

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Дебют»

Уровень _программы углублённый
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)
Возрастная категория от 12 до 17 лет
Состав группы: до 12 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11415

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Вальвашова Анастасия Валентиновна

Краснодар, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» является итоговой в освоении курса театрального искусства на театральном отделении МЭЦ. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, мотивирует подрастающее поколение к ведению здорового образа жизни, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Физкультурно-спортивная деятельность направлена на укрепление здоровья учащихся и создание представлений о бережном к нему отношении, использование разнообразных форм активного отдыха и досуга.

Актуальность программы заключается в содействии физическому развитию детей и подростков в единстве с нравственным, интеллектуальным и творческим воспитанием, а также в предоставлении ребенку возможности реализовать его потенциал через активность в театральном коллективе. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свое здоровье, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

Новизна программы «Дебют» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Хореография» - и вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития учащихся. Методы и приемы корифеев русского театра (К.С.Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М.Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Дебют» они переработаны и адаптированы для обучения учащихся в возрасте с 12 до 17 лет. Развивая психофизические данные учащегося, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учеников к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Адресат программы

Возраст учащихся 12 - 17 лет. Принимаются дети, освоившие программы базового уровня «Театральная мастерская» и программы углубленного уровня «Я – артист!» и «Успех». Возраст 12-17 лет – средний и старший школьный возраст.

В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способы мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых доминантами:

- «эгоцентрическая доминанта» — интерес подростка к собственной личности;
- «доминанта дали» — установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;
- «доминанта усилия» — интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;
- «доминанта романтики» — интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» реализуется на углубленном уровне. **Углубленный уровень** рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционной работы при активном

режиссерском участии ребят данных годов обучения, основанное на проявленных в процессе обучения способностях, склонностях.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738, в год -246, в неделю- 6.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Актерское мастерство	164	164	164	492
Сценическое движение	41	41	41	123
Хореография	41	41	41	123
Итого	246	246	246	738

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – занятие (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

Раздел программы «Актерское мастерство» - 2 часа в раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Хореография» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Сценическое движение» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий – групповая, состав группы от 10 до 12 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Типовое занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-занятиях, дискуссиях по спорным вопросам.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчёты, а также могут включать в себя посещения театров, музеев, выставочных залов, концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов

друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход

позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании

Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и социализация личности ребенка на основе представлений о здоровом образе жизни, бережном к нему отношении, использование разнообразных форм активного отдыха и досуга средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные

- способствовать повышению уровня двигательной активности учащихся путем включения элементов танцевальных и физических упражнений в занятия.
- улучшить координацию движений, развить пластику тела, укрепить мышечный корсет, повысить общую выносливость организма;
- приобщение к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства; расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитание организаторских способностей учащихся;
- создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся. Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес.

Образовательные

- повышен уровень двигательной активности учащихся путем включения элементов танцевальных и физических упражнений в занятия.
- улучшена координация движений, развита пластика тела, укреплен мышечный корсет, повышена общая выносливость организма;
- приобщены к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомы с историей и развитием театрального искусства; расширены представления о видах театрального искусства, развит интеллект учащихся;
- освоены основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитана и развита внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техника актера в каждом ребенке.
- совершенствован грамматический строй речи учащегося, его звуковая культура, монологическая, диалогическая форма речи, обучен орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
- совершенствован игровой навык и творческая самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, осуществлен выход на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

1.3 Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Раздел программы «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	16	4	12	Педагогическо е наблюдение
3.	Блиц-этюды (одиночные, парные, групповые) на свободную тему	16	5	11	Педагогическо е наблюдение
4.	Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей. Постановка этюдов	18	2	16	Педагогическо е наблюдение
5.	Новогодние спектакли. Читка. Разбор ролей. Мизансцены. Характер героев. Репетиции. Показ спектаклей	36	6	30	Показ спектакля Педагогическо е наблюдение
6.	Празднование Международного дня театра. Викторины, мини-спектакли	20	2	18	Педагогическо е наблюдение
7.	Выбор и читка драматического произведения. Распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.	18	4	14	Педагогическо е наблюдение
8.	Подбор костюмов, «вживание» в роль героя. Разводка по мизансценам	16	4	12	Педагогическо е наблюдение
9.	Работа над спектаклем	20	2	18	Педагогическо е наблюдение

10.	Итоговое занятие	2	1	1	
	Итого:	164	31	133	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом

Теория: внимание. «Здесь и сейчас».

