

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор MAOY ДO MЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Гармония в ритме»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (296 часов)
Возрастная категория: от 12 до 14 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10933

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Сарычева Ольга Геннадьевна
Кириенко Наталья Александровна
Волкова Татьяна Викторовна

Краснодар, 2024

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	14
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	47
Формы аттестации	47
Оценочные материалы	47
Методические материалы	48
Список литературы	54
Приложения	56

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония в ритме» направлена на обучение народному танцу, совершенствование координации движений; способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности. Хореография - это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе своеобразные выразительные средства, музыкально-пластические образы, национальную, стилевую и историческую принадлежность. Освоение народного танца влияет на физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание учащегося.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современный.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония в ритме»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам-мам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония в ритме» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на физическое развитие и воспитание учащегося

посредством приобщения его народным танцам. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности.

Актуальность программы

Программа «Гармония и сила» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Актуальность программы заключается в сохранении исполнительских традиций русского народного танца и пропаганде народного творчества.

Актуальность создания данной программы связана со спецификой работы хореографического отделения МЭЦ, как концертного коллектива с большим количеством выступлений, обуславливает написание программы, основу которой составляет изучение русского народного танца.

Новизна программы «Гармония в ритме» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс танцы различных народов мира.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, позволяющим активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Основа программы - изучение русской народной культуры посредством танцевальных композиций, костюмов и т.д. Изучение культуры какой-либо другой народности углубленно происходит тогда, когда это необходимо для постановки сценического номера. Это и является отличительной особенностью, данной дополнительной образовательной программы от уже существующих, и позволяет качественно освоить учебный материал и не допустить эмоциональной и физической перегрузки учащихся.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, отражали бы специфику работы в хореографическом ансамбле, повлияло на написание данной программы.

Адресат программы

Возраст учащихся 11-14 лет. К изучению программы «Гармония в ритме» учащиеся приступают после освоения программы «Гармония и сила», когда дети уже имеют базовые знания по предмету, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке. Для обучения могут быть зачислены мальчики и девочки, имеющие хорошие природные данные: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. На обучение по данной программе принимаются учащиеся, имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония в ритме» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 296; в год -148.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей учащихся.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Наполняемость группы – до 20 человек. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение

самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.)

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как ответственность, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование творческого потенциала учащихся, повышение техники и культуры исполнения народного танца, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Задачи программы:

Образовательные:

- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- ознакомить с культурой греческого народа;
- освоить элементы и движения греческого народного танца;
- освоить манеру исполнения греческого народного танца;
- развить технику исполнения;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

год обучения
1 модуль

Цель:

-развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме.

Задачи программы:

Образовательные:

-расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;

-развить технику исполнения;

-научить музыкальному исполнению движений народного танца;

- обучить выразительному исполнению народного танца.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме;

- сформировать навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;

-создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;

- совершенствуют технику исполнения дробей;

- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,

-воспитает художественный вкус;

- разовьется творческое воображение;

-формируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;

Метапредметные:

-воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);

-получат знания и навыки общей культуры.

Содержание программы
Учебный план
1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец».	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные ходы в русском народном танце	24	1	23	Педагогическое наблюдение
4.	Дробные движения в русском народном танце	12	2	10	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
		48	6	42	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и греческой. Понятие «Русский народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Упражнения для рук, корпуса, головы».

Теория: Объяснить правила перевода рук в различные положения в русском танце.

Практика: Поочередные раскрывания рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в I, II, III поз. и т.д.

Тема 3: «Танцевальные ходы».

Теория: беседа о различных видах русских ходов, правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение различных ходов в русском характере.

Тема 4: «Дробные движения».

Теория: правила выполнения дробных движений (одинарных и двойных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных и двойных дробных движений в русском характере на середине зала (Двойная дробь с поворотом и с продвижением вперед; с проскальзыванием на plié. Ключ с двойной дробью; двойная дробь на месте. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом).

