

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО**

Методическая разработка

**Особенности преподавания предмета
«Эстетическое движение» для детей 3 - 6 лет**

Разработали
педагоги дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна,
Сорочан Елена Петровна

г. Краснодар 2023г.

Содержание

Пояснительная записка	3 стр.
Актуальность	4 стр.
Педагогическая целесообразность	4 стр.
Цель	5 стр.
Ожидаемые результаты	5 стр.
Способы проверки результативности методической разработки	6 стр.
Модуль «Цирковое искусство»	7 стр.
Модуль «Общая физическая подготовка»	7 стр.
Модуль «Хореография»	8 стр.
Модуль «Театральное искусство»	8 стр.
Формы организации деятельности педагога и родителей	9 стр.
«Плюсы» занятий спортом	11 стр.
Комплекс упражнений	15 стр.
Список используемой литературы для педагогов	17 стр.

Пояснительная записка

Эстетическое движение является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. Ему принадлежат многие художественные открытия, трюковые ноу-хау, авторские разработки, получившие признание и распространение во всем мире. В настоящее время достаточно хорошо развиваются новые направления эстетического движения, поднимается художественно-эстетический уровень номеров и представлений. Растет престиж профессии, но творческий состав нуждается в обновлении и омоложении.



Актуальность методической разработки обусловлена, прежде всего, целями и задачами современного образования. На современном этапе одним из важных направлений в развитии личности ребенка является нравственно-эстетическое воспитание, включающее в себя формирование ценностных и эстетических ориентиров, эстетической оценки деятельности, укрепление физического здоровья и формирование здорового образа жизни. Эстетическое движение, близкое ребенку с ранних лет, завораживающее своей необычностью и загадочностью – это особое эмоциональное познание, доставляющее ему художественно-эстетическую радость.

Педагогическая **целесообразность** методической разработки обусловлена тем, что обращение к яркому, живому, красочному искусству способствует художественно-эстетическому воспитанию и развитию творческих способностей детей, а также воспитанию воли, настойчивости, упорства, развитию коммуникативных качеств обучающихся.

Эстетическое движение по сравнению с иными видами искусства отличается интегрированностью жанров, что позволяет аккумулировать достижения многих смежных видов искусства. Ни один другой вид искусства не представляет в единой программе номера столь различного жанрового происхождения, смысловой нагрузки и стилистики подачи.

Методическая разработка объединяет несколько направлений: «цирковое искусство», «театральное искусство», «общую физическую подготовку», «хореографию».

Методическая разработка адаптирована на детей младшего возраста (3 - 6 лет), поэтому основу разработки составляет знакомство с основными движениями и элементами, а не со сложными формами и комбинациями. Основой методологической разработки программы стала структурная модель программы воспитания, личностно-деятельности и практико-ориентированный подходы в организации образовательного процесса, идеи педагогики, сотрудничества, методики коллективных творческих дел и др.

Содержание методической разработки основывается на системе принципов личностно-социального обучения и воспитания:

- принцип личностного подхода;
- принцип опоры на положительное;
- принцип требования к обучающемуся и уважения к нему;
- принцип опоры на красоту и чувства;
- принцип рефлексии;
- принцип диалогичности.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития как каждого обучающегося, так и коллектива в целом.

Цель методической разработки заключается в создании условий для художественно-эстетического развития и формирования разносторонне развитой личности посредством овладения основами циркового искусства.

Срок реализации методической разработки – 3 года и рассчитана на обучение детей в возрасте 3-6 лет. На обучение принимаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, и прошедшие отбор по внешним сценическим данным – физическое сложение, фигура, по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость.

Ожидаемые результаты: По завершению обучения обучающиеся должны овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками:

- овладеть навыками работы в основных жанрах: акробатике, эквилибристике;
- иметь навыки страховки и самостраховки;
- обладать следующими физическими качествами: спортивной осанкой, силой, выносливостью, быстротой, гибкостью;
- обладать эстетическим вкусом, творческим воображением, устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности;
- обладать моторико-двигательной и логической памятью;

- знать основы хореографии, актерского мастерства;
- Умение проявлять терпимость к чужому мнению, активно участвовать в делах коллектива.