Практика: упражнения на переключение внимания. Одиночные, парные и групповые этюды. Импровизационные этюды.

3. Блиц-этюды (одиночные, парные, групповые) на свободную тему

Теория: принципы работы с воображаемым предметом.

Практика: бессловесные этюды. Этюды с монологами, с диалогами. Групповые этюды. ПФД «Готовлю кушать», «Уборка».

4. Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей.

Постановка этюдов

Теория: выбор сюжета. Самостоятельное написание сценария. Разбор этюдов. Распределение по ролям.

Практика: репетиции индивидуального, парного, группового этюдов. Мини-истории. Показ режиссерских этюдов.

5. Новогодние спектакли.

Читка. Разбор ролей. Мизансцены. Характер героев. Репетиции. Показ спектаклей.

Теория: Выбор литературного материала для спектаклей. Художественный анализ произведений.

Практика: Репетиции. Показ спектаклей на детских утренниках.

6. Празднование Международного дня театра. Викторины, мини спектакли.

Практика:

репетиции пародийных песен. Написание сценария, распределение ролей. Этюды на театральные темы, пластические номера. Концерт-капустник, посвященный дню театра.

7. Выбор и читка драматического произведения. Распределение ролей. Читка выбранного материала по ролям.

Теория: выбор и анализ пьесы. Чтение и обсуждение.

Практика: пробы актёров на роли. Выбор сверхзадачи каждого героя.

Этюдная работа по выбранному произведению. Репетиции спектакля.

8. Подбор костюмов, «вживание» в роль героя. Разводка по мизансценам.

Теория: поиск мизансцен и их оправдание.

Практика: примерка костюмов. Проба действия в костюмах на сцене. Походка, вживание в роль.

9. Работа над спектаклем.

Теория: выбор материала, читка. Разбор по событиям. Распределение ролей.
Практика: репетиции по событиям и сценам. Сведение всех сцен воедино.
Выпуск спектакля.

10. Итоговое занятие

Практика: творческий показ.

Раздел программы «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Пластика с элементами ритмики	6	1	5	зачет
3.	Сценическое движение. Этюды.	6	2	4	зачет
4.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.	6	1	5	зачет
5.	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-пластический образ	8	1	7	открытое занятие
7.	Использование дополнительных средств сценической выразительности.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: беседа по ТБ.

2. Пластика с элементами ритмики

Теория: разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

Практика: выполнение упражнений на развитие гибкости: «Складочка», «Лягушка», «Кукла».

3. Сценическое движение. Этюды

Теория: основные сценические движения.

Практика: походка, осанка, координация рук, растяжка ног. Характерная походка. Этюды. Пластика рук; «Волна», «Пушинка», «Кошка»

Пластические этюды: «Повадки животных», «Одушевлённое и неодушевлённое», «Пластилин». Перевоплощение в пантомиме. Мимика лица.

4. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности

Теория: Понятие равновесия, типы и значение равновесия.
Средства выразительности, виды средств выразительности.
Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки

Практика: упражнение "Волна" всем телом.

Упражнения на ритм: «Савка и Гришка», «Гуси-гуси», «Сулико»

Координация рук в движении со стихотворением «Парус»

Вальс, танго, марш

5. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера

Теория: Смена темпа музыки. Динамические оттенки в музыке: форте - меццо, форте - фортиссимо, пиано - меццо, пиано - пианиссимо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.

Практика: упражнение "Ускоряй и замедляй", упражнение "То бегом, то шагом"

6. Музыкально-пластический образ.

