

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Основы рисунка и живописи»

Уровень программы базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)
Возрастная категория: 10-15 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12325

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Рекина Светлана Владимировна

г. Краснодар, 2026 г.

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Основы рисунка и живописи»	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	7
Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	11
Список литературы	14

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» предназначена для получения базовых знаний по предмету. Программа позволяет создать комфортную среду для всех детей, помогает выявить художественную одарённость учащихся. Рисунок один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству, раскрывающий перед обучающимися принципы построения трёхмерного пространства на изобразительной плоскости. Программа даёт знания и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также

э
с
т
е
т
и
ч
е
с
к
о
е

в

Данная программа направлена на создание творческой атмосферы развитие индивидуальных способностей учащихся. Все специальные дисциплины (рисунок, живопись, композиция) связаны друг с другом в процессе формирования мышления детей, обучения и творческого развития. Особое внимание уделено в программе формированию духовности детей, позитивной социальной ориентации, созданию условий для обретения чувства комфорта в коллективе.

Обучение по данной программе повышает уровень общей образованности детей, способствует развитию творческих способностей, художественно-эстетического вкуса. Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях,

е
р
е
з

сочетание различных форм работы (выставки, конкурсы, пленэр, посещение выставочного зала и т.д.)

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы рисунка и живописи»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа «Основы рисунка и живописи» имеет художественную направленность. В ходе ее реализации развивается художественная одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому необходимо с раннего возраста. Программа «Основы рисунка и живописи» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического

вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Основы рисунка и живописи» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Основы рисунка и живописи» 10-15 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи» реализуется на базовом уровне.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738. **Срок реализации** программы 3 года, на весь период обучения запланировано 738 часов; в год 246 часов, в неделю - 6 часов.

Программа является включает в себя следующие разделы:

Раздел программы «Рисунок» дает базовые знания и навыки по предмету. Это один из основных разделов в программе, раскрывающий перед обучающимися принципы построения реалистического изображения на плоскости. Организация творческого и воспитательного процесса опирается на привитие художественного вкуса, развитие художественных способностей.

Раздел программы «Живопись» большое внимание уделяется развитию способности у учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Формируются базовые знания по предмету, приобретаются технические навыки, умения работать живописными материалами.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Основы рисунка и живописи» - очная. Возможно применения дистанционных образовательных технологий. Программа базового уровня.

Режим занятий:

- Раздел программы «Рисунок» - 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут;
- **Раздел программы «Живопись»** - 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями – 5 минут.

Нормы учебной нагрузки (в часах)

Разделы программы	Год обучения		
	1	2	3
Рисунок	3ч.	3ч.	3ч.
Живопись	3ч.	3ч.	3ч.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Основы рисунок и живопись» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Условия приема детей: запись на дополнительную

общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие личности учащихся и в полной формулировке звучит так: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных наклонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края.

– Для решения поставленных целей используются следующие **задачи:**

образовательные:

- сформировать специальные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;
- научить техническим умениям и навыкам необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

личностные:

- сформировать представление об окружающем мире;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности.
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию;
- развить культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни

метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Основы рисунка и живописи» включает подробное описание планируемых результатов на основании выработанных критериев.

Предметные результаты

В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы «Основы рисунок и живопись» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать а информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного

изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.3. Учебный план

Раздел программы «Рисунок»

1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи- ка	
1.	Вводная беседа. Рисунок, как вид графики. Упражнения.	3	1	2	Просмотр
2.	Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)	9	2	7	Просмотр
3.	Рисунок предмета цилиндрической формы	6	1	5	Просмотр
4.	Рисунок конуса, пирамиды, шара	9	2	7	Просмотр
5.	Рисунок ветки дерева с листьями	6	1	5	Просмотр
6.	Натюрморт из двух предметов (кувшин, коробка)	6	1	5	Просмотр
7.	Чучело птицы, ветки, листья	9	2	7	Просмотр
8.	Натюрморт из двух предметов на светлом фоне	6	1	5	Просмотр
9.	Натюрморт из острохарактерных предметов на фоне окна, против света	6	1	5	Просмотр
10.	Натюрморт на темном фоне	6	1	5	Просмотр
11.	Рисунки растительных форм (цветов)	6	1	5	Просмотр
12.	Зарисовки ниток, проволоки, мятой бумаги и т.д.	6	1	5	Просмотр
13.	Натюрморт из предметов с разно-фактурными поверхностями (гипс, глина)	9	1	8	Просмотр
14.	Рисунок интерьера с натуры	9	1	8	Просмотр
15.	Натюрморт из предметов быта	9	1	8	Просмотр

16.	Натюрморт на фоне складок (экзаменационная работа)	12	-	12	Экзамен
17.	«Стеклянный кувшин – постановка из одного предмета»	6	1	6	Просмотр
Итого:		123	19	105	

Содержание учебного плана

Задание 1 - «Вводная беседа - рисунок как вид графики»

Упражнения - способы графического изображения.

овладеть различными фактурными возможностями материала.

Теоретическая часть – проводится беседа о значении рисунка и графических способах изображения предметов. Наглядный материал – примеры работ, выполненных в разных материалах, (карандаш, уголь, сангина, пастель)

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству.

Рисунок учит видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, при помощи графических средств: линией, штрихом, пятном.

Практическая часть – выполнение упражнений карандашом – рисуем точкой, штрихом, разными видами линий, меняем нажим и тон карандаша.

Материалы: карандаш, бумага.

Задание 2 – «Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)

построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы.

Материалы – карандаш и $\frac{1}{4}$ листа, каркас куба.

Теоретическая часть – беседа. Знакомство с наглядной перспективой, плоскостью стола, пропорциями. Перспектива – в переводе с латинского «ясно вижу» линия перспективного горизонта находится на уровне глаз. Пропорции - в переводе с латинского «соотношение», «соразмерность». Использование таблицы – перспективного построения куба.

Практическая часть – разбор способов построения предметов прямоугольной формы.

Выполнение на одном листе 2-ух изображений (книги, коробки)

Задание 3 – «Рисунок предмета цилиндрической формы».

построение предмета линией

Построение перспективы круга.

Теоретическая часть – рассказ о перспективных изменениях круга сопровождается вопросами о том, что происходит с кругом при перемещении его по отношению к уровню глаз (горизонту) и демонстрации этого на бумаге и по таблице.

Практическая часть –

- композиция поиска линии горизонта и осевой линии, подготовительный рисунок,
- передача объема линией, нажим и легкая штриховка.
- Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4 – «Рисунок конуса, пирамиды, шара».

изучение особенностей построения предметов, тональное решение объема.

Теоретическая часть – беседа о конструкции геометрических предметов, использование как пособия каркасных геометрических фигур. Показ работ с выполненным заданием.

Практическая часть – конструктивное построение (пирамиды, конуса, шара)

- Легкое привлечение тона, собственные падающие тени.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5 – «Рисунок ветки дерева с листьями».

передача характера плоской формы и фактуры поверхности графическим материалом.

Теоретическая часть – беседа о гармонии в природе, о пластике деревьев, растений.

Развитие у учащихся умения наблюдать и анализировать постановку. Показ наглядных примеров выполнения работ.

Практическая часть –

- поиск композиционного решения работы.
- Выразительная передача характера формы и строения ветки и листьев.
- работа над близким и дальним планом.

Материалы – $\frac{1}{4}$ листа, сепия, сангина, уголь.

Задание 6. «Натюрморт из двух предметов».

более глубокое изучение перспективы, проработка тоном.

Теоретическая часть – понятие о смысловом содержании натюрморта. Выбор формата в зависимости от точки зрения. Развиваем навыки аналитического отношения к пропорциям предметов.

Практическая часть –

- формат листа и масштаб предметов на плоскости. Находим общий контур натюрморта – композиционный поиск.
- Находим осевые линии и вспомогательные, измеряем пропорции предметов.
- Конструктивное построение.
- Собственные и падающие тени, легкое привлечение тона.

Материалы: карандаш, $\frac{1}{4}$ листа. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов.

