

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

**Спортивный бальный танец»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 246 часов  
**Возрастная категория:** от 7-15 лет  
**Состав группы:** до 14 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 10981**

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Семенюк Тамара Александровна  
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2024

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	12
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
Условия реализации программы	13
Формы аттестации и оценочные материалы	14
Методические материалы	14
Список литературы	17
Приложение	20

## Раздел 1.

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивный бальный танец» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством танцевального искусства.

Занятия по данной программе наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

#### **Актуальность программы**

Заключается в предоставлении учащемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости

воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

**Новизна** программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому учащемуся проявить имеющийся у него творческий потенциал.

**Педагогическая целесообразность программы** заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

#### **Отличительной особенностью**

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее. В зависимости от способностей обучающихся и качества освоения материала педагог вправе дать более расширенные знания по изучаемой теме, что положительно сказывается на уровне подготовленности. Таким образом, у обучающихся расширены возможности исполнительского мастерства. А также внимание педагогов акцентированно не на внешней стороне обучения учащихся, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку. В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся 7-15 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие программу "Основы бального танца", когда дети уже имеют первоначальные знания и навыки исполнения прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Спортивный бальный танец" реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 246 ч.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

#### **Режим занятий**

1 раз в неделю 2 часа.

Количество часов в неделю – 2, количество часов в год - 82 часа.

Продолжительность учебного часа:

1 год обучения - 30 минут

2, 3 год обучения - 40 минут

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Занятие включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, контрольные занятия, открытые занятия.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

**Цель** данной дополнительной образовательной программы – формирование художественно-эстетической культуры учащегося средствами хореографического искусства, как части его духовной культуры.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- освоить азбуку танца: сформировать осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- помочь освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса;
- port de bras;
- allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках);
- изучение epaulement.
- укрепить и развить весь двигательный аппарат учащегося;
- обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;
- дать основы художественного постижения искусства танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично.

**Личностные:**

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

**Метапредметные:**

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

**I год обучения**

**Цель** первого года обучения: освоить основы художественного постижения классического танца (обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения).

**Задачи первого года обучения**

**Образовательные:**

- освоить азбуку танца: сформировать осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;

- освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса, port de bras;
- начать освоение allegro – маленьких прыжков;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно и музыкально.

**Личностные:**

- развить физические данные учащегося: мышечную силу, выносливость;
- развить пластичность, гибкость;
- развить координацию движений;
- развить хореографическую память;
- развить музыкальность.

**Метапредметные:**

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

**Содержание программы  
Учебный план  
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	16	2	14	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	16	4	12	открытое занятие
5	Танцевальные движения	26	6	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	1	3	Открытое занятие
	Итого	82	18	64	

**Содержание учебного плана  
1-й год обучения**

**Тема 1: «Вводное занятие».**

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий на середине зала, прыжки.

**Тема 2:** «Экзерсис у станка».

Теория: значение экзерсиса в классическом танце.

Практика: освоение азбуки классического танца (формирование балетной осанки, постановка корпуса, позиции ног, рук) у станка.

**Тема 3:** «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: постановка корпуса, освоение позиций ног, рук, головы на середине зала; изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала.

**Тема 4:** «Allegro».

Теория: правила выполнения прыжков на середине зала.

Практика: освоение навыка прыжка в выворотном положении стоп.

**Тема 5:** «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали.

**Тема 6:** «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

### **Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- освоят танцевальную азбуку;
- освоят терминологию классического танца;
- изучат основные движения экзерсиса, port de bras;
- освоят allegro (маленьких прыжков) в раскладке

#### **Личностные:**

- разовьются физические данные учащегося: мышечная сила, выносливость; разовьется хореографическая память;
- разовьется координация движений;
- разовьется музыкальность.

#### **Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов в первый год обучения вырабатывается правильная постановка корпуса (торса), ног, рук, головы – формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений;



музыкально - ритмическая координацией движений в экзерсисе, в танцевальных элементах и этюдах.

