

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» июня 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
приказ 181-П от «30» июня 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хоровые ступени»**

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 2 года (164 часов)
Возрастная категория: от 6 до 13 лет
Состав группы: от 10 до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46136

Автор-составитель:
Педагог дополнительного образования
Манжул Екатерина Станиславовна
Половинка Наталья Александровна

Краснодар, 2026

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Пояснительная записка	4
Цель и задачи	11
Содержание программы. Учебный план	11
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	17
Программа воспитания	18
Условия реализации программы	32
Формы аттестации	33
Оценочные материалы	35
Методические материалы	36
Список литературы	41
Приложение 1	42
Приложение 2	43
Приложение 3	54
Приложение 4	55

Введение

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся. В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в хоровом коллективе укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения по программе обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Творческие занятия в дополнительном образовании создают уникальную среду для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют гармоничному сочетанию интеллектуального, физического и эмоционального роста, что делает их незаменимой частью образовательного процесса. Творческие занятия играют важную роль в развитии ребенка любого возраста. Творческая деятельность позволяет детям выражать свои эмоции и переживания через искусство. Это может стать мощным инструментом для снятия стресса и улучшения психоэмоционального состояния.

Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» реализуется в художественной направленности и позволяет учащимся ознакомиться с хоровым исполнительством.

Базируясь на историческом принципе в обучении, **художественная направленность** вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения и музыкально-эстетического развития детей и юношества.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства на личность обучающегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности обучающегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Участие в хоровом коллективе, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

Новизна данной программы в организации систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать коллектив не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Данная программа обеспечивает создание

условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Отличительные особенности программы

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству, творчеству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у обучающихся коммуникативные навыки. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех участников творческого объединения. Содержание программы ориентировано на образовательные потребности и интересы обучающихся, социальный заказ родительского сообщества, общественных объединений и работодателей. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат программы

Дети 6 - 13 лет. Обучение начинается с шестилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В этом возрастном периоде быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности.

Возраст 7 - 11 лет - это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам,

развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровые ступени» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -164.

Формы обучения: очная.

Режим занятий учащихся

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность часа – 40 минут.

Количество часов в неделю: 2.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие: состав группы от 10 до 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, фонопедические упражнения, вокально-интонационные и метро-ритмические упражнения, пение вокализов, работа над вокально-хоровым репертуаром.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план (Приложение 4), который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).

- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.

- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.

- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов

друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников,

обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Для реализации программы в рамках сетевого взаимодействия, между учреждениями должен быть заключен договор (Приложение №3)

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Программа «Хоровые ступени» реализуется на основе гармоничной взаимосвязи воспитания и обучения. Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа

воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

1 год обучения

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить навыкам хорового и вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование, работа с текстом, метроритмические навыки;
- анализу музыкальных произведений;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические навыки выступления.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе;
- воспитать творческое отношение к музыке и хоровому искусству в целом;
- сформировать приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- создать условия для потребности в саморазвитии;
- создать условия для воспитания ответственности, активности, аккуратности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств	4	2	2	Опрос Беседа

2.	Основы вокальной техники	28	4	24	Педагогическое наблюдение
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	24	6	18	Зачет
4.	Работа над репертуаром	24	4	20	Зачет
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
Итого:		82	17	65	

1.3. 2. Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств.

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского хорового коллектива. Знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Знакомство в коллективе. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Основы вокальной техники.

Теория: вокально интонационные упражнения (ВИУ). Виды дыхания. Звукообразование. Основы унисонного пения. Дикция и артикуляция. Дикция и артикуляция. Интонирование в ладу. Мажор, минор. Фонопедические упражнения. Строение гаммы. Метроритм.

Практика: упражнения на правильное формирование дыхания. Певческая позиция. Упражнения на взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Вокальные упражнения, интервалы. Унисонное пение. Пение канонов. Фонетические нормы языка. Дикции как составляющая мастерство актера: мышечные тренировки речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова 1-2 уровня сложности. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Чтение нот с листа. Сольфеджирование. Римические группировки. Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных). Работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио. Гаммы. Интервалы. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Пение простых музыкальных фраз. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо». Исполнение гаммы в различных вариантах. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений). Отработка музыкального материала.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: образ. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Хоровой ансамбль. Сценические правила. Эстетика певческого звука.

