

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Концертный хор»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 492 часа
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Состав группы: до 40 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1835

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Жукова Евгения Семеновна
Манжул Екатерина Станиславовна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Цель программы	8
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	19
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	22
Модуль 5: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	28
Модуль 6: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	32
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	39
Условия реализации программы	59
Формы аттестации	59
Оценочные материалы	60
Методические материалы	61
Список литературы	67

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Концертный хор» разработана для целенаправленного музыкального развития с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, помогает выявить и поддержать талантливых учащихся, вовлечь учащихся в мероприятия ранней профориентации, создать условия для профессионального самоопределения.

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании учащихся и формировании их музыкальной культуры. Известны воспитательные возможности хорового искусства, способы его воздействия на учащихся, в связи с чем, роль детского хорового исполнительства во время активного формирования эстетических вкусов трудно переоценить. Проблема поиска путей эстетического воспитания средствами хорового пения постоянно находится в центре внимания ведущих педагогов-хормейстеров.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Концертный хор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Концертный хор" реализуется **в художественной направленности**, призвана создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность средствами вокально-хорового искусства при сохранении традиций классического искусства и одновременном изучении современных музыкальных направлений.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Педагогическая целесообразность

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у учащихся коммуникативные навыки. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практические знания по музыкальной

грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех учащихся творческого коллектива.

Новизна программы «Звонкие голоса» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс изучение методики хорового пения и основ сценического движения, вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Впервые хоровое пение неразрывно связано со сценическим движением, как неотъемлемой частью современной культуры хорового исполнительства. Занятия сценическим движением способствуют гармоническому физическому развитию обучающегося, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, музыкально-ритмического чувства, выразительности движений, знакомит учащихся с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер музыкального произведения, переживать выраженное в музыке. В процессе занятий укрепляется организм обучающегося, развивается мускулатура, улучшается дыхание, воспитываются такие морально-волевые качества как ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, мягкость движений, энергичность, пластичность, улучшается осанка учащихся. Музыкально-ритмическая деятельность оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Хоровое пение как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания учащихся. Программа предполагает сформировать вокальные навыки, расширить музыкальный кругозор, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся. Обучение по программе позволяет актуализировать развитие музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося.

Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Программа также отвечает социальному запросу общества на увеличение возможностей межличностного общения и творческой самореализации для подростков.

Адресат программы

Возраст учащихся 11-17 лет. Принимаются учащиеся, освоившие программа базового уровня «Звонкие голоса» или «Хор хороший»; могут приниматься дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия хороших базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ;

имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области Учащиеся не должны иметь противопоказания по состоянию здоровья.

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Это возраст, когда очень важна активная социализация, развитие умения сотрудничать и работать в команде, происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений. Если у младших школьников основной деятельностью является учебная, то в подростковом возрасте она сменяется на личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться требованиям и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. Подросток заново открывает свой внутренний мир, формируется самосознание и самоопределение.

Главная потребность подросткового периода – найти свое место в обществе, быть значимым – реализуется только в сообществе сверстников. Общественно-полезная деятельность и новые социальные отношения обуславливают развитие мотивационной сферы учащегося, которая характеризуется переходом от одноуровневой системы его побуждений к иерархическому построению системы мотивов.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки.

Срок обучения по программе - 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 492 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Концертный хор» реализуется на углубленном уровне и предполагает формирование знаний, умений и навыков, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 64 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 64 часа, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 64 часа, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность академических часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи. Основная форма проведения занятий - групповая. Состав группы до 40 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчёты.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Ведущей идеей программы является социально - педагогическая поддержка развития личности учащихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в коллективе. Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как ответственность, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала. Все модули программы имеют линейную структуру организации учебного материала, каждый

охарактеризован своим целевым направлением и конкретизирован комплексом образовательных, личностных и метапредметных задач, позволяющих в оптимальном режиме достичь запланированных по каждому модулю результатов.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенное погружение в активную творческую деятельность учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса вокально-хорового коллектива, овладеть основным комплексом исполнительских навыков, обучиться основам грамотной певческой установки.

