

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Классика»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (492 часа)
Возрастная категория: от 11 до 14 лет
Состав группы: до 18 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2603

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Цель и задачи	6
Планируемые результаты	6
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Условия реализации программы	7
Формы аттестации и оценочные материалы	8
Список литературы	9

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Классика»

1.1. Пояснительная записка

Истоки танцевального искусства заложены в глубокой древности. Свидетельство тому - наскальные рисунки с изображением танцующих фигур, созданные предположительно в период неолита (805 тысяч лет до нашей эры). До сих пор не существует единого мнения о первенстве рождения танца, песни или музыки. Изучения различных теорий о происхождении танца дает вывод - во все времена танец имел важное значение в общественной жизни человека, в его гармоничном эстетическом и физическом развитии. Множество совпадений в танцевальных движениях разных народов, находящихся друг от друга на расстоянии многих тысяч километров, подтверждает еще один вывод - об общечеловеческом знании и смысле танца, о его национальной природе в развитии цивилизации разных народов. В Древней Греции танец играл не только эстетическую, но и воспитательную роль - его преподавание было обязательным для всех учебных заведений. Греческие философы Платон, Аристотель, Плутарх оставили в своих трудах первые хореографические термины. В основу классического балета легли танцевальные движения, выработанные еще в античности, элементы придворного этикета, народные танцевальные движения, пластические мотивы самой жизни. Как система классический танец сложился в последние четыре столетия. Сам термин "Классический танец" возник в XIX века; аналогично классической музыке, означает совершенный, вечный, вневременной. Классический танец - это форма театрального, сценического искусства - целостная художественная система, подчиненная определенной эстетике и правилам, в которой мысли и чувства отображаются в музыкально - пластических образах.

Классический танец начала XXI века отличается от того, каким он был в прошлом тысячелетии: переменялся жизненный уклад, обновились эстетические ценности; спортивность воплотила динамику и рационализм новой эпохи, открыла дорогу акробатизму; усовершенствовалась методика преподавания. Все это подстегнуло виртуозность исполнения и расширило эмоциональную палитру сценических образов. Но осталось главное - тяга к гармонии, к прекрасному и непоколебимость основ классического танца.

Искусство классического танца канонизировалось на протяжении четырех веков: глубокая связь предмета с другими видами искусства, народного творчества, истории и литературы:

- тесная связь и обогащение стилистическими признаками народной хореографии (русской, украинской, французской, испанской, китайской, индийской, итальянской и т.д.), фольклор - обогащение его поэзией,

образностью, сказочностью (образное подражание птице, сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню и т.д.);

- "слияние трех школ" - итальянской, французской и русской - привнесло свой дух, лексику, пластическую стиливую окраску - произошло взаимовлияние и взаимообогащение школ; весь мир пользуется французской терминологией при обозначении лексики; на занятиях дети узнают и запоминают названия на французском языке;

- вдохновляясь произведениями прозу и поэзи, балетмейстеры создают свои хореографические постановки;

- музыка в хореографии - залог творчества исполнителя и балетмейстера; произведения композиторов различных стилей, жанров, эпох и форм являются основой хореографии (соло, малые формы, сюиты, балетные спектакли);

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Новизна программы «Классика» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Классический танец», «Сценическая практика» и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся осваивают каждую хореографическую дисциплину в более глубоком объеме, чем рекомендовано в школах искусств. Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее. Таким образом, у них расширены возможности исполнительского мастерства. А также внимание педагогов акцентированно не на внешней стороне обучения детей, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку. В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе.

Адресат программы

Возраст обучающихся 11-14 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие базовый уровень программы "Классика", когда дети уже имеют первоначальные знания и навыки исполнения движений классического экзерсиса, прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к более глубокому изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Классика" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 492 ч.

Программа «Классика» состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Классический танец	4	4	328
Сценическая практика	2	2	164
Итого	6	6	492

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

"Классический танец "

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 164 часов.

"Сценическая практика"

2 часа в неделю, 82 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Режим занятий может быть изменен, в зависимости от количества учебных классов и наполняемости групп, при этом количество часов в неделю остается неизменным.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Количество человек в группе от 12 до 18. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании

Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Содержание программы

1.2. Цели и задачи программы

Цель: воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образам классического искусства. Другими словами - стремиться к воспитанию детей по "законам красоты", воплощению в реальности формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте".

Задачи программы:

Образовательные:

- дать школу хореографического искусства;
- укрепить и развить весь двигательный аппарат ребенка; помочь освоить средства выражения;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить учащихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- сформировать технические навыки.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- воспитать силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;

- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные результаты:

обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений; будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность; овладеет основами хореографического мастерства.

Метапредметные результаты:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится музыкальности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные результаты: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Содержание программы

Учебный план.