Практика: создание художественного образа музыкального произведения. Работа над литературным текстом. Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Внешний вид артиста. Выход и на сцену и уход. Работа над артистичностью.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: творческий отчет. Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь следующие исполнительские навыки: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование; будут уметь самостоятельно работать с текстом и анализировать музыкальные произведения; знать основную профессиональную терминологию; иметь практические навыки выступления и знать основы сценического мастерства; уверенно держаться на сцене.

Личностный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь активную социальную позицию, нравственные ценности и умение работать в коллективе; обладать общим культурным и музыкальным уровнем; иметь творческое отношение к музыке и искусству в целом и сформированные представления о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся иметь мотивацию к вокальному исполнительству, потребность в саморазвитии, самостоятельности; будут развиты качества: самоконтроль, ответственность, активность, аккуратность; сформируются основные дисциплинарные нормы: собранность, ответственность, целенаправленность и трудолюбие.

Второй год обучения

Цель: формирование основ музыкальной культуры учащихся и развитие музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам хорового и вокального исполнительства: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование, работа с текстом, метроритмические навыки;
- анализу музыкальных произведений;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические навыки выступления.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе;
- воспитать творческое отношение к музыке и хоровому искусству в целом;
- сформировать приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- создать условия для потребности в саморазвитии;
- создать условия для воспитания ответственности, активности, аккуратности.

1.3. Содержание программы

2 год обучения

Учебный план

Таблица № 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
6.	Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств	4	2	2	Опрос Беседа

7.	Основы вокальной техники	28	4	24	Педагогическое наблюдение
8.	Музыкально-теоретическая подготовка	24	8	18	Зачет
9.	Работа над репертуаром	24	4	20	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет
Итого:		82	19	63	

1.3. 2. Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Я вхожу в мир искусств.

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского хорового коллектива. Знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Знакомство в коллективе. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Основы вокальной техники.

Теория: вокально интонационные упражнения (ВИУ). Виды дыхания. Звукообразование. Основы унисонного пения. Дикция и артикуляция. Дикция и артикуляция. Интонирование в ладу. Мажор, минор. Фонопедические упражнения. Строение гаммы. Метроритм.

Практика: упражнения на правильное формирование дыхания. Певческая позиция. Упражнения на взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Вокальные упражнения, интервалы. Унисонное пение. Пение канонов. Фонетические нормы языка. Дикции как составляющая мастерство актера: мышечные тренировки речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В. Емельянова 1-2 уровня сложности. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Чтение нот с листа. Сольфеджирование. Ритмические группировки. Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных). Работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

Тема 3. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория: музыкальная грамота. Хоровое сольфеджио. Гаммы. Интервалы. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Пение простых музыкальных фраз. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо». Исполнение гаммы в различных вариантах. Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений). Отработка музыкального материала.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: образ. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений. Хоровой ансамбль. Сценические правила. Эстетика певческого звука.

Практика: создание художественного образа музыкального произведения. Работа над литературным текстом. Разучивание по фразам, пение по группам отдельных фрагментов, пение по цепочке. Использование музыкальных шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Внешний вид артиста. Выход и на сцену и уход. Работа над артистичностью.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: творческий отчет. Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь следующие исполнительские навыки: певческое устойчивое дыхание на опоре, вокальную позицию, точное интонирование; будут уметь самостоятельно работать с текстом и анализировать музыкальные произведения; знать основную профессиональную терминологию; иметь практические навыки выступления и знать основы сценического мастерства; уверенно держаться на сцене.

Личностный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся будут иметь активную социальную позицию, нравственные ценности и умение работать в коллективе; обладать общим культурным и музыкальным уровнем; иметь творческое отношение к музыке и искусству в целом и сформированные представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметный результат: планируется, что в конце обучения обучающиеся иметь мотивацию к вокальному исполнительству, потребность в саморазвитии, самостоятельности; будут развиты качества: самоконтроль, ответственность, активность, аккуратность; сформируются основные дисциплинарные нормы: собранность, ответственность, целенаправленность и трудолюбие.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
2.		Певческая установка.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
3.		Осанка	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
4.		Правильное положение корпуса, головы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
5.		Дыхание	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
6.		Цепное дыхание	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
7.		Упражнения для диафрагмы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
8.		Дыхательные упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
9.		Интонирование.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
10.		Тон и полутон	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
11.		Интонирование. Мажор	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
12.		Интонирование. Минор	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос

13.		Фонопедические упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
14.		Скороговорки	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
15.		Работа над унисоном	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
16.		Двухдольный размер.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
17.		Ладовые упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
18.		Сильная доля	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
19.		Слабая доля	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
20.		Анализ музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
21.		Гамма пение	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
22.		Работа над звуком	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
23.		Ладовые настроечные упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
24.		Устойчивые ступени	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
25.		Неустойчивые ступени	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
26.		Тоническое трезвучие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
27.		Интервал. (ч.1-ч.5)	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
28.		Работа с интервалами.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
29.		Динамические оттенки f, p,mf.mp.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
30.		Динамические оттенки Crescendo,	2				
31.		Динамические оттенки Diminuendo	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
32.		Пауза. Затакт.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
33.		Чтение с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
34.		Ладовые упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос

35.		Работа над образом	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
36.		Работа над репертуаром	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
37.		Работа над песенным репертуаром «Два кота»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
38.		Работа над песенным репертуаром «Здравствуй детство»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
39.		Работа над песенным репертуаром «Спи дитя моё, усни»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
40.		Работа над песенным репертуаром «Песенка о нотах»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
41.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
2.		Певческая установка.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
3.		Осанка	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
4.		Правильное положение корпуса, головы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
5.		Дыхание	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
6.		Цепное дыхание	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос

7.		Упражнения для диафрагмы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
8.		Дыхательные упражнения.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
9.		Интонирование.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
10.		Тон и полутон	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
11.		Интонирование. Мажор	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
12.		Интонирование. Минор	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
13.		Фонопедические упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
14.		Скороговорки	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
15.		Работа над унисоном	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
16.		Ладовые упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
17.		Сильная доля	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
18.		Слабая доля	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
19.		Гамма пение	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
20.		Работа над звуком	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
21.		Ладовые настроечные упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
22.		Устойчивые ступени	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
23.		Неустойчивые ступени	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
24.		Тоническое трезвучие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
25.		Ладовые упражнения	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
26.		Работа с интервалами.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
27.		Работа над песенным репертуаром	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
28.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	2				

29.		Динамические оттенки Crescendo,	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
30.		Динамические оттенки Diminuendo	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
31.		Чтение с листа	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
32.		Разбор произведений	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
33.		Работа над образом	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
34.		Работа над репертуаром «Герои спорта»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
35.		Работа над репертуаром «Гимн России»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
36.		Работа над репертуаром «Бравые солдаты»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
37.		Работа над репертуаром «Мы – весёлые ребята»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
38.		Работа над репертуаром «Солнечный круг»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
39.		Работа над репертуаром «Гуси»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
40.		Работа над репертуаром «Бутерброд»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
41.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе

проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе «Хоровые ступени»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;

- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3)духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6)трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на

трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Таблица № 4

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Таблица № 5

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;

	- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно,

органично выстраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;
 8 февраля: День российской науки;
 14 февраля: День книгодарения;
 21 февраля: Международный день родного языка;
 23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
 21 марта: Всемирный день поэзии;
 25 марта: час Земли;
 27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
 12 апреля: День космонавтики;
 22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
 9 мая: День Победы;
 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
 6 июня: День русского языка;
 12 июня: День России;
 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
 25 августа: День воинской славы России;
 27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

Таблица № 6

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	

9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновение...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;

- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги

четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<https://mec-krasnodar.ru/> МАОУ ДО МЭЦ.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Хоровые ступени» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей; концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный

характер. Инструменты оценки достижений учащихся нацелены на повышение роста их самооценки и познавательных интересов.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Таблица № 7

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал.	Педагогическое наблюдение

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Таблица № 8

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Примеры диагностики и критерии уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – Приложение 2

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Таблица №9

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Беседа Педагогическое наблюдение
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Навыки сценического выступления	Зачет Творческий показ

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровые ступени» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся сдача партий, выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии); педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной и текущей диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитике-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько

способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.5. Методические материалы

Коллективное пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения нужно следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Хоровое пение – мощное средство воспитания учащихся. Поэтому репертуар хорового коллектива включает в себя произведения русской и зарубежной классики, песни советских композиторов и народные песни различных жанров. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

При организации занятий используются методы:

- вербальные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
- наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу - пение разных партий и др.);
- практические (распевки, упражнение на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).

