

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В музыку с радостью»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (328 часов)
Возрастная категория: 6-12 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3459

Автор-составитель:
Педагоги дополнительного образования
Демиденко Нелли Владимировна
Бумагина Мария Владимировна
Блынская Ирина Александровна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Планируемые результаты	
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Список литературы	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования:

о

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«В музыку с радостью»

Введение

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство».

Сухомлинский В.

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

ж

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направлениям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, и духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся. Программа так же разработана с учетом стратегических национальных приоритетов в сфере образования - сбережение народа Российской Федерации и развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие». Занятия музыкой оказывают комплексное воздействие на развитие ребенка, помогая ему стать более уверенным, дисциплинированным и творческим человеком. Музыкальные занятия стимулируют различные области мозга, включая моторику, слуховую память и пространственное мышление. Исследования показывают, что дети, занимающиеся музыкой, лучше справляются с математическими задачами и развивают более высокие вербальные способности. Музыка так же помогает детям выражать свои эмоции и справляться с ними. Это особенно важно в период бурного роста и развития личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» предназначена для получения базовых практических знаний в области инструментального исполнительства и теории музыки. Программа позволяет создать комфортную среду для всех обучающихся, помогает выявить и поддержать одарённых детей, что расширяет потенциал системы дополнительного образования и позволит решить задачу увеличения охвата обучающихся качественными услугами дополнительного образования. Программа направлена на формирование у обучающихся интереса к музыке, её пониманию и восприятию, а также на приобретение начальных практических навыков исполнения музыкальных произведений. Особое

внимание уделяется развитию музыкальных способностей, формированию художественного вкуса и воспитанию любви к музыке как важному элементу культурной жизни.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14.Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется в художественной направленности и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к музыкальному искусству.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности обучающихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Программа создает условия для самореализации и талантов детей, так как умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Программа создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность сохранения традиций классического искусства. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

Программа способствует повышению доступности, эффективности и качества дополнительного образования в соответствии с реалиями настоящего и вызовами будущего.

Региональный компонент

В соответствии с данными прогноза социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар на 2024 год и на плановый период до 2027 года в муниципальном образовании город Краснодар по-прежнему сохраняется дефицит мест в детских садах и мест в школах для перехода на односменный режим. Проблема обостряется из-за постоянного увеличения численности населения в городе Краснодар. Программа дополнительного образования не может компенсировать этот дефицит полностью, но помогает обеспечить занятость детей для успешной социализации и всестороннего развития личности ребенка, смягчая остроту данной социально-экономической проблемы. Также отличительной особенностью программы является ее ориентация на социально-

экономическое развитие муниципального образования город Краснодар.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения обучающихся; приобретении и практическом применении навыков игры влияет на всестороннее развитие личности ребенка. Музыка является одним из основных способов выражения эмоций и идей. Творческая деятельность в процессе музицирования способствует развитию воображения, креативности и нестандартного мышления.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на музыкальных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся. В данной программе органично сочетаются групповые и индивидуальные формы работы, что способствует как разностороннему развитию индивидуальности каждого ребенка, так и развивает навыки сотрудничества, взаимопомощи, уважению к другим участникам объединения.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 12 лет. Это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника

выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей.

Обучение по программе «В музыку с радостью» начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В музыку с радостью» реализуется на базовом уровне. Программа является комплексной и включает в себя следующие разделы, представленные дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами:

Наименование раздела	1 год обучения	2 год обучения	Всего часов
Основы музыкального исполнительства	82	82	164
Основы музыкальной грамоты	82	82	164
Итого:	164	164	328

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение возможно при реализации данной программы. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий позволяет обучающимся участвовать в занятиях удаленно, используя современные цифровые технологии. Дистанционные занятия организуются в смешанном

формате - сочетание синхронных (онлайн-уроки в режиме реального времени) и асинхронных (самостоятельная работа с материалами, выполнение заданий) видов обучения. Это дает возможность максимально гибко подстраивать учебный процесс под индивидуальные потребности и возможности каждого обучающегося. Платформы и инструменты для дистанционного обучения включают в себя видеоконференции, облачные хранилища, обучающие онлайн-курсы, интерактивные презентации, онлайн-тестирования и викторины и др.

