

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Дебют»**

Уровень \_программы углублённый  
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)  
Возрастная категория от 8 до 13 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11415

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Вальвашова Анастасия Валентиновна

Краснодар, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	<b>Введение</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10
<b>3.</b>	<b>Комплект программ</b>	12
	Программа «Сценическое движение »	
	Программа «Вокальный ансамбль»	
	Программа «Сценическая практика»	
	Программа «Юный сценарист»	
	Программа «Культурология»	

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дебют»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» является итоговой в освоении курса театрального искусства на театральном отделении МЭЦ. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления учащихся, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3738-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

#### **Актуальность программы**

Заключается в предоставлении подростку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого

человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

**Новизна** программы «Дебют» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Сценическое движение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая практика», «Юный сценарист», «Культурология» - и вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития учащихся. Методы и приемы корифеев российского театра (К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М. Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Успех» они переработаны и адаптированы для обучения учащихся в возрасте с 8 до 13 лет. Развивая психофизические данные учащегося, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учеников к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительная особенность**

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся 8 - 13 лет. Принимаются дети, освоившие программы базового уровня «Театральная мастерская», «Путь к успеху» и программы углубленного уровня «Я – артист!» и «Арт-студия «Успех».

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют» реализуется на углубленном уровне. **Углубленный уровень** рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии ребят данных годов обучения, основанное на проявленных в процессе обучения способностях, склонностях.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738, в год -246, в неделю- 6.

### **Нормы учебной нагрузки**

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Сценическое движение	41	41	41	123
Вокальный ансамбль	41	41	41	123
Сценическая практика	82	82	82	246
Юный сценарист	41	41	41	123
Культурология	41	41	41	123
Итого	246	246	246	738

**Форма обучения** - очная.

#### **Режим занятий**

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – занятие (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий – групповая, состав группы от 10 до 12 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Типовое занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-занятиях, дискуссиях по спорным вопросам.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчёты, а также могут включать в себя посещения театров, музеев, выставочных залов, концертную деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих задатков и личностных качеств учащихся, воспитание человека - творца, богатого духовными интересами и потребностями, способного к творческому труду в любом виде деятельности.  
- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям, развитие интеллектуальных способностей.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные**

– приобщение к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства; расширение представлений о видах театрального искусства, развитие интеллекта учащихся;

– освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

#### **Личностные**

– воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

– совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

– совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

#### **Метапредметные**

– воспитание организаторских способностей учащихся;  
– создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

– улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

## **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся. Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес.

## Раздел № 2.

### Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год

#### 2.1. Календарный учебный график

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Дебют» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.



## Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

### *Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

### *Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«Дебют»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Дебют» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному

наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать

слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li><li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li><li>- поддержка инициатив и достижений;</li><li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li><li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li></ul>

	- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы

(отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье,

направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Уровень мероприятия</b>	<b>Примечания</b>
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### **Основные формы самоанализа**

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.



Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Дебют». Сценическое движение»**

Уровень программы углублённый  
Срок реализации программы 3 года (123 часов)  
Возрастная категория от 8 до 13 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11415

Автор-составитель  
педагоги дополнительного образования  
Казмин Николай Валерьянович

Краснодар, 2024

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	8
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>12</b>
• Календарный учебный график.....	12
• Условия реализации программы.....	12
• Методические рекомендации.....	13
• Список литературы.....	15

## **Введение**

Программа «Сценическое движение» является «тренинговой дисциплиной» в общем курсе пластической выразительности актера, связана со спецификой конкретных театральных жанров и направлений.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическое движение»

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» является разделом комплексной программы «Дебют» и реализуется в художественной направленности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы определяется использованием необходимых двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые движенческие навыки при работе.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

##### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 13 лет. Обучение начинается после освоения обучающимися программы базового уровня «Театральный Олимп» и программы углубленного уровня «Успех».

##### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» реализуется на углубленном уровне.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 123 часов, в год – 41, в неделю – 1.

