

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хип-хоп ультра»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часа)
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47735

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бикчурина Виктория Дамировна

Краснодар, 2026

Название раздела	Содержание	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»		
Пояснительная записка		3
Особенности организации образовательного процесса		5
Цель и задачи		6
Содержание программы		7
Содержание учебного плана		7
Планируемые результаты		9
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»		
Условия реализации программы		11
Формы аттестации и оценочные материалы		11
Методические материалы		11
Список литературы		13
Приложение	15	

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-Хоп ультра» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, включает в себя систему комплексов и упражнений популярного танца хип-хоп (базовые навыки современной хореографии).

Занятия в данном танцевальном направлении увеличивает работоспособность, воспитывает морально-волевые и эстетические качества, помогает раскрыть индивидуальность учащихся.

Основное достоинство хип-хопа, как средства физического воспитания учащихся, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм учащегося, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Хип-хоп — это не просто набор движений, а целая культура, включающая танец, музыку, граффити и диджеинг. Для детей занятия хип-хопом являются мощным инструментом развития координации, музыкального слуха, чувства ритма, а также социализации и уверенности в себе. Программа строится от простого к сложному: от базового «кача» (groove) до сложной хореографии и импровизации.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-Хоп ультра» реализуется в физкультурно- спортивной направленности, является одной из дисциплин отделения хореографии. Разработана для гармоничного развития физических данных учащихся: коррекции

хореографических данных учащихся, развития физической силы и выносливости.

Актуальностью программы является укрепление здоровья учащегося, увеличение двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека. Хип-хоп - это наиболее «здоровый» вид спорта, в котором, прежде всего, оцениваются красота, гармония и совершенство.

«Хип-хоп ультра» - популярное в настоящее время танцевальное направление, **новизной** дополнительной образовательной программы является новая нестандартная методика, включающая в себя набор различных танцевальных упражнений. Освоение данной программы поможет естественному развитию организма учащегося, морфологическому и физическому совершенствованию.

Новизна данной программы определяется использованием ИКТ в работе с обучающимися.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы является то, что представленный в ней материал ориентирован как на более глубокое изучение ребенком содержания традиционной программы, так и на освоении дополнительных вопросов, выходящих за рамки традиционной программы. Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития учащегося. Специфика данной программы состоит в том, что ребенок, получая необходимые знания и навыки грамотного поведения на сцене, развивает свои способности, учится быть артистом, владеть собой, управлять своими эмоциями, работать в коллективе, что поможет ему более успешно выступить.

Адресат программы

Возраст учащихся 8-16 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хип-Хоп ультра» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Количество часов за весь период обучения— 738 часа, в год 246, в неделю -6.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 6 академических в неделю, продолжительность одного часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Режим занятий может быть изменен в зависимости от количества и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятие включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, количество человек в группе от 15 до 20. Виды занятий предусматривают практические занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи

Цель 1 года обучения - создание условий для всестороннего развития личности учащегося, развитие танцевальных способностей, приобщение к современной культуре через движение, формирование командного духа.

Задачи:

Образовательные:

- развить познавательный интерес;
- овладеть умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой;
- сформировать "мышечное чувство".

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Метапредметные:

- сформировать мотивацию к занятиям хип-хопа,
- воспитать потребность в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия;
- развить физические качества (ловкость, выносливость).

Планируемые результаты**Образовательные:**

- разовьется познавательный интерес;
- овладеют умением точно исполнять движения в соответствии с музыкой;
- сформируется "мышечное чувство".

Личностные:

- привьется потребность к занятиям физической культурой и спортом;
- сформируют навыки общения и поведения в социуме;
- разовьется мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.