Способы проверки результативности методической разработки:

входной контроль (на начало учебного учебного процесса):

- тестирование (по внешним сценическим данным – физическое сложение, фигура;
- по физическим данным – координация движений, острота реакции, прыгучесть, пластичность, выносливость; по актерским данным – фантазия)

текущий контроль:

- участие в фестивалях, конкурсах различного уровня (районных, городских, областных, всероссийских, международных);

- тестирование на развитие физических качеств и двигательных способностей обучающихся;
- тестирование на развитие эстетического вкуса обучающихся;
- тестирование на развитие творческих способностей обучающихся;
- показ творческого номера (заполнение карты достижений обучающегося).

В методической разработке, для организации процесса используются:

Модуль «Цирковое искусство»

Разработка беседы «Истоки циркового искусства в целом»

Разработка циркового алфавита «Классификация жанров»

Тест на развитие физических качеств и двигательных способностей обучающихся. Разработка игры «Зайчик по полю идет».

Тест на терминологию «Акробатические упражнения».

Рекомендации по проведению практических работ: «Порядок выполнения основных упражнений в акробатике», «Порядок выполнения основных упражнений в равновесии».

Лекционный материал: «Техника безопасности на занятиях», «Основные этапы развития цирка», «Основные цирковые жанры: эквилибристика, акробатика, воздушная гимнастика», «Классификация упражнений в равновесии».

Модуль «Общая физическая подготовка»

Тест «Общеразвивающие упражнения». Разработки игр: «Паук», «Охотники и ящерицы», «Бабочки и шмели»

Рекомендации по проведению практических работ: «Способы выполнения упражнений для мышц шеи, грудной клетки, правильное исполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса, рук, мышц стопы, голеностопных мышц», «Специальные упражнения на выработку правильной осанки», «Выполнение шпагатов с точностью принятия заданной позы».

Лекционный материал: «Гигиенические основы знаний: режим питания, гигиена одежды; знакомство с основными группами мышц организма», «Классификация шпагатов». «Виды приседов». «Виды наклонов, седов, упоров». «Значения игр для развития быстроты, ловкости, координации».

Модуль «Хореография»

Разработки игр «Маскировка», «Необычный волейбол», «Дед Мозай и зайцы».

Рекомендации по выполнению практических работ: «Выполнение комплекса из основных базовых упражнений у станка, на середине, по кругу».

Лекционный материал: «Возникновение хореографии и ее классификация». «Внимание и мышечная свобода».

Модуль «Театральное искусство»

Беседа о значении происхождении театра.

Тест на развитие творческих способностей обучающихся.

Тест на развитие эстетического вкуса обучающихся.

Разработка игры «Веселая угадай-ка»

Рекомендации по проведению практической работы: «Способы выполнения театральных образов».

Лекционный материал: «Гигиенические основы знаний: режим питания, гигиена одежды; знакомство с основными группами мышц организма».

Лекционный материал: «Специфика создания образа в театре и в цирке. Значимость образа в работе над номером». «Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера. Виды внимания».



Формы организации деятельности педагога и родителей

Информационно–аналитическая деятельность

1. Сбор информации:

о ребенке:

- состояние здоровья (медицинская справка);
- индивидуальные особенности ребёнка (личностные, поведенческие, общения);
- ежегодное выявление и развитие способностей детей, усвоение программы;
- выявление детей, требующих повышенного внимания (дети, находящиеся в социально–неблагополучных семьях).

о семье:

- состав семьи;
- определение социального статуса семьи (социальная анкета);
- выявление семей группы «риска»;

- психологический микроклимат, стиль воспитания;
- семейные традиции, увлечения членов семьи;
- заказ на образовательные и оздоровительные услуги.

Организационно-методическая деятельность

1. Вовлечение родителей в педагогический процесс:

- участие в культурно-массовых мероприятиях МЭЦ;
- планирование и совместная работа на родительских собраниях;
- помощь в организации досуговой деятельности;
- совместная деятельность с детьми (экскурсии, досуги);
- благоустройство зала для занятий;

Просветительская деятельность

1. Ознакомление родителей вновь принятых детей с нормативно-правовыми документами

2. Просветительская деятельность через наглядную информацию:

- информационные стенды;
- родительские уголки;
- методическая литература.

3. Просветительская деятельность через обучающую деятельность:

- беседы;
- консультации;
- родительские собрания.

Реализация образовательного процесса

- Привлечение родителей к пополнению предметно-развивающей среды в спортивном зале с учетом возрастных особенностей детей.
- Создание родительского комитета.
- Использование профессиональных умений и возможностей родителей в пополнении материально-технической базы.