В процессе освоения программы накапливаются углубленные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Режим занятий:**

**1 - 3 год обучения** – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность часа 40 минут), перерыв между занятиями 5 минут.

**Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 10-12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель 1 года обучения** – научить учащихся владеть своим телом, развитие пластических и хореографических навыков учащихся.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

**Образовательные (предметные):**

- сформировать пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

**Личностные:**

- удовлетворить потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- формировать любовь к труду, воспитать чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

**Метапредметные:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформировать высоко моральный и культурный уровень учащихся.

**Цель 2 года обучения** - обучение учащихся творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

### **Образовательные (предметные):**

- научить учащихся исполнять танцевальные движения;
- развить способности чувствовать настроение и характер музыки;
- научить учащихся осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развить умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

### **Личностные:**

- приобрести знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- уметь выразить себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности.

### **Метапредметные:**

- укрепить иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- совершенствовать деятельность ЦНС.

**Цель 3 года обучения** – развитие театрально-исполнительских способностей учащихся и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

### **Личностные:**

- удовлетворить потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- формировать любовь к труду, воспитать чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

### **Метапредметные:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформировать высоко моральный и культурный уровень учащихся.

## **Содержание программы**

## Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Тренаж физического аппарата. Общие двигательные навыки	6	1	5	зачет
3.	Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.	6	2	4	зачет
4.	Развитие пластики тела	6	1	5	зачет
5.	Ощущение тела в пространстве. Организация движения во времени и пространстве.	8	1	7	зачет
6.	Этюды по пройденному материалу	8	1	7	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* повторение пройденного материала 6 года обучения

#### 2. Тренаж физического аппарата. Общие двигательные навыки.

*Практика:* упражнения на точность движений, правильное распределение мышечных усилий, чувство баланса, координации.

#### 3. Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.

*Практика:* развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности.

Упражнения на развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов.

Пластические этюды.

#### 4. Развитие пластики тела.

*Теория:* образ, игра, движение, перемещение, передача образа в речи и с помощью тела.

*Практика:* Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость (при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов движения.

#### 5. Ощущение тела в пространстве. Организация движения во времени и пространстве.

*Теория:* сценическая задача (движение-действие) взаимодействие и общение. Умение работать со своим телом в конкретно выбранном образе

*Практика:* упражнения на распределение движения в сценическом пространстве; на различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.

### **6. Этюды по пройденному материалу.**

*Практика:* самостоятельная этюдная работа на совершенствование навыков сценической пластики.

### **7. Танцевально-художественная работа.**

*Практика:* создание танцевального образа и выстраивание музыкально - пластических композиций.

## **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Ощущение тела в пространстве. Организация движения во времени и пространстве.	6	1	5	зачет
3.	Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими	6	2	4	зачет
4.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков. Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой	6	1	5	зачет
5.	Работа над основными движениями и приемами.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий	8	1	7	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* повторение пройденного материала.

### **2. Ощущение тела в пространстве. Организация движения во времени и пространстве.**

*Теория:* умение работать со своим телом в конкретно выбранном образе

*Практика:* упражнения на распределение движения в сценическом пространстве; на различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и т.д.



### **3. Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими.**

*Теория:* Развитие умения видеть, понимать, чувствовать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей.

Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

*Практика:* самостоятельно придуманные учащимися этюды на заданную тему, музыку, ситуацию.

Импровизации с использованием элементов полученных навыков.

### **4. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.**

*Теория:* воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

*Практика:* совершенствование умения учащихся исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

### **5. Работа над основными движениями и приемами.**

*Практика:* закрепление умений и навыков, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах.

### **6. Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий.**

*Практика:* этюды из трех действий: начало, развитие и финал.

Совершенствование навыков пластического движения, пластические "волны" сидя, стоя, волны руками.

Передача средствами пластической выразительности образов Вселенной, например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

### **7. Танцевально-художественная работа.**

*Практика:* создание танцевального образа и выстраивание музыкально - пластических композиций.