Задание 7. «Чучело птицы, ветки, листья».

быстрое «схватывание» формы тела в определенном ракурсе, передача фактуры, строения.

Теоретическая часть – знакомство с мягким материалом, его особенностями.

Использование технических приемов – пятно, штрих, для передачи фактуры – показ примеров, Разбор пропорций птицы, ее характера.

Практическая часть –

- композиционные поиски, подготовительный рисунок, передача пропорций, характерного движения, деталей.
- Тональный разбор, передача фактуры

- Обобщение и анализ работы

Задание 8. «Натюрморт из двух предметов на светлом фоне»

Задачи: передача тоновых различий, объема, структуры предметов.

Теоретическая часть – что такое тональный контраст, понятие локального тона – собственный тон предмета, объяснение влияния освещения на тон предметов.

Технические приемы работы штрихом, растушёвкой.

Практическая часть -

- Композиционный поиск и передача пропорций и характера предметов.

- Конструктивное построение – составляем тоновую таблицу, растяжка от светлого к темному.

- Тональный разбор натюрморта с легким привлечением фона.

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Задание 9. «Натюрморт из острохарактерных предметов на фоне окна, против света».

использование пятна, как средства выразительности силуэта

Теоретическая часть – закрепляем понятие тонального контраста. На примере выполненных работ показать выразительность силуэта предметов, характера и формы.

Показ примеров композиционного решения.

Практическая часть –

- композиционные поиски, решение общего силуэта
- подготовительный рисунок, от общего к деталям
- тональный разбор
- разбор ближнего и дальнего плана, использование акцента

Материалы – мягкий карандаш, ¼ листа.

Задание 10. «Натюрморт на темном фоне»

конструктивное построение, контрастность пятен, передача выразительности силуэта.

Теоретическая часть – продолжаем знакомство с влиянием освещения на предметы и плоскость, значение фона и технических средств.

Практическая часть –

- композиционное решение – гармония массы натюрморта и фона
- перспективное построение и пропорции предметов
- локальный разбор по пятнам – фон, предметы
- свето-теневой разбор, передача объема.

Материалы – мягкий карандаш, ¼ листа.

Задание 11. «Рисунки растительных форм»

знакомство с техникой работы тушью, пером.

Теоретическая часть – беседа о пластике и форме растений, показ репродукций, развитие наблюдательности, умения изучать натуру.

Практическая часть –

- подготовительный рисунок, композиционное решение, пропорциональная передача; анализ постановки, передача особенностей форм, деталей, пластики

Материалы – альбомные листы, тушь, перо.

Задание 12. «Зарисовки ниток, проволоки, мятой бумаги и т.д.»

знакомство с разнообразием линии.

Развитие практических навыков в передаче эмоциональной значимости линии.

Теоретическая часть - наглядный ряд аналогичных работ, показ приемов передачи разной фактуры предметов. Анализ особенностей данных предметов.

Практическая часть –

- выполнение зарисовок, показ своих технических навыков – штрих, линия, пятно, легкий тональный разбор с привлечением фона. Особое внимание к деталям и пространству. Линейный нажим – ближе, дальше.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 13. «Натюрморт из предметов с разнофактурными поверхностями» (гипс, глина и так далее)

компоновка в листе, построение, передача тоном различных материальными свойствами глины и т.д.

Теоретическая часть – беседа о разном техническом подходе к тональному разбору предметов. Твердость, мягкость штриха, растушевка и т.д. Знакомство с длительной постановкой. Таблица этапов выполнения работы.,

Практическая часть –

- композиционное решение - эскиз
- подготовительный рисунок – пропорции, перспектива
- светотеневой разбор предметов, локальное пятно фона
- тональный разбор – особое внимание на технический аспект штриха для разной фактуры
- проработка ближнего плана и обобщение дальнего.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

перспективное построение, компоновка в листе.

Передача пространственной среды тоном.

Теоретическая часть – что такое интерьер? Показ репродукций и их анализ.

Понятие перспективы интерьера, точки схода. Обсуждение способов передачи пространства, плановости, роль детали.

Практическая часть –

- композиционные поиски в разных форматах
- перспективное построение с учетом линии горизонта. Рисунок предметов, составляющих интерьер, их пропорции
- привлечение тона для передачи освещения
- проработка деталей ближнего плана, обобщение дальнего.

Материалы – мягкий карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 15. «Натюрморт из предметов быта»

компоновка в листе, передача пропорций, фактуры предметов.

Теоретическая часть – беседа о натюрморте, его образной части. Задание направлено на закрепление знаний, последовательности в работе.

Практическая часть –

- композиционное решение и выбор формата
- разбор локальных пятен натюрморта – предметы, фон
- привлечение светотеневых отношений, собственных и падающих теней
- пользование тональной таблицей. Усиление контраста, подчеркивание объема
- завершение работы проработкой деталей и обобщение.

Материалы – (соус, сангина, уголь, ретушь) – мягкие материалы, ½ листа

Задание 16. «Натюрморт на фоне складок» (Экзаменационная работа)

компоновка в листе, конструктивное построение, лепка формы.

Распределение света-тени на складках.

Практическая часть –

- подготовительный композиционный эскиз – гармония масс
- перспективное построение натюрморта, нахождение пропорций
- отрисовывание деталей, четкая постановка предметов на плоскость
- определение света и тени, набор больших локальных отношений пятен
- техническая проработка, штрих + тон (лепим объем – свет, тень, полутень, рефлекс, блик
- прорабатывание складок, уравнивание отношений между предметом и фоном.

Материалы: карандаш, ½ листа.

Задание 17. «Стеклянный кувшин» Постановка из одного предмета

освоение навыков работы цветными карандашами

Теоретическая часть – беседа о перспективе овала-круга, о технических возможностях цветных карандашей, об особенностях рисования стекла.

Практическая часть –

- четкий конструктивный рисунок, построение перспективное
- работа штрихом, передача света, его влияние на плоскости кувшина при формообразовании
- привлечение фона и рефлексов от него. Решение проблемы касаний и силуэта предмета
- тональный разбор - использование бликов-акцентов.

Материалы – цветные карандаши, альбомный лист.

2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения на линию и фактуру.	3	1	2	Просмотр

2.	Осенний натюрморт из предметов быта, веток, овощей, грибов	9	2	7	Просмотр
3.	Натюрморт из трех геометрических тел, на гладком сером фоне	9	1	8	Просмотр
4.	Рисование с натуры группы керамических сосудов (Директорская контрольная работа)	12	2	10	Просмотр
5.	Рисунок однотонной драпировки (складки)	9	1	8	Просмотр
6.	Зарисовки чучела птицы в двух ракурсах	12	2	10	Просмотр
7.	Несложный тематический натюрморт	9	1	8	Просмотр
8.	Рисунок гипсового орнамента (розетка)	9	2	7	Просмотр
9.	Рисование частей лица (гипс)	12	2	10	Просмотр
10.	Натюрморт с чучелом птицы (нейтральный фон)	12	2	10	Просмотр
11.	Натюрморт с металлическим предметом (самовар, чайник)	12	1	11	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка на фоне двух драпировок с 3-4 предметами	15	1	14	Экзамен
Итого:		123	18	105	

Содержание учебного плана

Задание 1 «Беседа о задачах года», упражнения на линию фактуры
овладение различными фактурными возможностями графического
Материала.

Теоретическая часть – беседа о заданиях этого года – с наглядным рядом работ.

Составление таблицы технических средств изображения (точка, линия, пятно, штрих)

Использование пространственного решения (плоское, плоскостное, объемное, глубинное).

Практическая часть –

- выполнение упражнения, используя составленную таблицу
- в конце занятия у каждого учащегося своя таблица с примерами наглядного использования.

Материалы - карандаш, альбом.

Задание 2. «Осенний натюрморт из предметов быта, веток, овощей, грибов»

выявление степени подготовки учащегося, знакомство с предметами, материалами выполнения.

Теоретическая часть – беседа об эстетическом восприятии натюрморта, его образности, показ приемов работы пастелью и готовых работ, внимание композиционным основам.

