

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Забава»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (492 часов)
Возрастная категория: от 8 до 11 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10821

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Прыгина Олеся Сергеевна

Краснодар, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы. Планируемые результаты.	13
Содержание программы	14
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	32
Календарный учебный график	32
Условия реализации программы	50
Методическое обеспечение программы	53
Список литературы	59
Приложение 1	61
Приложение 2	73
Приложение 3	73
Приложение 4	79

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастит поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» дает возможность учащимся ознакомиться с лучшими образцами русского и кубанского песенного фольклора, окунуться в атмосферу бытования народной песни в календарных обрядах и праздниках, получить опыт концертной деятельности и сценического мастерства.

В основе занятий с детьми младшего школьного возраста лежит игровой метод. Народные песни-игры дают возможность создать и сплотить коллектив, снимают напряжение, в котором пребывает ребенок в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил.

Традиционная культура является духовной основой самосохранения народа, отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, чистотой песенных форм и жизненной энергией музыкальных ритмов. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, отражают обычаи и веру народа, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на подрастающее поколение и имеют неоценимое значение в плане художественно-эстетического воспитания детей.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде.

В настоящее время именно дополнительное образование обучающихся является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Народная песня и народная пение, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования:

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных

программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется в **художественной направленности**, способствует формированию личности учащегося, социальных и коммуникативных навыков, развитию его творческих задатков в составе творческого коллектива.

Русский фольклор, несомненно, вносит свою неоценимую лепту в развитие эстетического воспитания подрастающего поколения. Только народное творчество закладывает основы художественной культуры. Фольклор – это коллективное художественное творчество, главенствующую роль в котором выполняет песня. Именно песня является душой, носителем моральных и этических норм любого этноса. Песня всегда очень тонко отражает духовные искания, нравственные идеалы людей.

Русская народная песня разнообразна своим богатством и жанровой стилистикой: исторические, бытовые, календарные, походные, свадебные и т.д. Все они передают чувство, мысли, идеалы русского человека, отражают всю его жизнь.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Программа направлена на всестороннее развитие личности детей нашего города с опорой на традиционные российские духовно-нравственные ценности, что способствует формированию здорового общества и накоплению человеческого потенциала для развития и самореализации жителей Краснодарского края.

Реализация программы позволит решить задачу увеличения охвата обучающихся качественными услугами дополнительного образования.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Концертная деятельность обучающихся, в том числе в общеобразовательных учреждениях, привлекает к решению поставленных проблем родителей, обучающихся и педагогов школ.

Особенно важно привлекать к народному песенному творчеству обучающихся, проживающих в городах, оторванных от естественного бытования фольклора в станичной среде.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством

самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом.

Актуальность программы также обусловлена:

- необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности;
- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- необходимостью формирования у обучающихся ценностных ориентаций, согласно опыту предков и национальной самоидентичности.

Программа **модифицированная**, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Новизна программы заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности. Обучающиеся получают не только знания о традициях русского народа (песни, календарные и бытовые обряды, игры, и другие произведения народного творчества), но и формируют умения и навыки работы в коллективе (слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный музыкальный материал, работать в команде), которые потом используются в практической деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении. Обучающиеся очень любят выступать, делясь со зрителями энергетикой творческого счастья и получая взамен поддержки и радость праздника.

Обучающиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа.

Отличительная особенность программы «Забава» заключается в интеграции смежных направлений народного творчества и синтезе различных

видов творческой деятельности (сольное и ансамблевое пение, танец, слово, театральные постановки народных праздников и гуляний, проведение календарных и бытовых обрядов). Песенный репертуар не звучит обособленно, но представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для обучающихся разных возрастов.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 11 лет. Это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей.

Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями

здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забава» реализуется на базовом уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 492 часа; в год -164.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Забава» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Наполняемость групп 10-14 человек. Все обучающиеся объединены в творческий коллектив «Забава». Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсные выступления, творческие отчеты.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;

- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов, из которых состоит программа.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействия.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность **обучения по индивидуальному образовательному маршруту**, который будет включать в себя индивидуальный план (пример – Приложение 3), который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда

педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Программа может быть реализована по договору сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.
- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Сетевое взаимодействие позволяет участникам образовательных отношений транслировать свой опыт работы и достижения в процессе участия

в различных мероприятиях в рамках договора сетевого взаимодействия. (Приложение 2)

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Изучение программы позволяет обучающимся овладеть вокальными умениями и навыками, погрузиться в хоровое исполнительство и приобщиться к коллективному творчеству посредством одной из наиболее доступных форм обучения – игры, предоставляет возможность погрузиться в естественную среду бытования кубанских народных песен - календарные обряды и праздники. Обучающиеся ознакомятся с народным календарем и более широко остановятся на периоде Святков. Изучат Рождество, День Святого Василия и Крещение, пополнят свой репертуар кубанскими народными колядками и щедровками, станут участниками театрализованных постановок и народных гуляний. Кубанский игровой фольклор увлекает своей доступностью, объединяет коллектив, дарит прекрасное настроение и настрой на успех. Так же изучается жанровое многообразие русских народных песен, продолжается формирование и развитие умений и навыков хорового исполнительства и артистизма, нарабатывается песенный репертуар.