Теория: приемы пластического движения

Практика: парные пластические этюды; дуэль, удар по щеке, борьба, нападение. Поклоны: мужской и женский.

7. Использование дополнительных средств сценической выразительности

Теория: дополнительные приемы и средства сценической выразительности

Практика: поиск образа героев сказок «Русалочка» и «Волк и семеро козлят»

Раздел программы «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа Практическа яя работа
2.	Простые танцевальные элементы	8	2	6	Педагогическ ое наблюдение
3.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Педагогическ ое наблюдение
4.	Элементы партерной гимнастики	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
5.	Элементы народного и классического танца	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение

6.	Элементы композиции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	41	8	3 3	

Содержание учебного плана

1. «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

2. «Простые танцевальные элементы»

Теория:

Практика:

3. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

4. «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. «Элементы народного и классического танца»

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

6. «Элементы композиции»

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

7. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале.

Учебный план

2 год обучения

Раздел программы «Актерское мастерство»

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.	Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	18	4	14	Педагогическое наблюдение
3.	Особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас»	18	4	14	Педагогическое наблюдение
4.	Костюмированные репетиции Новогоднего представления	20	2	18	Педагогическое наблюдение
5.	Открытый показ этюдов по теме «Из мира животных»	20	4	16	Педагогическо е наблюдение
6.	Этюд на рождение слова	18	4	14	Педагогическо е наблюдение
7.	Актёрские типажи и характеры	18	4	14	Педагогическо е наблюдение
8.	Трактовка роли. Связь трактовки роли с пониманием окружающей жизни.	10	2	8	Педагогическо е наблюдение
9.	Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей.	18	2	16	Педагогическо е наблюдение
10.	Работа над спектаклем года	20	2	18	Педагогическо е наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическо е наблюдение
	Итого:	164	30	134	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Разминка. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: психофизический тренинг – теория на практике.

Практика: разминка, упражнения по актерскому мастерству для развития пластики тела и жестикуляции рук. Парные и групповые этюды.

3. Особенности театрального творчества - «здесь, сегодня, сейчас».

Теория: театр вокруг нас. Театр как искусство сиюминутное и многогранное. Искусство импровизации.

Практика: наблюдения на улице, дома, наблюдения за собой. Постановка пластических этюдов, речевой сцены. Игровые этюды на жанр. Написание монолога «Я в театре».

4. Костюмированные репетиции Новогоднего представления.

Практика: работа с текстом, читка по ролям. Репетиции по событиям. Сведение событий воедино. Выпуск спектакля.

5. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

6. Открытый показ этюдов по теме «Из мира животных».

Теория: выбор и анализ этюдов.

Практика: этюды «Я – животное», «Домашнее животное», «Дикое животное», «Мифическое животное», «Мы в зоопарке» и др.

7. Этюд на рождение слова.

Теория: адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации.

Практика: этюды: просьба о помощи, радость, раздражение, поддержка, восхищение и т.п.

8. Актёрские типажи и характеры

Теория: комик, трагик, лирический и романтический герой. Характерные роли.

Практика: этюды на основе литературных произведений: «Винни-Пух и все, все, все», «Денискины рассказы», «Манюня» и др.

9. Трактовка роли. Связь трактовки роли с пониманием окружающей жизни.

Теория: анализ роли. Поиск сходства роли и жизни, выявление ошибок.

Практика: наблюдение деталей из жизни для роли.

10. Самостоятельные режиссерские работы. Разбор ролей.

Теория: анализ роли. Поиск сходства роли и жизни, выявление ошибок.

Практика: наблюдение деталей из жизни для роли.

11. Работа над спектаклем года.

Теория: выбор материала, читка, распределение ролей.

Практика: разбор и репетиции по событиям и сценам. Сведение сцен воедино. Выпуск спектакля.

12. Итоговое занятие

Практика: творческий показ.