Режим занятий учащихся по предметам:

1. «Основы музыкального исполнительства» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2. Перерыв между занятиями 5 минут.
2. «Основы музыкальной грамоты» - 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2. Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основными формами учебной и воспитательной работы по программе является учебное занятие:

- индивидуальное занятие по предмету «Основы музыкального исполнительства»
- групповое занятие по предмету «Основы музыкальной грамоты».

Наполняемость групп 8 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная

форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В

процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Цели и задачи программы

Цель: создание условий для творческого и личностного развития ребёнка посредством активного вовлечения в процесс музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- усовершенствовать практические умения и навыки в области исполнительства;
- развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развить музыкальное мышление;
- развить исполнительские качества учащегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм)

Личностные:

- развить эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитать интерес и любовь к занятиям музыкой.

Метапредметные:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать положительные нравственные качества и духовную культуру;
- сформировать здоровый образ жизни.

Содержание программы
Раздел программы «Основы музыкальной грамотности»
Учебный план
Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Вокально-интонационные навыки	18	3	15	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос Педагогическое наблюдение
Итого:		82	22	60	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ,
 Практика: работа с дидактическими карточками. Пение упражнений.

2. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания,
 четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция);
 выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;
 приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение);
 динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устойчивые и неустойчивые ступени в базовых типах мелодических оборотов (попевки): поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда; вспомогательные к устоям; опевания устоев; движение по звукам трезвучия, скачок (V-I ↑ V-I ↓).

3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования.

Детский песенный материал в объеме 3-4.

Практика: исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического оstinato (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения: поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устоя);

вспомогательный верхний и нижний (к устоя);

опевание (устоев) сверху, снизу;

Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

5. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки  θ , η , γ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

6. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования.

Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

7. Итоговое занятие.

Практика: опрос. Диктант. Пение музыкальных номеров.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Вокально-интонационные навыки	18	3	15	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	12	3	9	Педагогическое наблюдение
5.	Воспитание творческих навыков	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Теоретические сведения	18	6	12	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос Педагогическое наблюдение
Итого:		82	22	60	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ,

Практика: работа с дидактическими карточками. Пение упражнений.

2. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания,

четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании; приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки): поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда; вспомогательные к устоям; опевания устоев;

движение по звукам трезвучия, скачок (V-I $\uparrow$ V-I $\downarrow$).

3. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического оstinato (ансамбль). Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале). Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовыe (простые размеры). Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения: поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устоя); вспомогательный верхний и нижний (к устоя); опевание (устоев) сверху, снизу; движение по звукам трезвучия; скачок (V-I $\uparrow$ V-I $\downarrow$).

Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба). Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко). Определение ладовой краски аккорда. Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя. Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

5. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки ♪♪ , $\text{♪ } \theta$, η , γ , выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

6. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации. Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический. Метро-ритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы. Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование). Транспонирование. Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура. Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

7. Итоговое занятие.

Практика: опрос. Диктант. Пение музыкальных номеров

Содержание программы

Раздел программы «Основы музыкального исполнительства»

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос беседа
2.	Посадка за инструмент, постановка	8	2	6	Педагогическо е наблюдение
3.	Организация игрового двигательного аппарата	10	2	8	Педагогическо е наблюдение
4.	Нотная грамота	12	4	8	Педагогическо е наблюдение
5..	Развитие чувства ритма (длительность, счет, ритм)	12	4	8	Педагогическо е наблюдение
6.	Работа над штрихами	12	4	8	Педагогическо е наблюдение
7.	Аппликатурные навыки	10	3	7	Педагогическо е наблюдение
8.	Изучение репертуара	14	2	12	Педагогическо е наблюдение
9	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическо е наблюдение
	Итого	82	23	59	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. общая характеристика клавишных музыкальных инструментов. Изучение устройства инструмента, его регистров. Выполнение упражнений

Тема 2: «Посадка за инструмент».

