 11 H7 12 E7  
от - шу - ме - ли вью - пи вью - ги вью - ги  
13 14 15 16 17 A7  
их - сме - ни - ла бы - стро звон - ка - я ка - пель. По - смот - ри - те  
18 Dm 19 E7 20 F 21 Dm 22 Am  
в лу - жи в лу - жи в лу - жи там сме - ет - ся ры - же - е  
23 H7 E7 24 Am 25 Dm 26 G7 27 C 28 Am  
сол - ныш - ко те - перь  
29 Dm 30 E7 31 Am 32

Вот проснулся нежный, веселый, нежный  
Голубой подснежник, чтоб увидеть мир.  
Посмотрите в небо, в небо, в небо  
Там гуляет тучка, как розовый зфир

Я прошу вас, люди, люди, люди,  
Улыбнитесь дружно ласковому дню  
Как прекрасны небо, солнце, воздух!  
Полюбите сердцем все, то что я люблю

Педагог: Расскажите, какое настроение вы почувствовали в этой песне? (Весёлое, задорное, звонкое, игривое). Стихи и музыка песни помогли вам узнать её содержание, определить характер. А сейчас попробуем спеть песню ещё раз, но с помощью игры.

*Проводится музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поёт» (игра на развитие тембрового слуха).*

«Сколько нас поет?»

Игровой материал. Планшет со вставными карманами или фланелеграф, три матрешки-картинки большого размера (для фланелеграфа с обратной стороны матрешки оклеены фланелью), карточки (по числу играющих) с прорезями, три матрешки-картинки (для каждого), музыкальные инструменты.

В игре можно использовать другой игровой материал — три карточки с изображением поющих детей (на первой одна девочка, на второй двое детей, на третьей трое,



Педагог: А теперь я предоставляю возможность вам побыть композиторами и сочинить свою мелодию и проиграть её на музыкальном инструменте.

«Ритмяшки» — игра по заданным схемам. Обучающиеся с помощью карточек и пробок сочиняют свои мелодии, вместе с концертмейстером, и проигрывают их на инструментах.

Педагог: Ну а теперь небольшой наш импровизированный оркестр. Ритмическое упражнение «Паше-Паше» обработка И.Галянт, Е.Белозеров. (концертмейстер включает с сайта <https://mp3mn.net/t/19327745890138341952> любимая музыка в игротке 5 леток паше паше)

— участники берут любой предмет (шариковые ручки, карандаши, бутылочка с водой, и клавесины-по 2шт.)

— на первую часть: 1 хлопок перед собой, 1 хлопок по коленкам, 2 круговых движения руками вправо, влево;

— на вторую часть сначала слушаем задаваемый концертмейстером ритм, затем его простукиваем предметами по полу, или друг о друга, либо просто прохлопываем. Можно использовать пластмассовые стаканчики.

Педагог: Какое настроение вы получили от занятия? (обучающиеся подходят к доске и с помощью смайликов и карандашей передают своё эмоциональное состояние).

В конце занятия подводим итог: отмечаем активность, эмоциональность восприятия, готовность прийти на помощь затрудняющемуся ответить.

Педагог: Вот и закончилось наше путешествие в волшебную страну Игралию. Молодцы ребята, быстро справились с заданием. До новых встреч на занятиях!

### **Конспект занятия «Путешествие к бабушке»**

**Цель:** воспитание любви к своим близким.

**Задачи:**

Образовательные:

- Формировать навык устанавливать хорошие доброжелательные отношения, навыки общения друг с другом;
- Формировать умение произносить своё имя;
- Знакомить с устным народным творчеством;
- Обогащать словарный запас;
- Вовлекать в разговор.

Развивающие:

- Средствами нравственно-патриотического воспитания развивать интеллект, формировать творческие способности, элементы самостоятельности, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;
- Развивать психические процессы: внимание, память, мышление;
- Развивать умение отгадывать загадки;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать умение выражать свои чувства (радость, нежность);

-Развивать диалогическую форму речи.

Воспитательные:

-Воспитывать доброжелательность, уважение, интерес к русскому фольклору, вызывать желание следовать тому, что достойно подражания.

**Предшествующая работа:** ознакомление обучающихся с народным фольклором, чтение художественной литературы, рассматривание семейных фотоальбомов, разучивание пальчиковых игр.

**Материал и оборудование:** макет дома бабушки, соленое тесто, поднос, конверт с фотографиями бабушек, мольберт, пластиковые доски для раскатывания теста (по количеству обучающихся, влажные салфетки.

**Ход занятия**

Обучающиеся заходят в музыкальный зал под «Марш» Е. Тиличевой, исполняемый концертмейстером. Строятся в круг.

