

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Я – артист!»**

Уровень программы углублённый
Срок реализации программы 2 года (492 часа)
Возрастная категория от 10 до 15 лет
Состав группы: до 12 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на **бюджетной основе**
ID-номер Программы в Навигаторе: 11373

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Сагдакова Ольга Александровна
Волошина Ксения Николаевна
Казмин Николай Валерьянович

Краснодар, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования:
объем, содержание и планируемые результаты
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я – артист!»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства.

Искусство - всегда познание, но особое, эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Желание быть на сцене притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Радость общего успеха – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников, особенно сильно влияет на учащегося, способствует становлению личности, помогает разрешить внутренние противоречия.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении учащемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания у учащихся общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

Влияние любого вида искусства на личность обучающегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности обучающегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), а также социально - экономическими условиями.

Новизна программы «Я – артист!» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Культурология», «Сценическое движение», «Хореография», «Сценическая практика» и «Вокальный ансамбль» вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Программа отличается дифференциацией учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и

современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития.

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития детей. Методы и приемы корифеев российского театра (К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М. Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Успех» они переработаны и адаптированы для обучения детей в возрасте с 8 до 13 лет. Развивая психофизические данные учащегося, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учеников к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность

Процесс решения творческих задач формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Адресат программы

Возраст учащихся 10 - 15 лет. Принимаются дети освоившие программы базового уровня «Театральная мастерская» и «Путь к успеху».

Дети 10-15 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. усилением независимости ребенка от взрослых, является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. "Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл". Негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям,

предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. "Вызов взрослым – не столько посягательство на взрослые стандарты, сколько попытка установить границы, которые способствуют их самоопределению" (Ч. Шелтон). Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезная деятельность. В период 10-13 лет ребенок попадает на стык смены ведущей деятельности от учения к социальной значимости общения. Недостаточная познавательная активность в сочетании с быстрой утомляемостью младшего подростка серьезно тормозит его обучение и развитие. Быстро наступающее утомление приводит к потере работоспособности и как следствие возникает затруднение в усвоении учебного материала: не удерживают в памяти условие задачи (преобладает кратковременная память, рассеянность внимания), забывают слова (особенность памяти), допускают нелепые ошибки в письменных работах, нет сосредоточенности внимания, не способны оценить результат своих действий. Под влиянием гормонов существенно возрастает активность глубинных структур мозга, определяющих произвольную регуляцию (развитие управляющих функций). Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент – отчуждение, т.е. дисгармония отношений в значимых областях. Дисгармония отношений возникает тогда, когда подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. Родители, часто отмечается резкое отличие поведения ребенка внутри семьи и дома от поведения вне дома.

Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости, и заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком — при сильном желании стать взрослым.

В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают

приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» реализуется на углубленном уровне. Углубленный уровень рассчитан на более сложный постановочный материал. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии ребят данных годов обучения, основанное на проявленных в процессе обучения способностях, склонностях.

Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 492, в год - 246, в неделю – 6.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-артист!» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиций комплексного подхода к обучению и воспитанию учащихся студии.

Режим занятий:

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – занятие (академический

час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

Раздел программы «Сценическая практика» - 2 часа 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Хореография» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Культурология» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Вокальный ансамбль» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Раздел программы «Сценическое движение» - 1 час 1 раз в неделю. Продолжительность академического часа -40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Ритмичность учебной нагрузки: 6 учебных часов в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Сценическое движение	41	41	82
Вокальный ансамбль	41	41	82
Сценическая практика	82	82	164
Культурология	41	41	82
Хореография	41	41	82
Итого	246	246	492

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп от 10 до 12 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Типовое занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчёты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео занятиях, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.

4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.

5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает

обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействия.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование личности, способной к самостоятельному мышлению, креативному подходу к решению различных задач и самовыражению через творчество.

