

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Школа бального танца

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часа)
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18532

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Семенюк Тамара Александровна.

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Цель программы	7
Содержание программы:	
Учебный план. Содержание учебного плана.	8
Планируемые результаты.	
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
Календарный учебный график	35
Условия реализации программы	51
Формы аттестации	51
Оценочные материалы	51
Методические материалы	52
Список литературы	56
Приложения	58

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа бального танца» разработана с учётом современных образовательных технологий, отражающихся в дидактических принципах, формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения.

Сегодня бальный танец находится весьма популярен. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания детей.

Занятия танцами вырабатывают у детей правильную осанку, развивают чувство ритма, координацию, творческое воображение; улучшают общее психическое и физическое состояние организма; способствуют социализации личности и вырабатывают правильные формы взаимоотношения между мальчиками и девочками, что, несомненно, оказывает положительное влияние на дальнейшую жизнь.

Раздел 1.

«Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской

Федерации «Развитие образования»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа бального танца» реализуется в **физкультурно-спортивной направленности**, направлена на совершенствование двигательной активности и формирование здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным

технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Актуальность программы

Программа «Школа бального танца» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Новизна программы заключается в систематической интегрированной работе над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией. Она помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Программа «Школа бальных танцев» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий бальными танцами, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству. Обучение по программе также способствует приобщению к физической культуре и здоровому образу жизни, усилению эмоциональной отзывчивости и творческой активности, развитию образного мышления и воображения.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным

творческим подходом к обучению. Занимаясь спортивными бальными танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливее. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия бальными танцами приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством этой программы: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Адресат программы Возраст учащихся 7-10 лет. На обучение по программе «Школа бального танца» принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Учащиеся не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Ребенок в возрасте 7-10 сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Ведущей деятельностью младшего школьника становится учение, которое существенно изменяет мотивы его поведения. Учение для младшего школьника — значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому

мышлению. Мотивация достижения становится доминирующей. Изменяется система взаимоотношений ребенка с окружающими людьми.

С физиологической точки зрения младший школьный возраст — это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях. По мере формирования учебной деятельности дети этого возраста приучаются управлять своим вниманием, учатся внимательно слушать учителя и следовать его указаниям. Формируется произвольность, как особое качество психических процессов. Она проявляется в умении сознательно ставить цели действия и находить средства их достижения. В ходе решения различных учебных задач у ребенка 7-10 лет постепенно формируется способность к планированию, а также выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа бального танца» реализуется на базовом уровне. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, умений и навыков.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Студия бального танца	4	4	4	492
Классический танец	2	2	2	246
Итого	6	6	6	738

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738 часа; в год -246.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

- Раздел программы «Студия бального танца» 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между занятиями -5 минут.

- Раздел программы «Классический танец» 1 раз в неделю по 2 часа, либо 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между занятиями -5 минут.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Наполняемость группы – до 15 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, просмотрах.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с историей бальных танцев, с культурой народов, откуда берут начало те или иные танцы, узнают о полезности и назначении основных элементов спортивных танцев; практически осваивают их, учатся замечать (анализировать) и устранять ошибки при исполнении. Особое внимание уделяется развитию музыкальности, связи движений, фигур, элементов с ритмом и темпом музыки. Большое значение на занятиях уделяется формированию и развитию физических качеств обучающихся – гибкость, выносливость, сила и др., чему способствуют ритмическая и партерная гимнастика, разминка с элементами силовых упражнений и упражнений, направленных на формирование выносливости, скорости выполнения движений.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: обучение детей основам бальной хореографии и их активное творческое развитие с учётом индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по бальным танцам, сформировать умения и навыки;
- обучить основным принципам и законам биомеханики спортивного танца;
- сформировать навыки исполнительского мастерства;
- совершенствовать практическую подготовку с целью дальнейшей самореализации;
- познакомить детей с творчеством выдающихся танцоров прошлого и современности.