Раздел программы «Классический танец»

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	56	4	52	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	открытое занятие
4.	Allegro.	32	4	28	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	18	4	14	контрольное занятие
6	Вращения	18	4	14	контрольное занятие
7	Итоговое занятие	2	1	1	Открытое занятие

	Итого	164	22	142	
--	-------	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; введение полупальцев в экзерсис, развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в еrаulement,; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения подготовки к вращениям у станка и на середине зала; понятие «апломб» во вращении.

Практика: освоение подготовки к вращениям у станка и на середине зала.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

2 год обучения

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	56	4	52	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	открытое занятие
4.	Allegro.	32	4	28	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	18	4	14	контрольное занятие
6.	Вращения	18	4	14	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	164	22	142	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца, понятие «апломб».

Практика: ускорение музыкального темпа в экзерсисе у станка; введение полупальцев в комбинации у станка; и увеличения количества упражнений, развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе; введение элементарного *adagio*; вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка; усложнение учебных комбинаций.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества упражнений, развитие устойчивости;; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; использования поз в экзерсисе на середине зала; вводится более сложная координация движений.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжков с приземлением на одну ногу.

Практика: начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений у станка и на середине зала

Практика: изучение pirouette; tour chaines; tour sautenus; tour en dedans et en dehors.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Раздел программы «Сценическая практика»

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы Аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.	Работа над ориентацией в пространстве	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Работа над композицией номера	14	2	12	открытое занятие
4.	Работа над техникой исполнения номера	20	4	16	Контрольное занятие
5.	Работа над музыкальностью исполнения	14	2	12	Контрольное занятие
6.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
7.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	2	10	Контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие

	Итого	82	14	68	
--	-------	----	----	----	--

Содержание учебного плана 1 год обучения

Т

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Характеристика понятия «Концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике.

Тема 2: «Работа над ориентацией в пространстве».

Теория: понятие «Хореографическая композиция», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с учащимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над композицией номера».

Теория: понятие «Композиция». Беседа о композиции хореографической постановки, правилах перестроения фигур.

Практика: отработка перестроений и исполнения различных танцевальных фигур. Оработка исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 4: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Оработка техники исполнения хореографической постановки завершеного концертного номера.

Тема 5: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Оработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 6: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	Аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Понятие "Концертное исполнение"	2	1	1	Опрос, практическая работа
2.	Работа над ориентацией в пространстве	12	2	10	Контрольное занятие
3.	Работа над композицией номера	14	2	12	открытое занятие
4.	Работа над техникой исполнения номера	20	4	16	Контрольное занятие
5.	Работа над музыкальностью исполнения	14	2	12	Контрольное занятие
6.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Контрольное занятие
7.	Работа над эмоциональной выразительностью.	12	2	10	Контрольное занятие
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	82	14	68	

Содержание учебного плана

2год обучения

Т

Теория: постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

: Тема 2: «Работа над ориентацией в пространстве».

Вводное занятие.

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над композицией номера».

Теория: понятие «Композиция». Беседа о композиции хореографической постановки, правилах перестроения фигур.

Практика: отработка перестроений и исполнения различных танцевальных фигур. Оработка исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Оработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 5: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Оработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 6: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседы с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 8: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
Календарный учебный график
Раздел программы «Классический танец»
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Вводное занятие.	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		2.1. Grand plie в комбинации с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
3.		2.1. Grand plie в комбинации с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
4.		2.2. Battement tendus pour batteries	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
5.		2.2. Battement tendus pour batteries	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
6.		2.3. Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
7.		2.3. Третье port de bras изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
8.		2.4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

9.		2.4. Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
10.		2.5. Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
11.		2.5. Battements fondues во всех направлениях на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
12.		2.6. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
13.		2.6. Battements frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
14.		2.7. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
15.		2.7. Battements doubles frappes во всех направлениях на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
16.		2.8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
17.		2.9. Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
18.		2.9. Battements developpes в больших позах: croisee, effacee, ecartee, вперед и назад, 2-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

19.		2.10. Attitude croisee et effase	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
20.		2.10. Attitude croisee et effase	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
21.		2.11. Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
22.		2.11. Battements developpes passes для перехода из позы в позу с различных направлений	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
23.		2.12. Grand rond de jambe en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
24.		2.13. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
25.		2.13. Battements soutenus на 90° во всех направлениях en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
26.		2.14. Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
27.		2.14. Pas tombee с продвижением в сочетании с battements fondues на 45° с окончанием sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
28.		2.15. Pas tombee во все стороны с окончанием носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

29.		2.16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
30.		2.16. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
31.		2.17. Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
32.		2.17. Grands battements jetes passer par terre с окончанием на носок вперед или назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
33.		2.18. Полный поворот на полупальцах на двух ногах в V позиции к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
34.		2.19. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
35.		2.19. Полуповорот с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
36.		2.20. Полуповорот с tombee к палке и от палки	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
37.		3.1. Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
38.		3.1. Grand plie в V, IV позициях epoulement croise et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
39.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