Метапредметные:

- сформируется любовь к труду, терпение вследствие выполнения физических упражнений;
- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

Содержание программы**Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	3	3	Беседа Опрос
2.	Стили «Хип-Хоп-аэробики». G r	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3.	История и терминология	20	6	14	Педагогическое наблюдение

4.	Общефизическая подготовка (ОФП)	36	6	30	
5.	Принципы движений хип-хоп-аэробики. «Оппозиция»	36	6	30	Педагогическое наблюдение
6.	Базовые элементы (шаги)	36	6	30	
7.	Композиции хип-хоп-аэробики.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
8.	Стретчинг. Упражнения на гибкость.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
9.	Ритмика и координация	18	4	14	
10.	Контрасты в танце	18	4	14	
11.	Импровизация	18	4	14	
12.	Творческий отчет. Итоговое занятие	6	1	5	Педагогическое наблюдение
	Итого	246	52	194	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: «Характер музыкального произведения»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Введение в предметную область. Беседа с обучающимися о танце, что нужно для обучения, понятий темп, ритмический рисунок, музыкальный размер. Правила выполнения упражнений.

Практика: показ педагогом упражнений и выполнение задания обучающимися.

Тема 2: «Стили «Хип-Хоп-аэробики»

Теория: «Groovin»- «чувства, выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой.

Практика: изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

Тема 3: «История и терминология»

Теория: Зарождение хип-хопа, понятия Groove, Flow, Old School vs New School.

Практика: просмотр видеороликов с лучшими образцами стилей, обсуждение.

Тема 4. «Общефизическая подготовка» (ОФП)

Теория: формирование представлений о физическом строении тела

Развитие шеи, спины, голеностопа. Силовые упражнения (приседания, пресс), растяжка, кувырки. Теория: Счет, хлопки (вслух, про себя) 2/4, 3/4.

Практика: выполнение комбинаций.

Тема 5: «Принципы движений хип-хоп-аэробики»

Теория: «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

Практика: Основа танца. Упражнения на баунс (вниз/вверх), рок корпусом, свинг. Без грува хип-хоп превращается в аэробику. Выполнение комбинаций.

Тема 6: «Базовые элементы»

Теория: Изучение правил выполнения классических шагов Old School: Running Man, Roger Rabbit, Cabbage Patch, The Wop, Happy Feet.

Практика: Изучение и отработка классических шагов Old School: Running Man, Roger Rabbit, Cabbage Patch, The Wop, Happy Feet.

Тема 7: «Композиции хип-хоп-аэробики»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, дуэтом исполнении.

Практика: совершенствование полученных знаний, отработка пройденного материала.

Тема 8: «Стретчинг»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, командном исполнении.

Практика: выполнение упражнений.

Упражнения на гибкость.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

Упражнения на растягивание.

Теория: правила выполнения упражнений.

Практика: выполнение упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Тема 9: «Ритмика и координация»

Теория: Понятие ритмического рисунка, виды ритмических рисунков. Понятие координации.

Практика: Одновременная работа разных частей тела, смена скоростей, исполнение связок в зеркальном отражении.

Тема 10. «Контрасты в танце»

Теория: Понятие скорости движения (медленно-быстро), амплитуда (узко-широко), сила (расслабленно-жестко), уровни (партер-средний уровень).

Практика: Практические упражнения на различную скорость исполнения движений (медленно-быстро), амплитуда движения (узко-широко), сила движения (расслабленно-жестко), уровни (партер-средний уровень).

Тема 11. «Импровизация»

Теория: Понятие импровизация. Правила создания импровизации. Варианта создания композиции. Индивидуальная и групповая импровизация.

Практика: Свободный танец на заданные темы, упражнение «Квадрат», танец одной частью тела.

Тема 12. Творческий отчет. Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет.

2 год обучения

Цель - выработка основных навыков и умений, необходимых для исполнения современной хореографии, умение творчески использовать двигательный опыт в условиях коллективных действий, раскрытие творческих возможностей учащихся в процессе освоения сценической деятельности для успешной самореализации в жизни.