Личностные:

- развивать эмоциональную, музыкальную и техническую подготовку учащихся;
- развивать память, внимание, мышление;
- формировать чувство ритма, музыкальность;
- развивать кругозор, общую культуру поведения детей;
- совершенствовать физические способности детей.

Метапредметные:

- формировать чувство прекрасного и хороший вкус;
- воспитывать трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- сформировать умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- сформировать навык свободного общения в творческом коллективе.

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

Цель: развитие танцевальных навыков, подготовка ребёнка к дальнейшим занятиям хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- воспитать любовь к танцу и усердность в занятиях хореографией;
- развить музыкальный слух, пластику тела, «музыкального» движения, сформировать знания основных понятий.
- изучить комплекс общеразвивающих упражнений;
- освоить основные элементы и движения бального танца согласно программе;
- сформировать устойчивые пары.

Личностные:

- развить эмоциональность, память, мышление, воображение и творческую активность;
- формировать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину;
- расширить кругозор.

Метапредметные:

- развивать способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- развивать навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты:

Завершая обучение по первому модулю программы учащиеся будут:

Образовательные:

- любят танец и проявлять усердность в занятиях хореографией;
- разовьют музыкальный слух, улучшат пластику тела, «музыкального» движения;
- освоят основные элементы и движения бального танца согласно программе;
- сформируют устойчивые пары.

Личностные:

- разовьется эмоциональность, память, мышление, воображение и творческая активность;
- сформируется коллективная творческая и исполнительская дисциплина;
- расширится кругозор.

Метапредметные:

- разовьется способность контролировать и оценивать достигнутые результаты своей деятельности;
- начнет формироваться навык свободного общения в творческом коллективе.

Учебный план

1 год обучения

1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	2	4	собеседование
	Раздел программы «Классический танец»				
2.	Основной комплекс бальных танцев	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.	Ритмика	12	2	10	педагогическое наблюдение
4.	Ориентирование в зале.	12	2	10	педагогическое наблюдение
5.	Разминка	12	2	10	педагогическое наблюдение
6.	Общефизическая подготовка	12	2	10	педагогическое наблюдение
7.	Музыкальность, ритм	18	4	14	оценка практической

					работы
8.	Танцевальные элементы	10	2	8	педагогическое наблюдение
	Раздел программы «Школа бального танца»				
9.	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	20	6	14	педагогическое наблюдение
10.	Ориентирование в зале.	12	4	8	педагогическое наблюдение
11.	Разминка	18	4	14	педагогическое наблюдение
12.	Общефизическая подготовка (в т.ч. ритмика)	12	2	10	оценка практической работы
13.	Музыкальность, ритм	10	2	8	педагогическое наблюдение
14.	Танцевальные элементы	10	2	8	педагогическое наблюдение
15.	Обучающие танцы	12	2	10	педагогическое наблюдение
16.	Танцы европейской программы	14	2	12	педагогическое наблюдение
17.	Танцы латиноамериканской программы	12	2	10	оценка практической работы
18.	Итоговое занятие	16	2	14	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	246	50	196	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. ТБ (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Родительское собрание.

Практика:

2. Ознакомление с программами и танцами.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

3. Ритмика.

Теория: понятия - центр зала, круг, линия, следуй друг за другом, интервал, дистанция (в доступном для понимания варианте, т.е. игровом)

Практика: внимательно слушать и слышать музыку, хлопать под музыку, выделять каждую долю. Уметь различать быстрый темп и медленный. Уметь выделять сильную и слабую долю. Определять характер музыки (быстрая, весёлая, грустная и т.д.).

4. Ориентирование в зале.

Теория: правила выполнения:

1. построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
2. понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: освоение техник построения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; линии танца, как проходит линия танца.

5. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.
2. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
3. упражнения для корпуса и бедер;
4. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
5. упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: освоение положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений; упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы); для развития плавности движений рук.

6. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); техники силовых упражнений (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа). Развитие быстроты выполнения элементов; знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография.

7. Музыкальность, ритм.