Задачи программы

Образовательные

- освоить техники актерской игры, импровизации и сценического движения;
- приобщить к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства;
- развить интеллект учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- сформировать внутреннее (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнее (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- совершенствовать грамматический строй речи, звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитать организаторские способности;
- создать условия для раскрытия таланта и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, создать выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

Образовательные

- обучающиеся приобщены к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- расширены представления о видах театрального искусства;
- развит интеллект учащихся;
- освоены основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- сформированы внутренние (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешние (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;
- совершенствован грамматический строй речи, звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи;
- обучены орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствованы игровые навыки и творческую самостоятельность через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитаны организаторские способности;
- созданы условия для раскрытия таланта и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшены психологическая культура между сверстниками, создан выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Раздел программы «Сценическая практика»

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
--	------------------------	------------------	-------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Импровизация на сцене	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Освоение сценического пространства

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Эмоциональный настрой

Теория: Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

Практика: Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

7. Сценический образ, костюм

Теория: Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

Практика: Подбор деталей сценического образа в спектакле.

8. Посещение профессиональных концертов

Практика: Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

9. Запись плюсовых фонограмм

Практика: Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

10. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

11. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

12. Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте отделения.

Раздел программы «Культурология»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2	Музыкальное искусство.	4	3	1	контрольное занятие
3	Музыка в древнем Египте, Греции.	2	1	1	зачетное тестирование

4	Музыкальное искусство средневековья.	4	3	1	контрольное занятие
5	Классическая музыка.	8	6	2	контрольное занятие
6	Великие композиторы классики.	4	3	1	зачетное тестирование
7	Выдающиеся музыкальные произведения.	4	3	1	контрольное занятие
8	Хореографическое искусство	3	2	1	контрольное занятие
9	Народные танцы	3	2	1	контрольное занятие
10	Балет и виды сценического танца	3	2	1	зачетное тестирование
11	«Русский балет»	4	3	1	контрольное занятие
	ВСЕГО	41	29	12	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Закрепление полученных теоретических знаний»

Теория: Виды искусства и их классификация.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2: «Музыкальное искусство».

Теория: Музыка как вид искусства. Первобытная музыка. Первые музыкальные инструменты.

Практика: Определение функций музыки как вида искусства. Демонстрация Своеобразия музыкального искусства Знакомство с музыкальными инструментами древнего мира

Тема 3: «Музыка в древнем Египте, в древней Греции».

Теория: Роль музыки в жизни древних Египтян и Греков. Древнегреческое происхождение термина «музыка» первые попытки фиксации музыки с помощью письменных знаков.

Практика: Заполнение таблицы - «Роль музыки в культуре и общественной жизни страны (Египет или Греция)»

Тема 4: «Музыкальное искусство средневековья».

Теория: Основатель современной музыкальной нотации [Гвидо Аретинский](#). Церковная музыка. Народная музыка.

Практика: Прослушивание музыки. Определение характера музыки.

Тема 5: «Классическая музыка».

Теория: Историческое понятие «классическая музыка». Различные значения понятия. Влияние в культуре. Классические музыкальные инструменты.

Практика: Закрепление понятия «Классическая музыка», знание употребления, в различных значениях.

Тема 6: «Великие композиторы классики».

Теория: Знакомство с биографиями И.С. Бах, Л.В. Бетховен, В.А. Моцарт, Э. Григ, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С. Прокофьев.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений композиторов, с определением названия и автора.

Тема 7: «Выдающиеся музыкальные произведения».

Теория: «Лунная соната», «К Элизе» Л.В. Бетховен, «Турецкий марш» В.А. Моцарт, «Аве Мария» Ф. Шуберт, Фантазия-экспромт Ф. Шопен, «Полет шмеля» Н.А. Римский-Корсаков, «Утро», «В пещере горного короля» Э. Григ, «Свадебный марш» Ф. Мендельсон, «Лебедь» К. Сен-Санс.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений. определение названия произведения, автора. Знание эпохи, истории написания.

Тема8: «Хореографическое искусство».