Задачи

Образовательные:

- развить познавательный интерес;
- обеспечить развитие индивидуальных возможностей;
- познакомить учащихся с различными видами силовых упражнений;
- начать работу по формированию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

- сформировать чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений;
- формировать любовь к труду, воспитать чувства терпения вследствие выполнения физических упражнений;
- воспитать и привить потребность к занятиям физической культурой и спортом.

Метапредметные:

- укрепить связочный аппарат, развить все группы мышц и др.;
- сформировать жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.).

Планируемые результаты

Образовательные:

- разовьется познавательный интерес;
- получают развитие индивидуальные возможности;
- познакомятся с различными видами силовых упражнений;

- начнут формироваться двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- **Личностные:**
- сформируют навыки общения и поведения в социуме;
- разовьется мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
- **Метапредметные:**
- сформируется любовь к труду, терпение вследствие выполнения физических упражнений;
- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

Содержание программы Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	2	4	Беседа Опрос
2.	Основные техники хип-хопа	46	8	38	Педагогическое наблюдение
3.	New School и смежные стили	36	4	32	Педагогическое наблюдение
4.	Принципы движений хип-хоп-аэробики.	32	4	28	Педагогическое наблюдение
5.	Композиции хип-хоп-аэробики.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
6.	Стретчинг. Упражнения на гибкость.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
7.	Импровизация и фристайл	36	6	30	
8.	Углубленная ОФП и баланс	36	6	30	
9.	Итоговое занятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Итого		246	44	202	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Введение в предметную область. Правила выполнения упражнений.

Практика: показ педагогом упражнений и выполнение задания обучающимися.

Тема 2: «Основные техники хип-хопа»

Теория: изучение стилей данного направления, движения с большой амплитудой. Изоляция (отдельная работа головы, плеч, грудной клетки), инерция (движения-маятники), манипуляция, полиритмия.

Практика: изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы. Изоляция (отдельная работа головы, плеч, грудной клетки), инерция (движения-маятники), манипуляция, полиритмия.

Тема 3: «New School и смежные стили»

Теория: Изучение базовых понятий, различные стили хип-хоп.

Практика: выполнение комбинаций. Базовые движения C-walk, Harlem Shake, Krump (базовая агрессия без контакта), Locking, Popping, House.

Тема 4: «Принципы движений хип-хоп-аэробики»

Теория: «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

Практика: выполнение комбинаций.

Тема 5: «Композиции хип-хоп-аэробики»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, дуэтном исполнении.

Практика: совершенствование полученных знаний, отработка пройденного материала. Длинные комбинации (32–64 счета), синхронность в команде, работа с геометрией рисунка в зале.

Тема 6: «Стретчинг»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, командном исполнении.

Практика: выполнение упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, выпады, шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Тема 7: «Импровизация и фристайл»

Теория: Понятие импровизация. Правила создания импровизации. Варианта создания композиции. Индивидуальная и групповая импровизация

Практика: Джеммы, участие в тренировочных баттлах, контактная импровизация. Свободный танец на заданные темы, упражнение «Квадрат», танец одной частью тела.

Тема 8. «Углубленная общефизическая подготовка и баланс» (ОФП)

Теория: формирование представлений о физическом строении тела

Развитие шеи, спины, голеностопа. Силовые упражнения (приседания, пресс), растяжка, кувырки. Теория: Счет, хлопки (вслух, про себя) 2/4, 3/4.

Практика: выполнение комбинаций.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: правила поведения за кулисами, на сцене.

Практика: концертные выступления.

3 год обучения

Цель - выработка основных навыков и умений, необходимых для исполнения современной хореографии, умение творчески использовать двигательный опыт в условиях коллективных действий, раскрытие творческих возможностей учащихся в процессе освоения сценической деятельности для успешной самореализации в жизни.

Задачи

Образовательные:

- развить познавательный интерес;
- обеспечить развитие индивидуальных возможностей;
- познакомить учащихся с различными видами силовых упражнений;
- начать работу по формированию двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.