Среди форм проведения занятия следует назвать:

- занятия, в основе которого лежит объяснительно-иллюстративный метод; репетиционно-тренировочные занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хоровые ступени». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

За год обучения должно быть пройдено 10- 15 одnogолосных песен - различных по содержанию и характеру. Каноны.

Песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 2 октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения (отдельные песни). Исполнение должно быть эмоциональным. Добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половина), соблюдения динамической ровности и одинакового произношения текста. Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать консультации у врачей фониаторов или ларингологов. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако, с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Исправление недостатков голоса - нелегкий период воспитания, требующий деликатности, терпения и кропотливого труда педагога и самого обучающегося. Затем, от урока к уроку, в процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше, уже с первой встречи с ребенком, и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования Интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

- от простого к сложному;
- принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

- высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

– средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;

– низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: проведение творческих встреч; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные собрания; тематические беседы; круглые столы по интересам и пр.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
4. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкаторова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
6. Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
7. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
9. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
10. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
11. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
12. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
13. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
14. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
15. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
16. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
17. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
18. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.
19. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ / _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Методики диагностирования навыков пения в хоровом коллективе

Методики определения музыкальных способностей	Приемы диагностирования, упражнения
1. Музыкально-слуховые представления	Эмоциональная отзывчивость на музыку, знакомую и незнакомую. «Повтори мелодию» Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений. Задание: вокального типа – возможность управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.
2. Чувство темпа и метроритма	«Дорожка-мяч» Цель: выявить возможности ребенка ритмично точно без замедлений и ускорений вести мяч в ритмическом единстве с музыкой. Задание: ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа. Воспроизводящий тест «Похлопаем» Цель: выявить уровень развития чувства ритма. Задание: прохлопать ритм исполняемых на инструменте (ф-но) мелодий. Воспринимающий тест «Где спрятался ритм» Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента. Задание: прослушать 3 разных мелодии, а затем попробовать отгадать ритм которой из них прохлопает педагог.
3. Ладово-регистровый, мелодический и гармонический слух	Воспринимающий тест «Кот и котенок» Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков. Задание: найти звуки кота (низкие по регистру) и котенка (высокие по регистру) если они потерялись. «Куда идет мелодия» Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии. Задание: правильно услышать куда идет мелодия? Вверх, вниз или стоит на месте. «Гармонические загадки» Цель: выявить способность определять количество звуков в интервалах и аккордах и характер звучания в ладовых созвучиях.

	Задание: необходимо услышать, сколько в сыгранном педагогом созвучии «спряталось» звуков; необходимо услышать какое настроение в созвучии : веселое или грустное.
4. Чистота интонирования (точное по высоте звука и ритму воспроизведение мелодии).	«Пропой правильно». Цель: определение качества точности исполнения неизвестной мелодии, исполненной ребенком по показу. Задание: попросить ребенка повторить-исполнить мелодию, которую споёт педагог.
5. Динамическое чувство.	«Мы поедем в тихо-громко». Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Задание: адекватное исполнение мелодии контрастной динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
6. Звуковедение, звукообразование.	«Голоса животных» Цель: выявить возможности детей использования при пении видов звуковедения, определение правильности звукообразования. Задание: голосом изобразить движение различных животных (лебедь – легато, медведь – маркато, заяц – стоккато).
7. Дикция, артикуляция.	Упражнение «воздушный шарик», «Задуй свечу». Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением правил вокальной работы. Задание: проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения.
8. Ансамбль, строй, выразительность.	Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.

Критерии определения уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков учащихся

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос уверенный, сочно звучит, ребенок хорошо владеет голосом
2.	Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.	Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но	Голос звонкий, яркий

				старается петь выразительно.	
3.	Певческий диапазон		Певческий диапазон в пределах звуков 2-3	Диапазон в пределах возрастной нормы	Диапазон в пределах 1-1.5 октавы
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5.	Развитие дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Возможность воспроизведения знакомой попевок на металлофоне.
7.	Точность интонирования	-	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.	Различение звуков по высоте	-	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.	Звуковедение.		Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда	Пение естественным голосом без

				переходящим на крик.	напряжения, протяжно.
11.	Дикция.		Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.	Дыхание		Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13.	Умение петь в ансамбле		Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14.	Выразительность исполнения		Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

*Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально –хоровыми навыками все баллы суммируются.

