

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Созвездие»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 492 часа
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 17615

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Яицкая Светлана Эдуардовна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Содержание программы	7
Учебный план. Содержание учебного плана.Планируемые результаты.	7
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	46
Формы аттестации	46
Оценочные материалы	46
Методические материалы	47
Список литературы	49
Приложения	52

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный хор» разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать талантливых учащихся.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в хоровом коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами эстрадного жанра и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Обучаясь по данной программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения основам эстрадного пения, приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Современная творческая жизнь предполагает наличие концертных мероприятий, в которых важную роль играют как сольные номера, так и ансамблевые, хоровые. Особое внимание к массовым вокальным выступлениям ставит перед педагогами новые цели и задачи. Основная задача – создание концертных номеров, интересных и ярких, в которых учащиеся проявляют своё вокальное мастерство, артистизм, хореографические навыки и умение держаться на сцене, а также умение работать в коллективе. Создание эстрадного хора – возможность поднять уровень эстетического чувства и художественного вкуса учащихся.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением

дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Эстрадный хор" реализуется **в художественной направленности**, призвана создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность средствами эстрадно-вокального искусства при сохранении традиций классического искусства.

Новизна программы «Созвездие» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс изучение методики хорового пения и основ сценического движения, вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития. Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у учащихся коммуникативные навыки. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практические знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех учащихся творческого коллектива.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Каждый модуль программы представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения и воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является учет индивидуальных интересов и запросов учащихся.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно

актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Адресат программы

Для обучения по данной программе «Созвездие» принимаются как мальчики, так и девочки в возрасте 11-16 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному предмету обучения; не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст 11-16 лет - один из самых сложных и важных в жизни человека, возраст интенсивного взросления. Этот возраст - один из главных периодов роста и формирования организма; в это время идёт перестройка деятельности всех органов и систем. Особую роль играет изменение в нервной и эндокринной системах. Именно в этом возрасте у подростка идёт быстрая смена настроения, гиперактивность, из-за чего падает внимание, ухудшается поведение и успеваемость, ухудшается почерк, речь.

Подросток психологически попадает в зависимость от предметного мира как ценности человеческого бытия. Поэтому крайне важно создать на занятиях благоприятную дружественную атмосферу творчества и созидания. Для поднятия самооценки подростка необходимо создать «ситуацию успеха» всячески способствовать тому, чтоб ребенок максимально подвергся самовыражению.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Происходит постепенное формирование либо стиля партнерских отношений, которые впоследствии будут основой коллективных отношений человека.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными

потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Созвездие" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 492.

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы всецовой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академического часа, продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Состав группы до 10 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом.

В программе предусмотрено *участие детей с особыми образовательными потребностями*: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 2) является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В настоящее время на платформах государственных пабликов педагогами создаются чаты учебных групп, в которых размещаются разно уровневые электронные образовательные материалы (образовательное видео, мастер-классы, электронные образовательные ресурсы для ознакомления, тематические аудио и видео файлы, текстовый материал), позволяющее сделать образовательный и воспитательный процесс более эффективным.

Предусмотрена возможность размещения видео контента для обучающихся, отсутствующих по уважительной причине, а также онлайн присутствие в режиме видео звонка на платформе «Сферум».

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Реализация сетевой формы взаимодействия предполагает заключение Договора о сетевом взаимодействии между организациями (Приложение 3). Сетевое взаимодействие позволяет участникам образовательных отношений транслировать свой опыт работы и достижения в процессе участия в различных мероприятиях в рамках договора сетевого взаимодействия.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер - классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.

- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

1 год обучения

Цель: формирование основного комплекса исполнительских эстрадно - хоровых навыков, обучение основам правильной певческой установки.

Задачи:

Образовательные:

- привлечь интерес учащихся к эстрадному искусству;
- обучить основными профессиональной терминологии;
- обучить правильному формированию согласных в сочетании с

гласными и метроритмическим навыкам;

- обучить активной артикуляции;
- чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- научить единой манере пения.

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать стремление к развитию личностных качеств;
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств личности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- будет проявляться интерес к эстрадно-хоровому искусству;
- выучит основную профессиональную терминологию;
- научится правильному формированию гласных и согласных, метроритмическим навыкам;
- будет стараться контролировать интонацию во время пения, правильно артикулировать;
- будет осуществлять слуховой контроль за единой манерой пения.

Личностный результат:

- научится выполнять простейшие исполнительские задачи;
- начнет развивать творческое мышление, внимание, память;
- сформирует активную личностную позицию в коллективе.