## **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.	6	1	5	зачет
3.	Организация движения во времени и пространстве	6	2	4	зачет
4.	Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими	6	1	5	зачет
5.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий	8	1	7	открытое занятие

7.	Танцевально-художественная работа.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* повторение пройденного материала.

#### 2. Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.

*Теория:* развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности.

*Практика:* упражнения на развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов.

Пластические этюды.

#### 3. Организация движения во времени и пространстве.

*Теория:* ощущение тела в пространстве, умение работать со своим телом в конкретно выбранном образе.

*Практика:* организационно-пространственные упражнения.

#### 4. Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими.

*Теория:* развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

*Практика:* импровизации "Времена года", "Ручеек", "Ветерок и ветер" и др.

#### 5. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.

*Теория:* воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

*Практика:* работа над основными движениями и приемами.

Закрепление умений и навыков, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах.

#### 6. Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий.

*Практика:* этюды из трех действий: начало, развитие и финал.

Совершенствование навыков пластического движения, пластические "волны" сидя, стоя, волны руками.

Передача средствами пластической выразительности образов Вселенной, например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

#### 7. Танцевально-художественная работа.

*Практика:* создание танцевального образа и выстраивание музыкально - пластических композиций.

### Планируемые результаты 1 года обучения

- **Образовательные (предметные):**
- обучающиеся умеют исполнять танцевальные движения;
- развита способность чувствовать настроение и характер музыки;

- **Личностные:**
- обучающиеся владеют знаниями о правилах групповой работы, основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- умеют анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- **Метапредметные:**
- укреплен иммунитет учащихся за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развиты физические качества (ловкость, выносливость);

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

- сформированы пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучающиеся владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

#### **Личностные:**

- удовлетворена потребность учащихся в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформирована любовь к труду, воспитано чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

#### **Метапредметные:**

- обучающиеся умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформирован высоко моральный и культурный уровень учащихся.

### **Планируемые результаты 3 года обучения**

#### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся могут осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развито умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

#### **Личностные:**

- умеют анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеют выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- усовершенствована деятельность ЦНС учащихся.

**Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год  
2.1. Календарный учебный график**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
<b>Кол-во учебных недель</b>	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

#### **Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию.

#### **Информационное обеспечение**

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

## **Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности учащихся.

## **Методические рекомендации**

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ученики с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

**Рекомендуемый примерный план занятий**

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2015
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013

### Дополнительная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
10. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
15. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
16. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
17. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
19. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
20. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор MAOY ДO MЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Дебют. Вокальный ансамбль»**

Уровень \_программы углублённый  
Срок реализации программы 3 года (123 часов)  
Возрастная категория от 8 до 13 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11415

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сагдакова Ольга Александровна

Краснодар, 2024



## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>13</b>
• Календарный учебный график.....	13
• Условия реализации программы.....	13
• Методические обеспечение.....	14
• Список литературы.....	15

## **Введение**

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Дебют. Вокальный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
**«Вокальный ансамбль»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют. Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся добиваться значительных результатов в коллективном ансамблевом исполнительстве.

##### **Актуальность программы**

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

**Новизна** данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных

особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

### **Адресат программы**

Дети 8 - 13 лет. Принимаются дети, освоившие программы базового уровня «Театральная мастерская», «Путь к успеху» и программы углубленного уровня «Я – артист!» и «Арт-студия «Успех».

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дебют. Вокальный ансамбль» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 123, в год – 41, в неделю -1.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1 - 3 годы обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год – 41 час.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 10 до 12 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

– приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;

– освоить приемы музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

– развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, осязающая общность движения;

### **Личностные:**

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обогатить внутренний мир учащегося, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

**Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить самостоятельное творчество.

**Цель 2 года обучения** - развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- включить учащихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

**Личностные:**

- осознать собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

**Цель 3 года обучения** - развитие гармонически развитой личности, формирование музыкально-эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- включить учащихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

### **Личностные:**

– осознать собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;

– сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

### **Метапредметные:**

– сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;

– развить музыкально-эстетический вкус;

– расширить музыкальный кругозор.