Практическая часть –

- компоновка рисунка, поиск выразительного решения
- подготовительный рисунок, пропорции предметов, форма

- тональное решение, работа от локального пятна к деталям.
Передача освещения, среды

- внимание фактуре предметов, их особенностям.

Материалы – пастель, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 3. «Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне»

конструктивное построение, внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве, линейная перспектива.

Теоретическая часть – беседа о линейной перспективе предметов, расположенных ниже уровня глаз. Конструктивное построение – показ примеров работы.

Практическая часть –

- маленький эскиз, решение композиции
- пропорции, постановка на плоскость
- подготовительный рисунок, перспективное построение, четкая конструкция предметов

- свето-тоновой разбор, особое внимание качеству штриха – четкость, нажим, направление, подчеркивающему объем предмета. Фон растушевывается цельным пятном

- контрастом подчеркнуть ближний план.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 4. «Рисование с натуры группы керамических сосудов» (контр.р)

решение композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов, построение объема линией и штрихом.

Теоретическая часть – закрепление и проверка полученных знаний, анализ постановки, особое внимание пропорциям между предметами и их постановке на плоскость. Показ таблицы этапов ведения работы.

Практическая часть –

- композиционное решение – гармония массы предметов и фона – поиск формата

- подготовительный, конструктивный рисунок, внимание характеру предметов

- тоновое решение:

а) находим локальный тон каждого сосуда

б) разбор света и тени

в) подчеркиваем объем при помощи бликов и рефлексов

- пользуемся растушевкой для дальнего плана и детально подчеркиваем ближний план.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 5. «Рисунок однотонной драпировки (складки)»

построение складок, тональное решение.

Теоретическая часть – беседа о фактуре ткани, ее пластике. Показ репродукций.

Особое внимание передаче пространства и объема, особенности освещения.

Анализ постановки.

Практическая часть –

- композиционное решение, передача пропорций основных масс
- построение складок в листе, их детальная проработка
- тональный живописный рисунок, работа штрихом, растушевкой, пятном. Легкое привлечение фона, посредством падающей тени

Материалы – сепия, сангина, уголь, карандаш, $\frac{1}{4}$ листа

Задание 6. «Зарисовки чучела птицы в 2-х ракурсах»

передача характера силуэта с объемной моделировкой.

Изучение возможностей пятна и материала.

Теоретическая часть – беседа о разнообразии мира птиц, их характере, особенностях, пропорциях. Разный технический подход к предмету и животному. Показ репродукций и выполненных заданий. Значение проработки детали – (клюв, глаз, лапка), при создании образа.

Практическая часть –

- композиция в листе с измерением пропорций, обобщенный контур большими массами
- подготовительный рисунок – передача характера, прорисовывание деталей, постановка на плоскость

Материалы – пастель, сепия, сангина, уголь, 2 формата $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 7. «Несложный тематический натюрморт»

композиция листа, организация плоскости и пространства.

Конструктивное построение.

Теоретическая часть – беседа о натюрморте, как жанре. Показ репродукций натюрмортов известных художников (П.Клаас, М. Врубель, В. Машков).

Равновесие пятен, значение тонов, как средства организации воздушной среды и пространства.

Практическая часть –

- композиционные поиски на разных форматах
- подготовительный рисунок – ритм, силуэт
- тональный разбор светлых и темных пятен – контрастное решение, передача объема

- разработка пространства – фон, дальний, средний, ближний план

Материалы – мягкий карандаш или уголь, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 8. «Рисунок гипсового орнамента (розетка)»

конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве

Теоретическая часть – перспективное построение розетки. Объяснение этапов работы – от линии горизонта и осевых через вспомогательные линии строим линейный каркас по опорным узловым точкам. Переходим к легкому объему светотени. Показ примеров выполненных работ.

Практическая часть –

- маленький эскиз – разбор перспективного построения относительно линии горизонта, пропорций – этапы конструктивного разбора
- перенос эскиза на большой формат, линейно-конструктивное построение рисунка

- легкий тональный разбор, привлечение светотеневого объема.

Материалы – карандаш

Задание 9. «Рисование частей лица (гипс)»

композиция листа, конструктивное построение,

Мягкая светотеневая проработка

Теоретическая часть – знакомство с пропорциями лица, изучение частей лица (нос, рот, ухо, глаз) в перспективе. Анатомический ракурс. Таблица пропорций. Анализ формы, разбор конструкций.

Практическая часть –

- находим линию горизонта, пропорции, большие массы
- перспективное построение, конструктивный , проволоочный разбор – основные и вспомогательные линии, опорные точки
- проверка пропорции, зарисовка видимого силуэта
- привлечение тона, собственных и падающих теней, бликов. Штрих тонкимивалёрами, чтобы прослеживалась конструкция.

Материалы – карандаш, ¼ листа – несколько форматов.

Задание 10. «Натюрморт с чучелом птицы (нейтральный фон)»

конструктивное построение, светотеневая проработка с передачей фактуры, цельность и завершение рисунка.

Теоретическая часть – показ натюрмортов голландских и фламандских художников, беседа об эстетическом решении работы. Развитие наблюдательности, умение найти интересное решение.

Практическая часть –

- подготовительный рисунок – находим пропорции, ставим предметы на плоскость
- характер предметов, масштабность
- тональное решение – разбираем светлые и темные пятна, привлекаем фон
- подчеркиваем композиционный центр деталью и обобщаем работу.

Материалы – пастель, сепия, соус, сангина, ½ листа

Задание 11. «Натюрморт с металлическим предметом» (самовар, чайник, утюг)

конструктивное построение, передача пространственных планов, работа тоном

Теоретическая часть – дается углубленное понятие «блика» и «рефлекса» на примере металлических предметов. Объясняется влияние среды и предметов друг на друга. Анализ постановки и наглядный пример ее выполнения.

Практическая часть –

- композиционное решение и поиск формата,
- четкий конструктивный рисунок, постановка предметов на плоскость
- разбор светотеневой, учимся моделировать форму, сложные предметы тоном
- передача объема штрихом, убираем жесткий контур касания предметов и среды
- заключительный этап – обобщение, находим блики, акценты.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 12. «Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок»
выявление полученных знаний

Теоретическая часть – проверка полученных знаний, правильное этапное ведение работы, наглядный материал – пример выполненного задания.

Практическая часть –

- маленький поиск, разбираем формат, ищем общие пропорции постановки и фона
- подготовительный рисунок, четкое построение, характер предметов, их положение на плоскости
- разбор тональных отношений – свет, блик, тень, полутон, рефлекс, падающая тень
- решение силуэта предмета в касании с разными драпировками
- передача глубины пространства через дальний, средний, ближний планы развитие эстетики штриха, обобщение работы.

3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	3	1	2	Просмотр
2.	Рисование отдельных предметов сложной формы (башмак, самовар)	9	2	7	Просмотр
3.	Пейзажные зарисовки	9	1	8	Просмотр
4.	Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды (Директорская контрольная работа)	12	2	10	Просмотр
5.	Натюрморт из трех предметов с выраженными фактурными возможностями.	9	1	8	Просмотр
6.	Наброски человека в мастерской	12	2	10	Просмотр
7.	Зарисовки интерьера	9	1	8	Просмотр
8.	Рисование гипсовой розетки	9	2	7	Просмотр
9.	Натюрморт с драпировкой	12	2	10	Просмотр

10.	Натюрморт «Атрибуты искусства» с гипсовой розеткой	12	2	10	Просмотр
11.	Рисование черепа в двух ракурсах	12	1	11	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка натюрморта	15	1	14	Экзамен
	Итого	123	18	105	

Содержание учебного плана

Задание 1. «Беседа о задачах года. Упражнения»

овладение возможностями графического материала

Развитие зрительной памяти

Теоретическая часть – наглядные материалы программы 3 класса. Повторяем и закрепляем графические средства изображения – линия, штрих, пятно и т.д.