Метапредметный результат:

- сформируется внутренняя потребность учащихся к саморазвитию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос беседа
2.	Развитие единой манеры пения.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Ритмический ансамбль.	8	2	6	Зачет
4.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	Сценическое действие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	Координация движений и равновесия	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка корпуса	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	4	2	2	Зачет
10.	Развитие единой манеры пения.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Двухголосное пение. Унисон.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
12.	Ритмический ансамбль.	8	2	6	зачет
13.	Единовременное вступление и снятие.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
14.	Художественный образ.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
15.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму	16	2	14	Сдача партий Зачет
16.	Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков	8	2	6	зачет
17.	Импровизация	10	1	9	Зачет
18.	Танцевально- художественная работа	8	2	6	Зачетный практикум
19.	Основы детского	4	1	3	опрос

	танца				
20.	Основы историко – бытового танца	4	1	3	опрос
21.	Координация движений и равновесия	8	1	7	опрос
22.	Постановка корпуса	8	1	7	Зачетный практикум
23.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
Итого:		164	38	126	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с программой на учебный год.

Тема 2. Развитие единой манеры пения

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.

Тема 1.3. Ритмический ансамбль

Практика: ритмический ансамбль. Музыкально – ритмические этюды.

Ритмопластические упражнения.

Тема 4. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму

Теория: Сценическое воплощение.

Практика: формирование навыков работать с профессиональной фонограммой. Вокально - интонационные упражнения (ВИУ) на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Унисон – многоголосие. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности.

Тема 5. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 6. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и

общение.

Тема 7. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 8. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 10. Развитие единой манеры пения

Теория: Основы ансамблевого пения.

Практика: Единство исполнения: тембральное, стилистическое, интонационное, динамическое, ритмическое. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных. Ритмический ансамбль.

Тема 11. Двухголосное пение. Унисон.

Практика: ВИУ. Распевание попевок с различными видами двухголосия.

Развитие гармонического слуха. Слуховой контроль своей партии, хора. Строй.

Тема 12. Ритмический ансамбль

Практика: музыкально – ритмические этюды. Ритмопластические упражнения.

Эмоционально-осознанное освоение выразительных возможностей темпа и метра.

Тема 13. Единоновременное вступление и снятие.

Теория: работа над единством во временном промежутке дыхания, Задержка дыхания и точное воспроизведение первого звука по высоте. Фрагировка.

Строение мелодической линии.

Тема 14. Художественный образ

Теория: совершенствование исполнительского навыка.

Практика: формирование личного исполнительского стиля и образа. Единство образа исполнительского коллектива. Воплощение замысла композитора в исполнении: перевоплощение, собственная трактовка.

Тема 15. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму

Теория: Работа с профессиональной фонограммой.

Практика: Изучение и расширение репертуара. Развитие музыкально – исполнительских способностей. Формирование собственного стиля исполнения.

Тема 16. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве»,

«Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 17. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене»

практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 18. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев

Тема 19. Основы детского танца

Теория: понятие детский танец

Практика: изучение танцевальных движений.

Тема 20. Основы историко – бытового танца

Теория: понятие «историко-бытовой» танец

Практика: отработка основных шагов танцев: «Полонез, «Вальс».

Тема 21. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 22. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 23. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

2 год обучения

Цель: формирование основ импровизации и пластической культуры, развитие навыков художественного перевоплощения.

Задачи:

Образовательные:

– приобщать каждого учащегося эстрадно - хорового коллектива к совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков;

– развить умение анализировать исполнение вокально-хорового репертуара;

– развить исполнительские сценические навыки, через публичные выступления (концерты, проекты, театрализованные представления, музыкальные спектакли).

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
 - способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
 - сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
 - сформировать социально- коммуникативные навыки.
- Метапредметные:
- развить мотивацию к творческим занятиям;
 - воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- приобретет опыт совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- разовьет музыкально-творческие способности;
- приобретет навык исполнительского анализа при содействии педагога;
- разовьет сценические навыки;
- научится выполнять простейшие исполнительские задачи, поставленные педагогом, самостоятельно.

Метапредметный результат:

- сформирует внутренняя потребность к саморазвитию.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	опрос
2.	Основы вокальной импровизации.	8	1	7	концерт
3.	Навыки многоголосного пения.	6	2	4	концерт
4.	Сценическое мастерство.	2	1	1	концерт
5.	Навыки а'capella.	6	1	5	зачет
6.	Тренаж физического аппарата	6	2	4	Зачет
7.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	4	1	3	Зачетный практикум

8.	Основы импровизации	10	1	9	Творческий отчет
9.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
10.	Вводное занятие. Кантилена. Фразировка.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Основы вокальной импровизации.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
12.	Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия	8	2	6	Опрос Педагогическое наблюдение
13.	Навыки многоголосного пения.	12	2	10	Зачет
14.	Сценическое мастерство.	8	1	7	Творческий отчет
15.	Навыки а'capella.	10	2	8	зачет
16.	Тренаж физического аппарата	10	1	9	зачет
17.	Тренировка наблюдательности	10	1	9	Педагогическое наблюдение
18.	Основные движения эмоционально-динамического характера	8	2	6	Педагогическое наблюдение
19.	Основы джазового танца	8	2	6	Открытое занятие
20.	Основы импровизации	14	1	13	Творческий отчет
21.	Стрейч-класс	8	1	7	Зачет
22.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
Итого:		164	32	132	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с

программой на учебный год.

