

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРТ-мастерская»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 738 часов
Возрастная категория: от 6 до 17 лет
Состав группы: до 90 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 77909

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семеновна
Бумагина Мария Владимировна
Семилетков Александр Александрович
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2026

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно. Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «АРТ-мастерская» разработана целенаправленного творческого развития с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания на основе традиционных российских ценностей позволяет создать комфортную среду для всех обучающихся, помогает выявить и поддержать талантливых детей. Творческие занятия в дополнительном образовании создают уникальную среду для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют гармоничному сочетанию интеллектуального, физического и эмоционального роста, что делает их незаменимой частью образовательного процесса. Творческие занятия играют важную роль в развитии ребенка любого возраста. Творческая деятельность позволяет детям выражать свои эмоции и переживания через искусство. Это может стать мощным инструментом для снятия стресса и улучшения психоэмоционального состояния.

Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития.

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АРТ-мастерская», учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения к мировой и отечественной культуре.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-мастерская» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива. Программа позволяет создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства на личность обучающегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности обучающегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), а также социально - экономическими условиями.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

В соответствии с данными прогноза социально-экономического развития муниципального образования город Краснодар на 2024 год и на плановый период до 2027 года в муниципальном образовании город Краснодар по-прежнему сохраняется дефицит мест в детских садах и мест в школах для перехода на односменный режим. Проблема обостряется из-за постоянного увеличения численности населения в городе Краснодар. Программа дополнительного образования не может компенсировать этот дефицит полностью, но помогает обеспечить занятость детей для успешной социализации и всестороннего развития личности ребенка, смягчая остроту данной социально-экономической проблемы.

Реализация программы «АРТ-мастерская» позволит решить задачу увеличения охвата обучающихся качественными услугами дополнительного образования.

Новизна программы заключается в повышение доступности и эффективности дополнительного образования в соответствии с реалиями настоящего и вызовами будущего. Программа отличается дифференциацией учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству, творчеству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у обучающихся коммуникативные навыки. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех участников творческого объединения. Содержание программы ориентировано на образовательные потребности и интересы обучающихся, социальный заказ родительского сообщества, общественных объединений и работодателей.

Отличительная особенность программы

Процесс решения творческих задач формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 17 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области.

Программа предполагает формирование разновозрастных групп с учетом возрастной психологии и педагогики:

-7 лет – дошкольники

7-11 лет – младший школьный возраст

12-17 лет – средний и старший школьный возраст

Возраст 4-6 лет - это дошкольный возраст, который охватывает средний дошкольный и начало старшего. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка,

активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими.

В этом возрастном периоде быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности.

Возраст 7 - 11 лет - это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок.

Возраст 12-17 лет – старший школьный возраст.

В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых **доминантами**:

- «эгоцентрическая доминанта» — интерес подростка к собственной личности;
- «доминанта дали» — установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;
- «доминанта усилия» — интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;
- «доминанта романтики» — интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-мастерская» реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738 часов. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -738 часов; в год – 246 часов.

Раздел программы «Территория творчества» - 246 часов за весь период обучения, 82 часа в год.

Раздел программы «Творческие проекты» - 492 часа за весь период обучения, 164 часа в год.

Разделы программы	Год обучения и количество часов		
	1	2	3
Территория творчества	2	2	2
Творческие проекты	4	4	4
Итого	6	6	6

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. Возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Раздел программы «Территория творчества»

- 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Раздел программы «Творческие проекты»

- 1 раз в неделю по 4 академических часа.
- 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия - 40 мин для всех объединений. Режим занятий предполагает вариативность и может быть изменен, при этом общее количество часов остается неизменным.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 45 до 90 человек. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, посещение концертов, творческие встречи с артистами.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.

- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.

- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.

2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.

3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою

деятельность, ставить цели и достигать их.

4. **Эффективность обучения:** Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.

5. **Гибкость:** Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в

удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им

враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование личности, способной к самостоятельному мышлению, креативному подходу к решению различных задач и самовыражению через творчество.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- стимулирование создания новых идей и образов с последующей реализацией через творчество;
- создание условий для проявления личной инициативы и самостоятельного поиска решений творческих задач;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в творческом пространстве;
- поддержка индивидуальных интересов и талантов каждого ребенка.

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков через совместную творческую деятельность;
- развить эмоциональную сферу личности обучающегося;
- развить творческую фантазию и воображение обучающихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Раздел программы «Территория творчества»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	8	2	6	зачет
5	Интонарование.	6	1	5	зачет

6	Фонопедические упражнения	4	1	3	зачет
7	Основы вокальной техники	8	2	6	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	6	2	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	6	2	4	зачет
13	Ансамбль	8	2	6	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	1	5	опрос
15	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
	Итого	82	22	60	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен «а капелла». Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Чтение музыкальных номеров. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Музыкальное путешествие сквозь века	4	1	3	зачет
3	Метроритм	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	8	2	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	1	3	зачет
7	Основы вокальной техники	8	2	6	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	6	2	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	6	2	4	зачет
13	Ансамбль	8	2	6	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	1	5	опрос
15	Итоговое занятие	2	1	1	концерт
	Итого	82	22	60	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Музыкальное путешествие сквозь века.

Теория: Формирование представления о развитии музыкального искусства от древности до наших дней, осознание взаимосвязи исторических периодов и характерных черт каждой эпохи. Актуализация имеющихся знаний о понятиях "классика", "барокко", "рок", "джаз"

Практика: Прослушивание образцов музыки разных эпох с последующим обсуждением услышанного. Музыкальная викторина: определить эпоху, узнав произведение по первым тактам.

Тема 3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр и размер в музыке. Ритмические группировки. Акценты и синкопы.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен «а капелла». Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной.