Практическая часть –

- выполнение упражнения на развитие мышления, наблюдательности, глазомера, рисуем предмет по памяти, рассматриваем предмет с преподавателем, анализируем его
- убираем предмет, рисуем по памяти
- делаем общий просмотр, выбираем наиболее точные рисунки.

Материалы – альбом, карандаш.

Задание 2. «Рисование отдельных предметов сложной формы»

(башмак, самовар)

конструктивное построение формы и деталей,

Прослеживание невидимых линий, привлечение тона.

Теоретическая часть – разбираем предмет, его характер, образ, детали. Роль технического исполнения.

Практическая часть–

- измерение пропорций, поиск расположения в листе
- подготовительный рисунок – особое внимание деталям, характеру, привлекаем тон, чтобы подчеркнуть объем, даем легкую связь с фоном через тень, касание с плоскостью.

Материалы – пастель, уголь, сангина, $\frac{1}{4}$ листа – несколько.

Задание 3. «Пейзажные зарисовки»

передача пространственной ситуации, работа с тоном.

Теоретическая часть – Беседа о жанре пейзажа, ряд репродукций с пейзажами известных художников. Понятие композиции в пейзаже, перспектива в экстерьере.

Практическая часть –

- композиционный поиск – ищем формат и линию горизонта. Основные массы –земля и небо
- подготовительный рисунок, соотношение масс, понятие масштаба
- тональный разбор, выделение главного посредством тона и технической проработки.

Материалы – пастель, сангина, сепия, уголь, альбомные листы или $\frac{1}{4}$ ватмана.

Задание 4 «Рисование натюрморта, составленного из стеклянной посуды» (директорская контрольная работа)

передача тоном сложной светотеневой картины, использование фактуры, материала для передачи пространства и света.

Теоретическая часть – беседа о технических приемах при рисовании стекла – штрих, растушевка, мягкие валеры. Понятие касаний – четкость изображаемых предметов. Показ рисунков Михаила Врубеля (репродукций) и пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, измерение пропорции, поиск общего силуэта натюрморта
- построение предметов, четкая постановка их на плоскости
- работа от общего к частному – тоновые отношения взяты сразу по всему листу с их дальнейшей детализацией
- тонкая передача светотени, использование бликов, рефлексов, прорабатывание детали, обобщение дальнего плана.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{2}$ листа.

Задание 5 «Натюрморт из 3-х предметов с выраженными фактурными различиями (дерево, керамика и т.д.)»

передача тоном с использованием фактурных средств изобразительного материала, состояния и освещенности мотива, характера предметов и их формы.

Теоретическая часть – учимся эстетической стороне восприятия натюрморта, даем характеристику фактуре предметов – гладкая, шершавая и т.д. Рассматриваем ритм штрихов, передающий фактуры разных предметов, показ репродукций работ Ван-Гога, Ренуара, Сера, М. Врубеля.

Практическая часть –

- определение композиционного расположения предметов, их общих пропорций
- проработка характера предметов, их построение. Начинаем тональный разбор с больших локальных пятен – организуем формат
- уточнение тональных отношений, к каждому предмету свое техническое решение
- обобщение и завершение работы.

Материалы – карандаш и $\frac{1}{4}$ листа.

Задание 6. «Наброски человека в мастерской»

передача движения фигуры, характер силуэта, пропорции.

Теоретическая часть - беседа об основных пропорциях человека, значение масштаба фигуры к листу, значение отбора характерных черт и аксессуаров изображаемого.

Таблица с раскладкой пропорций человека.

Практическая часть –

- находим отношение формата и фигуры. Схема – конструкция

- измеряем пропорции, стараемся передать экспрессию фигуры, выразительность
- акцент на характерные черты, детали, аксессуары
- привлекаем тон, пятно, чтобы подчеркнуть объем и освещение.

Материалы – мягкий карандаш, альбом.

Задание 7. «Зарисовки интерьера»

композиционное решение проработки предметов.

Передача светотеневого состояния. Единство теневого и перспективного решения

Теоретическая часть – беседа о жанре интерьера, перспектива комнаты – фронтальная угловая точки схода. Решение пространства. Наглядная схема построения интерьера комнаты.

Практическая часть –

- поиски композиционного решения
- подготовительный рисунок – перспективный разбор измерения масштаба комнаты и предметов мебелировки
- передача освещения через тональный разбор – внимание к деталям

Материалы – мягкий карандаш.

Задание 8 «Рисование гипсовой розетки»

композиция листа, построение формы, моделировка светотенью.

Теоретическая часть – разбор приемов построения сложной формы рельефа.

Понятие симметрии, осевых линий и вспомогательных. Пример выполненного задания.

Практическая часть –

- маленький эскиз – перспективное построение, относительно линии горизонта и плоскости, узловые точки, пересечение осей и диагоналей
- конструктивное построение на формате, уточнение пропорций
- светотеневое решение, четкость штриха, собственные и падающие тени, подчеркивают объем рельефа
- пространственное решение, подчеркиваем ближние стороны, обобщаем дальние.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Задание 9. «Натюрморт с драпировкой»

передача распределения светотени на складках. Лепка формы светотенью.

Показ ритма, выразительности складок.

Теоретическая часть – беседа о свободной пластике драпировки и четкой конструкции предметов, роль освещения. Анализ постановки – пример выполненного задания.

Практическая часть –

- композиционное решение, большие массы пропорций
- определение пропорций предметов, отрисовываем драпировку, уточняем их расположение на плоскости
- живописное тональное решение, передача пространства и объема предметов, контрастная проработка ближнего плана

- обобщение и завершение работы

Материалы – пастель, уголь, сепия, сангина, ½ листа.

Задание 10. «Натюрморт «атрибуты искусства» с розеткой»

организация листа, конструктивное построение.

Работа светотенью, передача плановости.

Теоретическая часть – беседа о главном и второстепенном в произведениях искусства, анализ репродукций натюрмортов. Приемы композиционного решения натюрморта.

Практическая часть –

- эскизы композиции натюрморта на разных форматах
- подготовительный, конструктивный рисунок – прорисовываем силуэты предметов, розетку, Особое внимание пропорциям
- через тональное решение создаем образ натюрморта. Главное в постановке выделяем светотенью, линией, фактурой, деталью
- уточняем тональные отношения, обобщаем и завершаем работу

Материалы – карандаш, ½ листа.

Задание 11. «Рисование черепа в двух ракурсах»

конструктивное построение, моделировка формы.

Теоретическая часть - используем наглядные пособия. Анатомический экскурс, общие пропорции головы человека. Основы конструктивного построения черепа, общих форм к деталям, посредством узловых точек, осевых и перспективы.

Практическая часть –

- плоскость стола, линия горизонта, находим общую массу черепа
- определяем пропорции, осевые, вспомогательные линии, каркасная прорисовка основных костей черепа
- проверяем, уточняем пропорции, перелом форм подчеркиваем объемом, привлекаем тон.

Материалы - карандаш, ¼ листа.

Задание 12. «Экзаменационная постановка натюрморта»

проверка полученных знаний

Теоретическая часть – закрепление полученных знаний, коллективный анализ постановки. Закрепление навыков отбора главного и второстепенного.

Практическая часть –

- несколько композиционных поисков, отбор лучшего
- подготовительный рисунок с учетом перспективы. Конструктивная прорисовка предметов, их постановка на плоскость
- тональный разбор – передача объема, штрихи по форме предмета, находим самые
- светлые места – блики, переход от света к тени – полутон, самые темные места – тень, участки, возникшие в тени от отраженного света – рефлекс
- прорабатываются детали, обобщается форма, фон. Стираются и затушевываются линии построения.

