

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

**«Культура звукоизвлечения на струнном инструменте»**

Педагог дополнительного образования  
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2021

«Ничто так не украшает игру музыканта,  
как певучий, осмысленный и  
содержательный звук, передающий  
образы, настроения, весь  
спектр чувств и эмоций»  
А. И. Ямпольский.

Воспитание основ культуры звукоизвлечения - его напевности, владение динамическими градациями и палитрой тембровых окрасок, разнообразием акцентировки, штриховым мастерством - является важнейшей частью развития культуры исполнительского интонирования. Придать исполнению подлинно выразительный характер - значит не только овладеть динамическими и тембровыми средствами. Это означает уметь находить звук определенного качества, который соответствовал бы стилю, характеру, содержанию произведения. Нахождение качества, которое можно назвать «звуковым фоном» произведения, составляет одну из самых глубоких и интересных творческих задач исполнителя-струнника.

Исполнительская культура развивает традиции «пения на инструменте», завещанные Ю.И. Янкелевичем, Л. Ауэром, Давыдовым.

Основа правильного метода воспитания культуры звукоизвлечения-систематическое развитие внутреннего слуха – ценного качества музыканта. «Внутреннее» слышание музыки должно предшествовать воспроизведению его на инструменте, а, следовательно, нахождению соответствующих исполнительских приемов.

Очень важно воспитать у исполнителя критическое отношение к своей игре, особенно к качеству извлекаемого им звука. Часто учащийся мирится с бледным, невыразительным, пустым, грубым, резким, свистящим, царапающим звучанием, при этом проявляя достаточную требовательность в отношении чистоты интонации.

На более ранних этапах требовательность педагога к учащемуся и постоянное исправление дефектов служат залогом улучшения качества звукоизвлечения. По мере совершенствования исполнительских навыков, развития художественного вкуса, обострения внутреннего слуха, работа над звуком приобретает более углубленный характер. Вслушиваясь в свою игру, учащийся начинает распознавать и исправлять не только интонационно нечистое, «фальшивое» звучание, но и такое, которое не соответствует музыкальному образу, стилю и характеру произведения.

Певучесть – наиболее привлекательная особенность звука на струнном инструменте. Это качество необходимо культивировать как важнейшую сторону мастерства инструменталиста-струнника. Певучей должна быть не только кантилена, но и виртуозная техника. Нельзя, конечно, отрицать природного предрасположения к звуку, но ведь в игре каждого скрипача, виолончелиста, альтиста певучесть тона появляется не сразу, а в результате длительного процесса развития исполнительских навыков. По мере общего

музыкального развития и укрепления технического аппарата, в первую очередь пальцев левой руки, начинает появляться вибрация, а с нею первые проблески скрипичного тона.

Наиболее важным объектом внимания является правильное держание смычка, от которого зависит свобода движения смычка во всех его частях. Научить учащегося свободно держать смычок, пожалуй, самая главная и трудная задача, ибо от этого зависит весь процесс звукоизвлечения и качества звука в целом.

В процессе работы приходится часто наблюдать, когда учащиеся неосознанно нарушают ровность ведения смычка, особенно при его смене у колодки. Это объясняется тем, что у колодки сила тяжести смычка увеличивается, и по этому, чтобы избежать неприятных звуков, начинающие музыканты ускоряют движение смычка и получают ложные акценты.

Изначально требования должны сводиться к следующему:

- звучание не должно прерываться, особенно, при смене смычка;
- звучание должно быть определенным (не поверхностным);
- звучание не должно сопровождаться скрипом и иными призвуками.

Общий принцип управления весом трости - постоянный переход от упора на мизинец (у колодки).

Роль левой руки.

В процессе звукоизвлечения очень важна работа левой руки. Очевидно, что когда палец левой руки недостаточно плотно прилегает к струне или, наоборот, будет давить на нее с излишней силой - это не может не отразиться на качестве звука. Соответственно, техника правой руки и техника левой руки находятся в постоянном взаимодействии и должны быть тщательным образом скоординированы.

Не анализируя детально прием вибрато, необходимо отметить, что оно само по себе не должно быть самоцелью. Качественным может как быстрое, так и медленное вибрато. Неспособность изменять скорость вибрато свидетельствует об отсутствии мастерства. Можно даже достичь невероятных эффектов контраста путем прекращения вибрато. Характер музыки нередко требует совершенной чистоты и покоя и даже сухости в звучании, где применение вибрато привело бы к искажению смысла. Вибрато не только украшает звук, но и усиливает его. Правильное, обдуманное соотношение скорости и размаха вибрато действует на динамике в звукоизвлечении, ее особой выпуклости и яркости.

Используя всевозможные скорости движения смычка по струне, различную степень плотности прилегания волосяной ленты к струне, выбор места ведения смычка между грифом и подставкой, применяя вибрацию, как средство выразительности, струнник-исполнитель получает богатый арсенал выразительных средств, способствующих раскрытию художественных образов.

## Перечень использованной литературы:

1. И. Ямпольский «Русское скрипичное искусство» 1 т. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей». Сост. С. Сапожников. М.: Музыка, 1968г.
2. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Вст. ст. ред. перевода, доп. К.А. Фортунатова. М.: Музыка, 1964г.
3. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке». Интерпретация произведений скрипичной классики/ Пер. с англ., общ. ред. дополнение и прим., М.С. Блока –М.: Гос .муз. изд., 1964г.