Во II модуле расширяются и углубляются теоретические и практические знания, подключается концертная практика, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Важной составляющей изучения модулей III и IV является здоровьесберегающий компонент: глубоко и системно применяются упражнения из оздоровительной дыхательной системы Стрельниковой и методики развития голоса Емельянова. Углубляются знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов.

Модуль V обобщает полученные знания, тем самым позволяет получить платформу для формирования концертного репертуара.

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: вокально-хоровое воспитание с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование

творческой деятельности учащихся посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития учащихся.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

-

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЬ 1

Цель: содействие развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению музыкального кругозора через хоровое пение.

Задачи:

Образовательные:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие памяти, внимания, мышления;

- формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Метапредметные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- сформирована основа певческих умений и навыков;
- усвоены навыки бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Личностные:

- развиты базовые музыкальные способности, активизировано развитие памяти, внимания, мышления;
- сформирована положительная эмоциональная реакция ребенка на музыку.

Метапредметные:

- заложена основа культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- сформировано отношения между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитано эмоционально положительное отношение к хоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

Учебный план

Модуль I

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
1.2.	Дыхание	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.3.	Метроритм	2	1	1	педагогическое наблюдение
1.4.	Дикция и артикуляция	4	1	3	педагогическое наблюдение
1.5.	Интонирование.	4	1	3	педагогическое наблюдение
1.6	Фонопедические упражнения	4	-	4	педагогическое наблюдение

1.7	Музыкально-исполнительская работа	4	1	3	опрос беседа
2.1.	Сценическая практика	2	2	-	опрос беседа
2.2.	Основы сценической культуры	4	1	3	опрос беседа
2.3.	Освоение сценического пространства	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.4.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	педагогическое наблюдение
2.5.	Работа с техническими средствами	8	2	6	педагогическое наблюдение
Итого:		64	20	44	

Содержание учебного плана

Модуль 1

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Основы техники исполнения цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке.

Практика: Ритмические карточки. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях.

Пение гамм: мажор, минор.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 2.1. Сценическая практика

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: выполнение упражнений на отработку сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

Тема 2.3. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы».

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом.

Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание. Виды дыхания. Техника правильного дыхания.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

Тема 2.5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон. Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны).

Практика: Правила регулировки стойки для микрофона. Работа с фонограммами «-» и «+».

Тема 2.6. Сценическое движение

Теория: Виды построения на сцене. Синтез вокала и танцевальных движений.

Практика: Отработка танцевальных движений на месте и в движении. Построения на сцене в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

Первый год обучения

Модуль 2

Цель: содействие развитию вокально-певческих навыков и формирование исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные:

- научить исполнять мелодию, используя различные виды вокальной техники;

- научить работать с партитурой;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- расширить теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностные:

- развить индивидуальных способностей, учащихся;
- расширить кругозор в области искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самодисциплине и самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научиться петь мелодии с использованием различных видов вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научиться работать с вокальной партитурой;
- приобретет навык ансамблевого исполнительства;
- расширит теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностные:

- разовьет индивидуальные способности;
- расширит кругозор в области искусства;
- будет иметь основы исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформирует внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Учебный план

Модуль 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Дикция и артикуляция	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Интонарование.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3	Фонопедические упражнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.4	Основы вокальной техники	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.5	Музыкально- исполнительская работа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.6	Динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение

1.7	Унисон	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.8	Чтение с листа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.9	Сценический образ и культура исполнения	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.10	Хоровой ансамбль	8	-	8	Педагогическое наблюдение
1.11	Контроль знаний, умений и навыков.	6	-	6	Зачет, опрос
1.12	Контрольное занятие	2	-	2	Концерт
2.1.	Основы сценической культуры	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение сценического пространства	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
2.6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт
2.7.	Анализ опыта творческой деятельности	4	-	4	Беседа Опрос
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Итого:		100	20	80	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.2. Интонирование.

Теория: Вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое,

субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор.

Тема 1.3. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.4. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по нотам. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 1.5. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией.

Тема 1.6. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 1.7. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Работа в тональности.

Тема 1.8. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Чтение музыкальных номеров. Сольфеджирование.