## **1.3. Содержание программы Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Певческая установка и дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Работа по развитию ритмических навыков	6	1	5	Открытое занятие
5.	Ансамбль и строй.	8	1	7	зачет
6.	Музыкально-исполнительская работа.	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

## **Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Певческая установка и дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

#### **4. Работа по развитию ритмических навыков.**

Теория: Ритм.

Практика: Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных), работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

#### **5. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, многоголосное пение, подголосочное пение.

#### **6. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

#### **7. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

### **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Цепное дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	1	5	Открытое занятие
5.	Музыкально- исполнительская работа.	8	1	7	зачет
6.	Опора звука.	8	1	7	зачет
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
<b>Итого:</b>		<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

#### **2. Цепное дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

### **5. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

### **6. Опора звука.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **7. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## **Учебный план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2.	Певческая установка и дыхание.	6	1	5	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	1	5	зачет
5.	Музыкально-исполнительская работа.	8	1	7	зачет
6.	Чтение с листа.	8	1	7	открытое занятие
7.	Работа над репертуаром.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого:	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>33</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### ***1. Вводное занятие.***

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### ***2. Певческая установка и дыхание.***

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### ***3. Звуковедение и дикция.***

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### ***4. Ансамбль и строй.***

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, многоголосное пение, подголосочное пение.

### ***5. Музыкально- исполнительская работа.***

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: афтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

### ***6. Чтение с листа.***

Теория: "вижу, слышу, исполняю".

Практика: Осмысленный разбор музыкального текста изучаемого репертуара.

### ***7. Работа над репертуаром.***

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### **Образовательные (предметные):**

– обучающиеся владеют знаниями, умениями, навыками, компетенциями, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;

– владеют приемами музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.

– у учащихся развиты метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;

### **Личностные:**

– сформированы навыки здорового образа жизни учащихся;

– обогащен внутренний мир учащихся, развито образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;



– развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

**Метапредметные:**

- развит музыкально-эстетический вкус;
- обучающиеся обладают широким музыкальным кругозором.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

- обучающиеся ознакомлены с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- обучающиеся включены в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

**Личностные:**

- обучающиеся осознают собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- у учащихся сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

**Образовательные (предметные):**

- хорошо знают классическую и современную музыку, музыкальные стили и жанры разных эпох и направлений;
- владеют знаниями, умениями, навыками, компетенциями, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

**Личностные:**

- обучающиеся осознают собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- у учащихся сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- у учащихся развито самостоятельное творчество.

**Раздел № 2**  
**Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**  
**2024-2025 учебный год**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

4. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
5. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
6. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
7. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Вокальный ансамбль". Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Рудин Л.Б.  
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
2. Далецкий О.В.  
«Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.
3. Стулова Г.П.  
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с.

### *Дополнительная литература:*

1. Федонюк В.В.  
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.  
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\41
3. Чабанный В.Ф.  
«Стили управления хором»- СПб.: ЛОИУУ,1995-54с.
4. Шамина Л.  
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
5. Емельянов В.В.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997-192с.
6. Самарин В.А.  
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
7. Уколова Л.И.  
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Дебют» Сценическая практика»**

**Уровень \_программы углублённый**  
**Срок реализации программы 3 года (246 часов)**  
**Возрастная категория от 8 до 13 лет**  
**Состав группы: до 12 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ИД-номер Программы в Навигаторе: 11415**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2024

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	8
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>12</b>
• Календарный учебный график.....	12
• Условия реализации программы.....	12
• Оценочные материалы.....	12
• Формы аттестации.....	13
• Методические рекомендации.....	13
• Список литературы.....	15

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» является разделом программы «Дебют».