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 модуль

Цель: развитие индивидуальные возможности и творческие способности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с культурой греческого народа;
- освоить элементы и движения греческого народного танца;
- освоить манеру исполнения греческого народного танца;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

Планируемые результаты

Образовательные:

- ознакомятся с культурой греческого народа;
- освоят элементы и движения греческого народного танца;
- освоят манеру исполнения греческого народного танца;
- овладеет основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- овладеют техникой «трюков»;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформирован интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получают возможность для общения в среде сверстников.

Содержание программы
Учебный план
2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Греческий народный танец».	2	1	1	Беседа Опрос
2.	Танцевальные движения в русском народном танце	26	4	22	Педагогическое наблюдение
3.	Прыжковые движения в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
4.	Вращения в русском народном танце	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5.	Основные положения в греческом народном танце	20	1	19	Педагогическое наблюдение
6.	Танцевальные ходы в греческом народном танце	18	1	17	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	100	10	90	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Греческий народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и греческой. Понятие «Греческий народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов греческого народного танца.

Тема 2: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (Моталочка: в сторону, комбинирование с ударами каблук и полупальцами по v позиции (на месте и в продвижении). Вербочка: двойная, с переступанием на каблук, ключ. Моталочка в повороте).

Тема 3: «Прыжковые движения».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами в повороте. Подбивка – голубец на месте).

Тема 4: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (Подготовка к пируэту. Пируэты с VI поз.).

Тема 5: «Основные положения в греческом народном танце».

Теория: Объяснить положения рук, ног, корпуса в греческом народном танце.

Практика: освоение положений рук, ног, корпуса в массовом греческом народном танце.

Тема 6: «Танцевальные ходы».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в греческом народном танце.

Практика: освоение различных ходов в греческом народном танце.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 год обучения

3 модуль

Цель: создание условий для гармоничного физического и эмоционального развития каждого учащегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность;
- обучить технике исполнения русского и украинского народного танца, их основных элементов;
- совершенствовать координацию движений.

Личностные:

- сформировать интерес учащихся к народному танцу;
- выявить творческий потенциал каждого учащегося.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоены особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций русского и украинского народного танца;
- освоена терминология;
- учащиеся владеют техникой исполнения дробей и вращений в русском и украинском народном танце.

Личностные:

- выработано умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;
- развиты индивидуальные способности учащихся.

Метапредметные:

- воспитано трудолюбие и выносливость;
- получены знания и навыки общей культуры;
- воспитано чувство ответственности перед коллективом.

Содержание программы

Учебный план

3 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Танцевальные ходы в русском народном танце	18	2	16	Педагогическое наблюдение
3.	Танцевальные движения в русском народном танце	24	1	23	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого	48	5	43	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец», его отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.
Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение различных ходов в русском характере (Пережат-боковой ход с каблука на всю стопу. Основной русский ход (академический). Бегунок).

Тема 3: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (Веревочка: двойная, на месте и в повороте, с port de bras, косынка на plie, на полупальцах, с ковырялочкой. Голубец на месте; с переступаниями. Моталочка с ковырялочкой в повороте).

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

4 модуль

Цель: приобщение учащихся к лучшим образцам современного хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

-способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;

-ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;

-развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;

-создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;

- сформировать положительную самооценку и уверенность в себе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

-будут знать основные элементы и уметь исполнять комбинации русского и украинского народного танца;

-приобретут умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностные:

-выработать умение понимать и исполнять указания педагога;

- выработать умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;

- сформируется интерес учащихся к народному танцу;
- получают развитие индивидуальные способности учащихся.

Метапредметные:

- воспитается трудолюбие и выносливость;
- получают знания и навыки общей культуры;
- воспитается чувство ответственности перед коллективом.