Тема 1.9. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.10. Хоровой ансамбль.

Практика: Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Единая стилистика. Работа над выработкой округлого, собранного звука.

Тема 1.11. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.12 Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на год.

Тема 2.2. Певческая установка.

Теория: Разбор нотной грамоты в вокальных примерах. Элементарный разбор мелодии. Гигиена голоса.

Практика: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Пение вокализов, простых мелодий и ритмов вокализов с небольшим диапазоном.

Тема 2.3. Пение учебно-тренировочного материал:

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Вводные ступени. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки.

Практика: Пение несложных мелодий, музыкальных номеров по нотам и со словами. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением. Составление ритмических моделей в различных размерах. Вокальные упражнения. Сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 2.4. Анализ музыкальных произведений.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Слушание музыки композиторов различных эпох. Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Анализ вокальных произведений.

Тема 2.5. Дикция и артикуляция.

Теория: Фонетические нормы языка. Исполнительские задачи.

Практика: упражнения на развитие вокальных данных, совершенствование вокально-исполнительской техники. Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Упражнения на вокальную технику. Воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования.

Тема 2.6. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении).

Тема 2.7. Работа над репертуаром.

Практика: Работа над произведениями с текстом. Средства музыкальной выразительности. Приемы развития музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Работа над текстом.

Тема 2.8. Итоговое занятие.

Практика: мониторинг объема знаний. Участие в концертных программах

центра.

Второй год обучения

Цель: развитие интереса к коллективному исполнительству, актуализация мотивации учащихся к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- развитие навыков ансамблевого исполнительства;
- научить слышать тембры различных голосов и петь с ними в унисон;
- ознакомление со спецификой репетиционной работы и концертных выступлений;
- развитие умения слышать своих партнеров по партии.

Личностные:

- формирование мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развитие эстетического вкуса;
- стимулирование развития эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Метапредметные:

- Расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с хоровым репертуаром;
- развитие коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе совместного исполнения;
- привитие навыков самодисциплины.

Планируемые результаты

Образовательные:

- у учащихся сформирован интерес к данной предметной области;
- усвоены основные термины и понятия;
- сформирован первоначальный навык хорового исполнительства;
- учащиеся ознакомлены со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- развито умения слышать своих партнеров по партии.

Личностные:

- сформирована мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- созданы предпосылки для развития эстетического вкуса;
- учащиеся разовьют эмоциональность, память, творческое мышление и воображения.

Метапредметные:

- учащиеся расширят кругозор;
- разовьют коммуникативные компетенции, умение взаимодействовать в процессе совместного музицирования.
- разовьют навыки самодисциплины.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	опрос беседа
1.2	Дыхание	4	1	3	педагогическое наблюдение
1.3	Метроритм	6	1	5	педагогическое наблюдение
1.4	Дикция и артикуляция	6	2	4	педагогическое наблюдение
1.5	Интонирование.	12	2	10	педагогическое наблюдение
1.6	Фонопедические упражнения	6	2	4	педагогическое наблюдение
1.7	Музыкально- исполнительская работа	4	2	2	опрос беседа
2.1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа
2.2	Усовершенствование музыкально- двигательных приемов и навыков	4	1	3	опрос беседа
2.3	Импровизация	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.4	Сценическое действие	2	1	3	педагогическое наблюдение
2.5	Танцевально- художественная работа	12	2	10	педагогическое наблюдение
	Итого	64	18	46	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием

резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: закрепление навыков гибкости.

Тема 2.2. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене»

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.5. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев.

Второй год обучения модуль 4

Цель: формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

Образовательные:

- развить навыки вокально-хорового исполнительства;
- овладеть пониманием профессиональной терминологии;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать знание понятий историко-бытового танца;
- развить метроритмические навыки.

Личностные:

- развить навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- сформировать культурный уровень и музыкальный кругозор;

Метапредметные:

- развить умение осуществлять контроль своей деятельности;
- сформировать способность анализировать и оценивать правильность выполнения задачи
- актуализировать умение видеть и воспринимать явления художественной культуры.