Теория: знакомство с понятиями ритм и музыкальность;

Практика: изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

8. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшими движениями ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); исходные движения рук (напряжение и расслабление)

Практика: изучение шага (с поднятым коленом и оттянутой стопой); простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);

базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»); прыжки и бег (на месте и с продвижением); исходные движения рук (напряжение и расслабление); синхронизация простейших движений рук и ног.

9. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

10. Ориентирование в зале.

Теория: правила выполнения:

1. построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
2. понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: освоение техник построения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; линии танца, как проходит линия танца.

11. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.
2. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
3. упражнения для корпуса и бедер;
4. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
5. упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: освоение положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений; упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы); для развития плавности движений рук.

12. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); техники силовых упражнений (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа). Развитие быстроты выполнения элементов; знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография.

13. Музыкальность, ритм.

Теория: знакомство с понятия ритм и музыкальность;

Практика: изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

14. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); исходные движения рук (напряжение и расслабление)

Практика: изучение шага (с поднятым коленом и оттянутой стопой); простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»); прыжки и бег (на месте и с продвижением); исходные движения рук (напряжение и расслабление); синхронизация простейших движений рук и ног.

15. Ансамблевая работа

Теория: знакомство с танцем «Вальс Анастасии»; танцем «Самба»». Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы

Практика: освоение танца «Вальс Анастасии»; танца «Самба»»; подготовительное упражнение «Пружинка»; фигура «виск».

16. Танцы европейской программы.

Теория: знакомство с танцем «Медленный Вальс»

Практика: освоение положения корпуса для танца «Медленный Вальс»; позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»; «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»; фигура «маленький квадрат»; спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»; фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»; танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре; танец «Медленный вальс» по кругу, по линии танца; фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.

17. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: знакомство с танцем «Ча-ча-ча», с фигурами «шоссе», «таймстэп», «основной ход», «нью-йорк», «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

Практика: освоение положения корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»; позиция в руках «лодочка»; упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах; танец «Ча-ча-ча».

Второй год обучения

Цель: научиться выполнению более сложных учебных комбинаций за счет соединения простых движений, научиться выполнять основные движения спортивно-бального танца.

Задачи

Образовательные:

- изучить основные движения, входящие в спортивные бальные танцы;
- начать освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия;
- освоить позиции рук (1-3), ног (1-6);

- освоить понятия ритмичность и музыкальный размер;
- освоить выполнение прыжков «с двух ног на две» в комбинациях;
- начать освоение прыжков «с двух ног на одну» и некоторые виды больших прыжков.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат ребенка;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научатся выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций;
- освоят тренировочный комплекс для развития координации и равновесия;
- разовьют силу ног путем увеличения количества упражнений;
- разовьют устойчивость;
- освоят позиции рук (1-3), ног (1-6).

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепят двигательный аппарат ребенка;
- выработают выносливость при выполнении прыжков;
- укрепят вестибулярный аппарат ребенка.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитают культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	6	2	4	собеседование
	Раздел программы «Классический танец»				
2.	Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы	12	2	10	педагогическое наблюдение
3.	Разминка	12	2	8	педагогическое наблюдение
4.	Общефизическая подготовка	12	2	10	педагогическое наблюдение
5.	Ритмичность, музыкальный размер танцев	16	2	12	педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные элементы	14	4	10	оценка практической работы
	Раздел программы «Школа бального танца»				
7.	Танцы европейской программы	12	4	8	педагогическое наблюдение
8.	Танцы латиноамериканской программы	10	8	2	педагогическое наблюдение
9.	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	12	2	10	педагогическое наблюдение
10.	Ориентирование в зале.	18	2	16	педагогическое наблюдение
11.	Разминка	18	2	16	педагогическое наблюдение
12.	Общефизическая подготовка (в т.ч. ритмика)	18	4	14	оценка практической работы
13.	Музыкальность, ритм	12	2	10	педагогическое наблюдение

14.	Танцевальные элементы	20	6	14	педагогическое наблюдение
15.	Обучающие танцы	10	4	10	педагогическое наблюдение
16.	Танцы европейской программы	12	2	10	педагогическое наблюдение
17.	Танцы латиноамериканской программы	16	4	12	оценка практической работы
18.	Актерское мастерство	16	4	12	оценка практической работы
	ИТОГО	246	58	188	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям

Практика: освоение новых веяний в спортивных бальных танцах

2. Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

3. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
2. упражнения для рук, кистей.
3. упражнения для развития плавности движений рук;
4. упражнения для корпуса и бедер;
5. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика: освоение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для рук, кистей; для развития плавности движений рук; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы).

4. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа); упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц спины и ног; упражнения на выносливость; развитие быстроты выполнения элементов; повторение позиций рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография; усвоение простейших элементов акробатики; основы джаза и аэробики.

5. Ритмичность, музыкальный размер танцев.

Теория: знакомство с понятиями ритмичность и музыкальный размер.

Практика: изучение упражнений, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций); музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

6. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах.

Практика: изучение движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах; выпады («прес-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).

9. Танцы европейской программы.

Теория: знакомство с танцами «Медленный Вальс» и «Быстрый Фокстрот»

Практика: повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»; фигура «спин поворот»; фигура «шоссе» (вправо и влево); фигура «виск»; променадная позиция в танце «Медленный вальс»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений в танце «Быстрый Фокстрот»: фигура «четвертной поворот»; переступания в танце «Быстрый Фокстрот»; фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»; фигура «типл шоссе»; фигура «двойной локстэп»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

10. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: знакомство с танцами «Ча-ча-ча», «Самба» и «Джайв».

Практика: освоение основных движений танца «Ча-ча-ча»:

1. повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
2. фигура «спот поворот»;
3. составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений танца «Самба»

1. фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);
2. фигура «батафога»;

Освоение основных движений танца «Джайв»

1. фигура «шоссе»;
2. фигура «линк» или «звено»

3. фигура «основной ход»

4. составление всех выученных фигур в единую композицию.

11. Повторение программ и танцев, входящих в спортивные балльные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

12. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
2. упражнения для рук, кистей.
3. упражнения для развития плавности движений рук;
4. упражнения для корпуса и бедер;
5. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика: освоение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для рук, кистей; для развития плавности движений рук; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы).

13. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа); упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц спины и ног; упражнения на выносливость; развитие быстроты выполнения элементов; повторение позиций рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография; усвоение простейших элементов акробатики; основы джаза и аэробики.

14. Ритмичность, музыкальный размер танцев.

Теория: знакомство с понятиями ритмичность и музыкальный размер.

Практика: изучение упражнений, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций); музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

15. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах.

Практика: изучение движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах; выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).

16. Танцы европейской программы.

Теория: знакомство с танцами «Медленный Вальс» и «Быстрый Фокстрот»

Практика: повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»; фигура «спин поворот»; фигура «шоссе» (вправо и влево); фигура «виск»; променадная позиция в танце «Медленный вальс»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений в танце «Быстрый Фокстрот»: фигура «четвертной поворот»; переступания в танце «Быстрый Фокстрот»; фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»; фигура «типл шоссе»; фигура «двойной локстэп»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

17. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: знакомство с танцами «Ча-ча-ча», «Самба» и «Джайв».

Практика: освоение основных движений танца «Ча-ча-ча»:

1. повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
2. фигура «спот поворот»;
3. фигура «три ча-ча»;
4. фигура «хип твист»;
5. составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений танца «Самба»

1. фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);
2. фигура «батафога»;
3. фигура «вольта»;
4. составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений танца «Джайв»

1. фигура «шоссе»;
2. фигура «линк» или «звено»
3. фигура «основной ход»
4. фигура «кики»;
5. фигура «смена мест»;
6. фигура «американский спин»;
7. фигура «стоп энд гоу»;
8. составление всех выученных фигур в единую композицию.

18. Актерское мастерство

Теория: знакомство с основными терминами

Практика: развитие имиджа; развитие умения демонстрировать программу.

Третий год обучения

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, укрепление здоровья.