Раздел программы «Живопись» 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводная беседа о живописи. Упражнения.	3	1	2	Просмотр
1.2	Пейзаж	6	1	5	Просмотр
1.3	Упражнения в заливках	9	2	7	Просмотр
1.4	Изображение плоских предметов (листья, книга и т.д.)	6	1	5	Просмотр
1.5	«Небо и времена года» (Директорская контрольная работа)	9	2	7	Просмотр
1.6	Постановка из двух-трех предметов простейшей формы на нейтральном фоне	6	1	5	Просмотр
1.7	«Какого цвета снег?»	9	2	7	Просмотр
1.8	Постановка из двух-трех предметов (гризайль)	6	1	5	Просмотр
1.9	Постановка из двух-трех предметов более сложной формы на нейтральном фоне	9	2	7	Просмотр
1.10	Натюрморт из трех предметов на цветном фоне	9	2	7	Просмотр
1.11	Натюрморт из трех предметов на контрастном фоне	9	1	8	Просмотр
1.12	Директорская контрольная работа по цветоведению	9	2	7	Просмотр
1.13	Этюды фруктов в различных техниках исполнения	9	1	8	Просмотр
1.14	Постановка из трех предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном	12	1	11	Просмотр
1.15	Экзаменационная постановка из трех предметов	12	1	11	Экзамен
Итого:		123	21	102	

Содержание учебного плана

1.1 Вводная беседа о живописи. Упражнения

Знакомство с материалами (акварель, гуашь, кисти и т.д.). Знакомство с репродукциями известных мастеров и видами искусства. Материалы: акварель ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

знакомство с материалами. Какие бывают краски, кисти, получаемый эффект при их использовании. Что такое палитра? Холодные и тёплые цвета. Дополнительные и сближенные. Демонстрация репродукций известных мастеров. Виды искусства. Жанры: натюрморт, портрет, пейзаж.

Практическая часть:

выполнение свободной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определённого настроения.

1.2 Пейзаж

Передача пространства. Цветовые решения плоскостей.

Материалы: акварель. 1/4 листа ватмана.

Теоретическая часть:

пейзаж - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Выделяют сельский, городской, индустриальный пейзажи.

Особую область составляют изображения морской стихии. Пейзажи Шишкина.

История пейзажа. Пейзаж сформировался в 17 в. Его создали голландские живописцы.

Крупные мастера пейзажисты: Куприн, Рылеев, Крымов.

Основы перспективы

Практическая часть:

1. поиск расположения формата;
2. композиционное решение;
3. воздушная и линейная перспектива в пейзаже;
4. прокладка основного тона;
5. завершение работы и обобщение.

1.3 Упражнение в заливках.

знакомство с акварелью.

Материалы: акварель 1/4л. ватмана.

Теоретическая часть: беседа о разнообразии акварельных техник: заливка, размывка, вливание цвета в цвет, цветовая растяжка. Демонстрация пособий.

Практическая часть:

1. самостоятельная работа учащихся;
2. изобразить 3 простейших пейзажа с линией горизонта;
3. заполнение плоскостей цветом в заливках тремя разными способами.

1.4 Изображение плоских предметов (листья, книга, и т.д.)

Дать композиционное решение листа, изучить приёмы работы с акварелью. Передача локального цвета.

Материалы: 1/4л. ватмана. Акварель.

Теоретическая часть:

Живописные художественные материалы и технические приёмы.

Акварель: состав, живописные возможности и особенности.

Приёмы нанесения краски на плоскость:

1. лессировка;
2. алла - прима;
3. размывка;
4. вливание цвет в цвет;
5. отдельные мазки.

Практическая часть:

1. композиционное размещение;
2. нанесение краски на плоскость;
3. завершение, обобщение.

1.5 "Небо и времена года".

(директорская контрольная работа).

передача сезонных особенностей основных цветовых отношений в природе, цветовой гармонии и цельности.

Материалы: акварель, гуашь, ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

1. беседа о пейзаже;
2. какое значение имеет освещение в пейзаже;
3. воздушная и линейная перспектива;
4. характерные цветовые отношения времен года;
5. тональные и цветовые отношения, пространственные и материальные качества;

Практическая часть:

1. построение перспективы в пейзаже, определение времени года.
2. лессировочное заполнение плоскостей цветом.

1.6 Постановка из двух - трёх предметов простейшей формы на нейтральном фоне.

дать понятие выразительности цвета, знакомство и освоение техники работы с красками.

Материалы: акварель, ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

1. дать понятие об основах цветоведения;
2. знакомство с ахроматическими и хроматическими цветами;
3. тёплые и холодные цвета;
4. основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практическая часть:

1. расположение формата;
2. построение натюрморта;
3. способы нанесения красок на плоскость;
1. лессировка;
2. отдельные мазки;
3. алла-прима;
4. по сырому.

1.7 "Какого цвета снег?"

Передача основных цветовых отношений в зимнее время года. Передать цветовую гармонию и цельность.

Материалы: Акварель, ¼ л. ватмана.

Теоретическая часть:

- 1.пейзаж, воздушная и линейная перспектива;
- 2.характерные цветовые отношения;
- 3.демонстрация репродукций, наглядных пособий;

Практическая часть:

- 1.решение формата;
- 2.выбор главного в зимнем пейзаже (масса земли);
- 3.заполнение плоскостей цветом, цвет тональных и световых отношений;
- 4.многообразие оттенков белого цвета;
- 5.достижение цельности в цветовой гамме.

1.8 Постановка из двух - трёх предметов (гризайль).

Передача светотени одним цветом как средство выражения формы.

Материалы: формат А3, акварель.

Теоретическая часть:

Живопись в технике "гризайль" основывается на построении светлотных отношений. Необходимо передать - объём предметов, их материальность, состояние освещённости.

Полезно выполнить в конце этюда учебного натюрморта шкалу тонов.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка. Решение композиции. Проработка деталей.
2. первая прокладка тоном, начиная писать, нельзя увлекаться деталями, всю поверхность листа писать обобщенно, в акварели нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе;
3. по просохшему слою краски приёмом лессировки наносят более тёмный тон для проработки основных масс, детали изображения прорабатываются постепенно тонкой кисточкой по сухому слою краски;
4. завершение работы.

Основная задача на этом этапе - выделить главное и добиться цельности в композиции.

1.9 Постановка из двух трёх предметов более сложной формы на нейтральном фоне.

Найти формат листа. Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную цветовую характеристику предметов с элементами моделировки формы цветом.

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Основные характеристики цвета: Цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовой тон — определяется названием цвета- (жёлтый, красный, синий).

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от

равного с ними по светлоте серого цвета.

Светлота - качество, которое присуще как хроматическим, так и ахроматическим цветам.

Локальный цвет предмета – это те чистые несмешанные непреломленные тона, которые в нашем представлении связаны с определёнными предметами

как их объективные, неизменные свойства.

Локальный цвет - основной цвет, какого-либо предмета без учёта внешних влияний.

Практическая часть:

- 1.расположение формата;
- 2.решение композиции, построение;
- 3.выполнение подмалёвка, прокладка локальных цветов предметов;
- 4.выявление цветовых и тоновых отношений, обобщение и завершение работы.

1.10 Натюрморт из трёх предметов на цветном фоне.

Достичь ясности локальных цветов при богатстве цветовых оттенков.

Способы преодоления пестроты.

Материалы: ¼ ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

1. цветовые контрасты, явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов;
2. локальный цвет, закрепления прошлого занятия;
3. знакомство с колоритом.

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

Значение тональных отношений.

Практическая часть:

- 1.расположение формата;
- 2.решение композиции;
- 3 выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями;
- 4 выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов;
- 5.выполнение подмалёвка;
- 6 прокладка локальных цветов;
- 8.обобщение и завершение работы

1.11 Натюрморт из трёх предметов на контрастном фоне.

Понятие декоративности цвета ясного локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Теоретическая часть:

В разнообразии контрастов заключается богатство цветового мира. Цвет

предметов воспринимается в зависимости от окружающего фона. Цвет сменяется под влиянием других, окружающих его цветов.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. определение светотеневых отношений;
3. выполнение работы плоскостями;
4. прокладка локальных цветов;
5. передача цельности;
6. выделение главного;
7. прорисовка деталей;
8. обобщение и завершение работы.

1.12 Директорская контрольная работа по цветоведению.

Выявить и закрепить полученные знания по цветоведению.

Материалы: Ф. А3, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Основы цветоведения:

Основные, составные и дополнительные цвета.