Планируемые результаты:

Образовательные:

- у учащихся развиты основные навыки вокально-хорового исполнительства, сформирована культура сценического движения;
- появилось понимание профессиональной терминологии;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- развиты метроритмические навыки.

Личностные:

- развит навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- сформирован определенный культурный уровень, расширен музыкальный кругозор;

Метапредметные:

- развито умение осуществлять контроль своей деятельности;
- сформирована способность анализировать и оценивать правильность выполнения задачи;
- актуализировано умение видеть и воспринимать явления художественной культуры.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
модуль 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Метроритм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Дикция и артикуляция	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Интонирование.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.6	Фонопедические упражнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Основы вокальной техники	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.8	Музыкально-исполнительская работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение
1.9	Динамические оттенки	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.10	Унисон	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.11	Чтение с листа	2	-	2	Педагогическое наблюдение

1.12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.13	Хоровой ансамбль	8	-	8	
1.14	Контроль знаний, умений и навыков.	2	-	2	Зачет, опрос
1.15	Контрольное занятие	2	-	2	Концерт
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3.	Импровизация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4.	Сценическое действие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Танцевально-художественная работа	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2.6.	Основы детского танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.7.	Основы историко – бытового танца	6	2	4	Беседа Опрос
2.8.	Координация движений и равновесия	4	-	2	Педагогическое наблюдение
2.9	Постановка корпуса	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.10	Итоговое занятие	2		2	Концерт
Итого:		100	18	82	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с

глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Работа над техникой цепного дыхания.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-4 уровня сложности, направленные на расслабление мышц гортани, развитие и формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Вокализы. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.

Тема 1.8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 1.9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: ff, f, mf, mp, p, pp в контексте изучаемых

произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения.

Тема 1.10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 1.11. Чтение с листа.

Теория: Образное содержание, структура построения, анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 1.12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.13. Хоровой ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 1.14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.15. Итоговое занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: закрепление навыков гибкости.

Тема 2.2. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов. Отработка вокально-хореографических номеров. Групповые практические упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Импровизация

Теория: импровизация.

Практика: выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене»

Тема 2.4. Сценическое действие

Теория: Внимание, Воображение, Образ (внешний и внутренний)- закон сценического действия.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение.

Тема 2.5. Танцевально-художественная работа

Теория: музыкальность.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Повторение массовых танцев

Тема 2.6. Основы детского танца

Теория: понятие детский танец

Практика: изучение танцевальных движений.

Тема 2.7. Основы историко – бытового танца

Теория: понятие «историко-бытовой» танец

Практика: отработка основных шагов танцев: «Полонез, «Вальс».

Тема 2.8. Координация движений и равновесия

Теория: правильная организация движений и пауз.

Практика: освоение различных форм координации. Координация сложных и простых движений в одиночку и с партнером

Тема 2.9. Постановка корпуса

Теория: изучение постановки головы, постановки дыхания.

Практика: выполнение упражнений на закрепления мышц спины.

Тема 2.10. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Третий год обучения

Модуль 5

Цели: развить исполнительские качества каждого участника хорового коллектива, как солиста, так и участника хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выразительному певческому звуку, пению в высокой вокальной позиции;
- расширить знания о музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений;
- расширить кругозор в области истории музыкального и хореографического искусства.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитать творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме, развить навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательные:

- владеть культурой певческого звука, петь в высокой вокальной позиции;
- расширят знания о музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений;
- обогатят кругозор в области истории музыкального и хореографического искусства.

Личностные:

- повышен общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- привито творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- актуализировано формирование ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) с художественно-эстетическим содержанием;
- сформирована культура общения и поведения в социуме, развит навык свободного общения в творческом коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

модуль 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
					контроля
1.1	Вводное занятие	2	2	-	опрос беседа
1.2	Дыхание	4	1	3	педагогическое наблюдение
1.3	Метроритм	6	1	5	педагогическое наблюдение
1.4	Дикция и артикуляция	6	2	4	педагогическое наблюдение
1.5	Интонирование.	12	2	10	педагогическое наблюдение
1.6	Фонопедические упражнения	6	2	4	педагогическое наблюдение
1.7	Основы вокальной техники	4	2	2	опрос беседа
2.1	Вводное занятие	2	1	1	опрос беседа