Теория: Танцевальное искусство древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды, сопровождаемые танцами. Танцы в Древнем Египте, Греции, Риме и других странах.

Практика: Просмотр хореографических номеров, определение видов и жанров хореографии.

Тема 9: «Народные танцы».

Теория: Терминология. История. Танца народов мира. Определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы.

Практика: Знание терминологии. Заполнение таблицы – «Танцы народов мира».

Тема 10: «Балет и виды сценического танца.»

Теория: Балет, как высшая форма хореографического искусства.

К разновидностям сценического танца относят: дуэтно-классический танец, характерный, исторический, а также виды современного танца.

Практика: Просмотр отрывков из балетов. Знание и умение определения разновидностей танца.

Тема 11: «Русский балет»

Теория: История и современность. Балет Мариинского театра. «Дягилевские сезоны» Знаменитые постановщики и артисты.

Практика: Выполнение теста. Просмотр видеоматериала по теме.

Раздел программы «Хореография»

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа Практическа яя работа

2.	Простые танцевальные элементы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Элементы партерной гимнастики	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.	Элементы народного и классического танца	8	1	7	Педагогическое наблюдение
6.	Элементы композиции	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	41	8	3 3	

Содержание учебного плана

1. «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

2. «Простые танцевальные элементы»

Теория:

Практика:

3. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

4. «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. «Элементы народного и классического танца»

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

6. «Элементы композиции»

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях).

Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

7. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале.

Раздел программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Работа по развитию ритмических навыков	6	1	5	Открытое занятие
5.	Ансамбль и строй.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-исполнительская работа	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Цепное дыхание.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

4. Работа по развитию ритмических навыков.

Теория: Ритм.

Практика: Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных), работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

5. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

6. Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауттакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

7. Работа над репертуаром.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

Раздел программы «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Характер движения. Непрерывность и прерывность движения	6	1	5	зачет
3.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	6	2	4	зачет
4.	Изучение элементов композиции	6	1	5	зачет
5.	Совершенствование основных движений эмоционально- динамического характера	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-игровое творчество	8	1	7	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала.

2. Характер движения. Непрерывность и прерывность движения.

Теория: Непрерывность и прерывность движения - признаки пластической выразительности.

Практика: отработка навыков двигаться плавно, без задержек и скачков при любой скорости и амплитуде.

Отработка навыков сознательного прерывания движения, остановки в конкретной позе.

3. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Основные виды движений.

Практика: совершенствование умения детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Упражнения «Тяжелые руки» (маховые движения), «Лесорубы» (подражательное движение), расслабление мышц плечевого пояса; раскачивание рук и корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; отведение ноги назад махом и т.д.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

4. Изучение элементов композиции.

Теория: понятие композиции. Основные приемы.

Практика: один круг, два круга. Переход из одного круга в несколько и обратно. «Прочёс» линиями и диагоналями, «воротца», «звёздочка».

5. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера.

Теория: Различные виды движений эмоционально-динамического характера.

Практика: Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Различные виды падения.

6. Музыкально-игровое творчество.

Практика: задания на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. Музыкально-пластический образ выразить возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. При создании образа использовать дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

7. Танцевально-художественная работа.

Практика: Используются парные и групповые задания.

Приемы пластического движения волна" всем телом ("Цветок"), раскрыть и закрыть.

2 год обучения

Раздел программы «Сценическая практика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

Практика: Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

3. Освоение сценического пространства

Теория: Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

Практика: Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

4. Работа на зрителя и со зрителем

Теория: Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

Практика: Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

5. Эмоциональный настрой

Теория: Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

Практика: Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

6. Импровизация на сцене

Теория: Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

Практика: Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

7. Сценический образ, костюм

Теория: Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

Практика: Подбор деталей сценического образа в спектакле.

8. Посещение профессиональных концертов

Практика: Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

9. Запись плюсовых фонограмм

Практика: Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

10. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

11. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

12. Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте отделения.