Основные характеристики цвета.

Локальный цвет.

Цветовые контрасты.

Смешение цветов.

Колорит.

Типы цветовых гармоний.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. выполнение подмалёвка, прокладка локальных цветов;
3. достижение цельности в композиции.

1.13 Этюды фруктов в различных техниках исполнения.

Добиться чёткого декоративного решения цвета. (Ясные цветовые отношения основных цветовых пятен).

Материалы: формат листа А3, акварель.

Теоретическая часть:

1. тоновая градация;
2. цветовая градация;
3. сырым по сырому.

Практическая часть:

1. композиционное решение;
2. намечаем градацию света и тени, собственные и падающие тени;
3. составляем диапазон цветов присутствующих в данном объекте;
4. достигаем эффекта данными способами.

1.14 Постановка из трёх предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном.

Достичь декоративности, ясности локального цвета. **Материалы:** 1/2л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х. видов контрастов: светлотные и цветовые.

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Практическая часть:

1. выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление

основных пропорциональных отношений конструкции предметов;

2. выполнение подмалёвка; 3. выявление цветовых и тоновых отношений;

4. проработка и уточнение деталей;

5. обобщение и завершение.

1.15 Экзаменационная постановка из трёх предметов.

Выявить и закрепить полученные за год обучения знания и навыки.

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

1. Общий анализ постановки.

Практическая часть:

Проверка полученных знаний.

1. решение композиции, точки зрения;

2. подготовительный рисунок, учитываем характер и пропорции;

3. тональное и цветовое решение;

4. обобщение и завершение.

2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.1.	Этюд с живыми цветами	9	2	7	Просмотр
2.2.	Упражнения акварелью	6	1	5	Просмотр
2.3.	Постановка из трех предметов (гризайль)	9	2	7	Просмотр
2.4.	Натюрморт из трех геометрических тел на красной драпировке	6	1	5	Просмотр
2.5.	Натюрморт в контрастных цветах	9	2	7	Просмотр
2.6.	Натюрморт с керамической посудой	12	2	10	Просмотр
2.7.	Натюрморт с фруктами, овощами	9	1	8	Просмотр
2.8.	Этюд группы кувшинов	12	2	10	Просмотр

2.9.	Натюрморт светлый по колориту	9	1	8	Просмотр
2.10.	Постановка из двух-трех предметов контрастных по цвету	9	1	8	Просмотр
2.11.	Этюд чучела птицы (Директорская контрольная работа)	9	1	8	Просмотр
2.12.	Постановка из двух-трех предметов близких по окраске на цветном фоне	12	2	10	Просмотр
2.13.	Экзаменационная постановка	12	2	10	Экзамен
Итого		123	20	103	

Содержание учебного плана

На 2 году обучения живописи необходимо следить за композиционным решением листа, колористической цельностью решения постановки.

Углубляется понимание холодной и тёплой гаммы, колорита, вырабатываются навыки передачи фактуры предметов: совершенствуется пластическое решение формы.

Внимание обращается на передачу световоздушной среды. Необходимо приучать учащихся выполнять эскизы. Закрепляются знания по цветоведению, понятие о спектре, цветовом круге, о законах дополнительных и контрастных цветов.

2.1 Этюд с живыми цветами.

Выявление и закрепление полученных в предыдущий год знаний. Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.

1.особенности строения цветов, закономерности композиции;

2.правила написания цветов и листьев, пластика.

Практическая часть:

1 .выполнение рисунка;

2.определение светотеневых отношений;

3.работа в цвете (от общего к частному);

4.обобщение и завершение.

2.2 Упражнение акварелью.

Выполнение свободной декоративной композиции и выявление заданной цветовой гаммы. Использование разнообразных живых и фактурных возможностей краски (пятно, переливы, черта и т.д.).

Материалы: 1/4л. ватмана.

Теоретическая часть:

Живописные художественные материалы и техники работы.

Акварель — краски на растительном клее, которые разводятся водой. Работы, сделанные такими красками, тоже называют акварелями.

Акварель требует быстрой точной работы, не терпит исправлений.

Её привлекательность заключается в яркости цвета, прозрачности, свежести впечатления.

Практическая часть:

Выполнение заданий разными способами нанесения красок на плоскость.

1. закат: изображение неба в тёплой красно - оранжевой гамме приёмами: вливание цвета в цвет, растяжка цвета;

2. море: изображение моря в холодной гамме приёмом раздельного мазка (пуантилизм).

2.3 Постановка из трёх предметов (гризайль).

Передача светотени одним цветом, тон - как средство выразительности.

Теоретическая часть:

Живопись в технике "гризайль" основывается на построении светлотных отношений, пропорциональных зрительному образу натуры. Необходимо передать объём предметов, их материальность, состояние освещённости. Полезно выполнить внизу этюда учебного натюрморта шкалу тонов, чтобы лучше разобраться в светлотных отношениях.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка.

2. первая прокладка тоном, обобщенно писать всю поверхность листа;

3. по просохшему слою краски приёмом лессировки (наложением краски поверх просохшего слоя краски) наносят более тёмный тон для проработки основных масс;

4. выделить главное и добиться цельности в композиции.

2.4 Натюрморт из 3 -х. геометрических тел на красной драпировке.

Передача влияния фона на цвет предметов, лепка формы цветом (свет, тень, блик, рефлекс)

Материалы: 1/4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Простые формы предметов можно классифицировать как гранёные и круглые, геометрические тела гранёной формы - это кубы, призмы, пирамиды. Их поверхности образованы плоскими гранями. Геометрические тела круглой формы, или тела вращения - это шар, цилиндр, конус. Светотень на предмете: свет, полутень, тень, блик, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть:

1. определение композиции, выполнение рисунка, определение светотени на предметах;

2. работа цветом, первая прокладка цветом, заполнение плоскости фона;

3. передача светотени с помощью цвета.

2.5 Натюрморт в контрастных цветах.

Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.
Способы преодоления пестроты.

Материалы: 1\4 л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Контраст: Использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х. видов контрастов: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые). Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиции, определение цветовой гаммы в натюрморте, цветовой контраст;
2. работа цветом от общего к частному методом сравнения;
3. выделить главное и добиться цельности в композиции.

2.6 Натюрморт с керамической посудой.

Передать светотеневые отношения, объемную форму, фактуру керамики, пространство.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Светотень на предмете, свет, тень, полутень играют существенную роль для выявления формы предмета.

Для правильной передачи цветовых отношений натурной постановки, при изображении каждого предмета необходимо определить его локальный цвет и изменения цвета на свету и в тени.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, выполнение рисунка;
2. определить колорит натюрморта и цветовую гамму, методом сравнения прокладываем первый цвет больших плоскостей;
3. передача отношения по силе света и цвета, правильно взятые по светлоте и насыщенности цветовые отношения, позволяют точно выявить материальные качества изображаемых предметов, состояние их освещённости;
4. завершение, обобщение.

2.7 Натюрморт с фруктами, овощами.

Развитие колористического видения. Закрепление полученных ранее навыков.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

Состояние цветовых отношений отражает взаимосвязь предметов и среды, поэтому единство тональных и цветовых отношений, свидетельствуют о полноценном колористическом решении полотна.

Практическая часть:

1. построение;
2. тональная разработка;

3. выявление цветового пятна каждого предмета по насыщенности, светлоте и тону;

4. выполнение подмалёвка;

5. обобщение предметов, достижение цельности.

2.8 Этюд группы кувшинов.

Передача особенностей силуэтов предметов, передача живописными средствами предметных свойств.

Материалы: 1\4л. ватмана, акварель.

Теоретическая часть:

Прежде чем приступать к изображению кувшина с натуры, проанализируем из каких, геометрических тел он состоит.

Практическая часть:

1. передача пространственного положения кувшинов на листе, определение и ширины и высоты и т.д;

2. прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей кувшина (горло, средняя часть, доньшко), определение границ света и тени;

3. моделировка формы цветом, фактура, проработка деталей, обобщение формы;

4. выделить главное и добиться цельности в композиции.