## Марш

Музыка Е. Тиличевой

Неторопливо, четко

Музыкальное приветствие.

Педагог. Дети, я с вами поздравляюсь песенкой, а вы ответьте мне так же.

Пою по нисходящему звукоряду (до, ре, ма, фа, соль, соль)(играет концертмейстер)

Здра-а-вствуйте, ребята!

Обучающиеся: (Поют по нисходящему тоническому трезвучию(соль-ми-до):  
Здра-а-вству-у-йте!

Педагог: У всех хорошее настроение. Давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся. Ребята, к нам в гости пришла девочка, а вот как её зовут вам придётся отгадать загадку. Слушайте:

Бабушка девочку очень любила, Шапочку красную ей подарила.

Девочка имя забыла свое. А ну, подскажите имя ее!

Ответ: Красная Шапочка

Ей нужна ваша помощь. Она не может найти дорогу к домику своей бабушки, к которой собралась в гости. Поможем ей?

Педагог: Предлагаю всем отправиться в путь

*Динамическое упражнение «Мы идем та-та-та...»* Хором.

Концертмейстер играет музыкальный фрагмент, а педагог вместе с обучающимися выполняет упражнение.

МАРШ Е. ТИЛИЧЕВА

Неторопливо, четко

Мы идем: та-та-та. (Обычная ходьба).

Мы поем: ля-ля-ля. (Ходьба на носках).

Мы едем: ту-ту-ту. (Ходьба на всей стопе, руки согнуты в локтях)

Мы кричим: ау-ау. (Стоя на месте, говорят, приложив руки рупором ко рту).

Педагог: (Раскладываю в центре круга «лужи» из картона). Ребята, только что прошёл дождик и появились лужи на дорожках.

Вместе с педагогом скандируют строчки народной потешки, одновременно делая ритмические хлопки в ладоши и притопы, двигаясь по кругу. (концертмейстер играет музыкальные фрагменты)

Дождик, дождик, что ты льёшь? (Четыре хлопка в ладоши).

Погулять нам не даёшь. (Четыре притопа каждой ногой по очереди).

Дождик, дождик, полно лить. (Четыре хлопка в ладоши).

Деток, землю, лес мочить. (Четыре прыжка на месте).

После дождика на даче (Ходьба с высоким подниманием бедра).

Мы по лужицам поскачем. (Прыжки «через лужицы»).

Проводится музыкально-дидактическая игра "Стройся"

После игры звучит спокойная музыка. Дети проходят на стульчики

Педагог: Ребята, посмотрите, как называется этот музыкальный инструмент? (Показываю барабан).

Педагог: Правильно. При помощи деревянных палочек мы можем изобразить чёткий ритм и украсить песенку. (Показываю приёмы игры на барабане вместе с концертмейстером). Сегодня вы выступите в роли барабанщиков. Я вам раздам деревянные палочки, с помощью которых вы будете отбивать ритм знакомой вам песенки.

**Полька**

Музыка Э. Бетман

В темпе польки

Палочки весёлые в руки мы возьмём,  
 Палочкой о палочку ударять начнём.  
 Вот так, вот так, в руки мы возьмём,  
 Вот так, вот так, ударять начнём.

(Обучающиеся сидя ударяют палочками друг о друга в такт ритму песенки).

Палочки весёлые подняли мы вверх,  
 Зазвучит пусть с музыкой наш весёлый смех.

Ха-ха, ха-ха, подняли мы вверх,  
 Ха-ха, ха-ха, наш весёлый смех.

(Обучающиеся встают, поднимают руки вверх, продолжают те же действия).

Палочки весёлые опустили вдруг. (Садятся, опускают руки на колени).

Музыка закончилась, тишина вокруг.

Тишина, тишина, тишина вокруг,

Тишина, тишина, тишина вокруг.

(Поднимают правую руку с вытянутым вверх указательным пальцем к губам, показывая «знак тишины»).

Педагог: Послушайте произведение и скажите, какое у вас возникает настроение? (концертмейстер играет музыкальные фрагменты)

Звучит бодрый марш

**Марш солдатиков**

Музыка Е. Юшквича

В темпе марша

Конец

Обучающиеся: Радостное, весёлое, бодрое.

Педагог: Правильно. В этой пьесе слышится чёткий ритм, отрывистые звуки, что можно делать под эту музыку?

Обучающиеся: Маршировать.

Педагог: А четкая и ритмичная музыка для ходьбы называется «марш».

Педагог: Ребята, чтобы нам быстрее дойти до домика бабушки Красной Шапочки, Мы пойдём С весёлым, бодрым, радостным настроением.