Раздел программы «Культурология»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
-------	------------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2	Неизобразительные (выразительные) виды искусства	4	3	1	контрольное занятие
3	Архитектура.	2	1	1	зачетное тестирование
4	Архитектурные стили	4	3	1	контрольное занятие
5	Шедевры зодчества	8	6	2	контрольное занятие
6	Архитектурные сооружения Краснодара	4	3	1	зачетное тестирование
7	Литература как вид искусства	4	3	1	контрольное занятие
8	Виды и жанры литературы	3	2	1	контрольное занятие
9	Особенности поэтического и прозаического текста	3	2	1	зачетное тестирование
10	Литературные шедевры.	3	2	1	контрольное занятие
11	Литература Кубани.	4	3	1	зачетное тестирование
12	ВСЕГО	41	29	12	

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

Тема 1: «Закрепление полученных теоретических знаний».

Теория: Музыкальное и хореографическое искусство.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений

Тема 2: «Неизобразительные (выразительные) виды искусства».

Теория: Отражение действительности в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Неизобразительные виды искусства [архитектура](#), [литература](#), [музыка](#), [хореография](#), [балет](#).

Практика: Знакомство с неизобразительными видами искусства. Знание особенностей, разновидностей.

Тема 3: «Архитектура.»

Теория: Архитектура - искусство и наука [строить](#), [проектировать здания](#) и [сооружения](#), создавать пространственную среду для жизни и деятельности человека. Архитектура - вид [искусства](#) входящий в сферу духовной [культуры](#), [эстетически](#) формирующий окружение человека, выражающий общественные идеи в художественных образах.

Практика: Знакомство с образцами мировой архитектуры. Просмотр видеоматериала по теме.

Тема 4: «Архитектурные стили»

Теория: Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков [архитектуры](#). Основные архитектурные стили от доисторического до деконструктивизма.

Практика: Знакомство с различными архитектурными стилями. Создание презентаций.

Тема 5: «Шедевры зодчества.»

Теория: Знаменитые шедевры разных стилей. Египетские пирамиды и Колизей, Храм Христа Спасителя и Мачу-Пикчу, афинский Акрополь и Великая китайская стена, а также многие другие творения, созданные человеком.

Практика: Просмотр видео о знаменитых мировых шедеврах архитектуры.

Тема 6: «Архитектурные сооружения Краснодара.»

Теория: Архитектура города Краснодара XIX-XX веков.

(Ажурная водонапорная башня, Краснодарская филармония, Триумфальная Арка и др.)

Практика: Знакомство с архитектурой города Краснодара.

Тема 7: «Литература как вид искусства.»

Теория: Роль книги в жизни человека и общества. Типы и стили речи.

Практика: Создание презентаций на тему «роль книги в жизни человека и общества»

Тема 8: «Виды и жанры литературы»

Теория: Эпос, лирика, комедия, трагедия, миф, легенда, сказ, былина, стихотворение, басня, поэма, баллада, сонет, сказка, пословица, поговорка, скороговорка, рассказ, повесть, роман.

Практика: Знакомство с различными видами и жанрами литературы.

Тема 9: «Особенности поэтического и прозаического текста»

Теория: Основа деления - речевая организация текста. Речь отрывистая и речь периодическая.

Практика: Чтение стихотворного и прозаического текста. Анализ и разбор.

Тема 10: «Литературные шедевры».

Теория: Мировые шедевры литературы, их авторы и герои.

Практика: Чтение и анализ небольших по объему текстов знаменитых писателей.

Тема 11: «Литература Кубани»

Теория: История Литературы Кубани. Известные литературные произведения знаменитых кубанских писателей.

Практика: Знакомство с литературными произведениями кубанских писателей.

**Раздел программы «Хореография»
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
8.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа Практическа яя работа
9.	Простые танцевальные элементы	8	2	6	Педагогическ ое наблюдение
10.	Элементы музыкальной грамоты	6	1	5	Педагогическ ое наблюдение
11.	Элементы партерной гимнастики	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
12.	Элементы народного и классического танца	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
13.	Элементы композиции	8	1	7	Педагогическ ое наблюдение
14.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	41	8	3 3	

Содержание учебного плана

1. «Вводное занятие».