Задачи:

Образовательные:

– овладеть техникой, построенной на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах;

- познакомить с основами танцевального этикета;
- обеспечить высокий уровень всесторонней физической подготовки с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.

Личностные:

- сформировать мотивацию к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развить эстетический вкус;
- стимулировать развитие эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Метапредметные:

- расширить кругозор обучающегося;
- развить коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе совместного исполнения;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- освоена техника и понимание основных принципов танцевальных передвижений в разных танцах;
- изучены основы танцевального этикета;
- развита всесторонняя физическая подготовка с преимущественным развитием скоростно-силовых качеств: ловкости, прыгучести, гибкости.

Личностные:

- сформирована мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- созданы предпосылки для развития эстетического вкуса;
- развита эмоциональность, память, творческое мышление и воображения.

Метапредметные:

- расширен кругозор;
- развиты коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в процессе совместного музицирования.
- развит навык самодисциплины.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	2	4	собеседование

	Техника безопасности.				
	Раздел программы «Классический танец»				
2.	Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.	Разминка	12	2	10	
4.	Общefизическая подготовка	12	2	10	
5.	Ритмичность, музыкальный размер танцев	12	2	10	
6.	Танцевальные элементы	12	2	10	педагогическое наблюдение
7.	Танцы европейской программы	18	4	14	педагогическое наблюдение
8.	Актерское мастерство	16	4	13	оценка практической работы
	Раздел программы «Школа бального танца»				
9.	Танцы латиноамериканской программы	14	2	12	педагогическое наблюдение
10.	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	12	4	8	педагогическое наблюдение
11.	Ориентирование в зале.	18	4	14	педагогическое наблюдение
12.	Разминка	12	2	10	педагогическое наблюдение
13.	Общefизическая подготовка	10	2	8	оценка практической работы

14.	Музыкальность, ритм	10	2	8	педагогическое наблюдение
15.	Танцевальные элементы	12	2	10	педагогическое наблюдение
16.	Обучающие танцы	14	2	12	педагогическое наблюдение
17.	Танцы европейской программы	12	2	10	педагогическое наблюдение
18.	Танцы латиноамериканской программы	16	2	14	оценка практической работы
19.	Актерское мастерство	16	4	12	оценка практической работы
20.	Ансамблевая работа	6	4	2	педагогическое наблюдение
	ИТОГО	246	50	196	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: новые веяния в спортивных бальных танцах. Задачи на учебный год. Правила поведения. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности, санитария и гигиена. Определение степени подготовки к занятиям

Практика: освоение новых веяний в спортивных бальных танцах.

Практика: освоение новых веяний в спортивных бальных танцах

2. Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

3. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
2. упражнения для рук, кистей.
3. упражнения для развития плавности движений рук;
4. упражнения для корпуса и бедер;
5. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика: освоение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для рук, кистей; для развития плавности движений рук; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы).

4. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа); упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц спины и ног; упражнения на выносливость; развитие быстроты выполнения элементов; повторение позиций рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография; усвоение простейших элементов акробатики; основы джаза и аэробики.

5. Ритмичность, музыкальный размер танцев.

Теория: знакомство с понятиями ритмичность и музыкальный размер.

Практика: изучение упражнений, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций); музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

6. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах.

Практика: изучение движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах; выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы).

7. Танцы европейской программы.

Теория: знакомство с танцами «Медленный Вальс» и «Быстрый Фокстрот»

Практика: повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»; фигура «спин поворот»; фигура «шоссе» (вправо и влево); фигура «виск»; променадная позиция в танце «Медленный вальс»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

Освоение основных движений в танце «Быстрый Фокстрот»: фигура «четвертной поворот»; переступания в танце «Быстрый Фокстрот»; фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»; фигура «типл шоссе»; фигура «двойной локстэп»; составление всех выученных фигур в единую композицию.

8. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: знакомство с танцами «Ча-ча-ча», «Самба» и «Джайв».