2.9 Натюрморт светлый по колориту.

Передача колорита, цветовой гармонии.

Материалы: 1\2л. ватмана, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Характеристика тоновых, отношений натюрморта. Значение тональных отношений. Дать определение цвету (светлота, насыщенность, тон).

Практическая часть:

1. решение композиции, правильная компоновка предметов;

2. определение границ света и тени;

3. нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

4. завершение работы, методом лессировки добиться материальности, обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности.

2.10 Постановка из 2-х, 3-х. предметов контрастных по цвету.

Передача напряжённости цветовых оттенков, тональных отношений.

Материалы: 1\4л. ватмана, гуашь.

Теоретическая часть:

Цветовая гармония. Цветовая характеристика отдельных частей.

Масштабные изменения. Перспектива. Контраст.

Практическая часть:

1. рисунок композиции натюрморта;

2. определение границ света и тени;

3. нанесение активного локального цвета при соблюдении тональных изменений на свету и в тени;

4. обобщение натюрморта методом лессировки.

2.11 Этюд чучела птицы (Директорская контрольная работа.)

Передача средствами живописи особенностей формы и оперения, цельности колористического решения.

Материалы: акварель, 1\2 ватмана.

Теоретическая часть:

Конструктивный анализ птицы. Индивидуальные особенности данного объекта. В основе тела лежат простые геометрические фигуры (голова - окружность, тело - овал, крыло - треугольник и т.д.). Передача фактуры. Особенности характера.

Практическая часть:

1. композиционное решение;
2. передача пропорций, конструктивно - анатомических особенностей;
3. передача художественного образа цветом;
4. обобщение деталей, передача фактуры оперения.

2.12 Постановка из 2-х, 3-х. предметов близких по окраске на цветном фоне.

Передача световоздушной среды, нюансов локального цвета предметов. Влияние фона на цвет предмета.

Материалы: акварель. 1\2л. ватмана.

Теоретическая часть:

Колорит — гармоничное сочетание. Типы цветовых отношений. Важность тональных и световых отношений.

Практическая часть:

1. построение, решение композиции;
2. работа цветом от общего к частному;
3. обобщение деталей, завершение.

2.13 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных за год знаний.

Материалы: 1\2л, акварель, гуашь.

Теоретическая часть:

Холодные и тёплые цвета. Контрасты (светлотные и цветовые) Понятие спектра и дополнительных цветов.

Практическая часть:

1. композиционные наброски;
2. эскиз в цвете;
3. рисунок композиции натюрморта;
4. живописное выполнение длительной работы.

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

3.1.	Этюд живых цветов с фруктами или овощами	6	1	5	Просмотр
3.2.	Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания	12	1	11	Просмотр
3.3.	Натюрморт из свободно расставленных предметов	9	1	8	Просмотр
3.4.	Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов	12	2	10	Просмотр
3.5.	Фрагмент интерьера с растениями	12	2	10	Просмотр
3.6.	Фрагмент интерьера с зажженным светильником	12	1	11	Просмотр
3.7.	Портретный этюд головы	12	2	10	Просмотр
3.8.	Натюрморт в интерьере (Директорская контрольная работа)	15	2	13	Просмотр
3.9.	Этюд сидящего человека	12	1	11	Просмотр
3.10.	Экзаменационная постановка	15	2	13	Экзамен
3.11.	Пленэрные этюды	6	1	5	Просмотр
Итого:		123	16	107	

Содержание учебного плана

Развивая живописные навыки, на 3-ем году обучения, следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки и чёткой конструкции предметов: понятию локальности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести длительную работу в размере 1\2листа.

Длительные постановки чередуются с короткими этюдами: наброски фигуры человека на фоне драпировки, этюдами животных, портретными этюдами; краткосрочные натюрморты на выразительность цветового решения и т.д.

3.1 Этюд живых цветов с фруктами или овощами.

Развитие колористического видения. Закрепление навыков, полученных за предыдущий год.

Материалы: 1\4л., акварель.

Теоретическая часть:

Особенности строения цветов, закономерности композиции. Правила написания цветов и листьев. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов называется колоритом.

Практическая часть:

1. решение композиции, выполнение рисунка;

2. прокладка основного тона, передача верных тональных и цветовых отношений;

3. завершение, передача цельности, достижение колористического единства.

3.2 Постановка из предметов, объединённых единством тематического содержания.

Композиция в натюрморте. Последовательное ведение длительной постановки. Сохранение прозрачности и чистоты цвета.

Материалы: акварель, 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Композиция - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое, в соответствии с какой-либо идеей.

Эскиз - общая композиционная схема. Тоновое и цветовое решение эскиза.

Последовательность натюрморта:

1. наброски;
2. эскизы;
3. рисунок композиции;
4. живописное выполнение длительной работы.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка тонкими линиями, нанесение границ света и тени;
2. нанесение основного цвета при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;

3 методом лессировки обобщаем рисунок.

3.3 Натюрморты из свободно расставленных предметов.

Решить натюрморт композиционно и живописно, передача состояния среды (затемнённость, воздушность).

Материалы: гуашь 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Процесс живописи - процесс работ отношениями. Правдивость живописного изображения зависит от верной передачи отношений по силе света и цвета. Практическая часть:

1. выполнение рисунка: границы света и тени;
2. определение колорита, нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;
3. выделение композиционного центра;
4. передача световоздушной среды, обобщение цветового решения.

3.4 Натюрморт из разнохарактерных по фактуре, форме и цвету предметов.

Достижение цветового единства, передача силуэта предметов, материальности.

Материалы: акварель, 1\2л. ватмана.

Теоретическая часть:

Метод работы отношениями, метод сравнения позволяет точно определить цветовые и тоновые различия между предметами.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, передача характера предметов;
2. определение локального цвета предмета на свету и в тени, моделировка формы цветом;
3. выделение композиционного центра;
4. обобщение цветового решения.

3.5 Фрагмент интерьера с растениями.

Найти композиционное решение мотива, передать основные цветовые отношения, состояние среды (воздушность, затенённость). Материалы: гуашь, акварель (с белилами) 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Законы перспективы:

Точка зрения — условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта.

Перспективные построения.

Практическая часть:

1. выбор формата работы;
2. правильность точки зрения;
3. построение;
4. тональное и цветовое решение;
5. обобщённость и цельность композиции.

3.6 Фрагмент интерьера с зажжённым светильником.

Найти композиционное решение мотива, передать состояние освещённости, среды, пространственных планов.

Материалы: гуашь, акварель (с белилами) до 1\2л. Ватмана.

Теоретическая часть:

Линейная перспектива - точная наука, позволяющая изображать на плоскости

предметы окружающей действительности с учётом их положения в пространстве.

Перспективные построения: фронтальное положение. Угловое положение.

Практическая часть:

1. выбор листа формата, правильность точки зрения;
2. изображение перспективы и передача пространства;
3. определение цвета и тона, влияние источника света на цвет и тон в композиции;
4. обобщение деталей.

3.7 Портретный этюд головы.

Найти композиционное решение листа, индивидуальную цветовую характеристику, ясность в моделировке головы цветом.

Материалы: гуашь, акварель с белилами, 1\2 ватмана.

Теоретическая часть:

Задачи изображения головы- передача её строения, лепка формы цветом,

выявление индивидуальных качеств натуры.

Практическая часть:

1. композиционное размещение головы на листе;
2. построение головы, поиск общих форм основных пропорций, характер поворота головы;
3. построение деталей, пропорции лицевой части,
4. светотеневая моделировка формы, цветовое богатство живого человеческого тела, связь головы человека с окружающей средой;
5. обобщение, выявление характера.

3.8 Натюрморт в интерьере (Директорская контрольная работа).

композиционное решение, передача состояния среды, воздушность, затемнённость, освещённость и т.д.

Материалы: гуашь, акварель (с белилами), 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Значение перспективы. Определение масштаба изображения и выделение главного. Воздушная перспектива. Колорит. Состояние освещённости.