Практика: Просмотр и анализ видео выступлений. Разучивание классических и современных произведений, углубленное изучение разных жанров. Укрепление навыков публичных выступлений, выработка уверенной манеры держаться на сцене, установление контакта с публикой.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Ознакомление с принципами совместного исполнения. Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений. Работа над синхронностью и единства звучания.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2	Дыхание	4	1	3	зачет
3	Приёмы ансамблевого дирижирования	4	1	3	зачет
4	Дикция и артикуляция	8	2	6	зачет
5	Интонирование.	6	1	5	зачет
6	Фонопедические упражнения	4	1	3	зачет
7	Основы вокальной техники	8	2	6	контрольный урок
8	Музыкально-исполнительская работа	10	3	7	открытое занятие
9	Динамические оттенки	4	1	3	зачет
10	Унисон	6	2	4	зачет
11	Чтение с листа	4	1	3	зачет
12	Сценический образ и культура исполнения	6	2	4	зачет
13	Ансамбль	8	2	6	зачет
14	Контроль знаний, умений и навыков.	6	1	5	опрос
15	Итоговое занятие	2	1	1	концерт

	Итого	82	22	60	
--	--------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 3. Приёмы ансамблевого дирижирования.

Теория: Дирижерский жест, виды жестов, основные приемы.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Координация движений и голоса. Погружение в основы жестов дирижёров, упражнения на реакцию. Отработка отзывчивости на сигналы руководителя, сохраняя целостность исполнения.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В. Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с

нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства вокально – музыкальной выразительности.

Тема 10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 11. Чтение с листа.

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 13. Ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Учебный план
Раздел программы «Творческие проекты»
Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Сказочные истории (сказкотерапия)	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкальные эксперименты.	16	6	10	Педагогическое наблюдение
4.	Тренинг по саморазвитию. Эмоциональный настрой	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Командные игры	14	4	10	Педагогическое наблюдение
6.	Посещение музеев/концертов/выставок /спектаклей	14	4	10	Педагогическое наблюдение
7.	История искусств. Современное искусство. Цифровое искусство	14	4	10	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Коллективное сочинение	14	2	12	Педагогическое наблюдение
9.	Творческая импровизация. Создание творческих композиций	16	4	12	Педагогическое наблюдение
10.	Авторские встречи и мастер-классы	16	4	12	Педагогическое наблюдение, опрос
11.	Творческий проект	18	6	12	Педагогическое наблюдение
12.	Защита проекта	14	4	10	Педагогическое наблюдение
13.	Итоговое занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	164	50	114	

Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область.

Практика: Саморегуляция. Мир вокруг меня (Знакомство с окружающим пространством).

Тема 2. «Давайте познакомимся»

Теория: Цели, содержание и форма занятий по программе, введение в предметную область.

Практика: Знакомство участников объединения. Расписание занятий (количество часов, время занятий), организационные вопросы. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Тема 3. Сказочные истории (сказкотерапия)

Теория: Роль сказки в жизни. Виды сказок. Сказкотерапия как метод психологической работы, который помогает детям через сказки лучше понимать себя, справляться с трудностями и развивать эмоциональный интеллект. Сказки позволяют обсуждать сложные темы (например, страх, одиночество, зависть) в символической форме, что делает эти темы доступнее для ребенка.

Практика: Слушание и чтение сказок. Обсуждение. Формулирование вопросов о чувствах персонажей, морали истории, возможной альтернативы решения проблемы. Рисование эмоций. Инсценировка фрагмента. Рефлексия.

Сказки для младшего возраста: «Крошка-еж», «Цветик-семицветик», «Три медведя». Сказки для старшего возраста: «Финист-ясный сокол», «Морозко», «Летучий корабль»

Тема 4. Музыкальные эксперименты

Теория: Музыкальные инструменты и их звуковые возможности. Инструменты и современные технологии. Принципы импровизации.

Практика: создание необычных звучаний, комбинации различных инструментов и способов звукоизвлечения. Создание звукового перформанса, где каждый будет отвечать за отдельный элемент композиции (ритм, мелодия, эффекты).

Тема 5 Тренинг по саморазвитию. Эмоциональный настрой

Теория: Постановка и достижение целей, саморазвитие.

Практика: Упражнения на развитие концентрации внимания. Задание "Моя мечта": каждому участнику предлагается нарисовать или написать свою мечту и составить план действий для её достижения. Затем участники представляют свои работы группе и получают советы и поддержку. Упражнение "Дерево достижений": каждый участник рисует дерево, на ветвях которого пишет свои достижения и успехи. Затем участники обмениваются деревьями и дополняют их пожеланиями и советами.

Тема 6. Командные игры

Практика: Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения «Зеркало» (Участники стоят напротив зеркала и по очереди рассказывают о своих сильных сторонах и достижениях. Затем группа делится впечатлениями и поддерживает каждого участника), Игра «Найди общее»: участники делятся на пары и получают задание найти как можно больше общего между собой за ограниченное время. Упражнение "Стрессбол":

Тема 7. Посещение музеев/концертов/выставок/спектаклей

Практика: Посещение музеев/концертов/выставо/спектаклей по согласованию с администрацией образовательного учреждения.

Тема 8. История искусств. Современное искусство. Цифровое искусство

Теория: Определение искусства и его значения. Основные периоды в истории искусств. Известные художники и их произведения.

Практика: Игра «Узнай художника» для младшего возраста. Викторина по истории искусств для старшего возраста.

Тема 9. Коллективное сочинение

Теория: Тема, жанр, основная идея. Планирование: Определение темы, жанра и основных идей. Написание. Редактирование: обсуждение и улучшение. Завершение: Окончательная редакция и презентация результата.

Практика: Коллективное сочинение средствами определенного вида искусств, с соответствии с направлением объединения.

Тема 10. Творческая импровизация.

Теория: Создание творческих композиций. Определение понятия импровизация. Виды импровизации (спонтанная, полуимпровизационная, импровизация в рамках правил)

Практика: Упражнения на развитие креативности. Практика в группе. Игры на взаимодействие, совместные импровизации. Анализ и рефлексия.

Тема 11. Авторские встречи и мастер-классы

Практика: участие в авторской встрече либо мастер-классе всех участников объединения. Рефлексия.

12. Творческий проект

Теория: Цели и задачи творческого проекта. Структура проекта. Этапы выполнения творческого проекта. Распределение ролей. Критерии оценки творческого проекта.