Реализация программы способствует вовлечению детей в художественную деятельность, а также способствует обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся на основе традиционных ценностей. Важной составляющей программы является изучение кубанского диалекта и особенностей местной лексики на примере аутентичных народных песен своего региона - старинных казачьих песен разных жанров. Продолжением темы "Кубанский диалект" становится тематический раздел "Казачьи сказки", в котором наряду с песенным репертуаром ребят ждет удивительный мир исторических былин и сказаний. Зимне-весенний период занятий и посвящен теме "Календарные обряды", представляя вниманию обучающихся такие традиционные праздники, как Масленица, Пасха и Троица. Новый песенный репертуар предлагается в синтезе с театрализованными постановками и танцевальными композициями.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

1 год обучения

Кубанский игровой фольклор

Русские народные песни

Ц

е

л

ь

:

Задачи

Образовательные:

ознакомить с основами вокально-хорового и сценического искусства в рамках традиционной народной культуры, развивать творческие исполнительства и музыкальности посредством фольклорного, театрализованного действия);

- приобщить к изучению русского фольклора, к пониманию стиля и красоты народной музыки;
- познакомить с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- прививать вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;
- сформировать и помочь освоить учащимся разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар в соответствии с возрастными особенностями детей.
- наработка разнопланового песенного репертуара и концертных номеров.

Личностные:

- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей народно-песенный склад мышления;
- развивать художественный и эстетический вкус.
- развивать задатки, природную одаренность и творческие способности обучающихся;
- развивать музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости способствовать воспитанию и формированию характера и личностных качеств, таких как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся овладели основами вокально-хорового и сценического искусства;
- сформирован навык синтезированного исполнительства (хоровое пение, сценическое движение, театрализованное действие);
- обучающиеся приобщены к изучению русского фольклора, к пониманию стиля и красоты народной музыки;
- обучающиеся ознакомились с песенным, танцевальным и обрядовым наследием русского народа;
- привиты вокально-хоровые, хореографические и сценические навыки и умения;
- сформирован и освоен разножанровый концертный и конкурсный песенный репертуар в соответствии с возрастными особенностями детей.
- наработан разноплановый песенный репертуар, подготовлены концертные номера.

Личностные:

- развиты задатки, природной одаренности и творческие способности обучающихся;
- развит народно-песенный склад мышления;
- развивается художественный и эстетический вкус.
- происходит постепенное развитие природной одаренности и творческих способностей обучающихся;
- развивается музыкальность, выразительность, артистизм, воображение, фантазию, мышление, осмысленность исполнения и умение выразить характер музыки;

Метапредметные:

- обучающиеся получают опыт воспитания в коллективе единомышленников, научатся использовать свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- посредством народной мудрости сформируют характер и личностные качества, такие как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2.	Кубанский игровой фольклор	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	1	1	Оценка практической деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	4	1	3	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй..)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	0	2	Зачет
10.	Русские народные песни	8	1	7	Опрос
11.	Вокальная постановка голоса	6	2	4	Оценка практической деятельности
12.	Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом	4	1	3	Оценка практической деятельности
13.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности
14.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	12	2	10	Оценка практической деятельности

15.	Интонирование, двухголосие, ансамблевый строй, а cappella.	16	2	14	Оценка практической деятельности
16.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 русских народных песен различных жанров)	44	6	38	Оценка практической деятельности
17.	Подготовка и запись плусовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
18.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого:	164	30	130	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика; просмотр выступлений творческих коллективов.

2. Кубанский игровой фольклор.

Теория: правила игр "Чебуранчик", "Золотые ворота", "Ворон", "Медведь"...

Практика: разучивание игровых песен, распределение ролей, коллективное исполнение, проведение игр внутри коллектива и со зрителем.

3. Звукообразование в народной манере пения.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, втора.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а capella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Метрическая работа в репертуарных песнях.

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

10. Русские народные песни.

Теория: жанровое многообразие русских народных песен

Практика: слушание русских народных песен в исполнении лучших мастеров народной музыки. Разбор песен с голоса, работа с нотными партитурами. Изучение и доведение до концертного уровня 8-12 русских народных песен разных жанров.

11. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков

при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

12. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

13. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика. Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

14. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

15. Интонирование, двухголосие, а *carrella*.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а *carrella*. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

16. Работа над хоровым репертуаром

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 русских народных песен различных жанров, осмысленный разбор песенных текстов, работа с нотными партитурами, работа над характером и драматургией песен.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ.

19.Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

2 год обучения

Казачьи песни. Кубанский диалект.

Календарные обряды на Кубани. Святки в казачьей станице.

Цель: способствовать развитию коллективного творчества и раскрытию творческого потенциала каждого обучающегося в процессе занятий народным хором. Привить любовь к народной культуре.