Практическая часть:

1. определение точки зрения, выбор расположения листа;
2. построение перспективы комнаты;
3. построение натюрморта в интерьере, создание реального образа;
4. определение светотени; состояние цветовых отношений.

3.9 Этюд сидящего человека.

Работа с большими цветовыми отношениями. Внимание на пластическую выразительность фигуры.

Материалы: гуашь, 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Выявление пропорций. Характерные особенности. Правильность мазка оценивается по настроению, художественному образу.

Практическая часть:

1. решение композиции;
2. выявление пропорций, характерных особенностей всех объёмов;
3. работа большими цветовыми отношениями;
4. передача в рисунке движения, ритма, контраста и соподчинении форм.

3.10 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных за год знаний, умений и навыков. Материалы: акварель, гуашь, 1\2 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Самостоятельный выбор учащимися места работы, точки зрения, формата и расположения листа.

Практическая часть:

1. построение натюрморта, решение композиционного центра;
2. лепка формы цветом;
3. обобщённость и цельность композиции.

3.11 Пленэрные этюды.

Умение работать на пленере. Оперативность, собранность, умение выделить главное, характерное в пейзаже.

Материалы: акварель (гуашь), альбом.

Теоретическая часть:

Особенности рисования деревьев. Линейная и воздушная перспектива в изображении пейзажа. Конструктивно - анатомические особенности птиц и зверей.

Практическая часть:

1. зарисовка растений- трав, цветов, ветвей;
2. рисование деревьев, применение различных материалов и техник;
3. рисование зверей и птиц.

Раздел № 2.

Комплекс организационно – педагогических условий,

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Основы рисунка и живописи»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками

образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие

физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

б) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);

- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной

направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;

	- формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные

качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными

потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они

стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут

видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	

8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;

- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Основы рисунок и живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий оборудованы столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Основы рисунка и живописи» принимают участие педагоги с высшим специальным образованием.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- анализ обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия.

По разделу программы «Рисунок» проводятся следующие формы аттестации: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, контрольные задания в конце каждой четверти, итоговые экзаменационные задания (в конце учебного года), выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого ребенка.

Задачи, которые ставятся перед учащимся при выполнении контрольных, экзаменационных заданий, не должны выходить за рамки полученных ими ранее знаний, умений и навыков. Экзаменационные задания (натюрморты с неподвижной натуры) по степени сложности ориентированы на средний уровень способностей учащихся. Для воспитанников, чьи способности выше средних возможна постановка более сложных задач и наоборот.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

Критерий оценки

Работа считается выполненной: на высоком уровне, если обучающийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач:

- композиционное решение листа;
- линейно-конструктивное построение;
- правильная передача пропорций, пространственного положения;
- умелое владение средствами выразительности: линия, пятно, штрих (в зависимости от поставленных в рисунке задач);
- владение изобразительными материалами;

на среднем уровне - если обучающийся решил поставленные в работе задачи частично или по каким-либо критериям в работе не достигает максимального результата;

на низком уровне - если обучающийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла;

При определении уровня учитывается степень приложенного усилия каждого обучающегося для достижения положительного результата. Для учащихся, чьи способности выше средних возможна постановка заданий повышенной степени сложности.

Методические материалы программы «Основы рисунка и живописи»

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;

- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Педагогические принципы

В основу программы «Рисунок» положены следующие педагогические принципы:

1. доступность в обучении и воспитании. Учебная и воспитательная работа строится с учётом возрастных, индивидуальных, и половых особенностей учащихся, уровня их обученности и воспитанности. Преподавание материала ведётся с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному;

2. индивидуальный подход в воспитании педагогический процесс ведётся с учётом индивидуальных особенностей темперамента, характера, способностей, склонностей;

3. систематичность и последовательность -эти принципы позволяют за меньшее время достичь больших результатов. В данной программе это чёткая организация занятий и поставленных задач;

4. сознательность и активность- принципы, где собственная познавательная активность обучающегося является важным фактором обучаемости, и оказывает решающее влияние на темп, глубину и прочность овладения знаниями и навыками. Осознанное участие в учебно-воспитательном процессе усиливает его развивающее влияние. Реализации данного принципа способствует технология активного обучения;

связь теории с практикой-принцип, требующий гармоничной связи научных знаний с практикой. Теория даёт познание мира, практика учит приёмам выполнения задач. В процессе обучения создаются условия для перехода от практического мышления к абстрактно-теоретическому

Формы проведения занятий:

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Основы рисунок и живопись» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших школьников и дошкольников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы «Основы рисунок и живопись» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздников.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

— занятия - практикумы — занимают основное место в программе;

- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Лекция с элементами беседы – более продуктивный метод по сравнению с предыдущим, за счёт общего разбора с воспитанниками наиболее сложных и важных вопросов в каждой теме. Данная форма обучения позволяет активизировать мыслительную деятельность воспитанников, «оживить» атмосферу занятия;

Наглядные методы используются при прохождении курса «Рисунок» в неразрывной взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с методами и техниками тонально - конструктивного изображения предметов;

Практические методы - наиболее актуальные при обучении рисованию. При помощи практики ученики применяют полученные теоретические знания на деле, учатся построению предметов и их тональному разбору, развивают глазомер, ведут сравнительный анализ тех или иных предметов, что приводит к овладению техникой рисования и изображению трёхмерного пространства на плоскости. Разнообразие в методах преподавания предполагает различные формы проведения занятий:

-занятия - практикумы – занимают основное место по программе, которые в свою очередь подразделяются на следующие виды: а)

- занятия по выполнению длительных заданий (натюрмортов, интерьеров, гипсовых орнаментов, голов);
- занятия по выполнению краткосрочных заданий – зарисовки, наброски, краткосрочные рисунки;
- пленэрные занятия – являются необходимым звеном в обучении рисованию, так как способствуют процессу наблюдения и изучения природы;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть

II. Основная часть.

III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание детей акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Учебно – методическое обеспечение

(дидактические материалы, наглядные и учебные пособия, интернет-ресурсы)

- 1.Перспективное построение геометрических тел
- 2.Поэтапное выполнение рисунка натюрморта
- 3.Рисуем череп, голову
- 4.Рисуем пейзаж
- 5.Наброски с натуры
- 6.Зарисовки растений
7. Как рисовать деревья
8. Декоративный графический натюрморт
9. рисунок геометрических тел
- 10.Гипсовые геометрические тела – шар, куб, конус, пирамида
- 11.Гипсовый череп
- 12.Гипсовые головы- обрубочная голова, Аполлон
- 13.Гипсовая маска «Венеры»
- 14.Гипсовые розетки- 3
- 15.Части лица- нос, губы, глаз, ухо
- 16.Натюрмортный фонд
- 17.Гипсовые бюсты – 2
- 18.Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет»

<http://deol.ru>

Виртуальная галерея детского рисунка «Дети в Интернет» позволит вам окунуться в волшебный мир детского творчества. Сюда можно присылать графические и живописные труды учащихся от 4 до 14 лет и их смешные высказывания.

- 19.Сайт Русского музея

<http://rusmuseum.ru>

История музея, дворцы русского музея, научные библиотеки, выставки

20.Сайт Эрмитажа

<http://www.hermitage.ru>

Около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до нашего столетия.

21.Официальный сайт «Школа Изобразительных Искусств»

<http://shii.narod.ru>

22.Информагентство Культура

<http://www.gif.ru>

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Список литературы

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дмитриева А. Программа Рисунок, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
4. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2015.

Дополнительная литература.

1. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2016.
2. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2015.
3. Ельшевская Г. Модель и образ.- М.:Советский художник, 1986.
4. Жуков Н. Программа Рисунок., Научно-метод.кабинет.-М.: 1984
5. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2015.
6. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
7. Сапего И. Предмет и форма.- М.:Советский художник, 1984.
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обинск: Титул, 1996.
10. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
11. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.

Дополнительная литература

Рекомендовано для чтения и просмотра:

1. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
2. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
3. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
4. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
5. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