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

### **Раздел 1.**

**Комплекс основных характеристик образования:  
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Сценическая практика»

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Программа «Сценическая практика» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

##### **Актуальность программы**

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

**Новизна** данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание,

память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 13 лет. Обучение начинается после освоения обучающимися программ базового уровня «Волшебный мир театра», «Путь к успеху» и программ углубленного уровня «Я – артист» и «Арт-студия «Успех».

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 246, в год -82, в неделю -2.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1 - 3 года обучения** - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 10 до 12 человек. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

### **Личностные:**

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

### **Метапредметные:**

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.



**Цель 2 и 3 годов обучения** - развитие творчески активной личности учащихся, средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

**Личностные:**

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

**Метапредметные:**

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Импровизация на сцене	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	

9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

и задач

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Цели и, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

*Практика:* Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

#### 2. Основы сценической культуры

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

#### 3. Освоение сценического пространства

*Теория:* Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

*Практика:* Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

#### 4. Работа на зрителя и со зрителем

*Теория:* Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

*Практика:* Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

#### 5. Эмоциональный настрой

*Теория:* Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

*Практика:* Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

#### 6. Импровизация на сцене

*Теория:* Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

*Практика:* Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

#### 7. Сценический образ, костюм

*Теория:* Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

*Практика:* Подбор деталей сценического образа в спектакле.

#### **8. Посещение профессиональных концертов**

*Практика:* Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

#### **9. Запись плюсовых фонограмм**

*Практика:* Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

#### **10. Концертная деятельность**

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

#### **11. Анализ опыта творческой деятельности**

*Теория:* Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

#### **12. Итоговое занятие**

*Практика:* Выступление на отчётном концерте отделения.

### **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях

11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

*Практика:* Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

#### 2. Основы сценической культуры

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

#### 3. Освоение сценического пространства

*Теория:* Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

*Практика:* Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

#### 4. Работа на зрителя и со зрителем

*Теория:* Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

*Практика:* Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

#### 5. Эмоциональный настрой

*Теория:* Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

*Практика:* Психофизические тренинги. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

#### 6. Импровизация на сцене

*Теория:* Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

*Практика:* Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

#### 7. Сценический образ, костюм

*Теория:* Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

*Практика:* Подбор деталей сценического образа в спектакле.

#### 8. Посещение профессиональных концертов

*Практика:* Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

#### 9. Запись плюсовых фонограмм

*Практика:* Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

## 10. Концертная деятельность

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

## 11. Анализ опыта творческой деятельности

*Теория:* Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

## 12. Итоговое занятие

*Практика:* Выступление на отчетном концерте отделения.

### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы сценической культуры	8	2	6	зачет
3.	Освоение сценического пространства	10	2	8	зачет
4.	Работа на зрителя и со зрителем	8	2	6	зачет
5.	Эмоциональный настрой	8	2	6	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
7.	Сценический образ, костюм	8	2	6	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	6	1	5	
9.	Запись плюсовых фонограмм	4	-	4	зачет
10.	Концертная деятельность	14	2	12	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	4	4	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт отделения
	Итого:	82	20	62	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### 7. Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год.

*Практика:* Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

### 8. Основы сценической культуры

*Теория:* Этика поведения на сцене и за кулисами.

*Практика:* Этические и моральные нормы поведения в детском коллективе (поддержка и взаимопомощь).

### 9. Освоение сценического пространства

*Теория:* Осанка, пластика, координация рук и ног в движении. Построение за кулисами и на сцене.

*Практика:* Перестроения во время выступления (сюжетные, симметричные, линейные, структурные). Сценический шаг.

### 10. Работа на зрителя и со зрителем

*Теория:* Какой бывает зритель? (возраст, культура, принятие, активность...)

*Практика:* Развитие артистической смелости, эмоциональный настрой.

### 11. Эмоциональный настрой

*Теория:* Работа над эмоциональным состоянием артиста во время выступления на сцене.

*Практика:* Психофизические тренировки. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

### 12. Импровизация на сцене

*Теория:* Импровизация на сцене – плюсы и минусы. Отступление от сценария, причины и способы.

*Практика:* Импровизация в этюдах, при исполнении роли в спектакле.

