

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Твой выход!»

Уровень _программы углублённый
Срок реализации программы 3 года (738 часов)
Возрастная категория от 12 до 17 лет
Состав группы: до 2 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46135

Автор-составитель -
педагог дополнительного образования
Южакова Татьяна Николаевна

Краснодар, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Твой выход!»

Введение

В современном мире среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральном кружке помогают формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Твой выход!» наряду с работой над репертуаром, включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Театр, как вид творчества, для детей является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя,

заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

Занятия по программе «Твой выход!» способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей.

Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой выход!» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность учащихся, в предоставлении права каждому участнику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный характер освоения программы, обуславливает и изменения количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержанию программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для

творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой. Так, к примеру, после прохождения темы «древнегреческий театр» следует театрализованная постановка в древнегреческом стиле; или после прохождения темы «театр теней» следует инсценировка произведения, играющегося при помощи техники теневого театра.

Программа комплексная, состоит из 5 разделов, которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью: **«Сценическая речь», «Работа над ролью», «Культурология», «Вокальный ансамбль», «сценическая практика».**

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 12 до 17 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказания к занятиям по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Твой выход!» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738, в год -246, в неделю – 6.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Сценическая речь	41	41	41	123
Сценическая практика	82	82	82	246
Вокальный ансамбль	41	41	41	123
Культурология	41	41	41	123
Работа над ролью	41	41	41	123
Итого	246	246	246	738

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут.

Раздел программы «Сценическая практика» - 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Сценическая речь» - 1 часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Культурология» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Вокальный ансамбль» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Работа над ролью» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Ритмичность учебной нагрузки: 6 учебных часов в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ.

Программой предусмотрено использование форм организации занятий малокомплектными группами. Состав группы до 2 человек. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчёты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.

- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.

- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных

категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;

- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи программы:

Образовательные

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство

ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитать организаторские способности учащихся;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут знать и уметь:

Образовательные

- приобщатся к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- познакомятся с историей и развитием театрального искусства;
- расширят представления о видах театрального искусства;
- освоят основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- раовыют внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера;
- совершенствуют грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучаются орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствуют игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитают в себе организаторские способности;
- преодолеют психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;

- воспитают в себе самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшат психологическую культуру между сверстниками, выйдут на новый уровень взаимодействий.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения
Раздел программы «Сценическая практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Импровизация на сцене	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли,

репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Освоение сценического пространства

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Эмоциональный настрой

Теория: Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

Практика: Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

7. Сценический образ, костюм

Теория: Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

Практика: Подбор деталей сценического образа в спектакле.

8. Посещение профессиональных концертов

Практика: Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

9. Запись плюсовых фонограмм

Практика: Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

10. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

11. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

12. Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте отделения.

**Раздел программы «Культурология»
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Зрелищно-игровые виды искусства	4	3	1	контрольное занятие
3.	Кинематография.	2	1	1	зачетное тестирование
4.	Эпоха немого кино	4	3	1	контрольное занятие
5	Технический прогресс в кино	8	6	2	контрольное занятие
6	Виды кинематографа	4	3	1	зачетное тестирование
7	Кинематографические школы	4	3	1	контрольное занятие
8	Профессии в кинематографии	3	2	1	контрольное занятие
9	Выдающиеся зарубежные деятели кино	3	2	1	зачетное тестирование
10	Кино в России	3	2	1	контрольное занятие
11	Выдающиеся российские деятели кино	4	3	1	зачетное тестирование
12	ВСЕГО	41	29	12	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Классификация зрелищно-игровых видов искусства. Понятие синтеза искусств.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Зрелищно-игровые виды искусства».

Теория: Отличие от других видов искусства. направленность не только на эстетическое наслаждение, но и на развлечение людей.

Практика: Человек как основной объект, с помощью которого зрелищное искусство доносится зрителю.

Тема 3 «Кинематография»

Теория: Кинематограф как отрасль человеческой деятельности, как часть современной [культуры](#). Киноискусство и киноиндустрия.

Практика: Просмотр лучших образцов киноискусства.

Тема 4 «Эпоха немого кино»

Теория: Первые фильмы. Расцвет «немого» кино в 20-е годы XX века. Знаменитые артисты «немого» кино. Ч. Чаплин, В. Холодная.

Практика: Просмотр видеофильмов с участием артистов «немого кино»

Тема 5 «Технический прогресс в кино».

Теория: Появление звука и цвета в кино. Всплеск популярности цветных фильмов в Европе США и России.