Тема 2. Основы вокальной импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 3. Навыки многоголосного пения.

Практика: Имитация, подголосочное пение. Развитие внутреннего слуха. ВИУ.

Тема 4. Сценическое мастерство.

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста.

Тема 5. Навыки а'capella.

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. ВИУ.

Тема 6 Тренаж физического аппарата

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 7 Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения. Ритмический рисунок, динамическая выразительность.

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности.

Тема 8. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку

Тема 9. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 10. Вводное занятие. Кантилена

Теория: Развитие детского голоса. Работа над кантиленой, формирование гласных. Пение гамм, арпеджио. Упражнения на сглаживание тембра. Легато.

Тема 11. Основы вокальной импровизации.

Теория: Понятие импровизации. Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 12. Полифония. Двухголосное пение, элементы трехголосия

Практика: Унисон. Работа над унисоном в двухголосии. Работа над двухголосием. Элементы трехголосия.

Тема 13. Навыки многоголосного пения.

Практика: Имитация, канон, подголосочный. Развитие интонационного, гармонического, внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.

Тема 14. Сценическое мастерство.

Теория: Сценические выступления как коллективное творческое действие.

Практика: Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста, художественный образ вокального произведения.

Тема 15. Навыки a'capella.

Практика: Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений. Исполнение упражнений, несложных детских песен, музыкальных прибауток, фрагментов разучиваемых песен. Одноголосные каноны с самостоятельным разучиванием голосов.

Тема 16. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания, «постановка корпуса».

Практика: Выполнение упражнений: «Развития ловкости, гибкости».

Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 17. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 17. Основные движения эмоционально-динамического характера

Теория: Понятие «Ходьба», «Бег».

Практика: Выполнение упражнений с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг

Тема 18. Основы джазового танца

Теория: Джаз- понятие и определение.

Практика: изучение элементов танца, танцевальных композиций.

Тема 19. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку. Обработка танцев согласно репертуарному списку.

Тема 20. Стрейч-класс

Теория: понятие стрейчинг

Практика: Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.

Тема 21. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

3 год обучения

Цель: развитие профессиональных качества исполнителя, как солиста, так и участника хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выразительному певческому звуку;
- усовершенствовать навык работы с микрофоном и фонограммой;

- расширить кругозор в области истории музыкального искусства.
- Личностные:
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
 - воспитать творческое отношение к музыке и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательный результат:

- научатся выразительному певческому звуку, проявлению элементов артистичности при исполнении вокальной и хоровой программы;
- усовершенствуют навык работы с фонограммой и микрофоном;
- разовьют навыки публичных выступлений.

Личностный результат:

- воспитают в себе общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитают в себе творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметный результат:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос
2.	Формирование вокальных навыков	8	1	7	Зачет
3.	Исполнительское мастерство.	6	2	4	зачет
4.	Формирование навыков пения под минусовую фонограмму.	2	1	1	Зачет
5.	Сценическое мастерство.	6	1	5	концерт
6.	Изучение позиций ног	6	2	4	зачет
7.	Танцевальные движения, шаги	4	1	3	опрос

8.	Основы современного танца	10	1	9	Зачетный практикум
9.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
10.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	4	1	3	Сдача партий
11.	Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.	10	1	9	зачет
12.	Основы вокальной импровизации.	8	2	6	Творческий отчет
13.	Сценическое мастерство.	12	2	10	Зачет
14.	Изучение танцевальных шагов	8	1	7	зачет
15.	Изучение элементов русского народного танца	10	2	8	Зачет
16.	Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	10	1	9	Экзамен
17.	Изучение позиций ног:	10	1	9	зачет
18.	Беговой шаг	8	2	6	опрос
19.	Танцевальные движения	8	2	6	опрос
20.	Пластические упражнения:	14	1	13	опрос
21.	Основы современного танца	8	1	7	Зачетный практикум
22.	Итоговое занятие	4	2	2	концерт
	Итого:	164	32	132	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися и с программой на учебный год.

Тема 2. Формирование вокальных навыков.

Практика: Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 3. Исполнительское мастерство.

Теория: Микрофон.

Практика: регулировка стойки микрофона. Тембральные и резонаторные

задачи при работе с микрофоном. Динамическое пение.

Тема 4. Формирование навыков пения под фонограмму.

Теория: фонограммы. Микрофон.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой. Пение с движением.

Тема 5. Сценическое мастерство.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 6. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 7. Танцевальные движения, шаги

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша». Шаг польки.

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу-практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход. Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 8. Основы современного танца

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги –практические упражнения. Основные положения рук. Практические упражнения.

Тема 9. Итоговое занятие

Практика Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 10. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях

Практика: Расширение исполнительского репертуара. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений

Тема 11. Исполнительское мастерство. Формирование навыков пения под фонограмму.