### 7. Сценический образ, костюм

*Теория:* Понятие «сценический образ», его компоненты (пластика, мимика, костюм, грим).

*Практика:* Подбор деталей сценического образа в спектакле.

### 8. Посещение профессиональных концертов

*Практика:* Посещение спектаклей в театрах и концертных залах города.

### 9. Запись плюсовых фонограмм

*Практика:* Запись фонограмм к постановкам и спектаклям.

### 10. Концертная деятельность

*Практика:* Выступление на концертах, посвященных Дню учителя, Дню города. Подготовка и проведение новогодних представлений для учащихся МЭЦ. Постановки спектаклей для отделения Элита.

## **11. Анализ опыта творческой деятельности**

*Теория:* Просмотр видеозаписи выступлений и спектаклей, разбор, анализ, пожелания.

## **12. Итоговое занятие**

*Практика:* Выступление на отчётном концерте отделения.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### ***Образовательные (предметные):***

- у учащихся сформированы навыки актёрского мастерства;
- умеют ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

#### ***Личностные:***

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности подростков;
- учащиеся обладают развитой творческой фантазией и воображением;

#### ***Метапредметные:***

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде.

### **Планируемые результаты 2 и 3 годов обучения**

#### ***Образовательные (предметные):***

- учащиеся владеют навыками самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способностью мыслить и действовать на сцене;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- умеют выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существуют в предлагаемых обстоятельствах;

#### ***Личностные:***

- учащиеся владеют способностью анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развита способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

## Раздел № 2

### Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график 2024-2025 учебный год

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, с мебелью для методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **Оценочные материалы**



Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

#### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

8. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

9. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

10. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

11. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2016.
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я вхожу в мир, 2018.
3. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир, 2015
4. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
5. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

### *Дополнительная литература:*

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
8. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
9. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
10. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
11. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
12. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Дебют». «Юный сценарист»**

Уровень \_ программы углублённый  
Срок реализации программы 3 года (123 часов)  
Возрастная категория от 8 до 13 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Вид программы модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 11415

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Корниенко Валентина Стефановна

Краснодар, 2024

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>13</b>
• Календарный учебный график.....	13
• Условия реализации программы.....	13
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	13
• Методические рекомендации.....	14
• Список литературы.....	15

## Введение

Общеразвивающая программа «Юный сценарист» направлена на расширение знаний учащихся в области сценарного мастерства и драматургии, предоставляет возможность познакомиться с технологией написания сценария, композицией и оформлением сценария, разработкой сюжета, тритмента с помощью игровых технологий.

### Раздел 1.

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный сценарист»

##### **1.1. Пояснительная записка**

###### **Направленность программы**

Общеразвивающая программа «Юный сценарист» является разделом программы «Дебют» и имеет художественную направленность.

**Актуальность** программы «Юный сценарист» состоит в том, что широкое использование в современной системе обучения интерактивных технологий изменяет подход к способам познания мира обучающимися. С появлением в современной жизни различных гаджетов, у детей и подростков появляются новые формы коммуникации. Данный предмет рассчитан не только на обучение детей приемам литературного письма, и освоения обучающимися технологий литературного творчества, - он предполагает предоставление ученикам возможности структурировать знания, полученные на занятиях в театральной студии, обобщить опыт творческого самовыражения, начала которого освоены на уроках актерского мастерства.

**Новизна** данной программы в том, что она разработана в тесной связи с другими дисциплинами, изучаемыми в рамках образовательной программы подготовки юных артистов театральной студии «Успех».

###### **Педагогическая целесообразность**

Целенаправленный процесс развития творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

- **Принцип личностно-ориентированного обучения:** учитываются особенности развития каждого учащегося, его подготовленность к художественному осмыслению действительности, возможности рефлексии. Сообразно индивидуальным коммуникативным, воспитательным навыкам, особенностей психики и возможностей образного восприятия окружающего мира каждого ученика, педагог формирует индивидуальные требования к написанию текстов, корректирует задания и требования к их выполнению.