Практика: Первые полнометражные художественные фильмы

Тема 6 «Виды кинематографа»

Теория: Три вида: неигровое кино, игровое и анимация (мультипликация). Жанровое многообразие кинематографа.

Практика: Разнообразие жанров в кино.

Тема 7 «Кинематографические школы»

Теория: Направления развития кино в разных странах мира (американское, английское, французское, итальянское, немецкое кино) Специфика и особенности развития.

Практика: Выдающиеся деятели.

Тема 8 «Профессии в кинематографии»

Теория: Разделение [профессий](#), связанных с [кинематографическим](#) искусством на несколько категорий:

Практика: [Театральные](#) профессии или профессии, имеющие свой театральный аналог и связанные со сценическими искусствами; профессии, связанные с [кинопроизводством](#) и кинопрофессии, связанные с [кинопрокатом](#).

Тема 9 «Выдающиеся зарубежные деятели кино»

Теория: Эмир Кустурица, Квентин Тарантино, Джеймс Камерон и Люк Бессон, Альфред Хичкок, Федерико Феллини, Стивен Спилберг.

Практика: Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями зарубежного кино.

Тема 10 «Кино в России»

Теория: История. Кино в Российской империи. Советское кино. Современное кино.

Практика: Самые кассовые фильмы советского кино.

Тема 11 «Выдающиеся российские деятели кино»

Теория: С. Эйзенштейн, А. Александров, М. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, С. Говорухин, В. Меньшов, Н. Михалков, С. Соловьёв, А. Кончаловский и др.

Практика: Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями отечественного кино.

Раздел программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Работа по развитию ритмических навыков	6	1	5	Открытое занятие
5.	Ансамбль и строй.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-исполнительская работа	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Цепное дыхание.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

4. Работа по развитию ритмических навыков.

Теория: Ритм.

Практика: Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х, 3х, 4х дольных), работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

5. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

6. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: аутфакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

7. Работа над репертуаром.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

Раздел программы «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Дыхание и голос	16	2	14	открытый урок
3.	Дикция	18	4	14	открытый урок
4.	Орфоэпия	16	4	12	открытый урок
5.	Работа над текстом	26	6	20	зачет
6.	Итоговое занятие	4	1	3	зачет
Итого:		82	18	64	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с речью учащихся, выявление голосовых и речевых недостатков. Ознакомление с дикцией. Составление карточек по речевым и голосовым недостаткам ребёнка.

Практика: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования. Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука. Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком. Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся. Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса. Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре. Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полноты звука. Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция.

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка. Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением.

4. Орфоэпия.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «Я» и «Е». Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ». Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц». Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных. Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ». Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией

5. Работа над текстом.

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения. Понятие о сказке. Знакомство с детскими писателями. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли. Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, сказки, описательского отрывка.

6. Итоговое занятие

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, сказки) перед публикой.

Раздел программы «Работа над ролью»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	

2.	Знакомство с постановкой и ее героями	8	2	6	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	10	2	8	зачет
4.	Фантазирование над ролью	12	4	8	опрос
5.	Анализ поступков героя	12	4	8	зачет
6.	Работа над текстом	12	4	8	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	10	3	7	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	14	2	12	зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ спектакль
	Итого:	82	23	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической

площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

2 год обучения

Раздел программы «Сценическая практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Освоение сценического пространства

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Эмоциональный настрой

Теория: Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

Практика: Психофизические тренировки. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

7. Сценический образ, костюм

Теория: Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

Практика: Подбор деталей сценического образа в спектакле.

8. Посещение профессиональных концертов

Практика: Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

9. Запись плюсовых фонограмм

Практика: Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

10. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города.

Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ.

Постановки спектаклей для отделения Элита.

11. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

12.Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте отделения.

Раздел программы «Культурология»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	Театр "Глобус" и У. Шекспир	4	3	1	зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	4	1	3	контрольное занятие
5	Театральные системы	4	2	2	контрольное занятие
6	Система Станиславского	2	1	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. В. Мейерхольд , Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко	4	2	2	контрольное занятие
8	Московский Художественный театр	4	3	1	контрольное занятие
9	Театр «Современник» О. Ефремов	2	1	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	2	1	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	2	1	1	контрольное занятие
12	Современный театр в России	7	4	3	зачетное тестирование
	ВСЕГО	41	22	19	

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Технические виды искусства.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Знаменитые театры мира»

Теория: [Венская Государственная опера](#), [Мариинский театр](#), [Оперный театр Ла Скала](#), [Большой Театр](#), [Гранд-Опера](#).