Личностные:

- сформировать чувства ответственности, взаимоподдержки и коллективизма, средствами выполнения групповых упражнений;
- формировать любовь к труду, воспитать чувства терпения вследствие выполнения физических упражнений;
- воспитать и привить потребность к занятиям физической культурой и спортом.

Метапредметные:

- укрепить связочный аппарат, развить все группы мышц и др.;
- сформировать жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.).

Планируемые результаты

- **Образовательные:**
- разовьется познавательный интерес;
- получат развитие индивидуальные возможности;
- познакомятся с различными видами силовых упражнений;
- начнут формироваться двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- **Личностные:**
- сформируют навыки общения и поведения в социуме;
- разовьется мышечная сила, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности.
- **Метапредметные:**

- сформируется любовь к труду, терпение вследствие выполнения физических упражнений;
- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
10	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	6	2	4	Беседа Опрос
11	Основные техники хип-хопа	46	8	38	Педагогическое наблюдение
12	New School и смежные стили	36	4	32	Педагогическое наблюдение
13	Принципы движений хип-хоп-аэробики.	32	4	28	Педагогическое наблюдение
14	Композиции хип-хоп-аэробики.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
15	Стретчинг. Упражнения на гибкость.	24	6	18	Педагогическое наблюдение
16	Импровизация и фристайл	36	6	30	
17	Углубленная ОФП и баланс	36	6	30	
18	Итоговое занятие	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Итого	246	44	202	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Введение в предметную область. Правила выполнения упражнений.

Практика: показ педагогом упражнений и выполнение задания обучающимися.

Тема 2: «Основные техники хип-хопа»

Теория: изучение стилей данного направления, движения с большой амплитудой. Изоляция (отдельная работа головы, плеч, грудной клетки), инерция (движения-маятники), манипуляция, полиритмия.

Практика: изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хоп-аэробики. Для наглядного примера используются видеоматериалы. Изоляция (отдельная работа головы, плеч, грудной клетки), инерция (движения-маятники), манипуляция, полиритмия.

Тема 3: «New School и смежные стили»

Теория: Изучение базовых понятий, различные стили хип-хоп.

Практика: выполнение комбинаций. Базовые движения C-walk, Harlem Shake, Krump (базовая агрессия без контакта), Locking, Popping, House.

Тема 4: «Принципы движений хип-хоп-аэробики»

Теория: «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.

Практика: выполнение комбинаций.

Тема 5: «Композиции хип-хоп-аэробики»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, дуэтном исполнении.

Практика: совершенствование полученных знаний, отработка пройденного материала. Длинные комбинации (32–64 счета), синхронность в команде, работа с геометрией рисунка в зале.

Тема 6: «Стретчинг»

Теория: изучение композиции различных стилей хип-хоп-аэробики в сольном, командном исполнении.

Практика: выполнение упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, выпады, шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

Тема 7: «Импровизация и фристайл»

Теория: Понятие импровизация. Правила создания импровизации. Варианта создания композиции. Индивидуальная и групповая импровизация

Практика: Джеммы, участие в тренировочных баттлах, контактная импровизация. Свободный танец на заданные темы, упражнение «Квадрат», танец одной частью тела.

Тема 8. «Углубленная общефизическая подготовка и баланс» (ОФП)

Теория: формирование представлений о физическом строении тела

Развитие шеи, спины, голеностопа. Силовые упражнения (приседания, пресс), растяжка, кувырки. Теория: Счет, хлопki (вслух, про себя) 2/4, 3/4.

Практика: выполнение комбинаций.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: правила поведения за кулисами, на сцене.