40.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
41.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
42.		3.2. Battements tendus в маленьких и больших позах: croisee, effacee вперед и назад, в 3-й arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
43.		3.3. Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
44.		3.3. Releve на полупальцах в IV позиции, croisee et efface на вытянутых ногах и с demi-plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
45.		3.4. Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
46.		3.4. Temps lie par terre с перегибом корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
47.		3.5. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
48.		3.5. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

49.		3.6. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
50.		3.6. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги вперед и назад. Исполняется носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
51.		3.7. Pas de bourree en tournant en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
52.		3.7. Pas de bourree en tournant en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
53.		3.8. Tour из 5 позиций у станка	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
54.		3.8. Tour из 5 позиций у станка	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
55.		4.1. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
56.		4.1. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
57.		4.2. Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
58.		4.2. Sissone ouverte в сторону, вперед и назад и в позах croisee et efface на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

59.		4.3. Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
60.		4.3. Sissone fermee вперед, в сторону, назад, в маленькие позы croisee и efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
61.		4.4. Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
62.		4.4. Temps leve sauté в V позиции с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
63.		4.5. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
64.		4.5. Changement de pieds с продвижением в сторону, вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
65.		4.6. Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
66.		4.6. Сценический sissone в I arabesque с pas couru	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
67.		4.7. Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
68.		4.7. Pas echappe en tournant на II-ю позицию с поворотом на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е
69.		4.8. Entrechat quatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогиче ское наблюдени е

70.		4.8. Entrechat quatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
71.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
72.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
73.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
74.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
75.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
76.		6.1. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
77.		6.1. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
78.		6.2. Tour из 5 позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
79.		6.2. Tour из 5 позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
80.		6.3. Подготовка к tour chaines.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
81.		6.3. Подготовка к tour chaines.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

82.		7.1. Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		контрольное занятие
-----	--	-----------------------	---	----------	-------------------	--	---------------------

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		1.Вводное занятие.	2	40 минут	Групповое занятие		Беседа Практическая работа
2.		2.1. Demi et grands plies по всем позициям с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
3.		2.2. Bat. tendus et bat. jetes: движение в такт и из-за такта	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
4.		2.3. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
5.		2.4. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/2 круга с носком на полу на demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
6.		2.5. Bat tendus pour batterie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
7.		2.6. Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
8.		2.6. Rond de jambe par terre : rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на всей стопе, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

9.		2.7. Bat fondues en face на полупальцах: с port de bras; demi rond на 45°, на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
10.		2.8. Bat fondues en face на полупальцах: tombe на полупальцах; с port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
11.		2.9. Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
12.		2.9. Bat soutenus на 45°, 90°; en face; на всей стопе и на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
13.		2.10. Bat frappe double: из-за такта; на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
14.		2.11. Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: из-за такта; на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
15.		2.12. Pti bat sur le cou-de-pied en dehors et en dedans: комбинирование с par de burre без перемены и с переменной ног	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
16.		2.13. Rond de jambe en l'air с окончанием в demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
17.		2.14. Bat developpes: в позах croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
18.		2.15. Bat developpes: demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans; с подъемом на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
19.		2.16. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол и на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
20.		2.17. Grand bat jetes passe: в plies; passe par terre с	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое

		окончанием ноги на носок вперед или назад					наблюдение
21.		2.18. Grand bat jetes passe на полупальцах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
22.		2.19. 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
23.		2.19. 3-е port de bras с ногой вытянутой на носок; на прямой ноге и на plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
24.		2.20. Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
25.		2.20. Preparations pirouette с V позиции en dehors et en dedans	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
26.		3.1. Grands plie по всем позициям: по IV и V позициям в позах epaulements croisee et effacee	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
27.		3.2. Bat tendus et bat jetes: в малых и больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
28.		3.3. Bat tendus et bat jetes: в позе III arabescues; en tournant	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
29.		3.4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: на demi plie; demi rond на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
30.		3.5. Bat fondues et bat frappees: носком в пол и на 45°; в малых позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

31.		3.5. Bat fondues et bat frappes: носком в пол и на 45°; в малых позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
32.		3.6. Малое adagio: bat developpes во всех больших позах, кроме IV arabescues	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
33.		3.7. Малое adagio: passes en face и при переходе из позы в позу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
34.		3.8. Grand bat jetes grand bat. jetes pointes во всех больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
35.		3.8. Grand bat jetes grand bat. jetes pointes во всех больших позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
36.		3.9. I, II, III, IV port de bras. Элементы V port de bras	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
37.		3.10. Temps lie par terre с перегибанием корпуса	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
38.		3.11. Pas de burre с переменной ног и без перемены: из позы в позу (epaulements)	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
39.		3.12. Pas de burre с переменной ног и без перемены: ballote на effacee et croisee, с носком в пол	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
40.		3.13. Pas de burre с переменной ног и без перемены: ballote на effacee et croisee на 45°	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
41.		3.14. Pas de burre с переменной ног и без перемены: en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