Практика: Подготовка коллективного творческого проекта по группам либо всем объединением.

12. Защита проекта

Практика: презентация творческого проекта, защита, рефлексия.

13. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения по программе.

Практика: рефлексия

Второй год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Давайте познакомимся.	4	2	2	Педагогическое наблюдение

3.	Шоу талантов	20	8	12	Педагогическое наблюдение
4.	Творческий форум "Мелодия сердца"	20	8	12	Педагогическое наблюдение
5.	Театральная музыкальная постановка	32	12	20	Педагогическое наблюдение
6.	Музыкальные дебаты	16	6	10	Педагогическое наблюдение
7.	Создание музыки	20	8	12	Педагогическое наблюдение, опрос
8.	Мой голос- музыкальный инструмент	24	8	16	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая практика	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос
10.	Семейные музыкальные вечера	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	4	2	2	
	Итого	164	58	106	

Содержание учебного плана Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Саморегуляция. Мир вокруг меня.

Тема 2. «Давайте, познакомимся»

Теория: формирование учащихся в сплоченный коллектив, знакомство с планом работы на год.

Практика: игровые и тестовые занятия.

Тема 3. «Шоу талантов».

Теория: Коллективное творчество. Шумовой оркестр. Правила публичного выступления. Сценический образ. Сценический костюм

Практика: На занятиях используются звуки природы, слайд шоу. Звучит классическая музыка, стихи, демонстрируются полотна великих мастеров. Многие ребята подготавливают дома: предлагают свои фото и истории, подбирают стихи, играют выученные за лето на своих инструментах произведения. Создаём шумовой оркестр из свистулек и подручного материала. Методическая основа занятий из сборника И.А.Храповой «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» и авторские разработки педагога.

Тема 4. Творческий форум "Мелодия сердца»

Теория: Знакомство с музыкальной литературой. Восприятие музыки. Музыка и психология.

Практика: Лекции и беседы о великих композиторах, известных исполнителях, знаменитых произведениях классической и современной музыки. Обсуждения эмоционального отклика на музыку, объяснения механизмов влияния музыки на человеческие чувства и сознание. Инсценировка музыкальных пьес.

Демонстрация отрывков из опер, балетных постановок, спектаклей, сопровождаемая пояснением режиссёрских замыслов и выразительных средств.

Тема 5. «Театральная музыкальная постановка»

Теория: Драматургия. Жанры и стили театральной постановки. Взаимосвязь музыки и театра. Репетиции, костюмы, декорации. Общение с аудиторией, отзывы и благодарности.

Практика: Обсуждение теоретического материала. Подбор практических примеров из жизни. Дискуссии. Просмотр спектаклей/фрагментов спектаклей с последующим обсуждением. Беседы о синергии различных видов искусств.

Тема 6. «Музыкальные дебаты»

Теория: Правила ведения дебатов. Аргументация позиции. Истории великих споров в музыке. Популярные музыкальные жанры и стили.

Практика: Выбор темы для дебатов. Примерные темы: «Какой жанр музыки самый популярный?», «Нужно ли изучать классическую музыку?». Распределение ролей. Участников разбивают на две команды, каждая из которых защищает противоположную позицию. Репетиция аргументов. Подготовленные аргументы презентуются небольшими группами, уточняются нюансы, корректируются ошибки. Самостоятельные дебаты. Модератором выступает преподаватель, ведущий контролирует ход разговора, соблюдая регламент и предотвращая конфликтные ситуации. Завершение дебатов. Итоговая рефлексия, подводятся итоги дискуссии, отмечаются успехи участников, объявляются победители.

Тема 7. «Создание музыки»

Теория: Основы музыкальной композиции, способы работы с музыкальными инструментами и технологиями, необходимыми для самостоятельного создания музыкальных произведений. Элементы музыкальной композиции. Понятия мотива, мелодии, гармонии, ритма, формы, динамики, тембра. Музыкальные жанры и стили. Характеристики жанров (поп, рок, классика, джаз, кантри), примеры известных произведений. Применение компьютерной музыки. Основы работы с MIDI-клавиатурой, DAW-программами (Ableton Live, FL Studio, Logic Pro X), VST-плагинами.

Практика: Составление короткой мелодии с применением законов композиции, выполнение её записи на бумаге или компьютере. Запись аккордов и аккомпанемента. Используя клавиатуру или программное обеспечение, участники пытаются подобрать аккорды к готовой мелодии. Работа с музыкальными библиотеками. Ознакомление с возможностями подбора готовых семплов, петель и эффектов для придания уникальности собственным композициям.

Тема 8. «Мой голос- музыкальный инструмент»

Теория: Строение голосового аппарата. Анатомия горла, лёгких, диафрагмы, органов речи, участвующих в производстве звука. Классификация типов голосов. Основные типы голосов (тенор, бас, сопрано, меццо-сопрано), характеристика диапазона и особенностей каждого типа. Основы вокальной

техники. Правильная постановка дыхания, положение губ и языка, способы контроля громкости и силы звука. Уход за голосом. Гигиена голоса, профилактика заболеваний, вредные привычки и их влияние на голос. Исполнительское искусство. История великих вокалистов, известные вокальные партии, вокальные конкурсы и фестивали.

Практика: Упражнения на дыхание. Диафрагменное дыхание, задержки дыхания, контроль глубины и длины выдоха. Гимнастика для разогрева голосовых связок, растяжки, фонация на удобные гласные. Работа над чистотой интонации. Практика точного попадания в ноты, ровность звучания, чистота тона. Упражнения на улучшение дикции, выражение эмоций через голос, увеличение объема и силы звучания. Репетиция предварительно подобранных песен, отработка вокальных партий, публичное исполнение.

Тема 9. «Сценическая практика»

Теория: Правила поведения на сцене и взаимодействия с публикой. Культура поведения и внешнего вида.

Практика: Практика выступления на различных площадках.

Тема 10. «Семейные музыкальные вечера»

Теория: Возможные жанры домашних концертов. Подбор музыкальной программы. Концертная афиша. Пригласительные.