Практика: концертные выступления.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
Календарный учебный график по программе «Хип-хоп ультра»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Длительность занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Характер музыкального произведения	1	40 мин.	Практическая работа		Беседа
2.		1.Вводное занятие.	Характер музыкального произведения	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	Стили «Хип-Хоп-аэробики». «Groovin»	1	40 мин.	Очная ?		Педагогическое наблюдение
4.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
7.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
8.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9.		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

10		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
13		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
16		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
17		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
18		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
19		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
20		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

21		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
22		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
23		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
24		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
25		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
26		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
27		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
28		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
29		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
30		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
31		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

32		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
33		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
34		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
35		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
36		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
37		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
38		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
39		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
40		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
41		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
42		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

43		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
44		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
45		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
46		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
47		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
48		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
49		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
50		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
51		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
52		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
53		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

54		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
55		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
56		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
57		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
58		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
59		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
60		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
61		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
62		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
63		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
64		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

65		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
66		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
67		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
68		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
69		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
70		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
71		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
72		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
73		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
74		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
75		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

76		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
77		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
78		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
79		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
80		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
81		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
82		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
83		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
84		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
85		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
86		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

87		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
88		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
89		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
90		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
91		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
92		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
93		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
94		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
95		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
96		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
97		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

98		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
99		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

10		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
11		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 1 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
12		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 1 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
13		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 1 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

14		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
14		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
15		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
16		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
16		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
16		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
16		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

16		Итоговое занятие	Итоговое занятие	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
----	--	------------------	------------------	---	---------	--	--	---------------------------

2 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Длительность занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		1.Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Характер музыкального произведения	1	40 мин.	Практическая работа		Беседа
2		1.Вводное занятие.	Характер музыкального произведения	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	Стили «Хип-Хоп-аэробики». «Groovin»	1	40 мин.	Очная ?		Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
7		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
8		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

3	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6	3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 1 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

3 год обучения
3 год обучения

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Длительность занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1		1.Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Характер музыкального произведения	1	40 мин.	Практическая работа		Беседа
2		1.Вводное занятие.	Характер музыкального произведения	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	Стили «Хип-Хоп-аэробики». «Groovin»	1	40 мин.	Очная ?		Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
7		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
8		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

		аэробики ».						
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение

1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

		аэробики ».						
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
2		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
3		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

		аэробики ».						
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
4		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики ».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическо е наблюдение

5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		2.Стили «Хип-Хоп-аэробики».	«Groovin»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
5		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
6		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

9		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		3.«Четверть».	Комбинации на изучение понятия «Четверть»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
9		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

		движений хип-хоп-аэробики.						
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

		хип-хоп-аэробики.						
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		4.Принципы движений хип-хоп-аэробики.	«Оппозиция»	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 1 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		5.Композиции хип-хоп-аэробики.	Композиция 2 хип-хоп-аэробики.	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Стретчинг.	Упражнения на гибкость	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение
1		Итоговое занятие	Итоговое занятие	1	40 мин.			Педагогическое наблюдение

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Хип-хоп ультра»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично

развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском

государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
● знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; ● осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России,	● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

проявляющий уважение к своему и другим народам; ● понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; ● понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом

индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	

● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	

● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
--	---

Ценности научного познания

● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.
--	---

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам;

	- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности;

	- взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить

отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут

видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	

8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	
----	--	---------------------------	---------------	--

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно;

какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

Хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (подведение итогов проходит в форме открытых занятий для родителей).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольные и открытые занятия.

2.4. Методические материалы

Методические приемы, используемые на уроке с учащимися:

- показ исполнения педагогом;
- словесные указания;
- показ упражнения жестами, мимикой;
- показ упражнения обучающимися (выбор ведущего вместо педагога - по очереди или по желанию);
- «провокация» - специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания учащихся и побуждения их заметить и исправить ошибку.

Требования к подбору музыкального материала:

- музыка должна отвечать требованиям высокой художественности;
- воспитывать вкус учащегося;

- вызывать моторную реакцию;
- быть удобной для двигательных упражнений.