Практика: освоение основных движений танца «Ча-ча-ча»:

1. повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
2. фигура «спот поворот»;
3. фигура «три ча-ча»;

4. фигура «хип твист»;
 5. составление всех выученных фигур в единую композицию.
- Освоение основных движений танца «Самба»
1. фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);
 2. фигура «батафога»;
 3. фигура «вольта»;
 4. составление всех выученных фигур в единую композицию.
- Освоение основных движений танца «Джайв»
1. фигура «шоссе»;
 2. фигура «линк» или «звено»
 3. фигура «основной ход»
 4. фигура «кики»;
 5. фигура «смена мест»;
 6. фигура «американский спин»;
 7. фигура «стоп энд гоу»;
 8. составление всех выученных фигур в единую композицию.

9. Актерское мастерство

Теория: знакомство с основными терминами

Практика: развитие имиджа; развитие умения демонстрировать программу.

10. Повторение программ и танцев, входящих в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

11. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
2. упражнения для рук, кистей.
3. упражнения для развития плавности движений рук;
4. упражнения для корпуса и бедер;
5. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

Практика: освоение упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для рук, кистей; для развития плавности движений рук; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы).

12. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо

и влево; для рук – «волна» в положении лежа); упражнения для укрепления мышц брюшного пресса; упражнения для укрепления мышц спины и ног; упражнения на выносливость; развитие быстроты выполнения элементов; повторение позиций рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография; усвоение простейших элементов акробатики; основы джаза и аэробики.

13. Ритмичность, музыкальный размер танцев.

Теория: знакомство с понятиями ритмичность и музыкальный размер.

Практика: : изучение упражнений, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций); музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

14. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах.

Практика: изучение движения бедер (круговые и «восьмерка»); вращения (спираль, шанне), вращения по одному и в парах; выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу); движения в руках (различные стили и формы)

15. Танцы европейской программы.

Теория: повторение теории танцев «Медленный Вальс» и «Быстрый Фокстрот», знакомство с танцем «Венский Вальс»

Практика: повторение изученных элементов и фигур, изучение новых элементов:

- в танце «Медленный вальс»

1. повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»;

2. фигура «спин поворот»;

3. фигура «шоссе» (вправо и влево);

4. фигура «виск»;

5. променадная позиция в танце «Медленный вальс»;

6. понятие «флокрафт»;

7. все фигуры «Е-Д» класса

8. составление всех выученных фигур в единую композицию.

- в танце «Быстрый Фокстрот»

1. фигура «четвертной поворот»;

2. переступания в танце «Быстрый Фокстрот»;

3. фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»;

4. фигура «типл шоссе»;

5. фигура «двойной локстэп»;

6. все фигуры «Е-Д» класса

7. составление всех выученных фигур в единую композицию.

- в танце «Венский Вальс»

1. фигура «правый поворот»

2. фигура «левый поворот»

16. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: повторение теории танцев «Ча-ча-ча», «Самба» и «Джайв».

Практика: освоение основных движений танца «Ча-ча-ча»

1. повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
2. фигура «спот поворот»;
3. фигура «три ча-ча»;
4. фигура «хип твист»;
5. фигура «веер» и «алимана»;
6. все фигуры «Е-Д» класса
7. составление всех выученных фигур в единую композицию.

освоение основных движений танца «Самба»

1. фигура «стационарный самбоход» (на месте и в продвижении);
2. фигура «батафога»;
3. фигура «вольта»;
4. фигура «кортаджака»;
5. фигура «левый поворот»;
6. все фигуры «Е-Д» класса
7. составление всех выученных фигур в единую композицию.

освоение основных движений «Джайв»

1. фигура «шоссе»;
2. фигура «линк» или «звено»
3. фигура «основной ход»
4. фигура «кики»;
5. фигура «смена мест»;
6. фигура «американский спин»;
7. фигура «стоп энд гоу»;
8. все фигуры «Е-Д» класса
9. составление всех выученных фигур в единую композицию.

17. Актерское мастерство

Теория: знакомство с основными терминами

Практика: развитие имиджа; развитие умения демонстрировать программу.