## 2 год обучения

**Цель** второго года обучения: научиться выполнению более сложных учебных комбинаций за счет соединения простых движений, научиться выполнять основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок и начать освоение экзерсиса на середине зала; выполнять прыжки с двух ног на две; начать освоение прыжков с двух ног на одну, освоить новые виды port de bras.

### Задачи второго года обучения

#### Образовательные:

- изучить основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок;
- начать освоение экзерсиса на середине зала;
- освоить 2 и 3-е port de bras;
- изучить основные движения экзерсиса на середине зала;
- освоить положение корпуса epaulement;
- освоить выполнение прыжков «с двух ног на две» в комбинациях;
- начать освоение прыжков «с двух ног на одну» и некоторые виды больших прыжков (Sissonne fermee в сторону).

#### Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат учащегося;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

#### Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

## Содержание программы

### Учебный план

#### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос

					Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	16	2	14	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	16	4	12	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	26	6	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	1	3	открытое занятие
	Итого	82	18	64	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, прыжков.

#### Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца.

Практика: изучение основных движений экзерсиса, держась одной рукой за станок; port de bras.

#### Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала; изучение epaulement.

#### Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжковых движений.

Практика: изучение allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках).

#### Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали, исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов.

#### Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

### Планируемые результаты

#### Образовательные:

– научиться выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций;

- начать изучение экзерсиса у станка одной рукой за палку;
- разовьется сила ног путем увеличения количества упражнений;
- разовьется устойчивость;
- освоят технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- освоят новые виды port de bras;
- освоят новые виды прыжков.

**Личностные:**

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат учащегося;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат учащегося.

**Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

### **3 год обучения**

**Цель** третьего года обучения: закрепить азбуку классического танца; выработка навыка правильности и чистоты исполнения; закрепить устойчивость; развить координацию, выразительность поз; продолжить воспитание силы и выносливости; продолжить освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; начать изучение pirouettes.

### **Задачи третьего года обучения**

**Образовательные:**

- освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала;
- освоить позу 1 arabesque;
- начать изучать большие прыжки (в раскладках).
- научиться выполнять различные элементы в комбинациях на усложненном музыкальном материале.

**Личностные:**

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат учащегося;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат учащегося.

**Метапредметные:**

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота,

опрятность);

- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

### Содержание программы

#### Учебный план

#### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	16	2	14	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	16	4	12	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	26	6	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	1	3	открытое занятие
	Итого	82	18	64	

### Содержание учебного плана

#### 3-й год обучения

##### **Тема 1:** «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

##### **Тема 2:** «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в e r a u l e m e n t,; изучение поз; изучение arabesque.

##### **Тема 3:** «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

#### **Тема 4: «Allegro.»**

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

#### **Тема 5: «Танцевальные движения».**

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

#### **Тема 6: «Итоговое занятие».**

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

#### **Образовательные:**

- обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений;
- будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность;
- овладеет основами хореографического мастерства.

#### **Метапредметные:**

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат учащегося;
- научится музыкальности выполнения хореографических движений,
- получит основы художественного постижения искусства танца.

#### **Личностные:**

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании,
- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям,
- сформируется гражданская позиция,
- воспитается культура общения и поведения в социуме.
- будет развита культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

### **Раздел 2.**

#### **2.2 Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график 1 год обучения**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография» .	2	30 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
2.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

12		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13		Экзерсис у станка	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14		Экзерсис у станка		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15		Экзерсис у станка		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16		Экзерсис у станка		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17		Экзерсис на середине зала		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18		Экзерсис на середине зала		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19		Экзерсис на середине зала		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20		Экзерсис на середине зала		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21		Экзерсис на середине зала	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

25		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27		Allegro.	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28		Allegro.		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30		Танцевальные движения		30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35		Танцевальные движения	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	30 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие



## 2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография»	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
2.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

12		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21		Экзерсис на середине зала	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