Задачи

Образовательные:

- научить различать основные жанры кубанских народных песен;
- познакомить с кубанским диалектом и особенностями местной лексики;
- развивать навык чистого двухголосного интонирования без музыкального сопровождения;
- изучить календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;
- наработать новый песенный материал, получить опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- развить навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а cappella;
- развивать навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

Личностные:

- способствовать развитию музыкальности и воображения;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию коммуникативных навыков посредством коллективного творчества;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;
- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- воспитать учащегося, как патриота Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны;

- способствовать формированию трудолюбия и ответственности.

Планируемые результаты

Образовательные:

- различают основные жанры кубанских народных песен;
- знают особенности кубанского диалекта и особенности местной лексики;
- разовьют навык чистого двухголосного интонирования без м
- обучающиеся изучат календарные обряды Кубани, в частности обряды и традиции святочного цикла;
- наработают новый песенный материал, получают опыт участия в театрализованных постановках кубанских обрядов;
- разовьют навыки устойчивого ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и a cappella;
- разовьют навык синтезированного исполнительства песни и сценического движения.

Личностные:

- активно развиваются музыкальность и воображение;
- развит навык сценической смелости и артистизма;
- заложены основы для развития эмоциональности и выразительности;
- развит навык сценической смелости и артистизма;
- развиваются коммуникативные навыки посредством коллективного творчества;
- развитие слуха и музыкальной памяти происходит в соответствии с задачами программы.

Метапредметные:

- развито чувство дружелюбия и коммуникабельности внутри творческого коллектива;
- сформирована внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- обучающиеся воспитываются, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями и культурно-историческими направлениями своей страны;
- формируются трудолюбие и ответственность.

Содержание программы

Учебный план.

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Повторение репертуара II модуля	2	1	1	Опрос
2.	Казачьи песни. Кубанский диалект.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование, кубанская манера исполнительства.	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	1	1	Оценка практической деятельности
6.	Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	1	1	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией).	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Отчетный концерт.	2	0	2	Зачет
10.	Календарные обряды. Святки в казачьей станции.	8	1	7	Опрос
11.	Вокальная постановка голоса.	6	2	4	Оценка практической деятельности
12.	Работа над характером песен, сценический образ и артистизм.	6	2	4	Оценка практической деятельности
13.	Дикция, правила переноса согласных.	6	2	4	Оценка практической деятельности

14.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях и речетативных колядках.	12	2	10	Оценка практической деятельности
15.	Интонарование, двухголосие, ансамблевый строй, а саррелла.	16	2	14	Оценка практической деятельности
16.	Работа над хоровым репертуаром (от 8 до 12 колядок и щедривок, шуточных и величальных песен).	44	6	38	Оценка практической деятельности
17.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм.	8	2	6	Оценка практической деятельности
18.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого:	164	31	133	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в третьем модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: Повторение репертуарных песен, изученных во втором модуле.

2. Казачьи песни. Кубанский диалект.

Теория: жанровое многообразие кубанских народных песен. Географическая вариативность песенных текстов. Черноморские и линейные казаки Кубани.

Практика: слушание кубанских народных песен в исполнении лучших творческих коллективов Кубани. Изучение особенностей диалекта черноморских и линейных кубанских станиц. Разбор сложностей песенных текстов на кубанском диалекте. Говорение и исполнительство песенных текстов с сохранением особенностей местной лексики.

3. Звукообразование кубанская манера исполнительства.

Теория: открытая манера исполнения, "ставим звук перед собой".

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембрового звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.

Теория: интонирование, многоголосие, подголоски и украшения.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.

Теория: строевые и походно-бытовые казачьи песни. Пунктирный ритм.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и элементами маршевых перестроений, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения. Синтезированное исполнительство - песня и марш.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 10 до 12 песен различных жанров, осмысленный разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

10. Календарные обряды. Святки в казачьей станице.

Теория: народный календарь. Святочные гулянья и праздники; День Святого Василия или Старый Новый год, Крещение.

Практика: знакомство с обрядовой деятельностью в святочный период. Разучивание речетативных и вокальных калядок и щедривок на кубанском диалекте. Постановка обрядовых сцен (вождение Мыланки, вождение козы, святочные гадания...)

11. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

12. Работа над характером песни, сценический образ и артистизм.

Теория: «колядовщики».

Практика: работа над характером и созданием сценического образа в постановках обрядовых сцен и святочных гуляний. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех. Раскрепощение и снятие зажимов.

13. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе кубанских колядок и щедривок. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

14. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

15. Интонирование, двухголосие, а cappella.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей. Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

16. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Посещение рождественских концертов лучших творческих коллективов края.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

19. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

Третий год обучения

Казачьи сказки

Календарные обряды на Кубани. Масленица. Пасха. Троица.

Цель: наработка концертного репертуара, уверенные выступления на сцене в составе ансамбля народной песни «Забава».

Задачи

Образовательные:

- ознакомиться с казачьим народным эпосом (сказки, былины, сказы);
- держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и а cappella;
- петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- продолжить знакомство с календарными обрядами Кубани, изучить традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- формировать и развивать знания, умения, навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- развивать навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.
- петь естественным звуком в народной манере исполнения;

Личностные:

- способствовать развитию навыка чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить музыкальное воображение и образность.