высокий уровень от 34 до 44 баллов;

средний уровень – от 23 до 33 баллов

низкий уровень от 14 до 22 баллов

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков

Музыкально-слуховые представления

Методика проведения: Умение эмоционально отзываться на различную музыку, чувствовать эмоциональную выразительность элементов музыкальной речи.

Низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, пению.

Ниже среднего – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к пению. Посредственен в вокально – исполнительской деятельности.

Средний уровень – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Выше среднего – стойкий интерес к вокально-исполнительской деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

Высокий уровень – творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

Чистота интонирования

Методика проведения: задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов.

Низкий уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

Ниже среднего – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

Выше среднего – контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

Высокий уровень – ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

Звуковедение, звукообразование

Методика проведения: наблюдение во время исполнения песен, работы с учебно-тренировочным материалом.

Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения. • Ниже среднего – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога.

Выше среднего – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато).

Высокий уровень - навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато, маркато).

Дикция, артикуляция

Методика проведения: упражнения, проговаривание скороговорок, умение правильно подставлять слова на музыкальную ткань.

Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

Ниже среднего – пропевания гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

Средний уровень – ребенок не сразу может пропевать слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

Выше среднего – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

Ансамбль, строй, выразительность

Методика проведения: наблюдение в процессе вокально-хоровой работы.

Низкий уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

Ниже среднего – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

Выше среднего – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность

Высокий уровень - согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность,

одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств учащегося, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Музыкальные способности находят свою реализацию в 3 основных видах деятельности: слушание музыки, исполнения, музицирования.

Диагностический срез уровня сформированности вокально-хоровых навыков учащихся

№ п/п	ФИО	Певческий диапазон			Сила звука			Особенности тембра			Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)			Задержка дыхания на входе (гипоксическая проба)			Точность интонирования			Звуковысотный слух		
		в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
1.																						
2.																						

**Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы**

ФИО педагога _____ **сроки проведения** _____

			Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

**Договор
о сетевой форме реализации образовательной программы**

г. Краснодар

«___» _____ 202_ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» (МАОУ ДО МЭЦ), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии, регистрационный номер лицензии в Реестре лицензий 035-01218-23/00345865, выданной 17.02.2017 г. Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края- бессрочно, именуемое в дальнейшем **" Базовая организация "**, в лице директора Амбарцумян Маргариты Араиновны, действующего на основании устава, с одной стороны, и

_____, именуемое в дальнейшем **"Организация-участник"** в лице _____, действующего на основании _____, с другой стороны, именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательной программы

(вид, уровень и (или) направленность образовательной программы,
при реализации части образовательной программы - характеристики
отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик,
иных компонентов, предусмотренных образовательной программой)

с использованием сетевой формы (далее - Образовательная программа).

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.

1.3. Образовательная программа реализуется в период с ____
20__ г. по ____ 20__ г.

**2. Осуществление образовательной деятельности
при реализации Образовательной программы**

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы

(указываются имущество, помещения, оборудование, материально-технические или иные ресурсы)
(далее - Ресурсы).

2.3. Время, место реализации Образовательной программы

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 5 рабочих дней до начала реализации Образовательной программы.

2.5. Организация-участник не позднее 7 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации Образовательной программы

3.1. Базовая организация не производит возмещение затрат Организации-участнику на реализацию Образовательной программы.

3.2. Базовая организация не осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником Образовательной программы.

3.3. Затраты на реализацию Образовательной программы несет Организация-участник.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный п. 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством РФ.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством РФ.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством РФ.

5.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация
МАОУ ДО МЭЦ
350080, г. Краснодар, ул. им. Тютюлева,

Организация-участник

ИНН 2312194010 КПП 231201001

Эл.почта: infogri@yandex.ru

Т

Директор

Л

_____ М.А. Амбарцумян

М.П.

Приложение 4

Пример индивидуального образовательного учебного плана

ФИО ребенка _____

Цель _____

З

Период реализации индивидуального образовательного маршрута _____

д

а

Рекомендации по реализации образовательного маршрута _____

Планируемые результаты _____

Период	Тема	Количество часов	Вид деятельности	Форма контроля

ФИО педагога _____

ФИО родителя _____