18. Ансамблевая работа

Теория: знакомство с ансамблевой работой

Практика: Прогон всех танцевальных (конкурсных) композиций и их отработка. Исполнение композиций, под конкурсный ритм и время музыки (1.5-2мин); танец «Вальс»; танец «Латино-американское поппури»

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»
Календарный учебный график
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Слушание музыки. Сильная и слабая доля.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование

9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Изучение шага	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Синхронизация простейших движений рук и ног	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		(икроножные мышцы и стопы);			м		
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографичес кими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочног о комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие- практику м		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятия ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие- практику м		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
16.		«Вальс Анастасии»	6	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
17.		«Самба»	8	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
18.		Фигура «виск».	4	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение
19.		Освоение положения корпуса «Медленный	2	40 минут	Занятие- практику м		педагогическое наблюдение

		Вальс»					
20.		Фигура «маленький квадрат»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Позиции рук в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
24.		Танец в паре, положение корпуса по отношению к друг другу,	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
25.		«Медленный вальс» по кругу, по линии танца	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
26.		Фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот»	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	4	40 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
28.		Освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		латиноамериканских танцах					
29.		Танец «Ча-ча-ча» в парах	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

Второй год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Слушание музыки. Сильная и слабая доля.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		пояса					
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Переступания в танце «Быстрый Фокстрот»	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Фигура «шоссе»; фигура «линк»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Освоение основных	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		движений танца «Джайв»			м		
18.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

Второй год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		пояса					
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Вращения по одному и в парах; выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу)	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

17.		фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»	8	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Фигура «виск».	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Освоение положения корпуса «Медленный Вальс»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Фигура «маленький квадрат»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Позиции рук в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
24.		Танец в паре, положение корпуса по отношению к друг другу,	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
25.		«Медленный вальс» по кругу, по линии танца	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
26.		Фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

		левый поворот»					
27.		Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	4	40 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
28.		Освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
29.		Танец «Ча-ча-ча» в парах	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

Третий год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Слушание музыки. Сильная и слабая доля.	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы

15.		Переступания в танце «Быстрый Фокстрот»	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Фигура «шоссе»; фигура «линк»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Освоение основных движений танца «Джайв»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

Третий год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	40 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	40 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	40 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы

6.		Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	40 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы

15.		Простейшие движения ног	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Вращения по одному и в парах; выпады («прэс-лайн», выпады на полную стопу)	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		фигура «локстеп» в «Быстром фокстроте»	8	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Фигура «виск».	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Освоение положения корпуса «Медленный Вальс»	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Фигура «маленький квадрат»;	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Позиции рук в «Медленном Вальсе»;	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
24.		Танец в паре, положение корпуса по отношению к друг другу,	2	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

25.		«Медленный вальс» по кругу, по линии танца	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
26.		Фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот»	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	4	40 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
28.		Освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах	4	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
29.		Танец «Ча-ча-ча» в парах	6	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие	2	40 минут	контрольный урок		опрос в ходе беседы

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Школа бального танца»
Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3)духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6)трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; • имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; • проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; • выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. • сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; • проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; • проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; • знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом

	и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

	● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей

	местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Приоритетные направления

воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;

	- проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания,

которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	

3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;

- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- зеркала;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- сценические костюмы;
- Коврики для выполнения упражнений;
- звуковая аппаратура;
- принтер, сканнер.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество с ОУ, учреждениями среднего и высшего звена;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;

- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические рекомендации

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: – активности; – единства теории и практики; – наглядности; – доступности; – систематичности; 11 – прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;

- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.

- смена видов деятельности;

- обобщение.

Основные принципы программы «Гармония и сила»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный (спортивный) танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С.-Петербург 2000
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
8. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
9. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
13. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
14. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

15. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
16. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
17. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
18. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

2.6.2. Литература для учащихся

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
5. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

2.6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития			навыков учащихся
Отделение	2022-2023 учебный год	Сроки проведения	
Педагог	Члены комиссии		

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
 - ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!