Формы работы при взаимодействии педагога и родителей

Традиционные:

- Анкетирование родителей по социальному статусу семьи
- Памятки о режиме занятий, правила по технике безопасности, режиме.
- Родительское собрание.
- День открытых дверей. Для родителей и всех воспитанников учреждения, родители будущих воспитанников. В рамках этого дня дается полная информация о деятельности учреждения. Родители могут получить ответы на интересующие вопросы.
- Консультации (тематические «Пути преодоления трудностей в воспитании», «Лидерство в коллективе» «Формы совместной деятельности, которые могут сблизить, сдружить взрослых и детей в нашем коллективе»).
- Открытые занятия с участием родителей.

Инновационные:

- Сайт
- Проектная деятельность
- Дистанционное обучение эстетическому движению

«Плюсы» занятий спортом

- при физических занятиях в человеческом организме происходит ускорение процессов метаболизма, в результате чего интенсивно сжигаются клетки жира;
- спорт помогает укреплению иммунитета, особенно против вирусных и простудных заболеваний;
- спорт положительно влияет на позвоночник человека, вырабатывая правильную здоровую осанку;
- постоянные спортивные занятия способствуют укреплению мышечного каркаса, улучшают костную ткань, кислород намного легче поступает ко всем мышцам, за счет этого улучшается метаболизм в клетках и липидный обмен;

- благодаря занятиям спортом улучшается состояние сердечно-сосудистой системы;
- спорт благотворно воздействует на нервную систему человека;
- активные занятия улучшают внимание и познавательные способности детей.

Занимаемся спортом дома

- Развить у ребенка умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения и ориентироваться в пространстве можно благодаря зарядке в домашних условиях. Утренняя зарядка — залог бодрости и хорошего настроения на весь день! Простые, понятные, приносящие удовольствие ребенку упражнения позволяют развить ловкость, координацию движения и мышечную силу.



Длительность утренней зарядки зависит от возраста ребенка

- для малышей 1-2 года длительность одного занятия должна быть около 5-8 минут,
- для 3-4 года — 10-15 минут
- для 5-6 лет — 15-20 минут

Одежда

Стоит внимательно отнестись к выбору одежды и обуви для занятий. В домашних условиях обувь при зарядке можно не надевать, но обязательно оставьте носочки. Стоит избегать крупных швов, пуговиц или иных предметов, которые могут натирать и создавать неудобства при активном движении.

Просторное место для занятий

Внимательно осмотрите место проведения упражнений. Уберите все лишние предметы, обезопасьте углы. Хорошо, если в помещении, где проводится зарядка, будет достаточно места для небольшой пробежки. Можно использовать коридор и бег «по краю» ковра.

Из чего состоит зарядка

Маленькому ребенку вряд ли понравятся традиционные упражнения, поэтому родителям придется проявить фантазию и сделать зарядку веселой и увлекательной игрой. Не стоит принуждать детей к выполнению того или иного движения раз за разом, превращая занятие в скучный урок. Главная и самая правильная форма физического воспитания — игровая. Можно включить веселую фоновую музыку, придумать интересные названия для упражнений или подключить к занятиям игрушки. Утренний гимнастический комплекс можно разделить на три основные части:

- Разминка
- Основной комплекс
- Завершающий этап

Разминка

Самое важное правило — «не навреди». Прежде чем начать занятия, обязательно предложите малышу разогреться. Пусть он немного походит на месте (перешагивая с ноги на ногу), после этого пробежится (или на месте или по комнате), помашет руками. Вместе с ребенком проделайте все заданные движения, покажите, как правильно их выполнять **на своем примере**. Во время маршировки самое время начать рассказывать задумку гимнастического комплекса (Спасение планеты мармеладных мишек, Выполнение квеста от игрушечного динозавра), стихи или истории, подбадривающие на зарядку.

Основной комплекс

Когда ребенок уже хорошо разогрел мышцы, можно приступить к основным упражнениям комплекса. Базовые упражнения основной части направлены на развитие мышц всего тела, улучшение подвижности суставов, приобретение навыка ориентации в пространстве. Правильное выполнение позволяет сформировать и поддержать осанку, укрепить организм, усилить иммунитет.

Завершающий этап

В финале зарядки предложите малышу вновь побегать и потанцевать. Утренний гимнастический комплекс должен завершиться спокойным видом деятельности: нужно вернуть дыхание в нормальный режим и постепенно расслабить мышцы.