Теория: ТБ. Проверка наличия знаний, умений и навыков в области хореографии.

Практика: выполнение простых танцевальных элементов, прыжков.

2. «Простые танцевальные элементы»

Теория:

Практика:

3. «Элементы музыкальной грамоты».

Теория: беседа с учащимися о музыке, понятия «темп, музыкальный размер, сильные и слабые доли»

Практика: определение музыкального размера, характера музыкального произведения, сильных и слабых долей через движение.

4. «Элементы партерной гимнастики».

Теория: правила выполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: выполнение упражнений (лежа на спине, на животе, сидя и стоя на коленях) для укрепления различных групп мышц и для корректировки

недостатков осанки, а также для развития природных данных.

5. «Элементы народного и классического танца»

Теория: правила выполнения основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

Практика: освоение основных движений классического и народного танца в заданном музыкальном размере.

6. «Элементы композиции»

Теория: беседа с учащимися о танце (видах танца, направлениях). Объяснение педагогом правил выполнения определенного элемента композиции.

Практика: выполнение элементов композиции в определенном характере и в заданном музыкальном размере.

7. «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций на изученном материале.

Раздел программы «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	1	5	Открытое занятие
5.	Музыкально- исполнительская работа.	8	1	7	зачет
6.	Опора звука.	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	41	8	33	

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

2. Цепное дыхание.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

3. Звуковедение и дикция.

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

4. Ансамбль и строй.

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

5. Музыкально- исполнительская работа.

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

6. Опора звука.

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

7. Работа над репертуаром.

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

Раздел программы «Сценическое движение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.	6	1	5	зачет
3.	Организация движения во времени и пространстве	6	2	4	зачет
4.	Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими	6	1	5	зачет
5.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий	8	1	7	открытое занятие

7.	Танцевально-художественная работа.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала.

2. Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.

Теория: развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности.

Практика: упражнения на развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов.

Пластические этюды.

3. Организация движения во времени и пространстве.

Теория: ощущение тела в пространстве, умение работать со своим телом в конкретно выбранном образе.

Практика: организационно-пространственные упражнения.

4. Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими.

Теория: развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

Практика: импровизации "Времена года", "Ручеек", "Ветерок и ветер" и др.

5. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.

Теория: воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

Практика: работа над основными движениями и приемами.

Закрепление умений и навыков, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах.

6. Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий.

Практика: этюды из трех действий: начало, развитие и финал.

Совершенствование навыков пластического движения, пластические "волны" сидя, стоя, волны руками.

Передача средствами пластической выразительности образов Вселенной, например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

7. Танцевально-художественная работа.

Практика: создание танцевального образа и выстраивание музыкально - пластических композиций.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации.
2.1. Календарный учебный график

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Я- артист»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и

профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания,

совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
-------------	-------------------

Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	---

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся

приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных

отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.
Декабрь:
9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
Январь:
1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.
Февраль:
2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.
Март:
8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.
Апрель:
7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.
Май:
1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.
Июнь:
1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.
Июль:
8 июля: День семьи, любви и верности.
Август:
22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в

достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить

не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации образовательной программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой. Педагогический состав прошел курсы повышения квалификации по направлению деятельности согласно графику, инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам пожарной безопасности и охраны жизни людей на водных объектах, антитеррористической безопасности, предупреждению несчастных случаев с детьми.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений учащихся нацелены на повышение роста их самооценки и познавательных интересов.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать творческие способности учащегося.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Принципы диагностики

- объективность: содержание учебного процесса должно быть научно обосновано, педагог должен относиться одинаково ко всем обучающимся, оценка знаний и умений должна быть объективной и честной;

- систематичность: диагностика должна проводиться на всех этапах образовательного процесса, начиная от исходного восприятия материала до его практического применения;

-гласность: диагностика всех обучающихся проводится открыто и по одинаковым критериям.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов

преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективной деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения

подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

Рекомендуемый примерный план занятий

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

Коллективное исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Основные приемы, используемые на занятиях: дискуссии, творческие конкурсы и задания, ролевые игры, использование компьютера и сети Интернет, здоровье сберегающие аспекты.