Метапредметные:

- способствовать развитию дружелюбия и коммуникабельности;
- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формировать такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости;
- способствовать развитию дисциплинированности.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся знакомы с казачьим народным эпосом, получили опыт совместного творчества в концертных постановках;
- научились держать свою вокальную партию в двухголосном ансамбле с аккомпанементом и а cappella;
- освоен навык пения на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- обучающиеся продолжили знакомство с календарными обрядами Кубани, изучат традиции празднования Масленицы, Пасхи и Троицы;
- сформированы и развиты знания, умения и навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- развит навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность;
- научились петь естественным звуком в народной манере пения.

Личностные:

- продолжается развитие навыка чистого двухголосного интонирования с элементами трёхголосия;
- сформированы навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- формируются навыки здорового образа жизни.
- развиты музыкальное воображение и образность.

Метапредметные:

- развиты такие личные качества, как дружелюбие и коммуникабельность;

- воспитан коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формируются такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости;
- значительно возросла дисциплина внутри объединения.

Содержание программы Учебный план

	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Повтор песенного репертуара.	2	1	1	Опрос
2.	Казачьи сказки.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Звукообразование в народной манере пения	2	1	1	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	1	1	Оценка практической деятельности
5.	Двухголосное интонирование, втора	2	1	1	Оценка практической деятельности
6.	Метрическая работа в репертуарных песнях	2	1	2	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром звуковедение, фразировка, ансамблевый строй, работа над интонацией)	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Отчетные концерты	2	0	2	Зачет
10.	Календарные обряды.	10	2	8	Опрос

	Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.				
11.	Вокальная постановка голоса.	14	2	12	Оценка практической деятельности
12.	Работа над сценическими постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	12	2	10	Оценка практической деятельности
13.	Дикция, правила переноса согласных	6	2	4	Оценка практической деятельности
14.	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в репертуарных песнях	8	2	6	Оценка практической деятельности
15.	Интонирование, трехголосие, ансамблевый строй, а caprella.	8	1	7	Оценка практической деятельности
16.	Работа над хоровым репертуаром	44	6	38	Оценка практической деятельности
17.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
18.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого:	164	31	133	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива. Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в первом модуле. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

Практика: повторение песенного репертуара, изученного в IV модуле.

2. Казачьи сказки.

Теория: казачьи сказки, как особый жанр кубанского эпоса.

Практика: поиск, чтение, слушание, театрализованная постановка казачьих сказок в сопровождении репертуарных песен.

3. Звукообразование в народной манере пения.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание».

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

5. Двухголосное интонирование, втора.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

6. Метрическая работа в репертуарных песнях.

Теория: сочетание звуков в ритмической последовательности.

Практика: работа над песенным репертуаром в сочетании с простыми шагами и игровыми элементами, над интонационной и ритмической чёткостью воспроизведения.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

10. Календарные обряды на Кубани. Масленица. Заклички весны и солнышка. Пасха. Троица.

Теория: народный календарь, традиции масленичной недели, заклички. Пасхальная выпечка и ее семантический смысл. Троицкие песни и обереги для казачьего быта.

Практика: разучивание масленичных, пасхальных и троицких обрядовых песен, закличек весны и солнышка. Участие в постановке традиционных обрядов и народных гуляний, погружение в естественную среду бытования народной песни.

11. Вокальная постановка голоса.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации, закрепление навыков тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

12. Работа над характером песни, сценическим образом и артистизмом.

Теория: характер и сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа в лирических, хороводных, плясовых, шуточных, военно-бытовых русских народных песнях, формирование артистических навыков. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе, настрой на успех.

13. Дикция, правила переноса согласных.

Теория: работа артикуляционного аппарата, дикционная логика.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренирование и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений.

14. Звуковедение, фразировка, динамические оттенки.

Теория: грамотное построение фраз в песнях с учётом динамики.

Практика: разбор произведения на содержательные части (фразы, предложения, куплеты), расстановка ударений внутри частей, нарастающая или убывающая динамика в зависимости от смысловой нагрузки, а также чувствования произведения педагогом и обучающимися.

15. Интонирование, двухголосие, а capella.

Теория: интонирование, многоголосие.

Практика: интонирование интервалов в тональности и от звука. Работа над чистотой интонации на материале хорового репертуара, исполнение песен а capella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого

интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

16. Работа над хоровым репертуаром

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: разучивание от 8 до 12 кубанских и русских народных песен, осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песен. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня. Постановка обрядовых сцен и народных праздничных гуляний.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

19. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих отделениями МЭЦ.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место	Форма контроля
1.		Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. Строевая песня линейных казаков «Вы казачки, казачки»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
2.		Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. Плясовая кубанская народная песня «Ой, кто ж то проехал на коне»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Дикция, правила переноса согласных	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Дикция, правила переноса согласных	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Работа над песенным репертуаром, строевая кубанская народная песня «Во саду дерево цветет»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Работа над песенным репертуаром русская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		«Ой, ты зоренька вечерняя»					
9.		Чистота интонирования, унисон	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Чистота интонирования, двухголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Чистота интонирования, унисон а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Чистота интонирования, двухголосие а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над песенным репертуаром «Казачья удалая» (автор В. Волченко)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над песенным репертуаром «Казаками родились» (автор А.Четвериков)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над песенным репертуаром плясовая «Ой, на горке калина»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Работа над песенным репертуаром «Гимн Краснодара» (С. Хохлов, В. Захарченко)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

21.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Отчетный концерт за I учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Кубанские народные колядки, щедривки	2	40 мин	Лекция-диалог Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Кубанские народные колядки, щедривки	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

33.		Святки на Кубани. Рождество	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Святки на Кубани. Рождество	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Повторение песенного репертуара «Кзаками родились» (автор А. Четвериков)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Повторение песенного репертуара, русская народная песня «Во поле орешине»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Календарные обряды Кубани. Масленица	2	40 мин	Лекция-диалог Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Календарные обряды Кубани. Масленица	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Масленичные песни, заклички весны, солнышка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Масленичные песни, заклички весны, солнышка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Работа над песенным репертуаром «Кубань, родные берега» (муз. С. Чернявского, сл. Л. Фоминых)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Работа над песенным репертуаром «Гимн Краснодара» (муз. В. Захарченко , сл. С. Хохлов)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
43.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

44.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
45.		Дикция, правила переноса согласных	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
46.		Дикция, правила переноса согласных	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
47.		Работа над песенным репертуаром «Ой, как по лугу, по лугу» Плясовая русская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
48.		Работа над песенным репертуаром «Приподнялся туман» (Н. Глухов)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
49.		Календарные обряды Кубани. Пасха	2	40 мин	Лекция-диалог Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
50.		Календарные обряды Кубани. Пасха	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
51.		Пасхальные песни, волочебные	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
52.		Пасхальные песни, волочебные	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
53.		Работа над песенным репертуаром, строевая кубанская народная песня «Во саду дерево цветет»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
54.		Работа над песенным репертуаром русская народная песня «Ой, ты зоренька вечерняя»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

55.		Чистота интонирования, унисон	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
56.		Чистота интонирования, двухголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
57.		Чистота интонирования, унисон а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
58.		Чистота интонирования, двухголосие а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
59.		Работа над песенным репертуаром «Кубань, родные берега» (муз. С. Чернявского, сл. Л. Фоминых)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
60.		Работа над песенным репертуаром «Гимн Краснодар» (муз. В. Захарченко, сл. С. Хохлов)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
61.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
62.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
63.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
64.		Отчетный концерт за II учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
65.		Календарные обряды Кубани. Троица	2	40 мин	Лекция-диалог Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

66.		Календарные обряды Кубани. Троица	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
67.		Заклички дождя, солнышка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
68.		Заклички дождя, солнышка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над песенным репертуаром «Казачья удалая» (автор В. Волченко)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
70.		Работа над песенным репертуаром «Кзаками родились» (автор А. Четвериков)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
71.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
72.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
73.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
74.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
75.		Звуковедение, фразировка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
76.		Звуковедение, фразировка	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
77.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
78.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
79.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
80.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
81.		Весенние хороводы- танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
82.		Весенние хороводы- танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
2.		Диалектические особенности песен линейных и черноморских казаков Кубани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Кубанский диалект в лирических кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Кубанский диалект в шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Особенности местной лексики в строевых и походных кубанских народных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование, кубанская манера исполнения.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Двухголосное интонирование, элементы трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

11.		Дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Пунктирный ритм в строевых кубанских народных песнях.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "Зэлэное жито зэлэнэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром "Ой. за гаем, гаем"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Работа над хоровым репертуаром "На городи вэрба рясна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори снижок трусэ"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
24.		Чистота интонирования, унисон	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.		Чистота интонирования, двухголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

26.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
27.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
28.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
29.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Повтор песенного репертуара III модуля	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
30.		Календарные обряды и праздники. Святки на Кубани	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
31.		Рождество, вождение Мыланки	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		День Святого Василия. обряд вождения козы	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.		Святочные гадания. Крещение.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Ритмический рисунок, сильные, слабые доли	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Вокальная постановка голоса, осанка, положение головы, рук	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Вокальная постановка голоса, освобождение гортани	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

38.		Вокальная постановка голоса, яркая подача звука	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Работа над характером при исполнении шуточных и величальных колядок и щедривок	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Сценический образ и артистизм в постановке народных обрядов	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
43.		Дикция, правила переноса согласных на примере речитативных колядок	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
44.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в речитативных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
45.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в вокальных колядках	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
46.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
47.		Интонирование, двухголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
48.		Интонирование, двухголосие а cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
49.		Интонирование, двухголосие с элементами трехголосия.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