2.2	Тренаж физического аппарата	4	1	3	опрос беседа
2.3	Тренаж физического аппарата	4	1	3	педагогическое наблюдение
2.4	Тренировка наблюдательности	2	1	3	педагогическое наблюдение
2.5	Приемы музыкально-двигательной выразительности	12	2	10	педагогическое наблюдение
	Итого	64	18	46	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа

над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 2. 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 2.3. Тренаж физического аппарата

Теория: Основные теоретические понятия «постановки корпуса»

Практика: Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 2.4. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 2.5. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза). Ритмический рисунок, умение придавать движению нужную динамическую выразительность

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности: умение начинать и заканчивать двигаться с началом музыки.

Третий год обучения

Модуль 6

Цель: формирование творчески-активной, всесторонне развитой личности через развитие эмоциональной сферы музыкального восприятия на занятиях в хоровом коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- научить оптимальному решению музыкально-исполнительских задач

хорового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развить умение свободно ориентироваться в мелодии, подголосках, исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- воспитывать пластическую культуру;
- формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки концертных выступлений;
- достичь осознанного понимания особенностей концертного исполнения произведений на публике, развить сценическую выдержку.

Личностные:

- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- закрепление коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- развитие рефлексивных способностей.

Метапредметные:

- развитие умения контролировать свою деятельность и оптимально координировать свои действия внутри группы;
- сформировать умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- сформировать навык свободного общения в творческом коллективе.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательные:

- знают оптимальные способы решения музыкально-исполнительских задач хорового исполнительства;
- развито умение свободно ориентироваться в мелодии, подголосках, исполняют свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- заложена основа пластической культуры;
- сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки концертных выступлений;
- достигнуто осознанное понимание особенностей концертного исполнения произведений на публике, развита сценическая выдержка.

Личностные:

- активизировано развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- закреплены навыки коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- активизировано развитие рефлексивных способностей.

Метапредметные:

- развито умения контролировать свою деятельность и оптимально координировать свои действия внутри группы;
- сформировано умение объективно оценивать свой вклад в решение общих задач коллектива;
- сформирован навык свободного общения в творческом коллективе.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Модуль 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Метроритм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Дикция и артикуляция	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.5	Интонирование.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.6	Фонопедические упражнения	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.7	Основы вокальной техники	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.8	Музыкально-исполнительская работа	8	1	7	Педагогическое наблюдение
1.9	Динамические оттенки	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.10	Унисон	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.11	Чтение с листа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.12	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.13	Хоровой ансамбль	8	-	8	
1.14	Контроль знаний, умений и навыков.	2	-	2	Зачет, опрос
1.15	Контрольное занятие	2	-	2	Концерт

2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Тренаж физического аппарата	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тренаж физического аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4.	Тренировка наблюдательности	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	12	2	10	Педагогическое наблюдение
2.6.	Основные движения эмоционально-динамического характера	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.7.	Основы джазового танца	6	2	4	Беседа Опрос
2.8.	Основы импровизации	4	-	2	Педагогическое наблюдение
2.9	Стрейч-класс	8	2	6	Педагогическое наблюдение
2.10	Итоговое занятие	2		2	Концерт
Итого:		100	18	82	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание участников коллектива, определение диапазона голоса, его звуковысотности.

Тема 1.2. Дыхание.

Теория: Виды дыхания. Физиологические основы певческого дыхания. Основные ошибки в вокальной практике.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Цепное дыхание.

Тема 1.3. Метроритм

Теория: Ритм. Метр в музыке. Ритмические группировки. Ритмические стандарты в музыке джаза.

Практика: Ритмические упражнения на координацию движений рук, ног и вокализации музыкальных номеров. Ритмический ансамбль. Координация движений и голоса. Синкопы.

Тема 1.4. Дикция и артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика - отработка четкой дикции на мышечных тренировках. Фонетические нормы языка. Упражнения на вокальную технику. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Интонирование.

Теория: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Мажор и минор. Строение интервалов.