Практика: Продумать и организовать домашний музыкальный вечер. Подготовить афишу и презентацию. Рефлексия.

Тема 11. «Итоговое занятие»

Теория: Обобщение теоретического курса

Практика: Итоговая рефлексия.

Третий год обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос беседа
2.	Давайте познакомимся	4	2	2	театрализованное представление
3.	Мои любимые сказки	16	4	12	концерт
4.	Шоу талантов	20	2	10	театрализованное представление
5.	Театральная музыкальная постановка	32	4	12	театрализованное представление
6.	Музыкальный флешмоб	12	2	10	театрализованное представление
7.	Музыкальные дебаты	16	4	12	театрализованное представление
8.	Создание музыки	24	2	10	театрализованное представление
9.	Мой голос- музыкальный инструмент	24	6	10	театрализованное представление

10.	Сценическая практика	12	2	10	театрализованное представление
11.	Семейные музыкальные вечера	12	2	10	концерт
12.	Итоговое занятие	8	2	6	театрализованное представление
	Итого	164	40	124	

Третий год обучения

Третий год обучения предусматривает дальнейшее развитие личности, расширение круга её интересов, воспитание художественного вкуса на примерах классики. От учащихся требуется более сосредоточенное внимание, умение дифференцировать произведения по качеству и значимости для саморазвития.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Саморегуляция. Мир вокруг меня.

Тема 2. «Давайте, познакомимся»

Теория: формирование учащихся в сплоченный коллектив, знакомство с планом работы на год.

Практика: игровые и тестовые занятия.

Тема 3. «Мой любимый сказочник»

Теория: Сказки народов мира. Авторские сказки. Современные сказки.

Практика: Дискуссионный клуб. Разучивание ролей по теме спектакля. Литературно-музыкальная композиция. Знакомство с литературным материалом. Подбор музыкального материала.

Тема 4. «Шоу талантов».

Теория: Коллективное творчество. Шумовой оркестр. Правила публичного выступления. Сценический образ. Сценический костюм

Практика: На занятиях используются звуки природы, слайд шоу. Звучит классическая музыка, стихи, демонстрируются полотна великих мастеров. Многие ребята подготавливают дома: предлагают свои фото и истории, подбирают стихи, играют выученные за лето на своих инструментах произведения. Создаём шумовой оркестр из свистулек и подручного материала. Методическая основа занятий из сборника И.А.Храповой «Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки» и авторские разработки педагога.

Тема 5. «Театральная музыкальная постановка»

Теория: Драматургия. Жанры и стили театральной постановки. Взаимосвязь музыки и театра. Репетиции, костюмы, декорации. Общение с аудиторией, отзывы и благодарности.

Практика: Обсуждение теоретического материала. Подбор практических примеров из жизни. Дискуссии. Просмотр спектаклей/фрагментов спектаклей с последующим обсуждением. Беседы о синергии различных видов искусств.

Тема 6. «Музыкальный флешмоб»

Теория: Массовое творческое действие. Первые флешмобы, причины их появления, распространенные виды массовых акций. Особенность музыкального флешмоба, его отличие от традиционного флешмоба, специфика массовой синхронизации. Правила безопасности при проведении массового мероприятия, права организаторов и участников.

Практика: Организация процесса: выбор площадки, музыки, исполнителей, координации движений. Необходимость точной координации действий участников, советы по тренировке движений. Подбор подходящего музыкального трека, создание базовой хореографической линии, упрощённой для массового исполнения. Отработка движений. Проведение тренировок, налаживание взаимодействия между участниками, коррекция ошибок. Осуществление запланированной акции, фиксация происходящего на камеру, распространение информации в соцсетях. Подведение итогов. Анализ проведенного флешмоба, выяснение положительных сторон и факторов, подлежащих улучшению.

Тема 7. «Музыкальные дебаты»

Теория: Правила ведения дебатов. Аргументация позиции. Истории великих споров в музыке. Популярные музыкальные жанры и стили.

Практика: Выбор темы для дебатов. Примерные темы: «Какой жанр музыки самый популярный?», «Нужно ли изучать классическую музыку?». Распределение ролей. Участников разбивают на две команды, каждая из которых защищает противоположную позицию. Репетиция аргументов. Подготовленные аргументы презентуются небольшими группами, уточняются нюансы, корректируются ошибки. Самостоятельные дебаты. Модератором выступает преподаватель, ведущий контролирует ход разговора, соблюдая регламент и предотвращая конфликтные ситуации. Завершение дебатов. Итоговая рефлексия, подводятся итоги дискуссии, отмечаются успехи участников, объявляются победители.

Тема 8. «Создание музыки»

Теория: Основы музыкальной композиции, способы работы с музыкальными инструментами и технологиями, необходимыми для самостоятельного создания музыкальных произведений. Элементы музыкальной композиции. Понятия мотива, мелодии, гармонии, ритма, формы, динамики, тембра. Музыкальные жанры и стили. Характеристики жанров (поп, рок, классика, джаз, кантри), примеры известных произведений. Применение компьютерной музыки. Основы работы с MIDI-клавиатурой, DAW-программами (Ableton Live, FL Studio, Logic Pro X), VST-плагинами.

Практика: Составление короткой мелодии с применением законов композиции, выполнение её записи на бумаге или компьютере. Запись аккордов и аккомпанемента. Используя клавиатуру или программное обеспечение, участники пытаются подобрать аккорды к готовой мелодии. Работа с музыкальными библиотеками. Ознакомление с возможностями

подбора готовых семплов, петель и эффектов для придания уникальности собственным композициям.

Тема 9. «Мой голос- музыкальный инструмент»

Теория: Строение голосового аппарата. Анатомия горла, лёгких, диафрагмы, органов речи, участвующих в производстве звука. Классификация типов голосов. Основные типы голосов (тенор, бас, сопрано, меццо-сопрано), характеристика диапазона и особенностей каждого типа. Основы вокальной техники. Правильная постановка дыхания, положение губ и языка, способы контроля громкости и силы звука. Уход за голосом. Гигиена голоса, профилактика заболеваний, вредные привычки и их влияние на голос. Исполнительское искусство. История великих вокалистов, известные вокальные партии, вокальные конкурсы и фестивали.