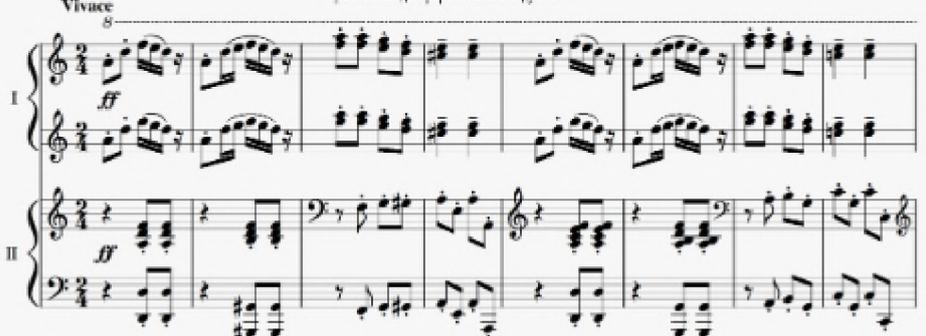
А поможет нам шагать весёлый барабан

Педагог: На барабане будет играть..... (вызываю одного обучающегося). А все остальные будут играть на палочках. (Предварительно показываю, в каком ритме надо играть). Обучающиеся рассаживаются на стульчики.

**Музыкальные загадки с использованием музыкально-дидактического пособия «Кого встретила Красная Шапочка?»**

Педагог: Ребята, Красная Шапочка шла по лесной лужайке и встретила, (Помещаю на магнитную доску картинки с изображением зайца, волка и лисы). Но она встречала их по очереди. Сейчас вам сыграет наш концертмейстер три музыкальные пьесы, а вы послушайте и определите, какая из них подходит к походке лисы, волка и зайца. (Слушаем и определяем, что музыка, звучащая высоко, подходит к походке зайца, средне – лисы, низко – волка. Далее загадываем данные музыкальные загадки).

**"ROCATANC"**  
"Танец лисы" Л. Всейнер  
переложение для фортепианного дуэта



**Волк-одиночка** Катя Нова



## Пляска зайчиков

Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

**Оживленно**

*f*

Вы - шли зай - ки по - гу - лять, сво - и лап - ки по - раз - мять.

*mf*

Прыг - скок, прыг да скок, сво - и лап - ки по - раз - мять.

Педагог: Молодцы, ребята. Отгадали всех персонажей. Красная Шапочка шла по тропинке и представляла себе, как бабушка обрадуется, когда её увидит. Она пустился бежать. Но вскоре остановился, потому что устала. Давайте изобразим это. (Обучающиеся, раскрыв широко рты, показывают, как шумно дышала красная шапочка. Затем показывают частые дыхания. Затем показывают разные примеры дыхания – высоким и низким голосами, под сопровождение концертмейстера).

Педагог: Молодцы, ребята. (Помещаю на магнитную доску картинку с изображением домика бабушки). Посмотрите, вот и домик уже совсем близко, дойти до него осталось совсем немного. А чтобы веселее было идти дальше, давайте споём песню.

(Дети исполняют знакомую песню о дружбе, под аккомпанемент концертмейстера)

**ПЕСЕНКА О ДРУЖБЕ**

Слова Н. НАРДЕНОВОЙ      Муз. Е. Тиличевой

**Оживленно**

По-друж-ки и то-ва-ри-щи у нас по-всю-ду  
 есть, у нас по-всю-ду есть, у нас по-всю-ду есть. По-  
 -дру-жек и то-ва-рищей по всей земле не счесть, на всей зем-  
 -ле не счесть! Пусть ве-се-ло и друж-но ре-  
 -ба-та все жи-вут, и пе-сенку, и пе-сенку о друж-бе все по-  
 -ют, и пе-сенку, и пе-сенку о друж-бе все по-ют!

|   |  |
|---|--|
| <p>1 Подружки и товарищи<br/>       У нас повсюду есть,<br/>       У нас повсюду есть,<br/>       У нас повсюду есть.<br/>       Подружек и товарищей<br/>       По всей земле не счесть,<br/>       По всей земле не счесть.</p> | <p>2 Простая наша песенка<br/>       Лети из края в край,<br/>       Лети из края в край,<br/>       Лети из края в край.<br/>       Подружкам и товарищам<br/>       Привет наш передай,<br/>       Привет наш передай.</p> |
|---|--|

Припев: Пусть весело и дружно  
 Ребята все живут  
 И песенку и песенку  
 О дружбе все поют!  
 И песенку и песенку  
 О дружбе все поют!

Посмотрите ребята Красная Шапочка пришла к домику своей бабушки. А вот и бабушка. Только она нас встречает не с пустыми руками надо определить, какой из инструментов звучит.