Мы приведем примеры упражнений, которые составляют ежедневный комплекс занятий. Их можно использовать все, а можно протестировать и выбрать те, что понравится ребенку.

Упражнения для рук и плеч

- **«Тянемся к солнышку»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки вытянуты вдоль тела. На вдох руки поднимаются вверх, ребенок становится на цыпочки. На выдохе руки опускаются вниз, ноги встают полностью на ступню.
- **«Поздороваемся с пальчиками ног»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки в стороны. Поочередно на выдохе ребенок наклоняется к носкам ног, стараясь дотянуться руками как можно дальше.
- **«Мельница»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч. Наклон вперед, руки в стороны. Поочередно одна рука тянется к полу, вторая поднимается вверх.
- **«Аплодисменты»** — ребенок ходит по комнате, хлопает в ладоши, максимально разводя руки, чтобы потренировать плечевой пояс. Поочередно совершает хлопок спереди, над головой, за спиной.

Упражнения для ног

- **«Невидимый стул»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки перед собой. Делаем медленные приседания. В зависимости от возраста, выбирайте «глубину» присяда.
- **«Топотушки»** — ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки на поясе. Ходьба на носках, пятках, на тыльной и внутренней стороне стопы.
- **«Шагающая цапля»** — ноги на ширине плеч, руки на поясе. Ходьба с высоким поднятием колен. Можно сопроводить веселыми криками цапли и других птиц.
- **«Лабиринт»** — выставляется несколько предметов в ряд, по очереди, попарно «воротами». Ребенок передвигается между предметами, стараясь не задевать и не пропускать «ворота».



Упражнения для туловища

- **«Старт пловца»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки сомкнуты за спиной. На вдохе наклон вперед, руки приподнимаются. На выдохе возврат в исходное положение. Для малышей упражнение можно переименовать в «Грача» или «Пингвинчика», при наклонах делая вид, что ищем червяков или разглядывая следы на снегу.
- **«Спиралька»** — занимаем исходное положение: ребенок стоит, расставив ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поочередный поворот туловища в разные стороны, не отрывая ног от пола. Можно усложнить упражнение, добавив руку, тянущуюся в сторону поворота.
- **«Тюлень»** — ребенок лежит на спине, руки вытянуты над головой. На вдох переворот на живот. На выдохе — возврат обратно. Поочередно выполнять через левое и правое плечо. Посмотрите вместе с ребенком видео National Geographic, чтобы потом смело ползать и хлопать «ручками-ластами», как настоящие тюлени!

- «**Зайка**» — положение стоя, пятки вместе, носки врозь. Руки скрещены на плечах. Прыгаем на месте. Усложняем упражнение, прыгая вокруг предметов.

Растягиваемся

- «**Кошечка**» — ребенок становится на четвереньки, голова опущена вниз. На вдох голова поднимается, тело максимально выгибается. На выдох возврат в исходное положение. Мяукать разрешается!
- «**Прятки**» — ребенок садится на пол, ягодицы должны касаться пяток. Наклоняемся вперед, стараясь животом коснуться коленей, не забываем вытягивать руки. Можно сыграть в игру: за нами следят вредные птицы, а мы — супергерои-Мимимишки. Нужно так прижаться к земле, чтобы никто не заметил.
- «**Гибкий кустик**» — ребенок стоит прямо, ноги вместе. Поднимаем руки и соединяем ладони над головой. Прогибаемся в грудном отделе и откидываем корпус назад. Необходимо исключить сильный прогиб в пояснице.
- «**Березка на ветру**» — ребенок стоит прямо, руки подняты вверх над головой, пальцы сцеплены в замок. Тянемся вверх и наклоняемся сначала в одну, а потом в другую сторону.