Практика: Пение малых, больших, чистых интервалов от диатонических звуков вверх и вниз. Пение главных трезвучий лада: тоническое, субдоминантовое, доминантовое в мажорных и минорных тональностях. Пение гамм: мажор, минор Вокально – интонационные упражнения. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.6. Фонопедические упражнения.

Практика: Фонопедические упражнения по системе В.Емельянова 2-3 уровня сложности, направленные на формирование голоса певца. Выявление тембральных особенностей голоса, развитие умения использовать динамику звучания.

Тема 1.7. Основы вокальной техники.

Практика: Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание голоса (кантилены); сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата. Вокализы. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Применение полученных исполнительских навыков в изучаемых произведениях.

Тема 1.8. Музыкально - исполнительская работа.

Теория: Анализ исполнительского репертуара: форма, текст, жанр, исполнительские задачи, стилистические особенности.

Практика: Осмысленная работа над текстом. Музыкальная выразительность – осознанный вектор в работе над репертуаром. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Пение разнохарактерных произведений.

Тема 1.9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки в контексте изучаемых произведений.

Практика: Технические особенности исполнения динамических оттенков в вокальной практике. Вокально - интонационные упражнения. Средства

вокально – музыкальной выразительности.

Тема 1.10. Унисон.

Практика: Вокально - интонационные упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Упражнения с использованием гаммы, арпеджио.

Тема 1.11. Чтение с листа.

Теория: Анализ формы музыкальных произведений.

Практика: Пение песен и мелодий, составление жанровых вариаций, ритмических аккомпанементов. Работа с партитурами. Сольфеджирование.

Тема 1.12. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.13. Хоровой ансамбль.

Практика: Работа над единой манерой исполнения. Динамический и ритмический ансамбль в исполняемых произведениях. Работа над выработкой округлого, собранного звука. Освобождение голосового аппарата от зажимов при помощи вокальных упражнений.

Тема 1.14. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партий. Мониторинг уровня теоретических знаний. Исполнение партий на инструменте.

Тема 1.15. Контрольное занятие.

Практика: Отчетный концерт. Выступление на мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях центра.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности на занятиях: на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Тема 2.2. Тренаж физического аппарата.

Теория: Теоретические основы правильного дыхания

Практика: Выполнение упражнений: «Развитие ловкости, гибкости»

Тема 2.3. Тренаж физического аппарата

Теория: Основные теоретические понятия «постановки корпуса»

Практика: Исправление дефектов осанки, походки.

Тема 2.4. Тренировка наблюдательности

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: Выполнение практических упражнений на развитие координации движений.

Тема 2.5. Приемы музыкально-двигательной выразительности

Теория: Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза). Ритмический рисунок, умение придавать движению нужную динамическую выразительность

Практика: Практическая тренировка музыкальности и ритмичности: умение

начинать и заканчивать двигаться с началом музыки.

Тема 2.6. Основные движения эмоционально-динамического характера

Теория: Понятие «Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); теоретическое изучение понятия «Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный.

Практика: Выполнение упражнений с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг

Тема 2.7. Основы джазового танца

Теория: Джаз- понятие и определение.

Практика: изучение элементов танца, танцевальных композиций.

Тема 2.8. Основы импровизации

Теория: Импровизация - понятие, определение.

Практика: Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку

Тема 2.9.Стрейч-класс

Теория: понятие стрейчинг

Практика: Практический комплекс упражнений на развитие гибкости и пластичности мышц и суставов.

Тема 2.10. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. В результате освоения образовательной программы «Концертный хор» обучающиеся будут иметь:

Образовательный результат:

- развитые навыки вокально-хорового исполнительства;
- знание профессиональной терминологии
- знания музыкальных стилей и жанров разных эпох и направлений;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Личностный результат:

- навыки позитивного коммуникативного общения и умения работать в команде;
- музыкальный кругозор и культурный уровень;
- приоритеты гражданской позиции и социально - нравственных норм;
- представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат:

- мотивацию к творческой самореализации;
- потребность в саморазвитии, самостоятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения. План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
6.		Дикция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
7.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал	Контрольное