Теория: сценическое воплощение музыкальных номеров требует актерских способностей. Все это приходит в результате систематических репетиций и концертов коллективов при непосредственной помощи профессионального хореографа.

Практика: продолжается работа над формированием умения работать с профессиональной фонограммой.

Тема 12. Основы вокальной импровизации.

Теория: Вокализы. Импровизация в современном эстрадном искусстве.

Особенности исполнения. Исполнительские приемы.

Практика: Сочинение подголосков к песням, вокализы.

Тема 13. Сценическое мастерство.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 14. Изучение танцевальных шагов:

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 15. Изучение элементов русского народного танца

Теория: правила исполнения движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка».

Практика: изучение и исполнение движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с поворотом к ноге, в сочетании с другими движениями.

Тема 16. Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца

Теория: Понятие движения «Маятник» и «Моталочка»

Практика: "Маятник" по 6 позиции *par terre*, на воздух. «Моталочка»: одной ногой без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног.

Тема 17. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 18. Беговой шаг

Теория: Понятие движения "Беговой шаг".

Практика: движение «Беговой шаг» на месте и в продвижении; практическое изучение движения «Беговой шаг» с полуповоротом.

Тема 19. Танцевальные движения

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу – практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

Тема 20. Пластические упражнения:

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

Тема 21. Основы современного танца

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги – практические упражнения. Основные положения рук - Практические упражнения.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.
Выступление в отчетном мероприятии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Развитие единой манеры пения Тембральное и стилистическое единство. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Динамическое и интонационное единство.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4.		Ритмический ансамбль: Музыкально – ритмические этюды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Римопласическое упражнение.	4		групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Исполнительское мастерство: ВИУ. Унисон – многоголосие. Координация слуха и голоса.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с фонограммами. Работа над осмыслением и выразительностью	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		исполнения.					
2.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков: равновесия ³ , типы и значение равновесия.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		«Взаимодействие» на сцене: теория и практика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Сценическое действие: внимание, воображение. Взаимодействие и общение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Образ: внешний и внутренний. Взаимодействие и общение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Координация движений и равновесия: организация движений. Координация сложных и простых движений в одиночку.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Организация пауз Координация сложных и простых движений с	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		партнером.					
2.8.		Постановка корпуса: постановка головы.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Упражнения на закрепления мышц спины.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Постановка дыхания.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Развитие единой манеры пения Единство исполнения: тембральное, стилистическое.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2.		Работа над интонационными и динамическим единством. Приемы единой манеры произношения гласных и согласных.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Ритмическое и артикуляционное единство.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Двухголосное пение. ВИУ. Упражнения на двухголосие. Двухголосн	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		ая импровизация.					
1.4.		Унисон. ВИУ. Строй. Работа над слуховым контролем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Развитие гармонического слуха: ВИУ, цифровка, последовательности. Пение аккордовых последовательностей.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5.		Ритмический ансамбль: Музыкально – ритмические этюды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Римопласическое упражнение.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.6.		Единоновременное вступление и снятие	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Художественный образ: совершенствование исполнительского навыка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Формирование личного исполнительского стиля и образа. Единство образа исполнительского коллектива.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Воплощение замысла композитора в исполнении:	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		перевоплощен ие, собственная трактовка.					
1.10.		Исполнительс кое мастерство: изучение и расширение репертуара. Развитие музыкально – исполнительск их способностей.	6	40 минут	групповая		Сдача партий
1.11.		Формировани е навыков пения под фонограмму	8	40 минут	групповая		Зачет
1.12.		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Концерт
2.1.		Усовершенст вование муз.- двигательны х приемов и навыков: взаимодейств ие на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическ ое наблюдение
2.2		Упражнения на коордтнацию Тренинги.	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.3		Отработка вокально хоровых номеров.	2	40 минут	групповая		зачет
2.4.		Импровизация	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.5.		Групповые практические упражнения на взаимодействие	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.6.		Движение- действие, взаимодействие и общение.	4	40 минут	групповая		опрос

2.7.		Танцевально-художественная работа: упражнения на развитие музыкальности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Разучивание и повторение массовых танцев.	4	40 минут	групповая		опрос
2.9.		Основы детского танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Основы историко – бытового танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Координация движений и равновесия: организация пауз. Освоение форм координации	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Организация движений. Освоение форм координации.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером	4	40 минут	групповая		опрос
2.14.		Постановка корпуса	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Постановка головы. Упражнения на закрепления мышц.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.16.		Постановка дыхания. Упр. на закрепления мышц спины.	4	40 минут	групповая		Зачетный практикум
2.17.		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Основы вокальной импровизации. Понятие импровизации. Особенности исполнения. Разучивание произведений.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Исполнительские приемы импровизации. Стил, манера исполнения. ВИУ.	4	40 минут			Педагогическое наблюдение
1.3.		Навыки многоголосного пения. Имитация, подголосочное пение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Развитие внутреннего слуха. ВИУ. Разучивание произведений.	2	40 минут			Зачет
1.4.		Сценическое мастерство.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.5.		Навыки а'capella. Работа над интонацией.	4	40 минут	групповая		Сдача партий