Пример структуры одного занятия (40 минут)

Для младших школьников важно часто менять вид деятельности, чтобы удерживать внимание:

Организационный момент (5 мин): Построение, проверка формы, объявление темы.

Разминка (10 мин): Суставная гимнастика сверху вниз (шея $\rightarrow$ плечи $\rightarrow$ корпус $\rightarrow$ ноги), легкий бег, прыжки.

Основная часть (25 мин):

Отработка базовых шагов (например, Running Man с вариациями рук).

Изучение нового элемента (например, изоляция груди).

Проучивание фрагмента новой хореографии.

Игровая часть / Импровизация (5 мин): Упражнение «Зеркало» (дети повторяют движения партнера) или свободный танец под любимый трек.

Заминка (5 мин): Растяжка, дыхательные упражнения, аплодисменты друг другу.

Методические рекомендации

Возраст 7–9 лет: Минимум теории. Максимум игры. Вместо термина «импровизация» лучше использовать «свободный полет». Элементы должны быть крупными и понятными.

Возраст 10–14 лет: Появляется интерес к субкультуре. Важно рассказывать истории возникновения шагов, показывать видео старых би-боев, объяснять значение сленга.

Безопасность: Обязательна обувь с плоской подошвой (кроссовки) для амортизации. На занятиях партером (брейк) обязательно использование гимнастических ковриков.

Дифференцированный подход (работа в смешанных группах)

В одной группе часто занимаются дети с нулевым опытом и те, кто танцует несколько лет. Использование одинакового материала ведет либо к скуке сильных учеников, либо к фрустрации начинающих.

Принцип «Один элемент — три уровня сложности»: При изучении базового шага (Running Man, Two-Step) начинающим дается упрощенная версия на месте; средним — с перемещением по залу; сильным — с добавлением резкой смены ритма или работы корпуса (изоляции). Метод «Один элемент — три уровня сложности» (или дифференцированный подход) наиболее эффективен в ситуациях, когда педагог работает с разноуровневой группой, где физически невозможно разделить детей на разные классы по возрасту или способностям. В контексте хип-хопа и современной хореографии этот метод лучше всего применять в следующих частях урока:

1. Разминка и общефизическая подготовка (ОФП)

Это база, от которой зависит безопасность суставов. Если дать сложную координацию новичку сразу, он закрепит ошибку.

Пример: Прыжок (Jump)

Начальный уровень: Обычные прыжки на двух ногах на месте со сгибанием коленей при приземлении. Задача — научиться амортизировать удар.

Средний уровень: Добавление работы рук (например, скрестный замах) и небольшого перемещения вперед-назад.

Продвинутый уровень: Прыжок с поворотом на 180 или 360 градусов, работа над высотой зависания в воздухе (hang time).

2. Изучение базовых шагов (Footwork / Old School)

Базовые шаги — это алфавит танца. Без их свободного владения невозможна импровизация.

Пример: Шаг Running Man

Начальный уровень: Выполнение на месте без музыки под счет. Акцент только на правильную смену ног и скольжение опорной стопы. Средний уровень: Подключение ритма музыки (темп увеличивается), добавление базового качения корпусом (groove). Перемещение шагом вперед по залу. Продвинутый уровень: Резкая смена направления (вперед-назад-вбок) внутри одного такта, изменение скорости («ломаный» ритм), добавление сложной работы головы или плеч (изоляция).

3. Работа корпуса и изоляция (Popping / Waving)

Хип-хоп требует расслабленности одних мышц и жесткости других одновременно.

Пример: Волну телом (Wave)

Начальный уровень: Волна только руками стоя на месте. Педагог помогает тактильно, направляя движение ребенка. Средний уровень: Прохождение волны через грудную клетку и шею. Синхронизация правой и левой руки навстречу друг другу. Продвинутый уровень: Полная волна (от пальцев рук до колен) в движении (шагом или в полуприседе), выполнение волны в разных плоскостях (горизонтальная, вертикальная).