					я	МЭЦ	занятие
8.		Интонирование. Мажор	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
9.		Интонирование. Минор	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
10.		Фонопедические упражнения	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
11.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
12.		Музыкально- исполнительская работа (Фразировка)	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
13.		Музыкально- исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
14.		Музыкально- исполнительская работа - Кульминация	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
15.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
16.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
17.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
18.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами marcatto	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
19.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
20.		Интонирование интервалов от	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие

		звука					
21.		Унисон	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
22.		Метроритм	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
23.		Чтение с листа	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
24.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
25.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
26.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
27.		Кульминация	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Работа над унисоном	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
30.		Многоголосие	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
31.		Работа над звуком	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
32.		Унисон	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
33.		Работа над репертуаром	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
34.		Работа над репертуаром «Калинка»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
35.		Работа над репертуаром «Соловьи»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Хор хороший»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Хор девушек»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
38.		Работа над	4	40 минут	Группова	Конц. зал	Открытое

		репертуаром «Порушка-Параня»			я	МЭЦ	занятие
39.		Работа над репертуаром «В сыром бору тропина»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
40.		Работа над репертуаром «Посеяли девки лен»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятий	Форма занятий	Место проведен ия	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения. План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
6.		Дикция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
7.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
8.		Интонирование. Мажор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
9.		Интонирование. Минор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности

10.		Фонопедические упражнения	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
11.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
12.		Музыкально-исполнительская работа (Фразировка)	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
13.		Музыкально-исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
14.		Музыкально-исполнительская работа - Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
15.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
16.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
17.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
18.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами marcatto	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
19.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
20.		Интонирование интервалов от звука	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
21.		Унисон	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
22.		Метроритм	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
23.		Чтение с листа	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
24.		Динамические оттенки f, p,mf.mp.	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие

25.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
26.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
27.		Работа над унисоном	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Кульминация в произведениях	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
30.		Многоголосие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
31.		Работа над звуком	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
32.		Работа над образом	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
33.		Работа над репертуаром	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
34.		Работа над репертуаром «Калинка»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
35.		Работа над репертуаром «Где- то, за облаком»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Хор хороший»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Как у месяца»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
38.		Работа над репертуаром «Порушка-Параня»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
39.		Работа над репертуаром «В сыром бору тропина»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
40.		Работа над репертуаром «Посеяли девки лен»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения. План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
6.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
7.		Работа над дикцией	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
8.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
9.		Интонирование. Мажор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
10.		Интонирование. Минор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
11.		Фонопедические упражнения	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
12.		Фонопедические упражнения, скороговорки	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
13.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
14.		Музыкально-исполнительская работа (Фразировка)	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
15.		Музыкально-исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
16.		Музыкально-исполнительская работа -	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности

		Кульминация					
17.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
18.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
19.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
20.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами marcato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
21.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
22.		Интонирование интервалов от звука	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
23.		Унисон	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
24.		Метроритм	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
25.		Чтение с листа	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
26.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
27.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
30.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
31.		Работа над унисоном	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
32.		Работа над многоголосием	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
33.		Работа над репертуаром	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
34.		Работа над репертуаром «Гимн	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

		России», «Гимн Кубани»					
35.		Работа над репертуаром «Соловьи»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Хор хороший»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Хор девушек», «Родина моя»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
38.		Работа над репертуаром «Порушка-Параня», «Хор хороший»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
39.		Работа над репертуаром «В сыром бору тропина»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
40.		Работа над репертуаром «Веснянка»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 неделю.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Раздел программы «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе

«Концертный хор»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей

необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое

просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;

почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
--	--

Духовно-нравственное воспитание

● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и
--	--

• умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; • владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; • сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; • сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; • проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; • проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
• способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; • проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; • проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	• выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; • проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; • сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; • ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
• бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; • владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;	• понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; • выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил,

● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

экологических норм.	● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной

	среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через

образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
 6 июня: День русского языка;
 12 июня: День России;
 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
 25 августа: День воинской славы России;
 27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и

после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психозмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Сроки контрольных Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий: хоровой класс; хореографический класс;