Практика: Упражнения на дыхание. Диафрагменное дыхание, задержки дыхания, контроль глубины и длины выдоха. Гимнастика для разогрева голосовых связок, растяжки, фонация на удобные гласные. Работа над чистотой интонации. Практика точного попадания в ноты, ровность звучания, чистота тона. Упражнения на улучшение дикции, выражение эмоций через голос, увеличение объема и силы звучания. Репетиция предварительно подобранных песен, отработка вокальных партий, публичное исполнение.

Тема 10. «Сценическая практика»

Теория: Правила поведения на сцене и взаимодействия с публикой. Культура поведения и внешнего вида.

Практика: Практика выступления на различных площадках.

Тема 11. «Семейные музыкальные вечера»

Теория: Возможные жанры домашних концертов. Подбор музыкальной программы. Концертная афиша. Пригласительные.

Практика: Продумать и организовать домашний музыкальный вечер. Подготовить афишу и презентацию. Рефлексия.

Тема 12. «Итоговое занятие»

Теория: Обобщение теоретического курса

Практика: Итоговая рефлексия.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

- созданы условия для новых идей и образов с последующей реализацией через творчество;
- созданы возможности для проявления личной инициативы и самостоятельного поиска решений творческих задач;
- обучающиеся овладели умением ориентироваться и действовать в творческом пространстве;
- индивидуальные интересы и таланты каждого ребенка получили поддержку и возможность реализации.

Личностные:

- развиты коммуникативные навыки через совместную творческую деятельность;
- развита эмоциональная сфера личности обучающегося;
- развита творческая фантазия и воображение обучающихся;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого обучающегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина, ответственность, умение работать в команде.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
Календарный учебный график
Раздел программы «Творческие проекты»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. инструктаж по ТБ.	2	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
2.		Мир вокруг меня	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
3.		Сказка – ложь. да в ней намек	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
4.		Сказкатерапия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
5.		Инсценировка	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
6.		Музыкальные инструменты	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
7.		Ритм, мелодия, звуковые эффекты	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
8.		Инструменты и современные технологии.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
9.		Принципы импровизации.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
10.		Создание необычных звучаний. Способы звукоизвлечения.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
11.		Элементы композиции	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
12.		Я –композитор!	2	40 мин	Занятие-практикум		Опрос

13.		Создание звукового перформанса	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
14.		Саморазвитие	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
15.		Постановка и достижение целей. Постановка целей методом SMART	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
16.		Упражнения на развитие концентрации внимания	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
17.		Я и мои эмоции	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
18.		Моя мечта. Проекция будущих сценариев	2	40 мин	Занятие-практикум		Зачет
19.		Дерево достижений"	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
20.		Самопознание и осознанность	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
21.		Мотивация и дисциплина	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
22.		Я и моя команда	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
23.		Психофизические тренировки. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
24.		Командные игры: "Охота за сокровищами", "Робинзон"	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
25.		Командные игры: «Зеркало», «Найди общее»	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
26.		Командные игры: "Сквозь лабиринт"	2	40 мин	Занятие-практикум		Опрос

27.		Групповая дискуссия	2	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
28.		Оценочные тесты	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
29.		Виртуальный музей	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
30.		Эрмитаж. Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
31.		Третьяковская галерея. Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
32.		Государственный Русский музей. Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
33.		Московский кремль. Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
34.		Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское». Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
35.		Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи». Виртуальная экскурсия	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
36.		История искусств. Греческие мифы и герои в искусстве	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
37.		Леонардо да Винчи и его удивительные изобретения	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
38.		Сказочная графика японского искусства	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
39.		Художник, которому нравилось рисовать точки (Жорж Сера)	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
40.		Малевич и его чёрный квадрат	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт

41.		Культурное наследие моей страны	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
42.		Цифровое искусство	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
43.		Коллективное сочинение. Тема, жанр, идея.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
44.		Коллективное сочинение. Обсуждения идей, написание плана.	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
45.		Коллективное сочинение. Редактирование: обсуждение и улучшение.	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
46.		Коллективное сочинение. Завершение	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
47.		Коллективное сочинение. Окончательная редакция	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
48.		Коллективное сочинение. Презентация результата	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
49.		Коллективное сочинение. Презентация результата	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
50.		Импровизация	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
51.		Воображение и творчество	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
52.		Мини-спектакль по картине	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
53.		Собери сказку из кусочков	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
54.		Режиссер на один день	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
55.		Рисунки -ассоциации	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт

56.		Фантастический город будущего (дискуссия)	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
57.		Исторический флеш-бек	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
58.		Шоу талантов	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
59.		Авторские встречи	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
60.		Процесс написания книги	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
61.		Литературная игротка	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
62.		Мой любимый автор	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
63.		Сюжетные розыгрыши	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
64.		Он-лайн встреча/вебинар	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
65.		Оформление стенгазеты или буклета	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
66.		Творческий проект. Цели и задачи.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
67.		Творческий проект. Структура проекта.	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
68.		Творческий проект. Этапы выполнения	2	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
69.		Творческий проект. Распределение ролей	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
70.		Творческий проект. Критерии оценки творческого проекта.	2	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт

71.		Творческий проект. Виды и формы конечного результата.	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
72.		Творческий проект. Подготовка коллективного творческого проекта	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
73.		Творческий проект. Подготовка коллективного творческого проекта	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
74.		Творческий проект. Презентация проектов.	2	40 мин	Занятие- практику м		Отчетный концерт
75.		Творческий проект. Презентация проектов.	2	40 мин	Занятие- практику м		Отчетный концерт
76.		Творческий проект. Обсуждение	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
77.		Творческий проект. Презентация проектов.	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
78.		Творческий проект. Презентация проектов.	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
79.		Творческий проект. Презентация проектов.	2	40 мин	Занятие- практику м		Отчетный концерт
80.		Творческий проект. Обсуждение	2	40 мин	Занятие- практику м		Отчетный концерт
81.		Итоговое занятие. Рефлексия	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
82.		Итоговое занятие.	2	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности

2 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время провед ения заняти й	Форма занятий	Место провед ения	Форма контроля
--------------	------	--------------	---------------------	--	------------------	-------------------------	-------------------

1.		Вводное занятие. инструктаж по ТБ.	4	40 мин	Занятие- практику м		Опрос
2.		Давайте познакомимся	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
3.		Музыкальные способности. и творческие навыки.	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
4.		Правила подготовки и проведения шоу - проектов	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
5.		«Шоу талантов»	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
6.		Коллективное творчество. Шумовой оркестр	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
7.		Правила публичного выступления. Тренинг	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
8.		Сценический образ	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
9.		Сценический костюм	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
10.		Музыка и компьютерные технологии	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
11.		Джем-сейшн	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
12.		Театральная музыкальная постановка	4	40 мин	Занятие- практику м		Опрос
13.		Драматургия и литературный материал	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
14.		Знакомство с особенностями жанра и стиля постановки.	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
15.		Смысл роли и образ персонажа.	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности

16.		Театральные термины и приемы.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
17.		Костюмы, декорации, освещение и звуковое сопровождение	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
18.		Просмотр спектакля. Дискуссия.	4	40 мин	Занятие-практикум		Зачет
19.		Авторские произведения местных композиторов и драматургов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
20.		Инсценировка музыкальных пьес	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
21.		Правила ведения дебатов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
22.		Истории великих споров в музыке.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
23.		«Музыкальные дебаты»	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
24.		Регламент, конфликтные ситуации. Итоговая рефлексия.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
25.		Основы музыкальной композиции	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
26.		Способы работы с музыкальными инструментами и технологиями	4	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
27.		Элементы музыкальной композиции	4	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
28.		Музыкальные жанры и стили	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
29.		Музыкальные библиотеки	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
30.		Строение голосового аппарата	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности

31.		Классификация типов голосов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
32.		Основы вокальной техники.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
33.		Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
34.		Работа над чистотой интонации.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
35.		Упражнения на улучшение дикции	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
36.		Сценическая практика	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
37.		Подготовка к публичному выступлению. Репетиционная работа.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
38.		Сценическая практика	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
39.		Семейные музыкальные вечера	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
40.		Семейные музыкальные вечера	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
41.		Итоговое занятие.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1.		Вводное занятие. инструктаж по ТБ.	4	40 мин	Занятие- практику м		Опрос
2.		Давайте познакомимся	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
3.		Мои любимые сказки	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
4.		Дискуссионный клуб	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
5.		«Шоу талантов»	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
6.		Коллективное творчество. Шумовой оркестр	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
7.		Правила публичного выступления. Тренинг	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
8.		Сценический образ	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
9.		Сценический костюм	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
10.		Музыка и компьютерные технологии	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
11.		Джем-сейшн	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
12.		Театральная музыкальная постановка	4	40 мин	Занятие- практику м		Опрос
13.		Драматургия и литературный материал	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
14.		Знакомство с особенностями жанра и стиля постановки.	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности
15.		Смысл роли и образ персонажа. Просмотр спектакля. Дискуссия.	4	40 мин	Занятие- практику м		Оценка практической деятельности

16.		Театральные термины и приемы. Авторские произведения местных композиторов и драматургов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
17.		Костюмы, декорации, освещение и звуковое сопровождение	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
18.		Музыкальный флешмоб. Специфика массовой синхронизации.	4	40 мин	Занятие-практикум		Зачет
19.		Организация музыкального флешмоба	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
20.		Подведение итогов. Анализ проведенного флешмоба.	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
21.		Правила ведения дебатов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
22.		Истории великих споров в музыке.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
23.		«Музыкальные дебаты»	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
24.		Регламент, конфликтные ситуации. Итоговая рефлексия.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
25.		Основы музыкальной композиции	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
26.		Способы работы с музыкальными инструментами и технологиями	4	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
27.		Элементы музыкальной композиции	4	40 мин	Занятие-практикум		Опрос
28.		Музыкальные жанры и стили	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
29.		Музыкальные библиотеки	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности

30.		Строение голосового аппарата	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
31.		Классификация типов голосов.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
32.		Основы вокальной техники.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
33.		Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
34.		Работа над чистотой интонации.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
35.		Упражнения на улучшение дикции	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
36.		Сценическая практика	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
37.		Подготовка к публичному выступлению. Репетиционная работа.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
38.		Сценическая практика	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности
39.		Семейные музыкальные вечера	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
40.		Семейные музыкальные вечера	4	40 мин	Занятие-практикум		Отчетный концерт
41.		Итоговое занятие.	4	40 мин	Занятие-практикум		Оценка практической деятельности

**Раздел программы «Территория творчества»
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи,	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

		эмоциональный настрой					
2.		Музыкальные игры и упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
3.		План мероприятий, задачи,	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
4.		Дыхание (цепное дыхание)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
5.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
6.		Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
7.		Понятие о певческой установке.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
8.		Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
9.		Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
10.		Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
11.		Пение как вид музыкальной деятельности.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
12.		Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
13.		Упражнения А. Стрельниковой.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
14.		Звукообразование	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
15.		Дикция и артикуляция	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
16.		Интонарование. Мажор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
17.		Интонарование. Минор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
18.		Фонопедические упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

19.		Основы вокальной техники	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
20.		Музыкально-исполнительская работа (Фразировка)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
21.		Музыкально-исполнительская работа (Звуковедение)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
22.		Музыкально-исполнительская работа - Кульминация	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Контрольное занятие
23.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato, Non legato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
24.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto, marcato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
25.		Интонирование интервалов в ладу	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
26.		Интонирование интервалов от звука	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
27.		Унисон	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
28.		Метроритм	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
29.		Формирование детского голоса	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
30.		Слушание вокальных произведений, разучивание песен	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
31.		Кульминация	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
32.		Хоровой ансамбль	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
33.		Вокально-певческая установка	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
34.		Произведения современных отечественных композиторов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
35.		Игровая деятельность, театрализация песни.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