4. Хореография (связки)

При разучивании общего номера разноуровневость группы становится главной проблемой педагога. Как применять: Группа учит общую основу (ноги и основной рисунок перемещений). Новичкам разрешается держать руки на поясе или делать простые хлопки, чтобы они могли сосредоточиться на попадании в ноги и музыку. Среднему уровню добавляется стандартная работа рук из лексики данного стиля. Продвинутому уровню дается сложная мелкая моторика рук, дополнительные акценты грудью или головой, а также разрешение на легкую стилистическую импровизацию внутри связки (добавление личных фишек).

5. Импровизация и баттлы (центр зала / Cypher)

Это идеальная среда для применения метода, так как здесь нет единого стандарта исполнения.

Задание «Танец одной частью тела»:

Все уровни: Танцуют только руками.

Дифференциация: Начинающие показывают просто четкие движения в бит. Продвинутые должны показать полиритмию (руки танцуют в два раза быстрее бита) или сложный сюжет.

Гибкая группировка: На отработке техники можно делить группу на микрогруппы по уровню, а при разучивании хореографии объединять обратно для развития навыков синхронности.

Поэтапное освоение элементов

Для предотвращения закрепления ошибок движение должно проходить через строгую последовательность этапов:

1. Знакомство и визуализация: Педагог показывает движение медленно, объясняя биомеханику (куда переносится вес тела). Важно использовать короткие, образные команды вместо сложной терминологии.
2. Выполнение по частям: Разложение движения на фазы (ноги, корпус, руки). Для возраста 8–10 лет этот этап должен быть максимально игровым («сначала топаем как динозавры, теперь добавляем плечи»).
3. Медленный темп под счет: Отработка мышечной памяти без музыкального давления.
4. Музыкальная адаптация: Перенос движения в реальный ритм трека. Музыка должна иметь четкий прямой бит (four-on-the-floor или классический брейк-бит), чтобы детям было легко попадать в долю.
5. Комбинация и вариативность: Соединение элемента с другими шагами и изменение его параметров (направление, амплитуда).
6. Импровизация: Самостоятельное включение элемента в свободный танец.

Типичные ошибки и их профилактика

«Деревянный» верх: Дети часто концентрируются на ногах, оставляя верхнюю часть тела неподвижной. Решение: упражнения на изоляцию рук и плеч отдельно от ног, имитация робота.

Отсутствие амортизации (колени): Жесткое приземление после прыжков травмоопасно. Решение: постоянное напоминание о мягком сгибании коленей (bounce), использование образа «пружинки».

Синдром самозванца у новичков: В подростковой среде новички могут стесняться опытных. Решение: создание культуры поддержки (аплодисменты каждому после соло), парная работа, где сильные помогают слабым разобрать движение.

Подбор музыкальных произведений должен быть разнообразным по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру

(веселые, задорные, спокойные, грустные, торжественные, изящные и т.д.). Например, детские песни современных российских композиторов, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения.

С первых занятий важно приучать учащихся слушать музыку – и начинать, и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента.

Требования к подбору движений.

Движения должны быть:

- доступными двигательным возможностям обучающимися;
- понятными по содержанию игрового образа;
- разнообразными, нестереотипными – включающими различные исходные положения (стоя, лежа, сидя, на четвереньках, на коленках и т.д.).

Говоря о доступности ритмических комбинаций, необходимо анализировать параметры упражнений:

координационную сложность движений;

объем движений;

интенсивность нагрузки.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических комбинаций лежит на педагоге, который должен ориентироваться на средние показатели уровня развития учащихся в данной группе.

Материал каждого раздела учебно-тематического плана программы подается в раскладке от простого к сложному, увеличивая (постепенно) скорость, движения (ускоряя музыкальный темп), сочетая и чередуя различные элементы с учетом психологии учащихся 5 лет.