- музыкальные инструменты: фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- метроном;
- камертон;
- мультимедийный проектор с экраном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению: хор, вокал; сценическое движение; концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 модуль	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
2 модуль	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертная практика Чтение нот с листа	Сдача партий Конкурс Концерт
2 год обучения		
3 модуль	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков Чтение хоровых партитур	Сдача партий Зачет Концерт
4 модуль	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения Чтение нот с листа	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
5 модуль	Чтение нот с листа и хоровых партитур Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Зачетный практикум Концерт
6 модуль	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Концерт

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное

участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Критерии отслеживания результатов

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
 - педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
 - педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);
- диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Оценка результативности реализации программы проводится по завершении каждого модуля. Итоговое занятие — концерт перед родителями учащихся МЭЦ.

При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы;
- владение техническими навыками;
- ощущение чувства ритма;
- развитие мелодического и гармонического слуха;
- эмоциональная отзывчивость на исполняемое произведение;
- концентрация внимания во время текущей работы;
- преодоление сценического волнения;
- степень владения концертным репертуаром.

Уровни освоения программы учащимися:

Высокий уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, умеют работать с музыкальной партитурой. Владеют полным комплексом умений и навыков хорового исполнительства, проявляют творческую инициативу, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное

участие в конкурсах, концертах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Средний уровень:

Учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы, но ответственно выполняют задание педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Низкий уровень:

Учащиеся слабо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно работать. С трудом взаимодействуют с коллективом. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Выявление и анализ результатов осуществляется по окончании изучения каждого модуля (информационная карта освоения учащимися модуля, карта самооценки и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося), а также на этапе промежуточной и итоговой аттестации.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Концертный хор». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания, а также основ сценического движения.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом. Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности). На занятиях проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц. Применение нетрадиционных методик развития певческого голоса по системе В. В. Емельянова, оздоровительной дыхательной гимнастике А. Стрельниковой.
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка, расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес учащихся к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия. Педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

Методические принципы ведения занятий раздела «Сценическое движение» наряду с комплексным и последовательным принципами предполагают принципы контрастности и самостоятельности. Принцип контрастности в преподавании предмета позволяет сформировать в учащемся минимально необходимый мышечный тонус, правильное пластическое ощущение тела, развивает динамичность психофизического аппарата. Принцип самостоятельности предполагает активную позицию учащегося в

изучении предмета, точное выполнение задач, поставленных педагогом, придумывание собственных вариантов упражнения, активную взаимопомощь одноклассников в постижении оптимальных способов исполнения трудных элементов, построение пластических композиций сценического боя, сочетание речи и движения, пения и движения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно - мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка. Голоса учащихся 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у учащихся и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности. Следующий период развития детского голоса — мутация. Обучающиеся этого периода в возрасте 13-16 лет требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании

может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению в некомфортных условиях. Очень важно превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – это одна из задач данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае

соотношение содержания каждого модуля с содержанием всей структуры программы по сценическому движению.).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закреплённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
- 10.Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
- 11.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 12.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
- 13.Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
- 14.Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
- 15.Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- 16.Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
- 17.Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- 18.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 19.Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- 20.Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
- 21.Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016

- 22.Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
- 23.Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
- 24.Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
- 25.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
- 26.Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
- 27.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- 28.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
- 29.Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
- 30.СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
- 31.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 32.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 33.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- 34.Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
- 35.Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
- 36.Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
- 37.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
- 38.Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
- 39.Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
- 40.Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
- 41.Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
- 42.Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
- 43.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 44.Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.
- 45.Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. — М., 1986.
3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. — Москва: ВДАДОС, 2004.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. — М., 1999.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба / Г. В. Морозова. — М., 1986.
12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. — Челябинск: Копейский рабочий, 2003.
14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Сидоров В. Современный танец. — М.: Первина, 1992.
16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М. : Искусство, 1985

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества;
- обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную

деятельность;

– реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

– обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

– воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

– развитие воспитательного потенциала семьи;

– поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками;
	- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2024 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения комиссии	членов

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития			навыков учащихся
Отделение	2022-2024 учебный год	Сроки проведения	
Педагог	Члены комиссии		

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