36.		Чтение с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
37.		Динамические оттенки f, p, mf, mp. Crescendo, Diminuendo	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
38.		Знакомство с лучшими образцами исполнительского мастерства.					
39.		Концертная деятельность.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
40.		Сценический образ	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
41.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
2.		Музыкальные игры и упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
3.		План мероприятий, задачи,	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
4.		Дыхание (цепное дыхание)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
5.		Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
6.		Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
7.		Напевность. Диапазон. Унисон.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
8.		Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

9.		Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
10.		Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
11.		Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
12.		Положение рук и ног в процессе пения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
13.		Упражнения А. Стрельниковой.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
14.		Звукообразование	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
15.		Дикция и артикуляция	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
16.		Интонарование. Мажор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
17.		Интонарование. Минор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
18.		Фонетические упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
19.		Основы вокальной техники	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
20.		Музыкально-исполнительская работа (Фразировка)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
21.		Музыкально-исполнительская работа (Звуковедение)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
22.		Музыкально-исполнительская работа - Кульминация	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Контрольное занятие

23.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato, Non legato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
24.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto, marcato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
25.		Интонирование интервалов в ладу	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
26.		Интонирование интервалов от звука	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
27.		Унисон	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
28.		Метроритм	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
29.		Формирование детского голоса	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
30.		Слушание вокальных произведений, разучивание песен	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
31.		Кульминация в произведениях	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
32.		Хоровой ансамбль	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
33.		Вокально-певческая установка	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
34.		Знакомство с лучшими образцами исполнительского мастерства.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
35.		Произведения современных отечественных композиторов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
36.		Игровая деятельность, театрализация песни.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
37.		Чтение с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
38.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

		Crescendo, Diminuendo					
39.		Концертная деятельность.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
40.		Сценический образ	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
41.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
2.		План мероприятий, задачи,	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
3.		Музыкальные игры и упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
4.		Координация дыхания и звукообразования.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
5.		Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
6.		Понятие о певческой установке.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
7.		Правильное положение корпуса, шеи и головы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
8.		Речевые игры и упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
9.		Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
10.		Пение как вид музыкальной деятельности.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
11.		Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

12.		Упражнения А. Стрельниковой.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
13.		Звукообразование	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
14.		Дикция и артикуляция	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
15.		Интонирование. Мажор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
16.		Интонирование. Минор	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
17.		Фонопедические упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
18.		Основы вокальной техники	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
19.		Работа над произведением (с ансамблем, с малыми формами с солистами) в сводном хоре	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
20.		Музыкально-исполнительская работа (Фразировка)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
21.		Музыкально-исполнительская работа (Звуковедение)	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
22.		Музыкально-исполнительская работа - Кульминация	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Контрольное занятие
23.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato, Non legato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
24.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами staccato, marcato	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
25.		Интонирование интервалов в ладу	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
26.		Интонирование интервалов от звука	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
27.		Унисон	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

28.		Метроритм	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
29.		Репетиции	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
30.		Кульминация	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
31.		Хоровой ансамбль	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
32.		Концертно-исполнительская деятельность	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
33.		Произведения современных отечественных композиторов.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
34.		Слушание вокальных произведений, разучивание песен	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
35.		Игровая деятельность, театрализация песни.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
36.		Чтение с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
37.		Динамические оттенки f, p, mf, mp. Crescendo, Diminuendo	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
38.		Знакомство с лучшими образцами исполнительского мастерства.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
39.		Концертная деятельность.	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
40.		Сценический образ	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие
41.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 45	Практическое занятие

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным

Годовым календарным графиком образовательного учреждения. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Арт-мастерская»
Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать

культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3)духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6)трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
● знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; ● сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; ● понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; ● понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

	● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● осознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда,	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении

трудовой деятельности.	жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной

	областях познания, исследовательской деятельности.
--	--

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профорientационной направленности; - формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:

	- индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом,

целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;

- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к

различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	

2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;

- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными

возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Материально-технический комплекс

Перечень оборудования, инструментов, материалов и пр.	– звуковая, световая аппаратура; сценическое оборудование; – аудио, - видео материалы: видеофильмы к многоуровневым пособиям по чтению и грамматике; – дидактические пособия (фонетический материал, грамматические таблицы по базовому курсу грамматики, иллюстрированные словари, карточки с графическим изображением звуков и букв, комплекс упражнений и тестов); – наглядно-демонстрационный и раздаточный
---	--

	материал (тематические наборы картинок, игрушек, счетный материал; – костюмы; – канцелярия; – развивающие игры.
--	--

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<https://mec-krasnodar.ru/> МАОУ ДО МЭЦ.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации образовательной программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой. Педагогический состав прошел курсы повышения квалификации по направлению деятельности согласно графику, инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам пожарной безопасности и охраны жизни людей на водных объектах, антитеррористической безопасности, предупреждению несчастных случаев с детьми.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений учащихся нацелены на повышение роста их самооценки и познавательных интересов.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.

2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать творческие способности учащегося.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Принципы диагностики

- объективность: содержание учебного процесса должно быть научно обосновано, педагог должен относиться одинаково ко всем обучающимся, оценка знаний и умений должна быть объективной и честной;

- систематичность: диагностика должна проводиться на всех этапах образовательного процесса, начиная от исходного восприятия материала до его практического применения;
- гласность: диагностика всех обучающихся проводится открыто и по одинаковым критериям.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитике-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертная практика Чтение нот с листа	Сдача партий Конкурс Концерт
2 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения Чтение нот с листа	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа и хоровых партитур Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Концерт

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Ансамблевое исполнительство занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В детском коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных и творческих способностей - основа обучения по программе «АРТ-мастерская». Воспитание

музыкального мышления, обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

При организации занятий ансамбля необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Для реализации данной программы широко используется Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г. К. Селевко и др.), которая предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения. Новая трактовка индивидуализации обучения в педагогике сотрудничества заключается в том, чтобы в системе образования идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П.

Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Учебная дискуссия-важная педагогическая технология, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. С этой целью в дополнительном образовании применяется специальная коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Отношения между участниками образовательного процесса – педагогом и ребёнком – основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. Примерами реализации такого подхода могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда, неоднозначность решения. Но педагог заранее должен спроектировать способы вовлечения обучающихся в общий разговор, продумать контраргументы для тезиса и антитезиса, знать желаемый результат обсуждения. Очевидно, что усвоение способов учебных действий происходит не в процессе слушания педагога, а в процессе собственной свободной активной деятельности.

Технология проектного обучения. Технология проектного обучения - технология, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Проект – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления;
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность;
- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества обучающихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально;

- происходит включение обучающихся в «добывание знаний» и их логическое применение.

Педагог превращается в куратора или консультанта.

Здоровьесберегающие технологии также активно используются в образовательном процессе и направлены на по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;

– принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

– высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

– средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;

– низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Важным условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар творческого коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов, народные песни различных жанров и произведения современных композиторов.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии.

Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность учащегося, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес

учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима учащегося.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом. Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений. Имея в виду, что занятие хоровым пением, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

Решение основных дидактических задач обеспечивается чередованием различных видов деятельности: общение, обсуждение, декламация, импровизация, репетиция, сцен движение, сцен речь и т.д.

Погружению в роль, активизации творческого процесса способствует живой интерес учащихся ко всему, происходящему на репетициях. Единство воспитательных и образовательных задач, наличие меж предметных связей, обеспечение необходимым оборудованием, аудио и видео носителями и другими пособиями делают репетиционный процесс насыщенным, интересным, захватывающим.

Эффективность репетиций, в значительной мере, определяется применением разнообразных методов обучения - это живой образный рассказ, описание, повествование, показ преподавателя или старших учащихся. Это беседы и обсуждения. Иногда споры и неожиданные предложения и находки. Это дополнительные источники информации, почерпнутые из различных областей знаний: науки, искусства, истории, психологии и др.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

- «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- Далецкий О.В. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.

2.6.2. Дополнительная литература:

- Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.
- Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений» - М издательский центр «Академия»,1998.-208с
- Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
- Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с
- Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
- Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.

- Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.: Музыка, 1983. 176с

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
8. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского. 30\36
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
10. Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница» 2015.-96с.
11. Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия», 1998.-208с
12. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
13. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
14. Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
15. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
16. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
18. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
19. Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр

ВЛАДОС.2003.-208с.

20. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
21. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
22. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
23. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
24. Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
25. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
26. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
27. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
2. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
3. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л Дорлиак, М., «Музыка», 1987.
4. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
5. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
6. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
7. Репертуар начинающего певца «Песни и романсы». Сост.: Масленникова Л., М., «Музыка», 1971.
8. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
11. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
12. Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
13. Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
14. Хрестоматия для пения. 2-3- выпуск. Арии зарубежных композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1983.
15. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

2.6.3.Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
2. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978.
3. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.

Основными методами, помогающими раскрыть содержание программы, являются:

- Словесные методы: рассказ, беседа, обсуждение.
- Наглядные методы: видео, слайд-шоу и другие изобразительные средства, показ педагога.
- Практические методы, направлены на выработку активного «вслушивающегося» и «обобщающего» слуха. На активное восприятие материала, который используется в концертах, имеет и познавательное и развивающее и практическое значение. Умение двигаться, создавать образ, быть выразительным и убедительным.

Решение основных дидактических задач обеспечивается чередованием различных видов деятельности: общение, обсуждение, декламация, импровизация, репетиция, сцен движение, сцен речь и т.д.

Погружению в роль, активизации творческого процесса способствует живой интерес учащихся ко всему, происходящему на репетициях. Единство воспитательных и образовательных задач, наличие меж предметных связей, обеспечение необходимым оборудованием, аудио и видео носителями и другими пособиями делают репетиционный процесс насыщенным, интересным, захватывающим.

Эффективность репетиций, в значительной мере, определяется применением разнообразных методов обучения - это живой образный рассказ, описание, повествование, показ преподавателя или старших учащихся. Это беседы и обсуждения. Иногда споры и неожиданные предложения и находки. Это дополнительные источники информации, почерпнутые из различных областей знаний: науки, искусства, истории, психологии и др.

2.6. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 336 с.
2. Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки и хорового класса в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов.-М: Изд.Центр «Академия»,2010. – 416 с.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
4. Безруков В.С. Педагогика.- Екатеринбург. Деловая книга, 2012. – 344 с.
5. Большой энциклопедический словарь/ Глав.ред.А.М.Прохоров. М.: Советская энциклопедия, в 2 т.,т.2. 2011. – 768 с.
6. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
7. Венгрус Л.А.Начальное интенсивное хоровое пение.-с.-Пб.,Музыка,2010. -276 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
9. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
10. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
11. Детский голос. Экспериментальные исследования./Под ред.В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012 -232 с.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 240с.
13. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
14. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
15. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение,2013. – с 254.
16. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
17. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
18. Макаренко А.С.Лекции о воспитании учащихся. – Соч.т.4.,2012. – с.159.
19. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /авт.сост. Г.А.Суязова. - Волгоград: Учитель, 2013. - 138 с
20. Мир детства: Подросток /под ред.Хрипковой А.Г./2-е изд.доп.- М., Педагогика.2012. – 288 с.
21. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
22. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
23. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103

24. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
25. Программа, разработки занятий, методические рекомендации./авт.-сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2010.- 138с.
26. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
27. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
28. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика с детскими вокально-хоровыми коллективами. –М., 2012. – с 143-156.
29. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2011. -262 с.
30. Спок Б. Книга о воспитании. Пер.с англ. – М.:Политиздат,2013. – 589 с.
31. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
32. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
33. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
34. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
35. Сухомлинский В.А.О воспитании. М.,2010. – с.12.
36. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
37. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
38. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание
39. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного учащегося// Теория и методика музыкального образования учащихся.М.,2010.-57с.