

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Ансамбль «Вдохновение»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (492 часа)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10910

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна
Кириенко Наталья Александровна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	5
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	6
Условия реализации программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	7
Список литературы	9

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вдохновение» разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль «Вдохновение»

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого воспитанника.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении

Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вдохновение» реализуется в художественной направленности, так как занятия по данной программе наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка. В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Актуальность программы данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а также важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Актуальность также заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы «Ансамбль “Вдохновение”» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения подростков 13-16 лет, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Классический танец», «Сценическая практика», и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и

взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на детей подросткового возраста 13-16 лет, имеющих хореографические данные и достаточный уровень подготовки. Программа включает в себя изучение предметов «Классический танец» и «Сценическая практика», которые осваиваются параллельно. Изучая новые движения, обучающиеся имеют возможность совершенствовать навыки исполнения в концертных номерах. Настоящая программа составлена на основе программ, рекомендованных для обучения в ДШИ.

Адресат программы

Возраст обучающихся 13 - 16 лет. К изучению программы «Ансамбль “Вдохновение”» обучающиеся принимаются после освоения программы "Классика", когда дети уже имеют достаточный уровень подготовленности для совершенствования техники исполнительского мастерства.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль “Вдохновение”» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 492 ч.

Программа «Ансамбль “Вдохновение”» состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Классический танец	4	4	432
Сценическая практика	2	2	164
Итого	6	6	492

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Римичность учебной нагрузки:

«Классический танец»: 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 164 часов.

«Сценическая практика»: 2 часа в неделю, 82 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.

- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.

- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и

другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- лично-относительная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей

дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать основы художественного постижения искусства танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения;
- осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично.

Личностные:

сформировать общественную активность личности;

- сформировать культуру гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создание дружеской среды в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Образовательные: выпускник МЭЦ по программе «Ансамбль «Вдохновение» будет обладать необходимыми компетенциями, сформированными знаниями, умениями и навыками, овладеет основами хореографического мастерства.

Личностные: формируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность

Метапредметные: укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится правильности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Содержание программы

Учебный план

Раздел программы «Классический танец»

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	56	4	52	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	открытое занятие
4.	Allegro.	32	4	28	открытое занятие
5	Танцевальные движения	18	4	14	контрольное занятие
6	Вращения	18	4	14	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие
	Итого	164	22	142	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий у станка и на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: освоение техники движений в поворотах из одной позы в другую. Дальнейшее развитие устойчивости. Развитие пластичности, гибкости и введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка;

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости;; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение всех форм верчения; изучение *tours* с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос

					Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	56	4	52	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	открытое занятие
4.	Allegro.	32	4	28	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	18	4	14	контрольное занятие
6.	Вращения	18	4	14	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	164	22	142	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, элементов партерной гимнастики.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; изучение развернутой формы adagio, allegro, комбинации со связующими элементами;

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации на середине; изучение развернутой формы adagio, allegro комбинации со связующими элементами; 5 и 6 формы port de bras.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: понятие «элевация», правила выполнения прыжков.

Практика: развитие элевации в больших прыжках; исполнение заносок; комбинации маленьких, средних и больших прыжков с руками, со связками;

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений с продвижением по диагонали.

Практика: изучение новых форм верчения (tours по 5 позиции; tours из 2 позиции; с 6 позиции; tours в воздухе; tours chainees); изучение tours с продвижением по диагонали.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Раздел программы «Сценическая практика» Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	1	1	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Работа над композицией номера	14	2	12	открытое занятие
4.	Работа над техникой исполнения номера	20	4	16	Контрольное занятие
5.	Работа над музыкальностью исполнения	14	2	12	Контрольное занятие
6.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
7.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	2	10	Контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого	82	14	68	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Т

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

1

:

Вводное занятие. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с учащимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке.

Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над композицией номера».

Теория: понятие «Композиция». Беседа о композиции хореографической постановки, правилах перестроения фигур.

Практика: отработка перестроений и исполнения различных танцевальных фигур. Отработка исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 5: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 6: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом.

Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с учащимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

2 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/
--	------------------------	------------------	-------------------

№ п/п		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие. Понятие "Концертное исполнение"	2	1	1	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Работа над композицией номера	14	2	12	открытое занятие
4.	Работа над техникой исполнения номера	20	4	16	Контрольное занятие
5.	Работа над музыкальностью исполнения	14	2	12	Контрольное занятие
6.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
7.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	2	10	Контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчётный концерт
	Итого	82	14	68	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Т

Теория: постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Вводное занятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над композицией номера».

Теория: понятие «Композиция». Беседа о композиции хореографической постановки, правилах перестроения фигур.

Практика: отработка перестроений и исполнения различных танцевальных фигур. Отработка исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Оработка техники исполнения хореографической постановки законченного концертного номера.

Тема 5: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Оработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 6: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актёрское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актёрского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации

Календарный учебный график
Раздел программы «Классический танец»
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Вводное занятие.	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		2.1. Grand plie в комбинации с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
3.		2.1. Grand plie в комбинации с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
4.		2.2. Battement tendus pour batteries	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
5.		2.2. Battement tendus pour batteries	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
6.		2.3. Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
7.		2.3. Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
8.		2.4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое

		полупальцах и на demi-plie					наблюдени е
9.		2.4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
10.		2.5. Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
11.		2.5. Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
12.		2.6. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
13.		2.6. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
14.		2.7. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
15.		2.7. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
16.		2.8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
17.		2.9. Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдени е
18.		2.9. Battements developpes в больших позах: croisee, effacee,	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое

		ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque					наблюдени е
19.		2.10. Attitude croisee et effase	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
20.		2.10. Attitude croisee et effase	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
21.		2.11. Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
22.		2.11. Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
23.		2.12. Grand rond de jambe en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
24.		2.13. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
25.		2.13. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
26.		2.14. Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
27.		2.14. Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е

28.		2.15. Pas tombee во все стороны с окончанием носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
29.		2.16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
30.		2.16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
31.		2.17. Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
32.		2.17. Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
33.		2.18. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
34.		2.19. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
35.		2.19. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
36.		2.20. Полуповорот с tombee к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
37.		3.1. Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
38.		3.1. Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
39.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое

		вперед и назад, в 3-й arabesque					наблюдени е
40.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
41.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
42.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
43.		3.3. Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
44.		3.3. Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
45.		3.4. Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
46.		3.4. Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
47.		3.5. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
48.		3.5. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е

		сторону. Делается носком в пол и на 45°					
49.		3.6. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
50.		3.6. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
51.		3.7. Pas de bourree en tournant en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
52.		3.7. Pas de bourree en tournant en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
53.		3.8. Tour из 5 позиций у станка	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
54.		3.8. Tour из 5 позиций у станка	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
55.		4.1. Pas echange на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
56.		4.1. Pas echange на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
57.		4.2. Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

58.		4.2. Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
59.		4.3. Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
60.		4.3. Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
61.		4.4. Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
62.		4.4. Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
63.		4.5. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
64.		4.5. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
65.		4.6. Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
66.		4.6. Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
67.		4.7. Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
68.		4.7. Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
69.		4.8. Entrechat guatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

70.		4.8. Entrechat quatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
71.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
72.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
73.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
74.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
75.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
76.		6.1. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
77.		6.1. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
78.		6.2. Tour из 5 позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
79.		6.2. Tour из 5 позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
80.		6.3. Подготовка к tour chaines.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
81.		6.3. Подготовка к tour chaines.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

82.		7.1. Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
-----	--	-----------------------	---	----------	-------------------	--	---------------------

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Вводное занятие.	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		2.1. Demi et grands plies по всем позициям с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
3.		2.2. Bat. tendus et bat. jetes: движение в такт и из-за такта	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
4.		2.3. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
5.		2.4. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу на demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
6.		2.5. Bat tendus pour batterie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
7.		2.6. Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
8.		2.6. Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