50.		Разбор речитативных колядок "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
51.		Ритмический рисунок и характер "Я маленький хлопчик", "Коляд коляд, коляда, дид на бабу погляда"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
52.		Разбор речитативных колядок "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
53.		Ритмический рисунок и характер "Колядын, колядын, а я в батька одын", "Колядныця, добра з мэдом поляныця"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
54.		Разбор вокальной партии "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
55.		Ритмический рисунок и характер песни "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
56.		Ансамблевый строй и фразировка "Как на речке, на Ердани"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
57.		Разбор вокальной партии "А в нашего пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
58.		Ритмический рисунок и характер песни "А в нашего пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
59.		Ансамблевый строй и фразировка "А в нашего пана"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

60.		Разбор вокальной партии "Ой, в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
61.		Ритмический рисунок и характер "Ой, в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
62.		Ансамблевый строй и фразировка "Ой, в Юрусалыми"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
63.		Разбор вокальной партии хоровод-гадание "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
64.		Ритмический рисунок и характер песни "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
65.		Ансамблевый строй и фразировка "Ходит кошечка да по лавочке"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
66.		Разбор вокальной партии "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
67.		Ритмический рисунок и характер песни "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
68.		Ансамблевый строй и фразировка "Нова радисть стала"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
69.		Разбор вокальной партии "Подъезжали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
70.		Ритмический рисунок и характер песни "Подъез-жали мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
71.		Ансамблевый строй и фразировка "Подъезжа-ли мы в Краснодар"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
72.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение

73.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
74.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
75.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
76.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
77.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
78.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
79.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
80.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
81.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
82.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос

		Повторение репертуара					
2.		Казачьи сказки "Как казаки туркам свинью подложили"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Казачьи сказки "Песня птица легкокрылая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Казачьи сказки "Красавица и лягушонок"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Казачьи сказки "Казак и птицы"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Звукообразование в народной манере пения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Двухголосное интонирование, втора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Метрическая работа в репертуарных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.		Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Работа над хоровым репертуаром "Козушка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Коршун"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "Коршун"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

17.		Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром "Я на горку шла"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над хоровым репертуаром "Сашенька на базар ходила"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над хоровым репертуаром "Как под горкой под горой"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
26.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
29.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
30.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
31.		Знакомство с основными разделами и темами программы,	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос

		режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.					
32.		Календарные обряды зимне-весеннего цикла.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Опрос
33.		Календарные обряды. Масленица.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Календарные обряды. Заклички весны и солнышка	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Календарные обряды. Пасха.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Календарные обряды. Троица	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Работа над постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Работа над постановками обрядов: характер, сценический образ и артистизм	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
43.		Дикционные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
44.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

45.		Дикция, правила переноса согласных на примере репертуарных песен	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
46.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в лирических и хороводных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
47.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки в строевых и шуточных песнях	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
48.		Интонирование, ансамблевый строй.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
49.		Интонирование, трехголосие под аккомпанемент	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
50.		Интонирование, трехголосие а cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
51.		Интонирование, трехголосие а cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
52.		Разбор вокальной партии "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
53.		Ритмический рисунок и характер песни "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
54.		Ансамблевый строй и фразировка "А мы Масленицу дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
55.		Разбор вокальной партии "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
56.		Ритмический рисунок и характер песни "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
57.		Ансамблевый строй и фразировка "Мы давно блинов не ели"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

58.		Разучивание речитативной заклички "Приди, весна. с радостью!"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
59.		Разбор вокальной партии закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
60.		Ритмический рисунок и характер закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
61.		Ансамблевый строй и фразировка закличек "Солнышко-ведрышко", "Весна. красна"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
62.		Разбор вокальной партии волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
63.		Ритмический рисунок и характер волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
64.		Ансамблевый строй и фразировка волочебной песни "Не шум шумит"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
65.		Разбор вокальной партии "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
66.		Ритмический рисунок и характер песни "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
67.		Ансамблевый строй и фразировка "Раным-рано солнце вставало"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
68.		Разбор вокальной партии "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
69.		Ритмический рисунок и характер песни	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		"Жаворонушки летите"					
70.		Ансамблевый строй и фразировка "Жаворонушки летите"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
71.		Разбор вокальной партии "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
72.		Работа над ритмическим рисунком и характером песни "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
73.		Ансамблевый строй и фразировка "Березонька кудрявая моложавая"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
74.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
75.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
76.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
77.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Педагогическое наблюдение
78.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
79.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
80.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
81.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Педагогическое наблюдение
82.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает

обучение в течение 41 неделю.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». В образовательном процессе задействованы кабинеты № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, баяном, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы, стульями по количеству обучающихся;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- комплект кубанских и русских народных шумовых и деревянных духовых инструментов;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель (флешка), доступ в интернет;
- репетиционная форма и обувь для выездных репетиций;
- сценическая обувь и сценические традиционные костюмы, аутентичные или стилизованные;
- концертный зал, оснащенный медийным экраном, сценическим освещением, подвесными микрофонами и микрофонами на стойках.
- сценический реквизит для постановки народных гуляний и традиционных обрядов (каравай, рушники, скатерти, предметы казачьего быта, ленты, сабли, флаги, искусственные цветы, «Карусель с лентами», шали, платочки, «Рождественская звезда», мешок...).