1.6.		ВИУ. Формирование музыкально - слуховых представлений. Разучивание произведений.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		Тренаж физического аппарата.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Приемы музыкально-двигательной выразительности: строение музыкального произведения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Ритмический рисунок, динамическая выразительность.	4	40 минут			Педагогическое наблюдение
2.4.		Основы импровизации	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Импровизация - понятие, определение. Упражнения в заданном стиле.	4	40 минут			Педагогическое наблюдение
		Пластические этюды. Римические вариации.	4	40 минут			Творческий отчет

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Кантилена Формирование гласных. Пение в гамм, арпеджио.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2		Упражнения на сглаживание тембра. Работа над легато.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3.		Основы вокальной импровизации.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4		Особенности исполнения. Элементарные исполнительские приемы.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Сочинение подголосков к песням, вокализы.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Полифония. Двухголосное пение: унисон. Работа над унисоном в двухголосии. Работа над двухголосием.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение опрос
1.7		Элементы трехголосия. ВИА. Вокализы.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
1.8.		Навыки многоголосного пения. Имитация.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.9		Канон, подголосочный канон. Развитие гармонического слуха.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10		Развитие внутреннего слуха. Работа над преодолением психологического барьера пения «вторым» голосом.	4	40 минут	групповая		Зачет
1.11.		Сценическое мастерство. Сценические выступления как коллективное творческое действие.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12		Знакомство с основными требованиями к сценическому мастерству вокалиста. Художественный образ вокального произведения.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13		Художественный образ. Творческая идея.	2		групповая		Творческий отчет
1.14.		Навыки а'sapella. Пение без сопровождения. Работа над интонацией, формирование музыкально - слуховых представлений	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.15		ВИУ, разучивание учебных номеров. Одноголосные каноны.	4	40 минут	групповая		Зачет
1.16.		Итоговое занятие.	2	40 минут	групповая		Концерт
2.1.		Тренаж физического аппарата. Теоретические основы правильного дыхания.	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.2		Выполнение упражнений: « Развития ловкости, гибкости». Исправление дефектов осанки	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.3		Исправление дефектов осанки, походки. Постановка корпуса.	4	40 минут	групповая		зачте
2.4		Тренировка наблюдательн ости	2	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.5		Внимание, память и контроль за движениями.	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.6		Память: осанка, походка, позы сидя и жесты.	4	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение
2.7		Основные движения эмоционально - динамическог о характера Понятие «Ходьба», «Бег».	1	40 минут	групповая		Педагогичес кое наблюдение

2.8		Упражнения по теме «Бег», «ходьба»	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9		Основы джазового танца Джаз- понятие и определение. Изучение элементов танца, танцевальных композиций.	3	40 минут	групповая		Открытое занятие
2.10		Основы импровизации Импровизация - понятие, определение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11		Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку.	2	40 минут	групповая		Творческий отчет
2.12		Стрейч-класс: понятие, определение.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13		Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.	6	40 минут	групповая		Зачет
2.14.		Итоговое занятие: открытое мероприятие, концерт.	2	40 минут	групповая		Концерт

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Вводное занятие.	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
1.2.		Формирование вокальных навыков. Упражнения на резонаторы Работа над кантиленой.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.4.		Исполнительское мастерство. Динамическое пение..	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Формирование навыков пения под фонограмму. Микрофон. Тембральные и резонаторные задачи при работе с микрофоном.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6		Пение с движением.	2	40 минут	групповая		Зачет
1.7.		Сценическое мастерство. Художественный образ вокального номера.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.8		Анализ исполнительских номеров. Художественный образ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9		Просмотр и анализ видео выступлений.	2	40 минут	групповая		Зачет
2.1.		Вводное занятие	2	40 минут	групповая		Опрос беседа
2.2.		Изучение позиций ног: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3		Отработка изученных позиций в комбинациях.		40 минут	групповая		Зачет
2.4.		Танцевальные движения, шаги понятие «Марш», «Шаг марша». «Шаг польки».	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5		Перестроения галоп по кругу, простой шаг с носка по кругу, прыжки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6		Шаг польки. Переменный шаг – вальс. Упражнения для развития танцевального шага.	2	40 минут	групповая		опрос
2.7.		Основы современного танца Виды и направления современного танца .	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8		Основные шаги. Основные	4	40 минут	групповая		Зачетный практикум

		положения рук Практические упражнения.					
--	--	--	--	--	--	--	--

№п/ п	Дат а	Тема занятия	Кол- во часо в	Время проведени я занятий	Форма занятий	Место проведен ия	Форма контроля
1.1.		Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях. Работа над исполнительским репертуаром. Работа с текстом.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.2		Средствам музыкальной выразительности. Певческое дыхание. Интонация.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.3		Артикуляция, дикция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.4		Осмысленное выполнение исполнительских задач. Развитие навыков самост. работы	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.5		Совершенство вание исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений	6	40 минут	групповая		Сдача партий
1.6		Исполнительское мастерство.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		Сценическое перевоплощение.					
1.7		Репетиция концертов номеров с хореографом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8		Работа с профессиональной фонограммой и микрофонами.	6	40 минут	групповая		зачет
1.9.		Основы вокальной импровизации. Вокализы. Освоение основных исполнительских приемов.	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10		Сочинение подголосков к песням, вокализы.	4	40 минут	групповая		Творческий отчет
1.11		Сценическое мастерство. Художественный образ вокального номера. Воплощение авторского и собственного замысла.	6	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
		Просмотр и анализ видео выступлений	4	40 минут	групповая		зачет
1.12.		Итоговое занятие.	2	40 минут	групповая		концерт
2.1.		Изучение танцевальных шагов	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.2.		Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте).	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Упражнения для развития танцевального шага.	2	40 минут	групповая		зачет
2.4.		Изучение элементов русского народного танца	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Изучение позиций ног	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Беговой шаг	2	40 минут	групповая		Зачет
2.8.		Танцевальные движения: «Марш», «Шаг марша».	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.9.		Перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Перестроение из круга в шеренгу.	4	40 минут	групповая		Опрос
2.11.		Пластические упражнения: гибкости позвоночника, Осанка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.12.		Упр. на напряжение и расслабление мышц.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Практические упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Основы современного танца: виды и направления	4	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15		Основные шаги.	6	40 минут	групповая		опрос
2.16		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Концерт

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе
«Созвездие»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной

деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование

традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; • имеющий первоначальные представления о правах и ответственности	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; • проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;

человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях

пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных

поведенческие особенности с учётом возраста.	форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. • умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; • способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
• осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; • проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; • проявляющий интерес к разным профессиям; • участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	• уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; • проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; • осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; • участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; • выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
• понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; • проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; • выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	• понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; • осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; • выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; • ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

	● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Содержательный раздел

Уклад Межшкольного эстетического центра

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» является некоммерческой организацией, созданной для оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий администрации муниципального образования город Краснодар в сфере образования.

Автономное учреждение создано в соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского городского совета народных депутатов № 355 от 13 июля 1990 года, постановлениями администрации муниципального образования город Краснодар от 16.04.2012 № 2900 «О создании муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра дополнительного образования детей «Межшкольный эстетический центр» муниципального образования город Краснодар путём изменения типа существующего муниципального бюджетного образовательного учреждения детей от 08.07.2016 № 2880.

МЭЦ - ведущее учреждение дополнительного образования города Краснодара был основан в 1980 году. За годы работы Межшкольный эстетический центр вырос от детской хоровой студии до инновационного образовательного учреждения. И, сегодня центр имеет статус Ассоциированной школы ЮНЕСКО.

Ключевой наш подход ко всему, что здесь происходит — форма и содержание должны соответствовать!

МЭЦ – это **25 отделений** разной направленности, это более 4 тысяч воспитанников из 73 школ города Краснодара в возрасте от полутора до 18 лет, которые с увлечением занимаются любимым делом, получают развитие, постигают вершины мастерства в творческих объединениях и коллективах центра, это сильная команда профессионалов.

За внедрение информационных коммуникационных технологий в образовательный процесс МЭЦ стал обладателем звания: «Школа высоких технологий».

Межшкольный эстетический центр – это уникальное образовательное учреждение с тремя концертными залами, хореографическими, хоровыми, художественными, компьютерными классами, нотной библиотекой и шахматным клубом, студией звукозаписи, медиа-центром, и МЭЦ- TV.

Обновленное пространство МЭЦ - это выполненное в стиле «loft», с использованием ярких, современных материалов, цветов, дизайнерских решений, световых композиций место, оснащенные современным оборудованием, где проводятся музыкальные, литературные вечера и творческие встречи, слышится звонкий смех детей, создаются и реализуются проекты, рождаются новые, на первый взгляд немислимые идеи.

Здесь вы найдете: «Игровое пространство для Самых», «Малый маленький театр», «Апельсиновый» и «Арт-холлы», выставочные площади для юных художников, МЭЦ локацию «Чайсоффский», Арт-кафе «Где рождается искусство», место, где дети и педагоги создают новые интеграции и интересные творческие номера.

Это уникальные современные пространства технических видов творчества – IT- технологий.

И, конечно, обновленная входная группа МЭЦ с информационными постерами, где максимально использована инфографика со всеми направленностями Центра, при этом фрагментарно также использованы шедевры мировой живописи с информацией об этих картинах. В холле представлены главные награды воспитанников Центра. Особое внимание уделяется медиа оснащению.

Сегодняшний темп изменений во внешней среде, увеличение объема знаний и информационных потоков настолько велики, что необходимо все время находиться в движении, двигаться вперед в своём развитии. И мы стремимся соответствовать реалиям нашего времени! МЭЦ всегда в авангарде. Мы смотрим в будущее уже сегодня, создавая для наших учащихся современные, комфортные условия для обучения. Впереди у нас большие планы по освоению новых пространств, реализовать которые, мы можем только вместе! МЭЦ – это целая мини экосистема.

В штате Центра – 346 сотрудников, среди которых Заслуженные деятели культуры России и Кубани, Заслуженные артисты Кубани, Заслуженные работники культуры Кубани, Заслуженные учителя Кубани, России, Почетные работники общего образования Российской Федерации, преподаватели высшей и первой категории, 20 преподавателей – выпускники Межшкольного эстетического центра.

МЭЦ –это синтез искусств, где все начинается на отделении раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита». Это возможность раннего выбора правильного направления развития вашего ребенка. Работа отделения

строится на современных и эффективных технологиях, которые являются основой инновационной деятельности.

Наши воспитанники с увлечением танцуют в хореографическом ансамбле «Вдохновение», в группе хип-хоп, ансамбле бального танца, играют в оркестрах: народном, духовом, симфоническом, ансамбле гитаристов и аккордеонистов, рисуют и мастерят в изостудии 21 век, покоряют подмостки сцены в Арт-студии «Успех», изучают иностранные языки: английский, французский, немецкий, китайский, мастерят роботов, занимаются программированием и киберспортом, играют в шахматы, занимаются в студии эстетического движения «Кристалл», получают знания по скорочтению, ментальной арифметике, каллиграфии и мнемотехнике. Играют на всевозможных музыкальных инструментах.

А больше всего наши ребята любят петь в хоре. Это и хор самых маленьких жителей планеты детства МЭЦ – «ЭЛИТА», и ребята хора «Радость», «Звонкие голоса», «Веселые нотки», хор мальчиков и юношей.

Истоки кубанского фольклора ребята постигают в коллективах кубанской народной песни «Казачата», «Забава» и «Ладушки».

А как любят свои занятия ребята эстрадного хора – лауреаты и победители краевых и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В истории Концертного хора МЭЦ яркие победы во Всемирных хоровых играх в–Германии, Австрии, Китае, Соединенных Штатах Америки, Латвии, России, Южной Африканской республике, Бельгии.

Концертный хор МЭЦ – коллективный участник детского хора России, под управлением маэстро Валерия Гергиева, участник Московского Пасхального фестиваля, организованного при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры РФ и по благословению его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

МЭЦ – это общественно муниципальное партнерство. В МЭЦ высокомотивированное родительское сообщество.

Воспитанники нашего центра являются постоянными участниками таких масштабных городских, краевых и Всероссийских мероприятий как:

- концерт Детского Симфонического оркестра МЭЦ в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с дальнейшей договоренностью о сотрудничестве и трансляцией профессиональной записи концерта на медиаресурсах Московской государственной консерватории;

- участие в фестивале союзного государства «Творчество юных, при поддержке министерства культуры РФ и Республики Беларусь;

- участие в церемониях открытия и закрытия Международного турнира по художественной гимнастике «Небесная грация» благотворительного фонда Алины Кабаевой, на федеральной территории образовательного центра Сириус;

- участие во Всероссийском музыкальном фестивале «Во имя жизни», посвященном творчеству народной артистки СССР Александры Пахмутовой;

- это персональные выставки юных художников МЭЦ в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко;

-участие в Чемпионате мира по шахматам с Анатолием Карповым и международном шахматном форуме, организованным департаментом спорта города Москвы, в год 100-летия Московского спорта

-участие в Региональном этапе Всероссийской робототехнической олимпиады в Краснодарском крае и Российской робототехнической олимпиаде Федерации спортивной и образовательной робототехники в Нижнем Новгороде;

-это проект «Библиотека в почтовом ящике», организованный совместно с партнером МЭЦ – муниципальной молодежной библиотекой им Островского;

-участие в творческом проекте «Симфония Голливуда» и музыкальной сказке для оркестра народных инструментов и чтецов «Маленький принц», организованной совместно с партнерами центра - Краснодарской филармонией имени Г. Пономаренко и Дворцом искусств творческого объединения «Премьера»;

-это фестиваль хоров России «поют дети России» в Астрахани;

-это проекты Всероссийского хорового общества;

-это традиционный Лунный парк – концерт;

- участие педагогов МЭЦ в городских, краевых и Всероссийских профессиональных конкурсах.

Воспитанники МЭЦ являются участниками мероприятий, посвященных Дню города Краснодара, Дню образования Краснодарского края, Дню народного единства.

МЭЦ является лидером востребованных проектов общероссийского масштаба как партнер Всероссийского детского центра «Орленок»: Ассамблея хоров России «Поем для мира», Мировой оркестр и Грандиозный пленэр в «Орленке».