Основные методы, используемые на занятиях по культурологии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельный, эвристический, интерактивный.

Формы организации учебного процесса следующие: традиционные и «нестандартные уроки», конференции, викторины, экскурсии.

Обеспечение программы осуществляется следующими методическими видами продукции

дидактическими материалами, таблицами, схемами, плакатами, иллюстрациями, фотографиями, видео и аудиозаписями, компьютерными программными средствами.

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале библиотеки МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2015
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013
4. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница»2015.-96с.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.
6. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с.
7. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс.1968 г.– 327 с.
8. Бочарникова Э.В. Большой театр. Краткий исторический очерк. М.: Моск.рабочий,1987. – 190 с.
9. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1972.-328с.
- 10.Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992.– 624 с.
- 11.Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998. 669 с.
- 12.Гусейнов А.А., Апресян Г.Г. Этика. М.: Гардарики, 1998.– 472 с.
- 13.. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. – 352 с.
- 14.Заславский Е.Л. Что такое архитектура. Минск: Народн. асвета, 1978.– 95с.
- 15.История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1983. – 425с.
- 16.Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.
- 17.Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ, 2003.– 600 с.
- 18.Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
- 19.Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М.: Языки русской культуры, 1997.– 496 с.
- 20.Педагогический поиск. Сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1988.– 472 с.
- 21.Простые беседы о нравственности. Киев: Коломна, ИПО Проф. изд., 1994.– 317 с.
- 22.Рунге В.Ф. Основы дизайна. М.: МЗ – Пресс,2001. – 252с.
- 23.Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX вв. Курс лекций. М.: МГУ, 1989.– 384 с.
- 24.Советская эстрада. Сост. М.В. Успенская. – М.: ИСКУССТВО,1991 – 304 с.
- 25.Скудина Г. Балет. М.: Гос.муз. издат.1963г. – 65с.
- 26.Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.– 573 с.

27. Трибис Е.Е. Живопись. Что должен знать о ней современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.
28. Эстетика, искусство, человек. О судьбах буржуазного искусства. М.: Наука, 1977. – 342 с.

Дополнительная литература

2. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
3. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
4. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
5. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
9. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
10. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
11. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
13. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетея, 2000.
14. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
15. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
16. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
17. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
18. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
19. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
20. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
21. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

Словари, Энциклопедии.

1. Иллюстрированный мифологический словарь. Сост. Ботвинник М.Н., Коган М.Н. Калининград: Янтарный сказ, 2001.– 384 с.
2. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.– 640 с.
3. Музыканты и композиторы. Краткий библиографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
4. Словарь по этики. Под ред. Гусейного А.А., Кона И.С. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
5. Этика: словарь афоризмов и изречений. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1994.– 336 с.
6. Эстетика: Словарь. Под ред. Беляева А.А. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
7. Энциклопедия искусства XX века. Автор – сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.

Методические пособия

1. Голубкова В.П. Методическое пособие по курсу «Мифология Древнего мира». М.: РУДН, 2001.– 71 с.
2. Воротников А. История искусств: Учебное пособие для учащихся. Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
3. Крупнейшие музеи мира. Альбомы иллюстраций. М.: АСТ, 2001 г. 240 с.
4. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочно-учебное пособие. М.: «Щит –М» 2001г.- 406с.
5. Поплавский В.Р. Театр Шекспира в истории культуры. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.– 144 с.