Практика: Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

Тема 3 «[Театр "Глобус" и У. Шекспир](#)»

Теория: История театра. Первый «Глобус» времён Шекспира. У. Шекспир великий английский драматург.

Практика: Театр «Глобус» в наши дни.

Тема 4 «Драматический театр в России»

Теория: Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

Практика: Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

Тема 5 «Театральные системы»

Теория: Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

Практика: Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

Тема 6 «[Система Станиславского](#)»

Теория: Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Практика: Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Тема 7 «Великие театральные режиссеры»

Теория: [В. Мейерхольд](#), Е. Вахтангов, Немирович-Данченко. Эстетика [Мейерхольда](#), разработка театральных форм, в частности, сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре -основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

Практика: Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

Тема 8 «[Московский Художественный театр](#)»

Теория: Театр основанный в [К.С. Станиславским](#) и [Вл.И. Немировичем-Данченко](#). Новаторские принципы театра, протест против старой манеры игры, ложного пафоса, декламации, против актерского наигрыша, и против дурных условностей. Ранние годы и советский период. Труппа МХАТа.

Практика: Знакомство с работами МХАТа.

Тема 9 «Театр Современник О. Ефремов»

Теория: Театр Современник - коллектив единомышленников.

Стремление возрождения образа старого Художественного театра, «театра Станиславского», с его художественными и этическими идеалами. О. Ефремов - режиссёр, актёр, создатель театра «Современник».

Практика: Первые постановки. Актеры театра «Современник».

Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»

Теория: Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Практика: Театральные роли знаменитых актеров.

Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»

Теория: Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

Практика: Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

Тема 12 «Современный театр в России»

Теория: Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

Практика: Знакомство с современными театральными постановками.

Раздел программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	1	5	Открытое занятие
5.	Музыкально- исполнительская работа.	8	1	7	зачет
6.	Опора звука.	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	41	8	33	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Цепное дыхание.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

5. Музыкально- исполнительская работа.

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауттакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

6. Опора звука.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

7. Работа над репертуаром.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

Раздел программы «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Дыхание и голос	16	2	14	открытый урок
3.	Дикция	18	4	14	открытый урок
4.	Орфоэпия	16	4	12	открытый урок
5.	Работа над текстом	26	6	20	зачет
6.	Итоговое занятие	4	1	3	зачет
Итого:		82	18	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования. Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Практика: Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком. Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся. Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса. Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре. Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука. Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка. Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением.

4. Орфоэпия

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «Я» и «Е». Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ». Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц». Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных. Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова. Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ». Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией.

5. Работа над текстом

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения. Понятие о басне. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли. Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, сказки, басни, описательского отрывка.

6. Итоговое занятие

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, сказки, басни) перед публикой.

Раздел программы «Работа над ролью»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	8	2	6	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	10	2	8	зачет
4.	Фантазирование над ролью	12	4	8	опрос
5.	Анализ поступков героя	12	4	8	зачет
6.	Работа над текстом	12	4	8	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	10	3	7	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	14	2	12	зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ спектакль
	Итого:	82	23	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений

с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

Учебный план

3 год обучения

Раздел программы «Сценическая практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет

8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

Содержание учебного плана 3 год обучения

7. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

8. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

9. Освоение сценического пространства

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

10. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

11. Эмоциональный настрой

Теория: Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

Практика: Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

12.Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

7. Сценический образ, костюм

Теория: Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

Практика: Подбор деталей сценического образа в спектакле.

8. Посещение профессиональных концертов

Практика: Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

9. Запись плюсовых фонограмм

Практика: Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

10. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

11. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

12.Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте отделения.

Раздел программы «Культурология»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	У. Шекспир	4	3	1	зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	4	1	3	контрольное занятие
5	Театральные системы	4	2	2	контрольное занятие
6	Система Станиславского	2	1	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. В. Мейерхольд ,	4	2	2	контрольное занятие

	Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко				
8	Малый театр	4	3	1	контрольное занятие
9	Большой драматический театр	2	1	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	2	1	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	2	1	1	контрольное занятие
12	Современный театр в России	7	4	3	зачетное тестирование
	ВСЕГО	41	22	19	

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Технические виды искусства.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2 «Знаменитые театры мира»

Теория: [Венская Государственная опера](#), [Мариинский театр](#), [Оперный театр Ла Скала](#), [Большой Театр](#), [Гранд-Опера](#).

Практика: Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

Тема 3 «[У. Шекспир](#)»

Теория: У. Шекспир - великий английский драматург.

Практика: Знаменитые постановки пьес У.Шекспира.

Тема 4 «Драматический театр в России»

Теория: Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

Практика: Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

Тема 5 «Театральные системы»

Теория: Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

Практика: Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

Тема 6 «[Система Станиславского](#)»

Теория: Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

Практика: Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

Тема 7 «Великие театральные режиссеры»

Теория: [В. Мейерхольд](#), Е. Вахтангов, Немирович-Данченко.

Эстетика [Мейерхольда](#), разработка театральных форм, в частности,

сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре -основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

Практика: Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

Тема 8 «Малый театр»

Теория: История создания. Выдающиеся режиссеры и актеры Малого театра.

Практика: Знакомство с работами.

Тема 9 «Большой драматический театр»

Теория: История создания. Выдающиеся режиссеры БДТ.

Практика: Первые постановки. Актеры театра.

Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»

Теория: Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Практика: Театральные роли знаменитых актеров.

Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»

Теория: Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

Практика: Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

Тема 12 «Современный театр в России»

Теория: Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

Практика: Знакомство с современными театральными постановками.

Раздел программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	1	5	Открытое занятие
5.	Музыкально- исполнительская работа.	8	1	7	зачет
6.	Опора звука.	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	41	8	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Цепное дыхание.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

5. Музыкально- исполнительская работа.

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

6. Опора звука.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

7. Работа над репертуаром.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

Раздел программы «Сценическая речь»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Дыхание и голос	16	2	14	открытый урок
3.	Дикция	18	4	14	открытый урок
4.	Орфоэпия	16	4	12	открытый урок
5.	Работа над текстом	26	6	20	зачет
6.	Итоговое занятие	4	1	3	зачет
Итого:		82	18	64	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Практика: Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука. Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком. Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся. Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса. Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре. Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука. Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка. Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением.

4. Орфоэпия

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «Я» и «Е». Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ». Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц». Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных. Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова.

Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ». Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией.

5. Работа над текстом

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения. Понятие о басне. Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли. Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, описательского отрывка.

6. Итоговое занятие

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, басни) перед публикой.

Раздел программы «Работа над ролью»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	8	2	6	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	10	2	8	зачет
4.	Фантазирование над ролью	12	4	8	опрос
5.	Анализ поступков героя	12	4	8	зачет
6.	Работа над текстом	12	4	8	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	10	3	7	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	14	2	12	зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ спектакль
	Итого:	82	23	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Итоговое занятие

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Твой выход»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также

формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному

примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания;

	- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;
21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День Учителя;
20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с

другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение

всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Твой выход!» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.

5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитике-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать

научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.5. Методические рекомендации

Методика образовательной деятельности основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа

педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической

карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабление становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

Рекомендуемый примерный план занятий

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

Учитывая синтетическую природу театра, необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актёра.

Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Дополнительные ФОРМЫ работы в старшей группе:

Концертная деятельность учащихся старшей группы продолжается, исходя из общего плана массовой работы МЭЦ. Учебная деятельность театрального отделения ориентируется на уже полученные на ознакомительном уровне обучения знания и направляется на работу вокруг целостного театрального представления:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов, студийцев, выпускников. Возможно совместное ведение учебных занятий в младшей и средней группе, «бенефисы» творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное посещение и обсуждение театральных спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Конечно, каждый из ребят выберет свой путь в жизни. Занятия в театральной студии не ставят своей задачей воспитать из них артистов, а вот дать им возможность получить положительный опыт совместной работы, стимулировать их творческое развитие и поиск новых возможностей проявить свои таланты, применить полученные знания на практике занятиям в школьной театральной студии вполне по силам.

Преподаватели театрального отделения стремятся, чтобы каждый ученик отделения стал успешным, воспитанным, творческим и раскрепощенным!

2.6. Список литературы

1. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Программа «Актерская грамота».
2. Д.В. Колесов, М.Ф. Мягков «Учителю о психологии и физиологии подростка».
3. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
4. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
5. Л. Беспрозванный «Сто кроликов».
6. Л.П. Рябкова «Речь - движение - мастерство актера» (проблемы, поиски).
7. М. Горчаков «Режиссерские уроки».
8. М. Сидорина «Режиссер и коллектив».
9. М. Чехов «О мастерстве актера». М. 1971 г, «Путь актера».
10. О.А. Герасимова «Мастерство ведущего».
11. С.В. Гиппиус «актерский тренинг» Гимнастика чувств.
12. Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
13. Х.С.Сильва «Управление разумом»

Список дополнительной литературы

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1982.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.