ВАЖНО: если у ребенка есть проблемы со здоровьем, рекомендуются занятия лечебной физкультурой. Лечебная физкультура — комплекс физических и дыхательных упражнений, который оказывает общеоздоровительное и терапевтическое действие. Для выбора подходящих упражнений, свяжитесь со своим терапевтом или воспитателем. Ежедневная зарядка для вашего ребенка станет отличным помощником в самоорганизации и самодисциплине, поможет увеличить сопротивляемость организма к атакам вирусов, а повысить настроение и увеличить заряд энергии. *Желаем вам хорошего настроения и здоровья!*

Список используемой литературы для педагогов

1. Акимов наследие в 2-х книгах. Об искусстве театра. Театральный художник. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. Л.: Искусство, 1978.
2. Анцулов рекомендации по акробатике. М., 1986. с.68.
3. - Теория и методика физического воспитания: Учебник / , , З. Н. Вяткина. - М.: Просвещение, 1990. с.40.
4. Васин упражнения. Киев, 2004. с.28.
5. Возрастная одаренность. Н. Лейтес. Семья и школа, №9 1990. с.67.
6. Выгодский и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. с.29.
7. Гильбух : одаренные дети. М.: Знание, 1991. с.99.
8. Грациозо Чеккетти Полный учебник классического танца. АСТ, Астрель, 2007. С.72.
9. О жанрах цирка. М., 1984. с.30-86.
10. Эквилибристика. М., 1986. (для прочтения)
11. Глазырин культура дошкольникам. Программа и программные требования, М.: Владос, 1999. с.38.
12. О некоторых особенностях развития воображения. Вопросы психологии. №2, 1980. с.155.
13. Козлов воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. М.: Владос, 2003. с.94.
14. Коркин программа по спортивной акробатике. Минск, 1992. с. 33-69
15. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. Моляко психологии. № 5, 1994. с.56-70.
16. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Народное образование, 2002. с.78.
17. , Лузина о современных подходах и концепциях воспитания. М.: Творческий Центр, 2002.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Особенности преподавания предмета «Эстетическое движение» для детей 3 - 6 лет»

Представленная на рецензию методическая разработка выполнена педагогами дополнительного образования МАУ ДО Межшкольного эстетического центра БашкиревойКрестиной Эдуардовной и Сорочан Еленой Петровной. Методическая разработка, в объёме 17 страниц, содержит теоретические и практические материалы по выполнению комплексного подхода преподавания предмета «Эстетическое движение». Поставленные цели направлены на формирование у обучающихся знаний о физической и эстетической активности, умения творчески работать в предлагаемых обстоятельствах, усовершенствовать навыки физических трюков.

Отличительной особенностью разработки является то, что в ней технологический процесс подготовительных упражнений, для формирования правильных навыков эстетического движения, для детей 3-6 лет.

Актуальность методической разработки обусловлена культурной необходимостью сохранить и передать традиции о важности физической подготовки детей с самого раннего возраста. Особенность методической разработки заключается в нестандартном подходе, учтены взгляды и интересы современного общества и тенденции развития современных технологий.

Методическая разработка изложена грамотно и логично. Материал соответствует установленным федеральным государственным требованиям и позволяет больше узнать об особенностях преподавания физической активности. Практическое применение данной информации, способствует развитию творческих способностей обучающихся.

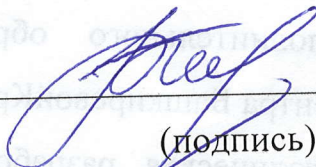
Занятия, составляемые на основе данной методической разработки, вовлечет обучающихся в активную познавательную и творческую

деятельность. Данный материал может быть использован преподавателями дополнительного образования в организации процесса обучения и для личного творческого развития.

Рецензент:

Директор ОАНО ВО Московского психолого-социального университета

Болдырева Ольга Петровна



(подпись)

13.02.2023г



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374456

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-10/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**БАШКИРЕВА
Кристина Эдуардовна**

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объёме

72 часа

Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

М. Н. Сальникова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201020616



14758/22

Регистрационный номер №

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Башкирева Кристина Эдуардовна

(фамилия, имя, отчество)

с « 02 » июня 2022 г. по « 14 » июня 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Технологии и формы работы с детьми в сфере дополнительного

(наименование проблемы, темы, программы образования) профессионального образования)

в объеме 72 часа
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

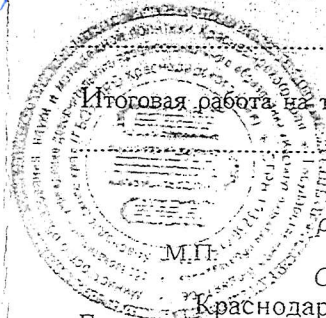
Наименование	Объем	Оценка
Государственная политика в области дополнительного образования	10 часов	Зачтено
Информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе	14 часов	Зачтено
Современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования	48 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А. Гайдук

Секретарь

О.А. Дудник

Город Краснодар

Дата выдачи 14 июня 2022 г.