Теория: правильное расположение игрового аппарата за инструментом.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательных-технических способностей.

Тема 3: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательных-технических способностей.

Тема 4: «Нотная грамота».

Теория: изучение графической записи.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

Тема 5: «Развитие чувства ритма».

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом вслух.

Тема 6: «Работа над штрихами».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

Тема 7: «Аппликатурные навыки».

Теория: характеристика различных аппликатурных принципов (позиционный принцип, «подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.). Индивидуальные особенности пальцев и использование их при выборе аппликатуры.

Практика: формирование аппликатурных навыков.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ. Концертное выступление.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа

2.	Организация игрового двигательного аппарата	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над штрихами	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие общей координации	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	10	3	7	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы творческого музицирования	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7.	Игра в ансамбле	10	4	6	Педагогическое наблюдение
8.	Чтение с листа	10	3	7	Педагогическое наблюдение
9.	Изучение репертуара	14	2	12	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Академический концерт
	Итого	82	21	61	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром.

Тема 2. «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления, правила выполнения упражнений на развитие игрового аппарата.

Практика: организация игрового аппарата, развитие двигательнотехнических способностей.

Тема 3 «Работа над штрихами».

Теория: характеристика различных видов штрихов (staccato, legato, non legato).

Практика: исполнение пьес с различными видами штрихов.

Тема 4 «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш. Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательнотехнических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 5 «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: исполнение на инструменте разнохарактерных пьес с использованием различных средств выразительности.

Тема 6 «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 7 «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 8 «Чтение с листа».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

Тема 9 «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие технических навыков.

Тема 10. Итоговое занятие

Практика: выступление.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «В музыку с радостью» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- усовершенствованы практические умения и навыки в области музыкального исполнительства;
- развиты музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
- развито музыкальное мышление;
- развиты исполнительские качества учащегося (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм).

Личностные:

- развито эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- воспитан интерес и любовь к занятиям музыкой.

Метапредметные:

- сформирован художественный вкус;
- воспитаны положительные нравственные качества и духовная культура;
- сформирован здоровый образ жизни.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график 2025-2026
1 год обучения

Раздел «Основы музыкальной грамотности»

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
3.		Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.,.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
4.		Знакомство с клавиатурой	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Беседа
5.		Звук и регистр	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
6.		Октавы	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
7.		Скрипичный ключ.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
8.		Дыхание (цепное дыхание).	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
9.		Упражнения для	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос

		диафрагмы. Дыхательные упражнения.					
10.		Интонирование . Тон и полутон	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
11.		Интонирование . Мажор и минор	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
12.		Тоника. Гамма. Ступени	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
13.		Длительности.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
14.		Длительности. Целая и половинная.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Контрольное занятие
15.		Длительности. Восьмая	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
16.		Длительности. Восьмая и шестнадцатая.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
17.		«Что такое размер?»	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
18.		Двухдольный размер. Такт и тактовая черта	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
19.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
20.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
21.		Итоговое занятие: устный опрос и	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос

		слуховой анализ.					
22.		Анализ музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
23.		Гамма.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
24.		Устойчивые и неустойчивые ступени	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
25.		Тоническое трезвучие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
26.		Интервалы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
27.		Интервал. (ч.1-ч.5)	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
28.		Работа с интервалами.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
29.		Пение интервалов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
30.		Пауза. Затакт.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
31.		Диез. Бемоль. Тон-полутон.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
32.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
33.		Динамические оттенки Crescendo, Diminuendo	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Беседа
34.		Правила к чтению с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	практическая работа

35.		Практика чтения с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	практическая работа
36.		Обобщающее занятие по теме «Гамма»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
37.		Мотив. Фраза. Предложение.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
38.		Мелодия	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
39.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
40.		Слушание музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
41.		Творческое задание.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
2.		Регистры. Динамические оттенки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
3.		Звукоряд. Лад.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
4.		Прописи. Ключ. Ноты.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
5.		Прописи. Вторая и малая октава.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

7.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
8.		Такт. Ритмические длительности: четвертные и половинные.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
9.		Такт. Ритмические длительности: восьмые, шестнадцатые	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
10.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
11.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
12.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
14.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
15.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