**Проводится дидактическая игра "Узнай свой инструмент"**

**Веселый оркестр**

*Легко, живо*      Музыка и слова Г.Шжал-Галтыришовой

Ку-ди-коль-чи - ки звучит, ко-ди-коль-чи - ки звучит,  
 день-день-день, день-день-день, день-день-день - день!  
 День-день-день, день-день-день, день-день-день - день! Ну вот и все!

Давайте сейчас возьмём наши музыкальные инструменты и исполним знакомую песню. (Обучающиеся называют музыкальные инструменты: барабан, ложки, бубны, маракасы, металлофон, трещотки).

Далее обучающиеся играют в оркестр (концертмейстер играет музыкальный фрагмент)

Педагог: Ребята, кому мы помогали сегодня и в чём?

Педагог: Какие задания мы выполняли?

Обучающиеся: Прыгали через «лужи», маршировали под музыку, пели песни, слушали музыку, играли в оркестре.

Педагог: Я надеюсь, вам понравилось наше путешествие. До свидания.

## Список литературы

1. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Пособие для студентов педагогических институтов. - М.: просвещение, 1983. - 255 с.
2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М., 1958.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1978. - 96 с.
4. Дошкольная педагогика: учеб. Пособие для студ. Пед. ин-тов / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1983. - 304 с.
5. Каплунова И. М. Этот удивительный ритм: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. - С-П.: Изд. «Композитор», 2005.
6. Комисарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов. - М.: просвещение, 1986. - 144 с.
7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. - М.: Просвещение, 1982. - 96с., ил.
8. Радынова О. П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. Для студ. высш. и сред. пед. учеб. завед. - 2-е из. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 240 с.

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Чуприна Ирина Владимировна**

концертмейстер

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Ведущая роль концертмейстера в  
хореографическом коллективе."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-vedushaya-rol-koncertmejstera-v-horeograficheskom-kollektive-7331102.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Чуприна Ирина Владимировна**

концертмейстер

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Обучение искусству  
аккомпанемента. Творческие задачи деятельности  
концертмейстера"

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-obuchenie-iskusstvu-akkompanementa-tvorcheskie-zadachi-deyatelnosti-koncertmejstera-7331112.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2580-8098 от 11.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Чуприна Ирина Владимировна**

концертмейстер

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Творческая исполнительская  
деятельность концертмейстера."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-tvorcheskaya-ispolnitelskaya-deyatelnost-koncertmejestera-7331113.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Чуприна Ирина Владимировна**

концертмейстер

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Компьютерные технологии как важный  
элемент деятельности концертмейстера в классе  
хореографии."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-kompyuternye-tehnologii-kak-vazhnyj-element-deyatelnosti-koncertmejstera-v-klasse-horeografii-7331115.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

**НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО**

**Чуприна Ирина Владимировна**

концертмейстер

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,  
которая успешно прошла проверку и получила высокую  
оценку от проекта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Многогранность творчества  
концертмейстера в современном мире."

**Web-адрес публикации:**

<https://infourok.ru/statya-na-temu-mnogogrannost-tvorchestva-koncertmejestera-v-sovremennom-mire-7331116.html>



**И. В. Жаборовский**

Руководитель  
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации  
в Национальном центре ISSN  
(присвоен Международный  
стандартный номер сериального  
издания:  
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью  
«ПРОМСТАНДАРТ»  
(лицензия на образовательную деятельность №  
Л035-01298-77/00350325 от 24.11.2015 г.)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7743 5080142

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

20241271003

Город

Тюмень

Дата выдачи

14 сентября 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Чуприна Ирина Владимировна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Общество с ограниченной ответственностью  
«ПРОМСТАНДАРТ»

по дополнительной профессиональной программе

«Организация профориентационной работы в школе»

в объеме

40 ак.ч.



A handwritten signature in blue ink, appearing to be the name of the official.

Маковская Т.С.

Патракова Е.Г.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

## об обучении

Регистрационный номер

**23145**

Дата выдачи

**18 сентября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Чуприна Ирина Владимировна**

Концертмейстер  
МАОУ ДО Межшкольный Эстетический Центр г.Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Психология и педагогика в дополнительном  
образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.

Российская Федерация  
г. Санкт-Петербург



арт-талант



ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ПЕДАГОГИКИ

# СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

**23146**

Дата выдачи

**18 сентября 2024 года**

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.  
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

**Чуприна ирина Владимировна**

концертмейстер  
МАОУ ДО Межшкольный Эстетический Центр г.Краснодар

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)  
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Применение педагогических технологий в  
дополнительном образовании детей»**

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось  
Центром Развития Педагогики на базе  
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор  
Центра Развития Педагогики



Ковалева Л. А.

Руководитель проекта  
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»



Воронова Т.