9.		2.7. Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
10.		2.8. Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
11.		2.9. Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
12.		2.9. Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
13.		2.10. Bat frappe double: из-за такта; на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
14.		2.11. Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
15.		2.12. Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de burre без перемены и с переменной ног	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
16.		2.13. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
17.		2.14. Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
18.		2.15. Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
19.		2.16. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
20.		2.17. Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое

		окончанием ноги на носок вперед или назад					наблюдение
21.		2.18. Grand bat jetes passe на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
22.		2.19. 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
23.		2.19. 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
24.		2.20. Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
25.		2.20. Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
26.		3.1. Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
27.		3.2. Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
28.		3.3. Bat tendus et bat jetes: в позе III arabesques; en tournant	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
29.		3.4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
30.		3.5. Bat fondues et bat frappees: носком в пол и на 45°; в малых позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

31.		3.5. Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
32.		3.6. Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
33.		3.7. Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
34.		3.8. Grand bat jetes grand bat. jetes pointes во всех больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
35.		3.8. Grand bat jetes grand bat. jetes pointes во всех больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
36.		3.9. I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
37.		3.10. Temps lie par terre с перегибанием корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
38.		3.11. Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу (epaulements)	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
39.		3.12. Pas de burre с переменной ног и без перемены: ballote на effacee et croisee, с носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
40.		3.13. Pas de burre с переменной ног и без перемены: ballote на effacee et croisee на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
41.		3.14. Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

42.		3.15. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
43.		4.1. Temps sautette по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
44.		4.2. Temps sautette по всем позициям: en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
45.		4.3. Changement de pied en tournants на 1/4 и на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
46.		4.4. Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
47.		4.4. Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
48.		4.5. Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону en face и на croisee et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
49.		4.6. Sissonne simple en face и в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
50.		4.7. Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
51.		4.8. Pas glissade во всех направлениях en face	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
52.		4.9. Pas coupe	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

53.		4.10. Pas shasse вперед en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
54.		4.11. Pas de chat sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
55.		4.12. Sissonne ferme в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
56.		4.13. Sissonne ouverte par developpe на 45°, 90° en face	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
57.		4.14. Sissonne ouverte par developpe на 45°, 90° в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
58.		4.15. Сценический sissonne из стороны в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
59.		4.16. Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
60.		4.17. Pas ballote (croisee, effacee)	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
61.		4.18. Pas jetes в I arabesques вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
62.		4.19. Grands jetes	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
63.		4.20. Assemble en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
64.		4.21. Entrechat quatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

65.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
66.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
67.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
68.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
69.		6.1. Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
70.		6.1. Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
71.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
72.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
73.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
74.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
75.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

76.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
77.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
78.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
79.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
80.		6.5. Tour sautenus	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
81.		6.5. Tour sautenus	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
82.		7. Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Контрольное занятие

**Раздел программы «Сценическая практика»
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Мес-то проведения	Форма контроля
1.		1. Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
10.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
11.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

13.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
16.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
21.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

23.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
31.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

33.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
41.		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Мес-то проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	-------------------	----------------

1.		1. Вводное занятие. Понятие "Концертное исполнение"	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
10.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

11.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
13.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
16.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

21.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
23.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

31.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
33.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
41.		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое

							наблюдени е
--	--	--	--	--	--	--	----------------

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе

«Ансамбль вдохновение»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности,

осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие

физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);

- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной

направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание ● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания ● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профорientационной направленности;

	- формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные

личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками,

соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или

проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания

детей;

- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			

4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной

деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное и педагогическое образование.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности учащихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе «Ансамбль “Вдохновение”» проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Также формой подведения итогов являются концерты, конкурсы.

Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение хореографических элементов;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.5 Методические материалы

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

– метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

– метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

– наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

– практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др;

– метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы программы «Ансамбль «Вдохновение»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия танцевального коллектива. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся) и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством. Работа с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся)

предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители (законные представители несовершеннолетних учащихся) становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
8. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
9. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
13. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
14. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
15. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
16. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
17. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М., 1996
18. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.- 2000

2.6.2. Литература для учащихся

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
5. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М., 1996

2.6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)

5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers