

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «29» июня 2026 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
М.А. Амбарцумян  
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Ладушки»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)  
Возрастная категория: от 6 до 11 лет  
Состав группы: до 14 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 23295

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Крупникова Екатерина Васильевна

Краснодар, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

| Название раздела                                                                                          | Страницы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Введение</b>                                                                                           | 3        |
| <b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b> | 3        |
| Пояснительная записка                                                                                     | 3        |
| Цель и задачи программы. Планируемые результаты.                                                          | 11       |
| Содержание программы                                                                                      | 14       |
| <b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>          | 27       |
| Календарный учебный график                                                                                | 27       |
| Условия реализации программы                                                                              | 38       |
| Методическое обеспечение программы                                                                        | 41       |
| <b>Список литературы</b>                                                                                  | 47       |
| <b>Приложение 1</b>                                                                                       | 49       |
| <b>Приложение 2</b>                                                                                       | 63       |
| <b>Приложение 3</b>                                                                                       | 66       |
| <b>Приложение 4</b>                                                                                       | 67       |

### **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» служит задачам сохранения и возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше узнать и понять историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже почувствовать значение понятия «Малая родина», истории своего рода своей семьи. Важность происходящих процессов духовного возрождения нашего общества, стремление защитить подрастающее поколение от разрушительного влияния зачастую невысокого качества массовой культуры, настоятельно требуют создания условий для приобщения обучающихся и подростков к ценностям и традициям русской культуры.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. В условиях нарастающей урбанизации общества: происходит постепенное угасание традиций народного песенного творчества в современной среде.

В настоящее время именно дополнительное образование обучающихся является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Народная песня и народная пение, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

**Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание и планируемые результаты  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Ладушки»**

**1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» включает разделы «Хор народный», «Сценическое движение», являющиеся неотъемлемой частью комплексной системы воспитания личности музыканта в МЭЦ. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства.

Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать и освоить национальную народную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах народного музыкального творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию учащегося, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

#### **Актуальность программы обусловлена:**

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования задач и базируется на анализе социальных проблем, материалах исследования детского и родительского спроса, современных требованиях модернизации образования, потребностях общества и социальном заказе. Для конкретной программы важен и приоритетен компетентный подход к образованности и общей культуре современных детей.

В соответствии с данными прогноза социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар на 2024 год и на плановый период до 2027 года в муниципальном образовании город Краснодар по-прежнему сохраняется дефицит мест в детских садах и мест в школах для перехода на односменный режим. Проблема обостряется из-за постоянного увеличения численности населения в городе Краснодар. Данная программа дополнительного образования не может компенсировать этот дефицит полностью, но помогает обеспечить занятость детей для успешной

социализации и всестороннего развития личности ребенка, смягчая остроту социально-экономической проблемы региона. Программа направлена на всестороннее развитие личности детей нашего города с опорой на традиционные российские духовно-нравственные ценности, что способствует формированию здорового общества и накоплению человеческого потенциала для развития и самореализации жителей Краснодарского края.

Реализация программы позволит решить задачу увеличения охвата обучающихся качественными услугами дополнительного образования.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом.

Актуальность программы также обусловлена:

- необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности;
- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- необходимостью формирования у обучающихся ценностных ориентаций, согласно опыту предков и национальной самоидентичности.

**Новизна программы** заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности. Обучающиеся получают не только знания о традициях русского народа (песни, календарные и бытовые обряды, игры, и другие произведения народного творчества), но и формируют умения и навыки работы в коллективе (слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный музыкальный материал, работать в команде), которые потом используются в практической деятельности.

В нашем Центре каждое полугодие традиционно проводятся отчетные концерты отделения. На отделении Народный хор все учащиеся объединены в разновозрастные коллективы. На сайте МЭЦ размещены сценарии отчетных концертов, как приложение к программе (<https://mcc-krasnodar.ru/images/kubanskiesvyatki.pdf>). Демонстрируют полученные умения и навыки в составе своего ансамбля и в сводных концертных номерах всего отделения. Концерты проводятся в форме народных гуляний, тематических праздников и постановок кубанских обрядов. В сценариях используются театрализованные действия, поэтические и танцевальные постановки. Огромным стимулом для обучающихся является возможность получить небольшую роль в постановке обрядов, вокальный или танцевальный выход сольно или дуэтом (парами). Младшие равняются на старших, действует метод преемственности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Выступление на различных сценических площадках городского

и краевого уровней, поездки на конкурсы, фестивали, хоровые ассамблеи — все это является мощным стимулирующим фактором в обучении.

### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Народная направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 11 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. При приеме проверяется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, координация движений.

Возраст 6 - 11 лет - это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой

находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» представляет собой комплекс дисциплин, разработанных и реализуемых с позиций комплексного подхода к обучению обучающихся народному хоровому исполнительству.

### **Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)**

| Рабочие программы    | Год обучения |          |          |
|----------------------|--------------|----------|----------|
|                      | 1            | 2        | 3        |
| Хор народный         | 4            | 4        | 4        |
| Сценическое движение | 2            | 2        | 2        |
| <b>Итого</b>         | <b>6</b>     | <b>6</b> | <b>6</b> |

### **Режим занятий 1-3 год обучения:**

**Хор народный** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 4, в год - 164 часа.

**Сценическое движение** 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность часа - 40 мин. Количество часов в неделю - 2, в год - 82 часа.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы могут быть разновозрастные, наполняемость групп от 8 до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без

использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов, из которых состоит программа.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность **обучения по индивидуальному образовательному маршруту**, который будет включать в себя индивидуальный план (пример – Приложение 3), который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

**Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса** открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные

формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видео лекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видео уроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

*Сетевое взаимодействие* в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Программа может быть реализована по договору сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

#### Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют

быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.

- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Сетевое взаимодействие позволяет участникам образовательных отношений транслировать свой опыт работы и достижения в процессе участия в различных мероприятиях в рамках договора сетевого взаимодействия. (Приложение 2)

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Развитие художественной культуры и социализации обучающихся средствами музыкального фольклора на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

**Задачи программы:**

Образовательные:

- познакомить с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре, видами и формами фольклорного жанра;
- познакомить с народно-календарными традициями России;
- развивать у обучающихся специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развивать у обучающихся исполнительскую самостоятельность, инициативу и импровизационные способности;
- способствовать развитию у обучающихся артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- развивать организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению).

Личностные:

- воспитывать у обучающихся культуру восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформировать хороший музыкальный вкус;

- воспитывать у обучающихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать у обучающихся навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе;
- воспитывать ответственность и работоспособность;
- воспитывать навыки здорового образа жизни.
- способствовать социализации обучающихся в образовательно-культурном пространстве.

#### Метапредметные:

- воспитывать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- формировать навыки самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия.

### **Планируемые результаты**

Каждый раздел программы «Ладушки» включает подробное описание ожидаемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточные этапы и окончательная итоговая оценка выполненной работы;
- открытые и зачетные занятия;
- показ на отчетных концертах, праздниках;
- участие в концертной деятельности МЭЦ;

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводят итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

#### Образовательные:

- обучающиеся знакомы с историей возникновения и развития фольклорных традиций в российской культуре, видами и формами фольклорного жанра;
- обучающиеся знают основные народно-календарные традиции России;
- развиты специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление);
- развита исполнительская самостоятельность, инициатива и импровизационные способности;
- заложены основы развития артистизма, психологической устойчивости к сценическим выступлениям;
- развиты организационно-волевые качества личности (самоконтроль, самооценка, устойчивость интереса к обучению)

- Личностные:
- воспитана культура восприятия и исполнения фольклорных произведений, сформирован хороший музыкальный вкус;
- воспитано эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение к народному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- сформированы навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе;
- воспитаны ответственность и работоспособность;
- привиты навыки здорового образа жизни.
- заложены основы социализации обучающихся в образовательно-культурном пространстве.

Метапредметные:

- заложена потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- сформированы навыки самоконтроля, аккуратности, дисциплины и трудолюбия

**Содержание программы  
Учебный план**

**Раздел программы «Хор народный»**

**Первый год обучения**

|    | Название темы                  |                                                      | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|----|--------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|    |                                |                                                      | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1. | Вводное занятие                |                                                      | 2                | -      | 2        | Педагогическое наблюдение |
| 2. | Детский музыкальный фольклор   | Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота» | 6                | 1      | 5        | опрос                     |
|    |                                | «Потешки, заклички приговорки,».                     | 4                | 1      | 3        | опрос                     |
|    |                                | «Колыбельные песни, пестушки».                       | 6                | 1      | 5        | опрос                     |
|    |                                | «Считалки, частушки дразнилки,».                     | 2                | -      | 2        | опрос                     |
| 3  | Работа над хоровым репертуаром | «Календарные песни»                                  | 16               | 2      | 14       | опрос                     |
|    |                                | «Величальные песни»                                  | 16               | 2      | 14       | опрос                     |
|    |                                | «Лирические кубанские песни»                         | 24               | 2      | 22       | зачет                     |
| 4  | Вокальное дыхание              | Дыхательная гимнастика                               | 10               | 1      | 9        | Педагогическое наблюдение |

|   |                                                  |                                         |     |    |     |                           |
|---|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|----|-----|---------------------------|
| 5 | Дикция, артикуляция                              | Игровые кубанские народные скороговорки | 10  | 1  | 9   | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Работа над хоровым ансамблем                     | Унисон. Чистота интонирования.          | 14  | 1  | 13  | Педагогическое наблюдение |
|   |                                                  | Звуковедение, построение муз. фраз      | 16  | 2  | 14  | Педагогическое наблюдение |
|   |                                                  | Кубанская манера звукоизвлечения        | 18  | 1  | 17  | Педагогическое наблюдение |
| 7 | Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами |                                         | 6   | 1  | 5   | опрос                     |
| 8 | Русский народный хоровод                         |                                         | 14  | 1  | 13  | Педагогическое наблюдение |
|   | ИТОГО:                                           |                                         | 164 | 17 | 147 |                           |

### Содержание учебного плана Первый год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.

Практика: определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных обучающихся (музыкальный слух, память, интонация, артистизм).

#### 2. «Детский музыкальный фольклор».

##### «Кубанский игровой фольклор»

Теория: изучение правил игр «Метла», «Золотые ворота».

Практика: работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить обучающихся к умению выразительно передавать игровой образ.

##### «Потешки, приговорки, заклички».

Теория: жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность.

Практика: работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления обучающихся в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

##### «Колыбельные песни, пестушки».

Теория: Предназначение данных произведений.

**Практика:** Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**«Считалки, дразнилки, частушки».**

**Теория:** Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности.

**Практика:** Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям обучающихся.

### **3. Работа над хоровым репертуаром.**

**«Календарные песни».**

**Теория:** Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда).

**Практика:** выполнять логическое ударение в музыкальных фразах. Следить за четким и ясным произношением слов.

**«Свадебные песни».**

**Теория:** Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха).

**Практика:** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить обучающихся высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

**«Лирическая песня».**

**Теория:** жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно-мужественные).

**Практика:** развивать умение обучающихся свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и «полетности» голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения

### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

**Теория:** отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания. Понятие «цепное дыхание»

**Практика:** Формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания. Нарботка навыков исполнения целых куплетов на цепном дыхании.

### **5. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект

**Практика:** Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с

использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

### **6. Работа над хоровым ансамблем.**

Теория: элементарные дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Практика: Работа над чистотой интонации, над открытой манерой исполнения, твердая и мягкая атака звука. Закреплять навыки крепкого «тембристого» звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя». Исполнение должно быть эмоциональным. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста.

### **7. Ознакомление с кубанскими шумовыми инструментами.**

Теория: Знакомство с народными инструментами. Классификация народных инструментов.

Практика: выполнение упражнений, способствующих владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

### **8. Русский народный хоровод.**

Теория: виды хороводов. Основные элементы русского хоровода.

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

Практика: обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

## **Второй год обучения**

| №  | Название темы                                         | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|----|-------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|    |                                                       | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1. | Вводное занятие                                       | 2                | 1      | 1        | опрос                     |
| 2. | Вокальная постановка голоса                           | 4                | 2      | 2        | зачет                     |
| 3. | Звукообразование, открытая манера исполнения          | 6                | 1      | 5        | зачет                     |
| 4. | Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание | 10               | 2      | 8        | зачет                     |
| 5. | Дикция, правила переноса согласных                    | 6                | 1      | 4        | зачет                     |
| 6. | Интонирование а cappella                              | 6                | 1      | 5        | контрольное занятие       |

|              |                                                                       |            |           |            |                                           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------|
| 7.           | Работа над хоровым репертуаром                                        | 84         | 10        | 74         | отчетные концерты отделения по полугодиям |
| 8.           | Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп                     | 12         | 2         | 10         | зачет                                     |
| 9.           | Отчетные концерт                                                      | 8          | 2         | 6          | зачет                                     |
| 10.          | Народная игра в русском праздничном календаре. Детские игры и забавы. | 10         | 2         | 8          | зачет                                     |
| 11.          | Слушание музыки.                                                      | 16         | 4         | 12         | зачет                                     |
| <b>Итого</b> |                                                                       | <b>164</b> | <b>28</b> | <b>135</b> |                                           |

### Содержание учебного плана Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности.

#### 2. Вокальная постановка голоса.

Теория: вокальная осанка (правильно положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование ротоглоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

#### 3. Звукообразование. Открытая манера исполнения.

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

#### 4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: типы певческого дыхания. Грудное, грудобрюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудобрюшное) – основной вид певческого дыхания.

Практика: артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель»

#### 5. Дикция и артикуляция.

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект.

Практика: тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных

дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте. Закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара.

## **6. Интонирование а cappella.**

Теория: интервалы в тональности и от звука, построение аккордов.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

## **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсено-концертного уровня.

## **8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп.**

Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта.

Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

## **9. Отчетные концерт.**

Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним.

Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария, выходы, уходы, распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

## **10. Народная игра в русском праздничном календаре. Детские игры и забавы.**

Теория: Игровой фольклор (как часть детского фольклора). Значение действия и игры как основы народного театра. Игры спортивные, хороводные, обрядовые, драматические.

Практика: Разучивание музыкально-игровых композиций "Утка и селезень", "Шла утушка бережочком", хоровод-игра и т.д. Исполнение музыкально-поэтических образцов игрового фольклора "Зайнык", "Ремешок", "Коза", "Я на бочке сижу" и т.д.

## **11. Слушание музыки.**

Теория: исполнители народных песен

Практика: слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов. Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

## Третий год обучения

| №            | Название темы                                         | Количество часов |           |            | Формы аттестации/контроля |
|--------------|-------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|---------------------------|
|              |                                                       | Всего            | Теория    | Практика   |                           |
| 1.           | Вводное занятие                                       | 2                | 1         | 1          | опрос                     |
| 2.           | Вокальная постановка голоса                           | 8                | 2         | 6          | зачет                     |
| 3.           | Звукообразование, открытая манера исполнения          | 6                | 1         | 5          | зачет                     |
| 4.           | Певческое дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание | 8                | 2         | 6          | зачет                     |
| 5.           | Дикция, правила переноса согласных                    | 4                | 1         | 3          | зачет                     |
| 6.           | Интонирование а cappella                              | 10               | 1         | 8          | зачет                     |
| 7.           | Работа над хоровым репертуаром                        | 84               | 10        | 74         | отчетные концерты         |
| 8.           | Сводные репетиции ансамблей                           | 12               | 2         | 10         | зачет                     |
| 9.           | Отчетные концерты                                     | 8                | 2         | 6          | зачет                     |
| 10.          | Бытовые обряды на Кубани. «Троица»                    | 8                | 2         | 6          | зачет                     |
| 11.          | Слушание музыки.                                      | 14               | 3         | 11         | зачет                     |
| <b>Итого</b> |                                                       | <b>164</b>       | <b>28</b> | <b>136</b> |                           |

## Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие**

Теория: знакомство с режимом работы творческого коллектива.

Практика: Ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и концертной деятельности.

**2. Вокальная постановка голоса.**

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование рото-глоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации.

**3. Звукообразование.**

Теория: открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

#### **4. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.**

Теория: Дыхание - важнейший фактор голосообразования. Виды дыхания.

Практика: Упражнения и игры на дыхание. Развитие голосового аппарата.

#### **5. Дикция и артикуляция.**

Теория: работа артикуляционного аппарата, кубанский диалект.

Практика: закрепление навыков переноса согласных звуков на основе хорового репертуара. Тренировка и активизация артикуляционного аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных дикционных и вокальных упражнений. Разучивание песен и обрядовых сцен на кубанском диалекте.

#### **6. Интонирование а cappella.**

Теория: интонирование интервалов в тональности и от звука, построение аккордов.

Практика: Работа над чистотой интонирования на материале хорового репертуара, исполнение песен а cappella. Закрепление навыков единства звучания большого числа исполнителей (умения слушать солиста, вовремя взять дыхание, вступить в нужный момент, одновременно снять фразу на дыхании, передать точный ритмический рисунок и мелодию песни). Нарботка навыков чистого интонирования - унисонного и многоголосного, точного дикционного единства.

#### **7. Работа над хоровым репертуаром.**

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Доведение хорового репертуара до конкурсно-концертного уровня.

#### **8. Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп.**

Теория: ознакомление со сценарием отчетного концерта

Практика: распределение ролей и текстов связок, репетиция перемещения по сцене трех коллективов, работа с микрофонами и освещением сцены, постановка отчетного концерта

#### **9. Отчетные концерт за 2 полугодия.**

Теория: выступления на отчётных концертах и подготовка к ним.

Практика: сводные репетиции народных ансамблей всех возрастных групп, отработка сценария, выходы, уходы, распределение по ролям. Непосредственно концертная деятельность ансамбля.

#### **10. Обряды на Кубани.**

Теория: Обряды Кубани

Практика: Разучивание и исполнение обрядовых песен, постановка обряда «Троица».

### **11. Слушание музыки.**

Теория: Изучение фольклора. Знакомство с использованием народных песен в творчестве различных композиторов, театре и кино.

Практика: Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов. Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

## **Раздел «Сценическое движение»**

### **Учебный план**

#### **Первый год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                            | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
|          |                                                                                   | Всего            | Теория    | Практика  |                                  |
| 1.       | Вводное занятие.                                                                  | 2                | 1         | 1         | Практическая работа              |
| 2.       | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса  | 10               | 4         | 6         | Практическая работа              |
| 3.       | Классический танец и его основы                                                   | 6                | 1         | 5         | Практическая работа              |
| 4.       | Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки)                      | 8                | 1         | 7         | Практическая работа              |
| 5.       | Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке     | 12               | 1         | 11        | Практическая работа              |
| 6.       | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Сценический костюм | 8                | 1         | 7         | Практическая работа              |
| 7.       | Танцевальные комбинации.                                                          | 36               | 4         | 32        | Практическая работа              |
|          | <b>Итого</b>                                                                      | <b>82</b>        | <b>13</b> | <b>69</b> |                                  |

## **Содержание учебного плана**

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Программа и режим занятий на год.**

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

## **2. Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.**

Теория: правильное выполнение упражнений.

Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III). Правильное положение спины, шеи. Партерная часть урока (растяжка). Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

## **3. Классический танец и его основы.**

Теория: Термин «классический танец», его роль в предмете «сценическое движение».

Практика: Держание осанки, ровной спины. Чувство баланса и равновесия (выход на полупальцы).

## **4. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).**

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

## **5. Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.**

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений.

Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

## **6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Взаимодействие с костюмом.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с костюмом: юбка, папах, платок.

## **7. Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере.

Практика: изучение, постановка и отработка танцевальных комбинаций

### **Второй год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы                                       | Количество часов |        |          | Формы аттестации/контроля |
|-------|--------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
|       |                                                              | Всего            | Теория | Практика |                           |
| 1.    | Вводное занятие.                                             | 2                | 1      | 1        | Практическая работа       |
| 2.    | Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки) | 10               | 4      | 6        | Практическая работа       |
| 3.    | Сценический шаг, упражнения на координацию                   | 8                | 1      | 7        | Практическая работа       |

|    |                                                                                     |           |           |           |                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 4. | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса    | 8         | 1         | 7         | Практическая работа |
| 5. | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами. Сценический реквизит | 12        | 2         | 10        | Практическая работа |
| 7. | Танцевальные комбинации                                                             | 16        | 4         | 12        | Практическая работа |
| 8. | Подтанцовка под песенный материал                                                   | 26        | 6         | 20        | Практическая работа |
|    | <b>Итого</b>                                                                        | <b>82</b> | <b>19</b> | <b>63</b> |                     |

### Содержание учебного плана Второй год обучения

#### 1. Вводное занятие. Программа и режим на год.

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях. Предмет «Сценическое движение», его роль и важность в построении песенного репертуара артиста. Правила поведения, программа урока, форма.

Практика: построение на сцене. Поклон. Выполнение комплекса упражнений.

#### 2. Позиции ног. Изучение мелкой техники (топы, притопы, хлопки).

Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

#### 3. Сценический шаг, упражнения на координацию.

Теория: переход ноги с носка на пятку. Основы техники и координации.

Практика: шаг с носка, шаг «на полупальцах», переменный шаг, «плетёнка». Упражнения на координацию: выпады с хлопком, повороты с прыжком, приставные шаги в быстром темпе.

**Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса.**

Теория: правильное выполнение упражнений.

Практика: Позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, (растяжка). Упражнения «коробочка», «мостик», «бабочка», «берёзка».

**Основные танцевальные движения. Передвижения артистов на сценической площадке.**

Теория: правила выхода артистов из кулисы. Техника изучения движений.

Практика: Движения «ковырялка», «полька», «шаг переход», «подбивка», «приставной шаг», «пружинка». Танцевальные рисунки: «линии», «шахматный порядок», «диагональ», «круг», «полукруг», «колонна», «клин».

**Работа в паре. Взаимодействие с партнёром. Работа с солистами.**

**Сценический реквизит.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре. Работа с реквизитом: коромысло, карусель с лентами, сабли, папаха, платок.

**Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском характере.

Практика: изучение комбинации.

**Подтанцовка под песенный материал.**

Теория: характер и манера исполнения танцевальных движений.

Практика: изучение и отработка танцевальных комбинаций, работа с солистами, работа с антуражем, передвижения (танцевальные рисунки) учащихся на сценической площадке.

**Третий год обучения**

| №<br>п/п | Название раздела, темы                                                           | Количество часов |           |           | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
|          |                                                                                  | Всего            | Теория    | Практика  |                                  |
| 1.       | Вводное занятие                                                                  | 2                | 1         | 1         | Практическая работа              |
| 2.       | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка. Упражнения на работу спины, шеи, корпуса | 8                | 2         | 6         | Практическая работа              |
| 3.       | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром                                        | 10               | 2         | 8         | Практическая работа              |
| 4.       | Танцевальные комбинации                                                          | 12               | 2         | 10        | Практическая работа              |
| 5.       | Работа с солистами. Импровизация на сцене                                        | 8                | 2         | 6         | Практическая работа              |
| 6.       | Сценический образ                                                                | 6                | 2         | 4         | Практическая работа              |
| 7.       | Работа с элементами костюма (платки, папахи, сабли)                              | 14               | 2         | 12        | Практическая работа              |
| 8.       | Танцевальные комбинации под песенный материал                                    | 22               | 4         | 18        | Практическая работа              |
|          | <b>Итого</b>                                                                     | <b>82</b>        | <b>17</b> | <b>65</b> |                                  |

**Содержание учебного плана****Третий год обучения****1. Вводное занятие. Программа и режим на год.**

Теория: обзор основных разделов программы. Правила поведения на занятиях.

Практика: повторение изученного материала.

**П**

**о** Теория: Выполнение позиций одновременно (позиции ног и рук).

**с** Практика: Изучение комбинаций «топ-хлоп», «двойной притоп», «двойной прихлоп», «синкопированный притоп с хлопком».

**а**

**н**

**о**

**в**

**Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.**

Теория: правила взаимодействия с партнёром, костюмом.

Практика: работа в паре: парная танцевальная комбинация, передача характера музыкального сопровождения в паре.

**Танцевальные комбинации.**

Теория: исполнение танцевальных движений в русском, казачьем характере.

Практика: изучение комбинации.

**Работа с солистами. Импровизация на сцене.**

Теория: связь и взаимодействие учеников. Методы самовыражения на сценической площадке.

Практика: импровизация обучающегося под песенный материал.

**6. Сценический образ.**

Практика: определение термина «сценический образ».

Теория: передача смысловой нагрузки песенного материала через движение и его манеру исполнения.

**7. Работа с реквизитом и элементами костюма.**

Теория: сценический реквизит, правила использования, основные виды движений, техника безопасности.

Практика: работа с саблей: изучение движений: «восьмёрка», «крюк», «бросок», «мах». Работа с платками, шальями.

## № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

### Календарный учебный график занятий по программе «Ладушки» раздел «Хор народный»

#### 1 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия                                         | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий     | Место проведения | Форма контроля                   |
|-------|------|------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| 1.    |      | Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота» | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Опрос                            |
| 2.    |      | Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота» | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |
| 3.    |      | Дыхательная гимнастика                               | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |
| 4.    |      | Потешки, пестушки, считалки                          | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |
| 5.    |      | Потешки, пестушки, считалки                          | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |
| 6.    |      | Дикция, игровые кубанские народные скороговорки      | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |
| 7.    |      | Чистота интонирования, унисон                        | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95   | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                           |   |        |                       |                      |                                        |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------|---|--------|-----------------------|----------------------|----------------------------------------|
| 8.  |  | Кубанские народные<br>колыбельные песни                                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 9.  |  | Кубанские народные<br>колыбельные песни                                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 10. |  | Русский народный<br>хоровод                                               | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 11. |  | Русский народный<br>хоровод                                               | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Опрос                                  |
| 12. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 13. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучива-ние<br>песенного материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 14. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 15. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 16. |  | Сводные репетиции<br>ансамблей всех<br>возрастных групп                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 17. |  | Сводные репетиции<br>ансамблей всех<br>возрастных групп                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Зачет                                  |
| 18. |  | Отчетный концерт за 1<br>полугодие                                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Отчетный<br>концерт                    |
| 19. |  | Отчетный концерт за 1<br>полугодие                                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Отчетный<br>концерт                    |
| 20. |  | Чистота<br>интонирования,<br>унисон                                       | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 21. |  | Чистота<br>интонирования,<br>унисон                                       | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |

|     |  |                                                                          |   |        |                       |                      |                                        |
|-----|--|--------------------------------------------------------------------------|---|--------|-----------------------|----------------------|----------------------------------------|
| 22. |  | Звуковедение,<br>построение<br>музыкальных фраз                          | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 23. |  | Кубанская манера<br>звукоизвлечения                                      | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 24. |  | Дикция, игровые<br>кубанские народные<br>скороговорки                    | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 25. |  | Ознакомление с<br>шумовыми<br>кубанскими народ.<br>инструментами         | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Опрос                                  |
| 26. |  | Ознакомление с<br>шумовыми<br>кубанскими народ.<br>инструментами         | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Опрос                                  |
| 27. |  | Кубанские народные<br>величальные песни                                  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 28. |  | Кубанские народные<br>величальные песни                                  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 29. |  | Кубанские народные<br>заклички весны,<br>солнца, дождя                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 30. |  | Кубанские народные<br>заклички весны,<br>солнца, дождя                   | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 31. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 32. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 33. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 34. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 35. |  | Работа над хоровым<br>репертуаром.<br>Разучивание песенного<br>материала | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практикум | МЭЦ,<br>каб. №<br>95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |

|     |  |                                                      |   |        |                   |                |                                  |
|-----|--|------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|----------------|----------------------------------|
| 36. |  | Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Оценка практической деятельности |
| 37. |  | Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Оценка практической деятельности |
| 38. |  | Отчетный концерт за 2 полугодие                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Отчетный концерт                 |
| 39. |  | Отчетный концерт за 2 полугодие                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Отчетный концерт                 |
| 40. |  | Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота» | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Оценка практической деятельности |
| 41. |  | Кубанский игровой фольклор «Метла», «Золотые ворота» | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб. № 95 | Оценка практической деятельности |

**Календарный учебный график  
раздел программы «Сценическое движение»,**

**1год обучения**

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                           | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий     | Место проведения | Форма контроля                   |
|-------|------|------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| 1.    |      | Вводное занятие. Режим работы на год.                                  | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 2.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.                                  | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 3.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.                                | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 4.    |      | Упражнения на развитие подвижности стопы. Силовые упр. (прыжки, махи). | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 5.    |      | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).      | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 6.    |      | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).      | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                               |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 7.  |  | Повтор изученного материала.                                                  | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 8.  |  | Отработка материала.                                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 9.  |  | Позиции ног и рук.                                                            | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 10. |  | Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 11. |  | Повтор изученного материала.                                                  | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Отработка материала.                                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Отработка материала.                                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Сценический шаг. Выходы и уходы на сценическую площадку.                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.                       | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Перемещение на сцене во время исполнения песни.                               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Изучение движений: «шаг- перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком». | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Повтор изученного материала.                                                  | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Отработка материала.                                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 20. |  | Отработка материала.                                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.        | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 22. |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                                    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                     |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 23. |  | Отработка материала.                                                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».                       | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Растяжка. Силовые упражнения.                                       | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком». | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Сценический шаг. Ритмические рисунки.                               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 29. |  | Сценический шаг. Ритмические рисунки.                               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 30. |  | Отработка материала.                                                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 31. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 32. |  | Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 33. |  | Растяжка.                                                           | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 34. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 35. |  | Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 36. |  | Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 37. |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 38. |  | Танцевальная комбинация в паре.                                     | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 39. |  | Сценический образ. Взаимодействие со зрительным залом.              | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                      |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 40. |  | Отработка материала.                                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 41. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни. | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

### Второй год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                    | Кол-во часов | Время проведения занятий | Форма занятий     | Место проведения | Форма контроля                   |
|-------|------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------------------|
| 1.    |      | Вводное занятие.<br>Режим работы на год.                                        | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 2.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.                                           | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 3.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.                                           | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 4.    |      | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.                                         | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 5.    |      | Упражнения на развитие подвижности стопы.<br>Силовые упражнения (прыжки, махи). | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 6.    |      | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).               | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 7.    |      | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).               | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 8.    |      | Повтор изученного материала.                                                    | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 9.    |      | Отработка материала.                                                            | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 10.   |      | Позиции ног и рук.                                                              | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 11.   |      | Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».                  | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |
| 12.   |      | Отработка движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».                 | 2            | 40 мин                   | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95      | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                              |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 13. |  | Повтор изученного материала.                                                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Отработка материала.                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Сценический шаг. Выходы и уходы исполнителей на сценическую площадку.        | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Виды перемещений исполнителей на сцене во время исполнения песни.            | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 18. |  | Перемещение исполнителей на сцене во время исполнения песни.                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Изучение движений: «шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком». | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 20. |  | Повтор изученного материала.                                                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Отработка материала.                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 22. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров.       | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 23. |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Отработка материала.                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».                                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Растяжка. Силовые упражнения.                                                | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Взаимодействие исполнителя с элементами костюма (платки, папахи, юбки).      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с                    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                                   |   |        |                           |                |                                        |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--------|---------------------------|----------------|----------------------------------------|
|     |  | хлопком».                                                                         |   |        |                           |                |                                        |
| 29. |  | Сценический шаг.<br>Ритмические рисунки.                                          | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 30. |  | Отработка материала.                                                              | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 31. |  | Выходы и уходы<br>исполнителей на сцену во<br>время песни.                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 32. |  | Взаимодействие<br>исполни-теля с<br>элементами костюма<br>(платки, папахи, юбки). | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 33. |  | Растяжка.                                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 34. |  | Выходы и уходы<br>исполнителей на сцену во<br>время песни.                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 35. |  | Перемещения хора на<br>сцене во время<br>исполнения песни.                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 36. |  | Работа в паре.<br>Взаимодействие с<br>партнёром.                                  | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 37. |  | Танцевальная<br>комбинация в паре.                                                | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 38. |  | Отработка танцевальных<br>комбинаций в паре.                                      | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 39. |  | Сценический образ.<br>Взаимодействие<br>исполни-телей со<br>зрительным залом.     | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 40. |  | Отработка материала.                                                              | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |
| 41. |  | Выходы и уходы<br>исполнителей на сцену во<br>время песни.                        | 2 | 40 мин | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95 | Оценка<br>практической<br>деятельности |

### 3 год обучения

| №<br>п/п | Дата | Тема занятия                             | Кол-<br>во<br>часов | Время<br>проведе-<br>ния<br>занятий | Форма<br>занятий          | Место<br>проведе-<br>ния | Форма<br>контроля                      |
|----------|------|------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------|
| 1.       |      | Вводное занятие.<br>Режим работы на год. | 2                   | 40 мин                              | Занятие-<br>практик<br>ум | МЭЦ,<br>каб.95           | Оценка<br>практической<br>деятельности |

|     |  |                                                                              |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 2.  |  | Постановка корпуса, рук, ног. Партер.                                        | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 3.  |  | Постановка корпуса, рук, ног. Растяжка.                                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 4.  |  | Упражнения на развитие подвижности стопы. Силовые упражнения (прыжки, махи). | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 5.  |  | Развитие подвижности стопы. Силовые упражнения (прыжки, махи).               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 6.  |  | Основы народно-сценического танца (позиции и положения рук, ног).            | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 7.  |  | Повтор изученного материала.                                                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 8.  |  | Отработка материала.                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 9.  |  | Позиции ног и рук.                                                           | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 10. |  | Изучение движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 11. |  | Отработка движений : «притоп», «русский бег», «приставной шаг».              | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 12. |  | Повтор изученного материала.                                                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 13. |  | Отработка материала.                                                         | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 14. |  | Сценический шаг. Выходы и уходы исполнителей на сценическую площадку.        | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 15. |  | Выходы и уходы солистов и хора со сценической площадки.                      | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 16. |  | Перемещение исполнителей на сцене во время исполнения песни.                 | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 17. |  | Изучение движений: «шаг- перескок», «пружинка», «соскок»,                    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                                        |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
|     |  | «притоп с хлопком».                                                    |   |        |                   |             |                                  |
| 18. |  | Повтор изученного материала.                                           | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 19. |  | Отработка материала.                                                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 20. |  | Артистизм, общение певцов на сцене при исполнении песен разных жанров. | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 21. |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.                             | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 22. |  | Работа в паре. Отработка комбинаций                                    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 23. |  | Отработка материала.                                                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 24. |  | Сценический шаг, шаг «галлоп», шаг «подскок».                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 25. |  | Растяжка. Силовые упражнения.                                          | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 26. |  | Элементы костюма (платки, папахи, юбки).                               | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 27. |  | Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).            | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 28. |  | Движения :«шаг-перескок», «пружинка», «соскок», «притоп с хлопком».    | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 29. |  | Сценический шаг. Ритмические рисунки.                                  | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 30. |  | Отработка материала.                                                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 31. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 32. |  | Взаимодействие с элементами костюма (платки, папахи, юбки).            | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 33. |  | Растяжка.                                                              | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

|     |  |                                                        |   |        |                   |             |                                  |
|-----|--|--------------------------------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|----------------------------------|
| 34. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 35. |  | Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 36. |  | Перемещения хора на сцене во время исполнения песни.   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 37. |  | Работа в паре. Взаимодействие с партнёром.             | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 38. |  | Танцевальная комбинация в паре.                        | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 39. |  | Сценический образ. Взаимодействие со зрительным залом. | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 40. |  | Отработка материала.                                   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |
| 41. |  | Выходы и уходы исполнителей на сцену во время песни.   | 2 | 40 мин | Занятие-практикум | МЭЦ, каб.95 | Оценка практической деятельности |

**Программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Ладушки»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков

жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Программа воспитания:**

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

#### **Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

#### **Цели и задачи**

**Основная цель** программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

**Задачи** воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
  - осознание российской гражданской идентичности;
  - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
  - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
  - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
  - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

| <b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;</li> <li>● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;</li> <li>● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;</li> <li>● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;</li> <li>● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;</li> <li>● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.</li> <li>● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;</li> <li>● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;</li> <li>● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;</li> <li>● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;</li> </ul> |

- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

### **Духовно-нравственное воспитание**

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

### **Эстетическое воспитание:**

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

### **Трудовое воспитание:**

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

#### **Экологическое воспитание**

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

#### **Ценности научного познания**

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

#### **Приоритетные направления воспитательной работы**

| <b>Направления</b>               | <b>Содержание работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Воспитание в детском объединении | <p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России;</li> <li>- проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам;</li> <li>- осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,</li> </ul> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li> <li>- формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;</li> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала обучающихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul> |
| Ключевые образовательные мероприятия | <p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Взаимодействие с родителями          | <p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Профессиональное самоопределение     | <p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### **Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»**

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками,

соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

**Проектная работа:** обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

**Дискуссии и дебаты:** проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

**Ролевые игры и симуляции:** Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

**Метод коллективного творчества:** Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

**Интерактивные занятия.** Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

**Метод убеждения и личного примера:** Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

### **Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»**

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

### **Модуль «Взаимодействие с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия

родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
  - организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
  - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Календарный план воспитательной работы**

**2018-2027 – Десятилетие детства**

**2022-2031 Десятилетие науки и техники**

**2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.**

**2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.**

#### **Сентябрь:**

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

#### **Октябрь:**

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

#### **Ноябрь:**

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

#### **Декабрь:**

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

#### **Январь:**

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;  
 27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

### **Февраль:**

2 февраля: День воинской славы России;  
 7 февраля: Всемирный день балета;  
 8 февраля: День российской науки;  
 14 февраля: День книгодарения;  
 21 февраля: Международный день родного языка;  
 23 февраля: День защитника Отечества.

### **Март:**

8 марта: Международный женский день;  
 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;  
 21 марта: Всемирный день поэзии;  
 25 марта: час Земли;  
 27 марта: Всемирный день театра.

### **Апрель:**

7 апреля: Всемирный день здоровья;  
 12 апреля: День космонавтики;  
 22 апреля: Международный день Матери-Земли.

### **Май:**

1 мая: Праздник Весны и Труда;  
 9 мая: День Победы;  
 24 мая: День славянской письменности и культуры.

### **Июнь:**

1 июня: Международный день защиты детей;  
 6 июня: День русского языка;  
 12 июня: День России;  
 22 июня: День памяти и скорби.

### **Июль:**

8 июля: День семьи, любви и верности.

### **Август:**

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;  
 25 августа: День воинской славы России;  
 27 августа: День российского кино.

| № п/п | Название мероприятия             | Форма проведения | Уровень мероприятия | Примечания |
|-------|----------------------------------|------------------|---------------------|------------|
| 1.    | Мир вокруг меня                  | Беседа           | Объединение         |            |
| 2.    | Школа безопасности               | Круглый стол     | Объединение         |            |
| 3.    | Акция «Блокадный хлеб»           |                  |                     |            |
| 4.    | «Безопасность детей в интернете» | Беседа           | Объединение         |            |
| 5.    | «Спешите делать добрые дела»     | Викторина        | Объединение         |            |

|     |                                                                  |                             |             |                |
|-----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------|----------------|
| 6.  | Твое здоровье – в твоих руках                                    | Беседа                      | Объединение |                |
| 7.  | День книгодарения                                                | акция                       | Объединение |                |
| 8.  | Героям Отечества – слава!                                        | Беседа                      | ОУ          |                |
| 9.  | Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ    | Концерт<br>Творческий показ | ОУ          | В течении года |
| 10. | Мой любимый питомец                                              | фото-конкурс                | ОУ          |                |
| 11. | «И в каждой строчке вдохновенье...»                              | конкурс                     | ОУ          |                |
| 12. | Уроки доброты                                                    | беседа                      | Объединение |                |
| 13. | Всероссийский субботник                                          | акция                       | ОУ          |                |
| 14. | Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы» | акция                       | ОУ          |                |
| 15. | «Письмо Победы»                                                  | акция                       | ОУ          |                |
| 16. | Всероссийская акция «Свеча памяти»                               | акция                       | ОУ          |                |

### **Условия реализации программы воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;

- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Основные формы самоанализа**

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными

возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

## **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству обучающихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов фольклорного исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения подстилизированные оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- стилизованные сценические костюмы и танцевальная обувь;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Ладушки» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает исполнение хорового репертуара, выполнение танцевальных элементов, правильной манеры вокального исполнения и танцевальных элементов, умение взаимодействовать в коллективе, показать свой творческий потенциал.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

| <b>№</b> | <b>Виды контроля</b>     | <b>Контролируемые знания, умения, навыки</b> | <b>Форма контроля</b>     |
|----------|--------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|
|          | Предварительный контроль | Изучение текущего материала.                 | Педагогическое наблюдение |
|          | Текущий контроль         | Освоение текущего материала.                 | Педагогическое наблюдение |
|          | Промежуточная            | Отработка и повтор                           | Педагогическое            |

|  |                     |                                                                                     |                           |
|--|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  | аттестация          | изученного материала.                                                               | наблюдение                |
|  | Итоговая аттестация | Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал. | Педагогическое наблюдение |

#### **Формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Концертный репертуар подбирается соответственно возрастным и вокальным особенностям обучающихся. Все коллективы разучивают кубанские народные песни, русские народные песни, песни кубанских композиторов, песни из репертуара стилизованных фольклорных коллективов. Учащиеся участвуют в постановках кубанских народных обрядов и праздников. Репертуар исполняется в сопровождении баяна, минусовых фонограмм, детского оркестра или ансамбля русских народных инструментов МЭЦ. Дошкольники изучают игровой фольклор, колыбельные, заклички, потешки, пестушки, величальные. С первого года обучения вводится кубанский диалект и элементарное двухголосие.

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии со следующими критериями:

##### **1. Сценическое мастерство:**

- культура поведения на сцене и за кулисами осанка, ношение сценического костюма;
- сценическая смелость, артистизм;
- выразительность в соответствии с жанром песни (обрядовая, строевая, шуточная, лирическая, историческая);
- умение работать в коллективе, взаимодействие «солист-хор»;
- построения, перестроения, танцевальные выходы.

##### **2. Вокальные навыки:**

- чистота интонирования;

- вокальное дыхание;
- ансамблевый строй, единая манера звукоизвлечения;
- дикционное и ритмическое единство;
- звуковедение, фразировка;
- исполнение с концертмейстером, с оркестром, под минусовую фонограмму, а саррелла.

Методики диагностики и примеры диагностических карт определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – Приложение 4.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности обучающихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

#### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

#### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Ладушки». Воспитание музыкального мышления

учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе базового уровня, обучающиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а также уметь исполнять двухголосные произведения, двухголосные произведения с элементами трехголосия в народном стиле, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- качественное исполнение унисона;
- исполнение двухголосных произведений,
- разовьют навыки исполнения двухголосия с элементами трехголосия;
- развивать навыки исполнения произведений а cappella
- работать над организацией дыхания;
- развивать четкую дикцию;
- правильно выполнять логические ударения;
- добиваться единой манеры исполнения гласных и согласных звуков;
- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни (лирическая, походная, плясовая).

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-12 русских и кубанских народных песен. В репертуаре присутствуют походные, строевые, шуточные, лирические песни, а также игровой фольклор. При подборе репертуара следует учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Наиболее плодотворно применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение высокого творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт;
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Ладушки». Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных

основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для достижения целей и задач программы оптимально использование интерактивных технологий обучения. Это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося, а также обучающихся друг с другом. Суть интерактивного обучения состоит в том, что образовательный и воспитательный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактив исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В условиях интерактивного занятия происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Это помогает формировать участнику взаимодействия собственное мнение, отношение, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Более того, поскольку знания не даются в готовом виде, активно стимулируется их самостоятельный поиск всеми участниками запланированного общения.

Здоровьесберегающие технологии также активно используются в образовательном процессе и направлены на по формированию, сохранению и укреплению здоровья. В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления

Важным условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Технология, предполагающая построение учебного процесса на опережающей основе дает стабильный положительный результат. Классическая дидактика ориентирована на обучение от известного к неизвестному. Новая дидактика, не отрицая пути движения от известного к неизвестному, в то же время обосновывает принцип перекрестной деятельности педагога, на линии которой располагаются опережающие задания, опережающие наблюдения и опережающие эксперименты как разновидности опережающих заданий, изложенных с элементами опережения.

Перечисленное в совокупности называют опережением. Оно способствует эффективной подготовке обучающихся к восприятию нового материала, активизирует их познавательную деятельность, повышает мотивацию, выполняет другие педагогические функции. Занятие, построенное на опережающей основе, включает как изучаемый и пройденный, так и будущий материал. Складывается новая для дидактики система понятий, раскрывающая сущность опережения: частота опережений, длина или дальность опережения (ближнее опережение - в пределах занятия, среднее - в пределах системы занятий, дальнее - в пределах образовательной программы, межпредметные опережения). Данная технология позволяет педагогу на занятиях вариативно использовать опережающие элементы, для выяснения ближайшей зоны развития навыков и компетенций обучающихся, а также позволяет выстраивать образовательный маршрут с учетом текущего состояния творческого объединения.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся. Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые разучиваются и выполняются вместе с педагогом, позже учащимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, оценки за проделанную работу на уроке, домашнее задание. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

## Примерный репертуарный план по разделу программы «Хор народный»

### 1 год обучения

1. «Ой, вставала я ранешенько» (русская народная песня)
2. Песенно-игровой фольклор:
3. «Махоня» (русская народная песня-игра)
4. «Заря-заряница» (русская народная песня-игра)
5. «Чижик» (русская народная песня-игра)
6. «Селезень» (русская народная песня-игра)
7. «Дударь» (русская народная песня-игра)
8. Календарно-обрядовый фольклор:
9. «Тетка Еленка» (рождественская колядка)
10. «Коляда-моляда» (рождественская колядка)
11. «Хозяин с хозяйшкой» (рождественская колядка)
12. «Шла коляда» (рождественская колядка)
13. «Полетел соколог» (рождественская колядка)
14. «А мы масленицу дожидали» (масленичная)
15. «Саночки» (масленичная)
16. «Как на масленой неделе» (масленичная)
17. «Масленица, кривошейка» (масленичная)

### 2 год обучения

1. «Трынть-брынть балалайка» шуточная русская народная песня
2. «Ой, вставала я ранешенько» плясовая русская народная песня
3. «Заинька серенький» игровая кубанская народная
4. «Попурри на тему кубанских песен»
5. «Метла», «Золотые ворота» кубанский игровой фольклор
6. «Песня про Грыця» кубанская народная песня
7. «Ай на горе дуб» хороводная
8. «Вы казачки – казачки» строевая кубанская народная песня
9. «Сидит ворон на дубу» потешки
10. «Летели две птички» (р.н.п.)
11. «По снежочку, по снежку» (Н. Куренова)
12. «А вы, люди, знайте» (р.н.п.)
13. «Как на ярмарке веселой» (сл. и муз. Шаломоновой)
14. «Как под горкой, под горой» (рус. нар. песня)
15. «Ах, ты, мишка, медведь» (игра, а cappella)
16. «Коршун» (русская народная игра, а cappella)

### 3 год обучения

1. «А мы ноня гуляли» (русская народная песня)
2. «Слава тебе. Боже, что в поле пригоже» (жатва).
3. «Сидит дед на меже» (жнивная)
4. «Молодой Ванюшка коня седлая»
5. «Рождество Христово»

6. «Масленица полизуха» (русская народная песня)
7. «Ой, блины» (русская народная песня)
8. «Едет масленица дорогая» (русская народная песня)
9. «Прощай, прощай наша масленица»
10. «А я в лесе был» (русская народная песня)
11. «В огороде бел козел» (русская народная песня)
12. «Верба моя вербочка» (русская народная песня)

## Список литературы

### Основная литература:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2015.
4. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М, 1994.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. 2 – изд., испр. – СПб.: Лань, 2015.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2000
7. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
10. Красовская Ю.Е. Человек и песня. 1989
11. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
12. Круглый год: русский земледельческий календарь/сост. А.Ф. Некрылова. М., 1985.
13. Кубанские народные колыбельные песни: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
14. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания учащихся и подростков». – М.: Медицина, 1986.
15. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
16. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
17. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сб. статей. М., 1987.
18. Народный месяцеслов/под ред. Г.Д. Рыженкова. М., 1991.
19. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде. М., 1991.
20. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
21. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
22. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005
23. Традиционная культура и дети: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. 1994.
24. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Сценическое фехтование: Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура. Учебное пособие для вузов. – М.: Академ. Проспект, 2015.

**Дополнительная литература:**

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1970.
2. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М.: Искусство, 1981.
3. Волконский С. Выразительный человек: сценическое воспитание жеста (по Дельсону). – 2-е изд., испр. - СПб.: Лань, 2012.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник – СПб.: Лань, 2010.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для вузов. - М.: Искусство, 1988.

## Договор о сетевой форме реализации образовательной программы

г. Краснодар

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» (МАОУ ДО МЭЦ)**, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии, регистрационный номер лицензии в Реестре лицензий 035-01218-23/00345865, выданной 17.02.2017 г. Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края- бессрочно, именуемое в дальнейшем "**Базовая организация**", в лице директора Амбарцумян Маргариты Араиновны, действующего на основании устава, с одной стороны, и

\_\_\_\_\_, именуемое в дальнейшем \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны,

именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

### 1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательной программы

(вид, уровень и (или) направленность образовательной программы,  
при реализации части образовательной программы - характеристики  
отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик,  
иных компонентов, предусмотренных образовательной программой)

с использованием сетевой формы (далее - Образовательная программа).

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.

1.3. Образовательная программа реализуется в период с \_\_\_\_\_  
20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### 2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Образовательной программы

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы

(указываются имущество, помещения, оборудование, материально-технические или иные ресурсы)  
(далее - Ресурсы).

2.3. Время, место реализации Образовательной программы

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет \_\_\_\_\_ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 5 рабочих дней до начала реализации Образовательной программы.

5. Организация-участник не позднее 7 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

### 3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Базовая организация не производит возмещение затрат Организации-участнику на реализацию Образовательной программы.

3.2. Базовая организация не осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником Образовательной программы.

3.3. Затраты на реализацию Образовательной программы несет Организация-участник.

### 4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный п. 1.3 настоящего Договора.

### 5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством РФ.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством РФ.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством РФ.

5.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в

письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация

Организация-участник

МАОУ ДО МЭЦ

350080, г. Краснодар, ул. им. Тютчева,

ИНН 2312194010 КПП 231201001

Эл.почта: [infogri@yandex.ru](mailto:infogri@yandex.ru)

Т

Директор

Л

\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян

М.П.

### Пример индивидуального образовательного учебного плана

ФИО ребенка \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

З

Период реализации индивидуального образовательного маршрута \_\_\_\_\_

д

а

Рекомендации по реализации образовательного маршрута \_\_\_\_\_

Планируемые результаты \_\_\_\_\_

| Период | Тема | Количество часов | Вид деятельности | Форма контроля |
|--------|------|------------------|------------------|----------------|
|        |      |                  |                  |                |
|        |      |                  |                  |                |
|        |      |                  |                  |                |
|        |      |                  |                  |                |
|        |      |                  |                  |                |

ФИО педагога \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

**Диагностические материалы**  
**Методики диагностирования навыков пения**

| Методики определения музыкальных способностей            | Приемы диагностирования, упражнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Музыкально-слуховые представления                     | <p>Эмоциональная отзывчивость на музыку, знакомую и незнакомую.</p> <p>«Повтори мелодию»</p> <p>Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений.</p> <p>Задание: вокального типа – возможность управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. Чувство темпа и метроритма                            | <p>«Дорожка-мяч»</p> <p>Цель: выявить возможности ребенка ритмично точно без замедлений и ускорений вести мяч в ритмическом единстве с музыкой.</p> <p>Задание: ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.</p> <p>Воспроизводящий тест «Похлопаем»</p> <p>Цель: выявить уровень развития чувства ритма. Задание: прохлопать ритм исполняемых на инструменте (ф-но) мелодий.</p> <p>Воспринимающий тест «Где спрятался ритм»</p> <p>Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента.</p> <p>Задание: прослушать 3 разных мелодии, а затем попробовать отгадать ритм которой из них прохлопает педагог.</p> |
| 3. Ладово-регистровый, мелодический и гармонический слух | <p>Воспринимающий тест «Кот и котенок»</p> <p>Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков.</p> <p>Задание: найти звуки кота (низкие по регистру) и котенка (высокие по регистру) если они потерялись.</p> <p>«Куда идет мелодия»</p> <p>Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии.</p> <p>Задание: правильно услышать куда идет мелодия? Вверх, вниз или стоит на месте.</p> <p>«Гармонические загадки»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <p>Цель: выявить способность определять количество звуков в интервалах и аккордах и характер звучания в ладовых созвучиях.</p> <p>Задание: необходимо услышать, сколько в сыгранном педагогом созвучии «спряталось» звуков; необходимо услышать какое настроение в созвучии : веселое или грустное.</p>                  |
| 4. Чистота интонирования (точное по высоте звука и ритму воспроизведение мелодии). | <p>«Пропой правильно».</p> <p>Цель: определение качества точности исполнения неизвестной мелодии, исполненной ребенком по показу.</p> <p>Задание: попросить ребенка повторить-исполнить мелодию, которую споёт педагог.</p>                                                                                              |
| 5. Динамическое чувство.                                                           | <p>«Мы поедem в тихо-громко».</p> <p>Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.</p> <p>Задание: адекватное исполнение мелодии контрастной динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).</p> |
| 6. Звуковедение, звукообразование.                                                 | <p>«Голоса животных»</p> <p>Цель: выявить возможности детей использования при пении видов звуковедения, определение правильности звукообразования.</p> <p>Задание: голосом изобразить движение различных животных (лебедь – легато, медведь – маркато, заяц – стоккато).</p>                                             |
| 7. Дикция, артикуляция.                                                            | <p>Упражнение «воздушный шарик», «Задуи свечу».</p> <p>Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением правил вокальной работы.</p> <p>Задание: проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения.</p>                                                                            |
| 8. Ансамбль, строй, выразительность.                                               | <p>Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.</p>                                                                                                                                                      |

### Критерии определения уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков учащихся

| №<br>п/п | Критерии           | Показатели | Уровень      |                                                                                          |                                                               |
|----------|--------------------|------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|          |                    |            | низкий       | средний                                                                                  | высокий                                                       |
| 1.       | Особенности голоса | Сила звука | Голос слабый | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос уверенный, сочно звучит, ребенок хорошо владеет голосом |

|    |                             |                                                 |                                  |                                                                           |                                                                |
|----|-----------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 2. | Особенности тембра          | В голосе слышен хрип и сип.                     | Голос тусклый, не выразительный  | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.              | Голос звонкий, яркий                                           |
| 3. | Развитие дыхания            | Продолжительность (звуковая проба «М»)          | Менее 13 сек.                    | 13-15сек.                                                                 | Более 15сек.                                                   |
| 4. | Развитие дыхания            | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 14сек.                     | 14-16сек.                                                                 | Более 15сек.                                                   |
| 5. | Различение звуков по высоте | -                                               | Не различает                     | Различает в пределах октавы и септимы.                                    | Различает в пределах сексты и квинты.                          |
| 6. | Умение петь в ансамбле      |                                                 | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе                           |
| 7. | Выразительность исполнения  |                                                 | Пение не эмоциональное           | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций                       | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

\*Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально –хоровыми навыками все баллы суммируются.

высокий уровень от 34 до 44 баллов;

средний уровень – от 23 до 33 баллов

низкий уровень от 14 до 22 баллов

### Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения \_\_\_\_\_  
сроки проведения \_\_\_\_\_

| № | Программа | Возраст обучающихся | Всего детей | Из них высокий уровень | Из них средний уровень | Из них низкий уровень | Методические рекомендации |
|---|-----------|---------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|   |           |                     |             |                        |                        |                       |                           |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