В 2023 году Проект «Грандиозный пленэр в «Орлёнке» был внесен в Книгу рекордов России как «Самый массовый детский пленэр в России».

МЭЦ - организатор Международного детско-юношеского конкурса исполнительского мастерства «Где рождается искусство».

Воспитанники МЭЦ являются постоянными участниками творческих и тематических смен в Международном детском центре «Артек» и образовательном центре «Сириус».

Межшкольный эстетический центр выиграл грант по лоту «Летние школы и тематические смены», в рамках которого воспитанники МЭЦ стали участниками национального проекта «Образование» «Кадры для цифровой экономики» «Кампуса молодежных инноваций ТЕХНО-МЭЦ. Данный образовательный проект высококонкурентен – стал одним из победителей во Всероссийском конкурсе.

400 девчонок и мальчишек из 52 школ города Краснодара уверенно шагали к передовым направлениям дискретной математики, информатики, цифровой технологии, ведь они погрузились в изучение образовательных модулей: «Мультимедиа», «Прототипирование», «Робототехника», «AeroNet».

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование;

	- общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует

развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
 7 января: Рождество Христово;
 26 января: Международный день без Интернета;
 27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
 7 февраля: Всемирный день балета;
 8 февраля: День российской науки;
 14 февраля: День книгодарения;
 21 февраля: Международный день родного языка;
 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
 21 марта: Всемирный день поэзии;
 25 марта: час Земли;
 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
 12 апреля: День космонавтики;
 22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
 9 мая: День Победы;
 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
 6 июня: День русского языка;
 12 июня: День России;
 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
 25 августа: День воинской славы России;
 27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	Сентябрь
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	Сентябрь
3.	Саморегуляция	Дискуссионная площадка Тренинг	Объединение	Октябрь

4.	Безопасность обучающихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	Ноябрь
5.	Проведение диагностических тестов, опрос	Тестирование Анкетирование	Объединение	В течение года
6.	Индивидуальные консультации родителей и обучающихся об особенностях выбора профессии и профессионального самоопределения обучающихся	Беседа Консультация	Объединение ОУ	В течение года
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
9.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
10.	Посещение обучающимися концертов, выставок, фестивалей, музыкальных конкурсов	Экскурсия Выездное мероприятие	ОУ Городские и краевые мероприятия	В течение года
11.	Сотрудничество с учреждениями культуры, департаментом образования города Краснодара, социальными партнерами	Круглый стол Совместные мероприятия и проекты	Муниципальны й, краевой и всероссийский уровень	В течение года
12.	Участие в мастер-классах с известными исполнителями и педагогами ведущих учебных заведений РФ	Мастер-класс Открытый урок Творческая школа	Муниципальны й, краевой и всероссийский уровень	В течение года
13.	«Профессиональная навигация. Как по нотам» с обучающимися отделения	Круглый стол	Объединение ОУ	В течение года
14.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	Май
15.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	Февраль

16.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года
-----	---------------------------------------	--------------	-------------	----------------

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий: хоровой класс; хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- метроном;
- камертон;
- мультимедийный проектор с экраном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению: хор, вокал; сценическое движение; концертмейстер.

2.2. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий

контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- творческие задания;
- сдача партий;
- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

№ п/п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);
- диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы, творческий показ.

2.4. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Эстрадный хор». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию учащегося.

Кроме того, в работе с учащимися педагог должен учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Эстрадный хор». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетрахорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и

голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сохраняя единую манеру артикуляции.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в некомфортных условиях. Превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – задача данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Применяются различные виды – это словесные, мимические, подражательные (имитационные) или используются образные сравнения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства

всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы по сценическому движению.).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому учащемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

2.5. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
10. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
13. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
14. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
15. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
16. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
17. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
18. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
19. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
20. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
21. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016

22. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
23. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
24. Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
25. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
26. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред.муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
27. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
28. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
29. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
30. СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
31. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
32. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
33. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
34. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
35. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
36. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
37. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.:Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
38. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
39. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
40. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
41. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
42. Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
43. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
44. Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.
45. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999
46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.
3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. – Москва: ВДАДОС, 2004.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.
12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. – Челябинск: Копейский рабочий, 2003.
14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992.
16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. : Искусство, 1985

ПРОТОКОЛ

**результатов развития_навыков учащихсяотделение_2022-2024
учебный год**

Наименование программы_

Год обучения_ Сроки проведения_

Члены комиссии_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития__навыков учащихся Отделение_____учебный год Сроки проведения__Педагог_
Члены комиссии__

[illegible]

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе_ ФИО
педагога_Сроки проведения_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _
ФИО педагога_сроки проведения_**

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения_сроки проведения_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы_ Сроки проведения_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _

Методист

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _
 - ✓ Мои предпочтения _
 - ✓ Источники получения информации _
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _
 - ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _
 - ✓ Быть патриотом – это _
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _
 - ✓ Самый близкий человек для меня _

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!