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;

- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает исполнение хорового репертуара, выполнение танцевальных элементов, правильной манеры вокального исполнения и танцевальных элементов, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал.	Педагогическое наблюдение

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Концертный репертуар подбирается соответственно возрастным и вокальным особенностям обучающихся. Все коллективы разучивают кубанские народные песни, русские народные песни, песни кубанских композиторов, песни из репертуара стилизованных фольклорных коллективов. Учащиеся участвуют в постановках кубанских народных обрядов и праздников. Репертуар исполняется в сопровождении баяна, минусовых фонограмм, детского оркестра или ансамбля русских народных инструментов МЭЦ. Дошкольники изучают игровой фольклор, колыбельные, заклички, потешки, пестушки, величальные. С первого года обучения вводится кубанский диалект и элементарное двухголосие.

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии со следующими критериями:

1. Сценическое мастерство:

- культура поведения на сцене и за кулисами осанка, ношение сценического костюма;
- сценическая смелость, артистизм;
- выразительность в соответствии с жанром песни (обрядовая, строевая, шуточная, лирическая, историческая);
- умение работать в коллективе, взаимодействие «солист-хор»;
- построения, перестроения, танцевальные выходы.

2. Вокальные навыки:

- чистота интонирования;
- вокальное дыхание;
- ансамблевый строй, единая манера звукоизвлечения;
- дикционное и ритмическое единство;
- звуковедение, фразировка;
- исполнение с концертмейстером, с оркестром, под минусовую фонограмму, а cappella.

Методики диагностики и примеры диагностических карт определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – Приложение 4.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности обучающихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

2.5. Методические материалы

Следует помнить, что издавна старшее поколение передавало устно молодежи не только мелодику и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства, поэтому в учебно-хоровой практике обязательно должен присутствовать метод преемственности. Необходимо проводить встречи с одаренными народными певцами, знакомить детей с творчеством профессиональных коллективов

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. (метод подражания)

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Например, при работе над устранением дикционных проблем используется метод соревнования между рядами или между вокальными партиями. При устранении неточностей ритмического рисунка - метод ходьбы по кругу с отбиванием сильной доли.

Концентрический метод- возвращение к пройденному на новом уровне -например, в младшей группе песня исполняется одностольно, в сопровождении баяна, в средней - двух, а затем и трехголосно, а в старшей группе, этот же состав исполняет все ту же песню, но уже со множеством подголосков и украшений и без музыкального сопровождения).

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Забава». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных

основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе базового уровня, обучающиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а также уметь исполнять двухголосные произведения, двухголосные произведения с элементами трехголосия в народном стиле, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Современные методы обучения

Сенсорно-моторный метод (обучающая окружающая среда, единство зримого, осязаемого, звукового). В такую среду обучающиеся могут окунуться при посещении массовых народных гуляний, фольклорных обрядовых празднеств, а также во время творческих поездок на фестивали и конкурсы разных уровней.

Проблемный метод- активный поиск знаний учащегося на уроке. Цель метода- развитие мыслительной деятельности ученика. (Примером здесь может служить разбор на занятии нового песенного текста с диалектическими трудностями. Ребята сами предлагают объяснение непонятных слов и их смысловой нагрузки в данном тексте.)

Метод программированного обучения, его особенность заключается в индивидуальном подходе в обучении, индивидуальном темпе усвоения материала. Пока не освоен один этап, нельзя переходить к следующему. (произведения различного уровня сложности по-разному усваиваются не только отдельными учащимися, но и отдельными вокальными ансамблями, что компенсируется дополнительными индивидуальными и ансамблевыми занятиями.)

Метод обучения по моделям. В основе - модель-схема. Освоение метода происходит по трем этапам: - имитационный, манипуляционный, созидательный. Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая- технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Наиболее плодотворно применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение высокого творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Ладушки». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для достижения целей и задач программы оптимально использование интерактивных технологий обучения. Это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что образовательный и воспитательный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения.

Здоровьесберегающие технологии также активно используются в образовательном процессе и направлены на по формированию, сохранению и укреплению здоровья. В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления

Важным условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Технология, предполагающая построение учебного процесса на опережающей основе дает стабильный положительный результат. Классическая дидактика ориентирована на обучение от известного к неизвестному. Новая дидактика, не отрицая пути движения от известного к неизвестному, в то же время обосновывает принцип перекрестной деятельности педагога, на линии которой располагаются опережающие задания, опережающие наблюдения и опережающие эксперименты как разновидности опережающих заданий, изложенных с элементами опережения.