**Содержание программы
Учебный план
4 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Практика	
1	Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», «Украинский народный танец».	2	1	1	Беседа, опрос
2.	Дробные движения в русском народном танце	20	1	19	Педагогическое наблюдение
3.	Прыжковые движения в русском народном танце	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4	Вращения в русском народном танце	16	2	14	Педагогическое наблюдение
5	Основные положения в украинском народном танце	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные ходы в украинском народном танце	18	1	17	Педагогическое наблюдение
7	Танцевальные движения в украинском народном танце	24	1	23	Педагогическое наблюдение
8	Вращения в украинском народном танце	5	1	4	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие	4	1	4	Педагогическое наблюдение
	Итого	100	10	90	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Украинский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Украинский народный танец», его отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и украинских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения дробных движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в сочетании с другими элементами в русском характере на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 3: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Тема 4: «Вращения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 5: «Основные положения в украинском народном танце».

Теория: объяснить положения рук в украинском народном танце.

Практика: освоение положений рук в украинском народном танце.

Тема 6: «Танцевальные ходы в украинском народном танце».

Теория: разновидности ходов, правила выполнения ходов в украинском народном танце.

Практика: освоение различных ходов в украинском народном танце.

Тема 7: «Танцевальные движения в украинском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в украинском народном характере на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в украинском характере на месте и в продвижении.

Тема 8: «Вращения в украинском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте в украинском характере.

Практика: освоение техники вращения на середине зала в украинском характере.

Тема 9: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Русский народный танец.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Упражнения для рук, корпуса, головы.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для рук, корпуса, головы в	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		русском характере					
9.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

17.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
26.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

34.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

42.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Итоговое занятие	3	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Календарный учебный график 2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Греческий народный танец.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

6.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

16.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

26.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

36.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
45.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
46.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
47.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
48.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
49.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
50.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
51.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
52.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
53.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
54.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
55.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
56.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
57.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
58.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

59.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
60.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
61.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
62.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
63.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
64.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
65.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
66.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
67.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
68.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

69.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
70.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
71.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
72.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
73.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
74.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
75.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
76.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
77.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

78.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
79.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
80.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
81.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
82.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
83.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
84.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
85.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
86.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
87.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

88.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
89.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
90.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
91.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
92.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
93.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
94.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
95.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
96.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
97.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Календарный учебный график 3 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Русский народный танец	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

9.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

18.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

27.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

36.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Итоговое занятие	3	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

**Календарный учебный график
4 модуль**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Украинский народный танец	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Дробные движения в русском народном	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
10.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
19.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
28.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Вращения в русском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
38.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
45.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
46.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

47.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
48.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
49.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
50.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
51.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
52.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
53.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
54.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
55.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

56.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
57.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
58.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
59.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
60.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
61.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
62.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
63.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
64.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

65.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
66.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
67.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
68.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
69.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
70.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
71.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

72.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
73.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
74.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
75.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
76.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
77.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
78.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
79.		Танцевальные движения	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

80.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
81.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
82.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
83.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
84.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
85.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
86.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
87.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
88.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

89.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
90.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
91.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
92.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
93.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
94.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
95.		Вращения	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
96.		Вращения в украинском народном танце	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
97.		Итоговое занятие	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –
Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –
программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баян;
- зеркала;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук Lenovo G700;
- звуковая аппаратура;
- сценические костюмы;
- принтер, сканнер.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические рекомендации

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: – активности; – единства теории

и практики; – наглядности; – доступности; – систематичности; 11 – прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;

- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;

- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.

- смена видов деятельности;

- обобщение.

Основные принципы программы «Гармония и сила»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной

деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный (спортивный) танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
3. Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
4. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
5. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
6. Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
8. Карп П.О. О балете.- М.- 1967
9. Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Климов А.А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
13. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
14. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
15. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
16. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
17. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996
18. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

2.6.2. Литература для учащихся

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004
5. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
6. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

2.6.3. Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)

5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)
9. <http://e-libra.ru/read/196296-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)
10. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя:

Профессиональное самоопределение	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	---

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2022-2023 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 80-64 высокий уровень
- 56-40 средний уровень
- 39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