17.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
18.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
19.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
20.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
21.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
22.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
23.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
24.		Тоника.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
25.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
26.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

27.		Тональность C-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
28.		Тональность C-dur. Опевание.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
29.		Тональность G-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
30.		Тональность G-dur. Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
31.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
32.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
33.		Тональность D-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
34.		Тональность D-dur. Опевание ступеней.					
35.		Тональность F-dur Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

		Буквенное обозначение тональностей.					
36.		Тональность F-dur Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
37.		Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
38.		Работа с поэтическим текстом: выставление возможных динамических оттенков	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
39.		Работа с поэтическим текстом: показ ударного слога (тактирование).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
40.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок в изученных тональностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
41.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок в изученных тональностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
42.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
43.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

44.		Интервал. Простые интервалы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
45.		Интервалы: консонанс- диссонанс.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
46.		Интервалы: узкий– широкий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
47.		Интервалы: мелодический- гармонический .	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
48.		Транспонирова ние.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
49.		Транспонирова ние.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
50.		Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
51.		Анализ музыкальных произведений (темп, размер, ладовое наклонение) в объеме периода и простых форм.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
52.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
53.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
54.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

55.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
56.		Мелодия, аккомпанемент .	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
57.		Двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
58.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
59.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
60.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
61.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
62.		Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

63.		Показ ударного слога (тактирование). Выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
64.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
65.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
66.		Кульминация как вершина музыкальной мысли.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
67.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
68.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
69.		Определение на слух типов мелодического движения в изолированном виде.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

70.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
71.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
72.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
73.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устойчивости/неустойчивости).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
74.		Определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
75.		Определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

76.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
77.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
78.		Характеристика образно-эмоционального строя музыкального произведения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
79.		Определение регистров, контрастных тембров голосов, инструментов.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
80.		Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
81.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

82.		Итоговое занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
-----	--	-------------------	---	----------	-------------------	--	---

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе

«В музыку с радостью»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание

● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

	- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление,

дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными

потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные

- достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
 - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
 - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;
 14 февраля: День книгодарения;
 21 февраля: Международный день родного языка;
 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
 21 марта: Всемирный день поэзии;
 25 марта: час Земли;
 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
 12 апреля: День космонавтики;
 22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
 9 мая: День Победы;
 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
 6 июня: День русского языка;
 12 июня: День России;
 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
 25 августа: День воинской славы России;
 27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ	Концерт	ОУ	В течении года

	согласно плану работы ОУ	Творческий показ		
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах

профилактических учетов;

- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности;

создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы необходимо:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (раздел программы «Основы музыкального исполнительства»), оснащенные музыкальными инструментами по выбранному ребенком направлению, фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- учебные аудитории для групповых занятий (раздел программы «Основы музыкальной грамоты»)
- один из музыкальных инструментов (флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации раздела программы «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы

соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по программе «В музыку с радостью», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, тестирования, опросы, контрольные задания, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Формы контроля успеваемости на занятии:

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Виды и содержание контроля раздела программы «Основы музыкальной грамотности»:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует

динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитике-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащихся;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащихся, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На

этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

3. Постановка цели занятия перед учащимися;

4. Изложение нового материала;

5. Практическая работа;

6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

– от простого к сложному;

– принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

– высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

– средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;

– низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: проведение творческих встреч; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные собрания; тематические беседы; круглые столы по интересам и пр.

Основная задача процесса обучения – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности. Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой. Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а также соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

При планировании содержания занятий раздела программы «Основы музыкальной грамотности» необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

2.6. Список литературы

1. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
2. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
3. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
4. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
7. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
8. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
9. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
- 10.Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
- 11.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
- 12.Рокитянская Т. А."Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
- 13.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 14.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 15.Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.
- 16.Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков обучающихся
отделения _____ / _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития	навыков учащихся
----------------------	------------------

Отделение	2023-2024 учебный год	Сроки проведения
-----------	-----------------------	------------------

Педагог	Члены комиссии
----------------	-----------------------

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