Раздел программы «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Равновесие. Координация тела	6	1	5	зачет
3.	Импровизация.	6	2	4	зачет
4.	Сценическое действие. Сценическая задача (движение-действие) взаимодействие и общение	6	1	5	зачет
5.	Сценическое взаимодействие.	8	1	7	зачет
6.	Выстраивание мизансцен.	8	1	7	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	41	8	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала 1 года обучения

2. Равновесие, координация тела.

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Практика: упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

3. Импровизация.

Теория: понятие импровизации

Практика: темы для импровизаций: «Времена года» - «Весна» и «Осень», «Детёныши зверей», «Собери букет». Упражнения на работу в парах

4. Сценическое действие. Сценическая задача, взаимодействие и общение

Теория: Внимание - закон сценического действия. Воображение - основа действия. Образ (внешний и внутренний).

Сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

Моё место на сцене.

Практика: упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие фантазии и воображения

5. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятие взаимодействия.

Практика: Групповые упражнения на взаимодействия

6. Выстраивание мизансцен.

Теория: понятие мизансцены.

Практика: выстраивание мизансцен. Самостоятельная работа по теме
7. Танцевально-художественная работа.
Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности.
 Повторение массовых танцев

Раздел программы «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа Практическа яя работа
9.	Простые танцевальные элементы	8	2	6	Педагогическ ое наблюдение
10.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Педагогическ ое наблюдение
11.	Элементы партерной гимнастики	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
12.	Элементы народного и классического танца	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
13.	Элементы композиции	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
14.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	41	8	3 3	

Содержание учебного плана

1. «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

2. «Простые танцевальные элементы»

Теория:

Практика:

3. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

4.«Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. «Элементы народного и классического танца»

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

6. «Элементы композиции»

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

7. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале.

Учебный план

3 год обучения

Раздел программы «Актерское мастерство»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Построение мизансцен. Упражнения на включение воображения	6	1	5	Педагогическое наблюдение

4.	Парные и групповые этюды на взаимодействие	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5.	Репетиции. Представления	7	2	5	концерт
6.	Импровизация под музыку	6	2	4	Педагогическое наблюдение
7.	Упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.	Сценическое событие. Действие	10	2	8	Педагогическое наблюдение
9.	Постановка одиночных этюдов	14	2	12	Педагогическое наблюдение
10.	Постановка Новогодних спектаклей	16	1	15	Педагогическое наблюдение
11.	Показ Новогодних спектаклей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
12.	Постановка парных этюдов	15	2	13	Педагогическое наблюдение
13.	Постановка массовых этюдов	14	2	12	Педагогическое наблюдение
14.	Постановка миниатюр	14	2	12	Педагогическое наблюдение
15.	Постановка переводных и выпускных спектаклей	20	2	18	Педагогическое наблюдение
16.	Показ спектаклей	6	1	5	Педагогическое наблюдение
17.	Итоговое занятие	2	1	1	

	Итого:	164	26	138	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Мастерство актёра. Упражнения психофизического тренинга.

Теория: Актер и театр. Театр и мы.

Практика: психофизические тренинги на формирование групп: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф», «Имя на букву...», «Слова на букву».

3. Построение мизансцен. Упражнения на включение воображения.

Теория: Виды театра, основные театральные термины.

Выразительные средства театрального искусства.

Практика: Построение мизансцен на заданные темы. Психофизические тренинги на внимание.

4. Парные и групповые этюды на взаимодействие.

Теория: Понятие «этюда», виды этюдов (одиночные, парные, групповые).

Практика: психофизические тренинги на чувство партнерства. Работа над образом. Этюды на заданные темы.

5. Репетиции. Представления.

Практика: Анализ пьесы. Этюдная работа по пьесе, репетиции, выпуск спектакля.

6. Импровизация под музыку.

Теория: Понятие импровизации.

Практика: импровизации на заданные темы.

7. Упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие «предлагаемые обстоятельства»

Практика: Психофизический тренинг «Если бы я...», этюдная работа на предлагаемые обстоятельства.

8. Сценическое событие. Действие.

Теория: Понятия «Сценическое событие», «Сценическое действие».

Практика: Групповые этюды. Отчетный концерт отделения.

9. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

10. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценкам, эпизодам и всего спектакля целиком.

11. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

12. Постановка парных этюдов

Теория: Понятие «парный этюд», правила работы с партнером.

Практика: Психофизические тренинги на чувство партнерства: «Зеркало», «Тень», «Я – ты, ты – я».

13. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

14. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр. Практика:

Постановка миниатюр по заданным произведениям.

15. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценкам, эпизодам и всего спектакля целиком.

16. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Теория: рефлексия.

17. Итоговое занятие

Теория: Обсуждение итогов года.

Практика: тестирование.

Раздел программы «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности	6	1	5	зачет
3.	Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.	6	2	4	зачет
4.	Приемы музыкально- двигательной выразительности	6	1	5	зачет
5.	Основные движения эмоционально-динамического характера	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-игровое творчество	8	1	7	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	41	8	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала 2 года обучения

2. Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности.

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

3. Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Теория: Ритм, виды ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

Практика: отработка навыка начинать двигаться с началом музыки.

Отработка навыка придавать движению нужную динамическую выразительность.

Отработка навыка заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

4. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Основные виды движений.

Практика: Освоение пружинных движений.

Освоение маховых движений.

Освоение плавных движений.

5. Основные движения эмоционально-динамического характера.

Теория: Различные виды движений эмоционально-динамического характера.

Практика: Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Различные виды падения.

6. Музыкально-игровое творчество.

Практика: задания на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений.

7. Танцевально-художественная работа.

Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности.

Повторение массовых танцев.

Раздел программы «Хореография»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа Практическа яя работа
2.	Простые танцевальные элементы	8	2	6	Педагогическ ое наблюдение
3.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Педагогическ ое наблюдение
4.	Элементы партерной гимнастики	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
5.	Элементы народного и классического танца	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
6.	Элементы композиции	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	41	8	3 3	

Содержание учебного плана

1. «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

2. «Простые танцевальные элементы»

Теория:

Практика:

3. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

4.«Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. «Элементы народного и классического танца»

Теория: правила выполнения основных движений классического и народнотанца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного

танца в заданном музыкальном размере.

6. «Элементы композиции»

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях).
Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

7. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале.

Раздел № 2.

Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 неделю.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Дебют»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой

потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,

	изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками;

	- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или

проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновение...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания,

влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы

личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации образовательной программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой. Педагогический состав прошел курсы повышения квалификации по направлению деятельности согласно графику, инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам пожарной безопасности и охраны жизни людей на водных объектах, антитеррористической безопасности, предупреждению несчастных случаев с детьми.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.

6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- **метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи;

- **метод игрового существования** - это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов;

- **метод импровизации** - дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с учащимися мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учеников.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество

разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

Рекомендуемый примерный план занятий

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

Методика образовательной деятельности по программе «Театральная мастерская» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали

ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения. Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -

«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении учащихся, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы учащихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Учитывая синтетическую природу театра, необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера.

Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Дополнительные ФОРМЫ работы в старшей группе:

Концертная деятельность учащихся старшей группы продолжается, исходя из общего плана массовой работы МЭЦ. Учебная деятельность театрального отделения ориентируется на уже полученные на ознакомительном уровне обучения знания и направляется на работу вокруг целостного театрального представления:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов, студийцев, выпускников. Возможно совместное ведение учебных занятий в младшей и средней группе, «бенефисы» творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное посещение и обсуждение театральных спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

Конечно, каждый из ребят выберет свой путь в жизни. Занятия в театральной студии не ставят своей задачей воспитать из них артистов, а вот дать им возможность получить положительный опыт совместной работы, стимулировать их творческое развитие и поиск новых возможностей проявить

свои таланты, применить полученные знания на практике занятиям в школьной театральной студии вполне по силам.

Преподаватели театрального отделения стремятся, чтобы каждый ученик отделения стал успешным, воспитанным, творческим и раскрепощенным!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2015
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013

Дополнительная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
10. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
15. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
16. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
17. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
19. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
20. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995