24		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28		Allegro.		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30		Танцевальные движения		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие

--	--	--	--	--	--	--	--

### 3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Понятия «танец», «хореография»	2	40 минут	Лекция-диалог; Практическая работа	Каб.№	Беседа; педагогическое наблюдение
2.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

11		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13		Экзерсис у станка	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16		Экзерсис у станка		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20		Экзерсис на середине зала		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21		Экзерсис на середине зала	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

24		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27		Allegro.	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28		Allegro.		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30		Танцевальные движения		40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35		Танцевальные движения	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

36		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	открытое занятие
----	--	------------------	---	----------	---------------------	-------	------------------

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

#### Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

Материально техническая, методическая и кадровая база МЭЦ позволяет в полной мере успешно реализовать данную программу.

#### Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

#### **Формы подведения итогов**

Экзамены по программе "Спортивный бальный танец" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

#### **Критерии отслеживания результатов:**

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков - маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

#### **Методические материалы**

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

#### Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:



1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (port de bras), adagio, epaulement, позы.
3. Allegro. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу учащихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснить ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

При обучении учащихся необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика учащегося. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Спортивный балетный танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма учащегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь учащемуся выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

## **. Список литературы**

### **2.5.1. Основная литература:**

1. Васильева Т.И. Балетная осанка: Метод. пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств Лтд, 1993.

2. Ритмическая гимнастика в школе. Методическое пособие. – Краснодар: Редакционно- издательский совет КГИФК, 1992. 44с.
3. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Просвещение», 2000
4. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015
5. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

### **2.5.2. Дополнительная литература:**

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у учащихся 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002..
2. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.
3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии учащихся. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998
4. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ– М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1986
5. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001
6. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999.
7. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
8. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002
9. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ.высш.пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Слостенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002
10. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014
11. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004
12. Смит Л. Танцы. Начальный курс. Перевод с англ. Опрышко Е.М.; Оформ. Дизайн-студии «Дикобраз». М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

### **3. Список литературы для родителей и учащихся**

1. 3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
2. 4. Ерохина О.В. Школа танцев для учащихся. Мир вашего учащегося. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. -М.: Дет. лит., 1989г
4. Ерохина О.В. Школа танцев для учащихся. Мир вашего учащегося. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000.
6. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся.-М.: Просвещение,1985
7. Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Д: «Феникс», 2004

#### **2.5.4. Полезные ссылки для родителей:**

1. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Межшкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара <https://mec-krasnodar.ru/>
4. Отчетный концерт Образцового хореографического ансамбля «Вдохновение» Межшкольный эстетический центр города Краснодара <https://disk.yandex.ru/i/iYV17UDOWVHFuA>

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
**«Спортивный бальный танец»**  
**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Спортивный бальный танец» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей,

направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящиеся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	«Город, в котором мы живем»	Открытая дискуссия	Объединение	Сентябрь
2.	«Природа и мы»	Конкурс рисунков	Объединение	В течение года
3.	«Учись быть пешеходом»	Лекция-беседа	Объединение	В течение года
4.	Мастерская Деда Мороза	Конкурс елочных игрушек	Объединение	Декабрь
5.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ.	В течение года
6.	«Моя мама лучше всех!»	Конкурс чтецов	Объединение	Март
7.	«Это должен знать каждый!»	Лекция-беседа о безопасности	Объединение	В течение года
8.	«Мы помним и гордимся!»	Творческое мероприятие	Объединение	Май



**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 отделение \_\_\_\_\_ 2024-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 Отделение \_\_\_\_\_ 2024-2024 учебный год Сроки проведения \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_ Члены комиссии \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, программа	Программа	Баллы					
				Эмоцио нальнос ть/ выразит ельность			Соотве тствие стилю	Индив идуаль ность учащег ося	Итоговый балл

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Приложение 5

### Диагностическая карта личностного развития обучающихся

в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень  
34-0 низкий уровень

Приложение 6

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**

**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_