Хорошая, доброжелательная атмосфера занятия способствует созданию общего приподнятого настроения, регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ педагога должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически, так легче и быстрее формируются разнообразные двигательные навыки и умения.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая – технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая – технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. информационно-коммуникативная – технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбука, интерактивной доски);

4. личностно-ориентированная – технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Типичные ошибки и их профилактика

- «Деревянный» верх: Дети часто концентрируются на ногах, оставляя верхнюю часть тела неподвижной. Решение: упражнения на изоляцию рук и плеч отдельно от ног, имитация работа.
- Отсутствие амортизации (колени): Жесткое приземление после прыжков травмоопасно. Решение: постоянное напоминание о мягком сгибании коленей (bounce), использование образа «пружинки».
- Синдром самозванца у новичков: В подростковой среде новички могут стесняться опытных. Решение: создание культуры поддержки (аплодисменты каждому после соло), парная работа, где сильные помогают слабым разобрать движение.

Контроль результатов

Оценка в детском хип-хопе не должна строиться исключительно на технике исполнения заученной связки. Критерии оценки включают:

- Ритмическая устойчивость: способность держать пульс телом даже при остановке музыки.
- Индивидуальный стиль (Swag): наличие собственного характера в движении, а не механическое повторение за педагогом.
- Способность к импровизации: умение быстро реагировать на смену трека.
- Динамика группы: насколько ребенок умеет работать в команде, сохранять линии и интервалы в синхронном танце.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Аэробика // Федерация Аэробики России. – 2006. – С. 38-267. занятий», Крючек Е. С., С-Петербург, 1999 г.
2. Сиднева Л.В., Алексеева Е.П.: Учеб. пособие по базовой аэробике. – Москва. –2005. – с. 186.
3. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2015
4. Технические правила дисциплины «Хип-Хоп-аэробика» 2010-2012 г. по версии FISA F http://www.fitnessaerobics.ru/files/docs/Competitions/HH_Regulations_2010-2012.pdf
5. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

2.6.2. Дополнительная литература:

1. « Физкультура и спорт», Новиков С. М., Москва, 2003 г.
2. [«Фитнес и ваше здоровье»](#), Антонова Л.В., Москва 2008 г.
3. А.С.Галанов "Психическое и физическое развитие учащегося от трех до пяти лет" Москва, "АРКТИ", 2001г.
4. Берштейн Н. А. О построении движения / Н. А. Берштейн. —М., 1947.
5. В.Н.Шебеко, Н.Н.Ермак "Физкультурные праздники в детском саду" Москва, "Просвещение", 2000г.
6. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год, ч. 2, 1983
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.
8. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
9. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
- 10.Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
- 11.Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.
- 12.Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
- 13.Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002
- 14.Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
- 15.Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014

2.6.3. Список литературы для родителей и обучающихся

1. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - Москва: Наука, 2014. - 344 с.
2. Горбатов, О. С. Хип-хоп: история, особенности, основные направления / О. С. Горбатов, И. В. Долженкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 6 (26). — С. 28-30. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/>
3. Крейг, Роберт Грязные танцы / Роберт Крейг. - Москва: СИНТЕГ, 2014. - 416 с.
4. Мейлер, Норман Крутые парни не танцуют / Норман Мейлер. - М.: АСТ, ВЗОИ, 2016. - 320 с.
5. Пта, Гор История в стиле хип-хоп / Гор Пта. - М.: Амфора, 2014. - 480 с.
6. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2015. - 626 с.

2.6.4. Полезные ссылки для родителей:

1. Горбатов, О. С. Хип-хоп: история, особенности, основные направления / О. С. Горбатов, И. В. Долженкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 6 (26). — С. 28-30. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Межшкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара <https://mec-krasnodar.ru/>
4. Отчетный концерт Образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» Межшкольный эстетический центр города Краснодара <https://disk.yandex.ru/i/iYV17UDOWVHfUA>

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Оrientационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!