42.		3.15. Поворот в V позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
43.		4.1. Temps sautette по всем позициям: в продвижении вперед, назад, в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
44.		4.2. Temps sautette по всем позициям: en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
45.		4.3. Changement de pied en tournants на 1/4 и на 1/2 круга	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
46.		4.4. Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
47.		4.4. Pas echappe по II и IV позициям: на croisee et effacee с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
48.		4.5. Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад, в сторону en face и на croisee et efface	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
49.		4.6. Sissonne simple en face и в маленьких позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
50.		4.7. Pas jetes с отрыванием ноги в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
51.		4.8. Pas glissade во всех направлениях en face	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
52.		4.9. Pas coupe	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

53.		4.10. Pas shasse вперед en fase и в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
54.		4.11. Pas de chat sur le cou-de-pied	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
55.		4.12. Sissonne ferme в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
56.		4.13. Sissonne ouverte par developpe на 45°, 90° en face	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
57.		4.14. Sissonne ouverte par developpe на 45°, 90° в позах	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
58.		4.15. Сценический sissonne из стороны в сторону	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
59.		4.16. Pas balance с port de bras, с tur sautenus, et pas de bascule	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
60.		4.17. Pas ballote (croisee, effacee)	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
61.		4.18. Pas jetes в I arabesques вперед, назад	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
62.		4.19. Grands jetes	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
63.		4.20. Assemble en tournants	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
64.		4.21. Entrechat quatre	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

65.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
66.		5.1. Развернутые комбинации изученных движений.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
67.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
68.		5.2. Исполнение этюда на освоенном материале.	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
69.		6.1. Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
70.		6.1. Preparations к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V, П, IV позиций	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
71.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
72.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
73.		6.2. Pirouette sur le cou-de-pied с V позиции	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
74.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
75.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение

76.		6.3. Tour chaines: по линиям, по диагонали, по кругу	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
77.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
78.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
79.		6.4. Tour en dedans et en dehors	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
80.		6.5. Tour sautenus	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
81.		6.5. Tour sautenus	2	40 минут	Групповое занятие		Педагогическое наблюдение
82.		7. Итоговое занятие	2	40 минут	Групповое занятие		Контрольное занятие

Раздел программы «Сценическая практика»
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Мес-то проведения	Форма контроля
1.		1. Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
10.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
11.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

13.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
16.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
21.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

23.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
31.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

33.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
41.		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Мес-то проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	-------------------	----------------

1.		1. Вводное занятие. Понятие "Концертное исполнение"	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Беседа. Педагоги ческое наблюден ие
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие
10.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	группо вая	Каб.№	Педагоги ческое наблюден ие

11.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
13.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
16.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

21.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
23.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

31.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
33.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

41.	8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
-----	---------------------	---	----------	-----------	-------	---------------------------

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе «Классика»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;

- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России,

российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание: ● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: ● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание: ● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;

● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

	- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию

критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
-------	----------------------	------------------	---------------------	------------

1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком,
- наличие фортепиано или рояля,
- аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшее специальное и педагогическое образование и высшую квалификационную категорию.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);

- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамен по программе "Классика" проводится во 2 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения классического танца (по годам обучения);
- качественное освоение хореографических элементов;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Методические материалы

Программа имеет следующие тематические направления:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (port de bras), adagio, epaulement, позы.
3. Allegro. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.

4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

5. Вращения. Изучаются: верчение (тур) на месте и в продвижении – pirouettes, tour chaines, tour sautenus, tour en dedans et en dehors.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу обучающихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим.

Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснять ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

Темпы роста развития детей волнообразны и делятся на несколько периодов: периоды вытягивания (т.е. рост) и округления.

В 12 - 14 лет наступает период полового созревания. В организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется состояние всех органов, меняются пропорции тела. Нарастает мышечная масса, увеличивается сила и выносливость мышц.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма обучающегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца,

хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. –СПб.: Изд. «Лань», 2002. – 192с.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.

7. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.

8. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)

9. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015

10. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.

2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.

5. Катонова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.

6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.

7. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.

8. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

9. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015

10. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015

11. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.

12. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 144с.

13. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014

14. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным	Владение специальной	Практические умения и навыки, предусмотренные	Творческие	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать	Навыки соблюдения в процессе	Рациональное распределение времени,	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:
80-64 высокий уровень
56-40 средний уровень
39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
ФИО педагога _____ сроки проведения _____**

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Оrientационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. учащегося	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**Наименование отделения _____ сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!