Основные информационные источники

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/>
4. <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей
5. <http://www.russianculture.ru/> Культура России
6. <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidss/issk/dmitrieva/index.htm/> Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
7. <http://www.artrussia.ru/> Искусство России
8. <http://sa.hypermart.net/> Интернет-Галерея
9. <http://www.roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей Рерихов
10. <http://www.peterhof.dax.ru/http://www.schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> Мировая художественная культура
11. http://archive.1september.ru/art/2000/no33_1.htm
12. <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2#305> Картинная галерея
13. <http://www.spb-guide.ru/> фото Питера
14. www.arthistory.ru/gris2.htm

15. www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2
16. <http://hudsovet.info/miro/biography.shtml>
17. <http://www.e-teach.ru/T-html/mhk.html> Картины известных художников, биографии художников, история живописи. Музеи изобразительного искусства.
18. <http://www.museum-online.ru> Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.
19. <http://www.archart.it/> Web Gallery of Art: галерея живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура в средние века и новое время: коллекция фотографий и изображений. Словарь терминов.
20. <http://www.wga.hu/index.html> Archive of Art: собрание живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура XVIII-XX вв.: коллекция фотографий.
21. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/ History of World Art: история искусства
22. История искусства: биографии художников, коллекции картин, хронология мирового искусства.
23. <http://www.artonline.it/eng/default.asp> Art and Architecture: живопись и архитектура Живопись и архитектура: коллекция фотографий.
24. <http://www.artandarchitecture.org.uk/>
25. <http://www.chart.ac.uk/vlib/> World of Egypt: Мир Египта. Сведения о Древнем Египте: памятники архитектуры, искусства, литературы, хронология.
26. <http://homepage.powerup.com.au/~ancient/> Римское искусство и археология:
27. <http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/Impression/index.html>
28. <http://www.sharecom.ca/bewick/>
29. The enlightenment in the French paintings: Живопись эпохи Просвещения в национальных музеях Франции. Краткая характеристика эпохи, статьи о художниках, коллекция репродукций Соборы и церкви Франции: фотографии
30. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/french.cathedrals.html> La cathédrale Notre-Dame d'Amiens: собор Богородицы в Амьене Самый большой готический собор во Франции: полная съёмка снаружи и внутри, хронология строительства, план, панорама, библиография, глоссарий, цитаты, хроника реставрации
31. <http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html> Splendors of Christendom: сокровища христианского искусства.
32. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/splendors.html> Icon Archive: православная иконопись Коллекция изображений православных (византийских и древнерусских) икон
33. <http://www.mit.edu:8001/activities/ocf/icons.html> La Grotte Chauvet-pont-d'arc: пещера Шове с живописью каменного века. Пещера Шове во Франции с первобытной живописью эпохи палеолита (около 25 тыс. лет до

н. э.). История открытия, сохранения и изучения фресок и других артефактов, результаты исследований.

34. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/index.html> The World Pantheons: боги разных религий Справочник по пантеонам и богам большинства религий и мифологий мира (почти 3000 божеств), а также по христианским святым. Африканские, австралийские, ацтекские, карибские, кельские, китайские, египетские, финские, греческие, инкские, японские, майянские, месопотамские, ближневосточные, скандинавские, океанийские, римские, славянские и другие боги.
35. http://www.thais.it/architettura/default_uk.htm Галерея древних образов
36. <http://www.art-roman.net/> Images from History: фотографии исторических памятников Фотогалерея: коллекция фотографий памятников архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.
37. http://www.hp.uab.edu/image_archive/index.html Art History: история искусства История искусства: коллекция ссылок на искусствоведческие интернет-ресурсы.
38. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/HP/hp_art.html Словарь искусствоведческих терминов.
39. <http://www.geocities.com/mogrig/index.html>
40. <http://www.websib.ru/noos/mhk/lab2.php> - творческая лаборатория учителя искусства
41. <http://www.testland.ru/default.asp?id=134&uid> =тесты о кино
42. <http://egood.narod.ru/profi.htm> - практикум по МХК
43. http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9 - единое окно доступа к образовательным ресурсам
44. <http://inoekino.ru/author.php?id=1577> сайт , посвященный кино