Перечисленное в совокупности называют опережением. Оно способствует эффективной подготовке обучающихся к восприятию нового материала, активизирует их познавательную деятельность, повышает мотивацию, выполняет другие педагогические функции. Занятие, построенное на опережающей основе, включает как изучаемый и пройденный, так и будущий материал. Складывается новая для дидактики система понятий, раскрывающая сущность опережения: частота опережений, длина или дальность опережения (ближнее опережение - в пределах занятия, среднее - в пределах системы занятий, дальнее - в пределах образовательной программы, межпредметные опережения). Данная технология позволяет педагогу на занятиях вариативно использовать опережающие элементы, для выяснения ближайшей зоны развития навыков и компетенций обучающихся, а также позволяет выстраивать образовательный маршрут с учетом текущего состояния творческого объединения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового

аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе базового уровня, обучающиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Обучающиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-15 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на

публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям обучающихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Забава». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Примерный репертуарный план

для обучающихся по программе «Забава» базового уровня

1. «На горе, горе петухи поют» (хороводная русская народная песня)
2. «Гуси прилетели, возле моря сели» (русская народная песня)
3. «Девочка и птичка» (автор неизвестен)
4. «Барыня» (плясовые народные припевки)
5. «В амбар за мукой» (русская народная песня)
6. «Ой, во поле, да во поляне» (русская народная песня)
7. «Здорово, здорово у ворот Егорова» (русский народный частушечный напев)
8. «Летели две птички» (р.н.п.)
9. «Ой, кумушки голубушки» (русская народная песня)
10. «Как Ивановы дочки» (р.н.п.)

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Аникин В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ. лит-ра, 1991.
2. Асафьев Б. О народной музыке, Л.: Музыка. 1987.
3. Афанасьев Н.Н. Древо жизни. М.: Современник. 1982.
4. Балашов Д.М., Красовская Ю. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969.
5. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985. –
6. Банин А.А. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л.: СК, 1978.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.:Художник РСФСР,1984
8. Горева Л.А. сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: «Просвещение». 1986..
9. Давыдов А.Н. Колокола. История и современность. М.: Москва, 1985,
10. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен, Л.: Музыка, 1975.
11. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
12. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977. –
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Уч. пособие для институтов М.: ВШ, 1989.
14. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. Уч. пособие для пед. институтов М.: ВШ, 1978.
15. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: ВШ, 1981.
16. Мешко Н.К.О вокальной работе с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера, вып 11, М.: Музыка, 1976.
17. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
18. Наumenко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»
19. Попов В.С. Русская народная песня в хоре. М.: Музыка, 1985.
20. Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2017.
21. Сахаров И.П.Сказания русского народа. Народный календарь, М.: Сов. Россия, 1990.
22. Соколов В. Работа с хором: учебное пособие 2-е издание,перераб., доп. М.: Музыка, 1983.
23. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо,2007. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М.: Агропромиздат, 1991. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
24. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2017.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков. - Краснодарское книжное издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков. - Краснодарское книжное издательство, 1995.
3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Забава»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание: ● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: ● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание: ● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание ● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного

плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;
8 сентября: Международный день распространения грамотности;
21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День Учителя;
20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие

деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**Договор
о сетевой форме реализации образовательной программы**

г. Краснодар

«___» _____ 202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» (МАОУ ДО МЭЦ), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии, регистрационный номер лицензии в Реестре лицензий 035-01218-23/00345865, выданной 17.02.2017 г. Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края- бессрочно, именуемое в дальнейшем "**Базовая организация**", в лице директора Амбарцумян Маргариты Араиновны, действующего на основании устава, с одной стороны, и

_____, именуемое в дальнейшем "**Организация-участник**" в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательной программы

(вид, уровень и (или) направленность образовательной программы, при реализации части образовательной программы - характеристики отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик, иных компонентов, предусмотренных образовательной программой)

с использованием сетевой формы (далее - Образовательная программа).

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.

1.3. Образовательная программа реализуется в период с ____ 20__ г. по ____ 20__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы

(указываются имущество, помещения, оборудование, материально-технические или иные ресурсы)
(далее - Ресурсы).

2.3. Время, место реализации Образовательной программы

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 5 рабочих дней до начала реализации Образовательной программы.

2.5. Организация-участник не позднее 7 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Базовая организация не производит возмещение затрат Организации-участнику на реализацию Образовательной программы.

3.2. Базовая организация не осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником Образовательной программы.

3.3. Затраты на реализацию Образовательной программы несет Организация-участник.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный п. 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством РФ.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством РФ.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством РФ.

5.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация
МАОУ ДО МЭЦ
350080, г. Краснодар, ул. им. Тютчева,

Организация-участник

ИНН 2312194010 КПП 231201001

Эл.почта: infogri@yandex.ru

Т

Директор

Л

_____ М.А. Амбарцумян

М.П.

Пример индивидуального образовательного учебного плана

ФИО ребенка _____

Цель _____

Задачи _____

Период реализации индивидуального образовательного маршрута _____

Рекомендации по реализации образовательного маршрута _____

Планируемые результаты _____

Период	Тема	Количество часов	Вид деятельности	Форма контроля

ФИО педагога _____

ФИО родителя _____

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков обучающихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития навыков ансамблевого исполнительства, обучающихся отделения народного хора

_____ учебный год

Наименование программы	Год обучения
------------------------	--------------

Песенный репертуар

Сроки проведения	Члены комиссии
------------------	----------------

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы									
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Приложение 6

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА
на выявление ценностных ориентаций и представлений
обучающихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращусь в решении сложных жизненных вопросов

- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА
по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!