- **Принцип сотрудничества,** предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов.

## **Отличительные особенности программы**

1. Учебные задачи и содержание работы ориентируются на такие предметы общеобразовательного цикла, как литература, музыка, изобразительное искусство, обществознание, история и театральные дисциплины (вокал, пластика, сценическое движение, актерское мастерство).

2. Возвращаясь к синтетической природе театра, необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Написание сценария становится одним из средств творческой выразительности, поиск образного отображения окружающей действительности.

3. Программа является основой для обучения по двум направлениям: мировоззренческому (формирование представлений о формах художественного отображения действительности) и культурно эстетическому (формирование чувственной сферы).

Поскольку речь идет о дополнительном развитии учащегося, следует обратить внимание на то, что программа обучения основам сценарного мастерства, наряду с развитием литературных навыков, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 13 лет. Занятия по программе проходят в группах 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

### **Уровень, объем и сроки реализации программы**

Уровень обучения – углублённый.

Программа рассчитана на 3 года обучения, 41 час в год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 123 часа.

### **Форма и режим занятий.**

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Мостав группы от 10 до 12 человек. Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над придумыванием сюжета и созданием различных форм и жанров текста.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения – обучение подростков технологии написания сценария, создание условий для реализации практики написания сценария.**

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- ознакомить учащихся с законами сценарного дела;
- изучить технологическую последовательность создания сценариев;
- рассмотреть особенности восприятия зрителем;

***Личностные:***

- развить интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению и художественному слову;
- развить чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развить фантазию и креативное мышление;

***Межпредметные:***

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

**Цель 2 и 3 годов обучения** – формирование глубоких, систематизированных знаний в области сценарного мастерства, формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации, всестороннее развитие школьников через искусство художественного слова и литературно-драматического искусства

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

***Образовательные (предметные):***

- ознакомить с шедеврами литературно-драматического искусства;
- формировать навыки взаимодействия на сцене, диалогическому общению партеров с помощью словесной техники;
- использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;
- овладеть навыками писательского искусства

***Личностные:***

- развить осмысленную ясную, грамотную речь;
- развить способности к рефлексии;
- развить навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развить творческий потенциал учащихся;

***Межпредметные:***

- формировать общую способность искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Мастерская юного сценариста»	2	1	1	Беседа
2.	Сценарно-режиссерские основы	6	2	4	зачет
3.	Структура драматургического произведения	6	2	4	зачет
4.	Сюжетно-образная концепция произведения	8	2	6	зачет
5.	Работа над текстом	17	4	13	Зачет
6.	Контрольный урок	2	1	1	зачет
Итого:		41	12	29	

**Содержание учебного плана**  
**1 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

*Теория:* знакомство с понятиями драматургия, сценарий, драматург, сценарист. Примеры из истории театра и литературы. История драматургии. Интересные факты. Критерий оценки качества сценария.

**2. Сценарно-режиссерские основы**

*Теория:* Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение. Местный материал как основа любого сценария.

*Практика:* Написание сценария к этюду и попытки режиссерской реализации замысла

**3. Структура драматургического произведения**

*Теория:* Понятие о структуре художественного произведения. Диалог, монолог. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей.

Продумывание развязки- финала действия.

*Практика:* Разбор известных художественных текстов по структуре. Упражнения на структуризацию текста. Написание текста внутри схемы.

**4. Сюжетно-образная концепция произведения**

*Теория:* Понятие сюжета и фабулы. Подчинение образной структуры текста основной идее. Образ персонажа, выраженный через действия.



*Практика:* Действенный анализ известных драматургических произведений.

### **5. Работа над текстом.**

*Теория:* обсуждение замысла, идеи, структуры сценария, подчиненность формы общей художественной концепции.

*Практика:* написание текстов по теме занятий.

### **6. Контрольный урок.**

*Практика:* чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители)

## **Учебно-тематический план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Конфликт как главный признак сценарной драматургии	6	2	4	зачет
3.	Анализ готовых сценариев различных мероприятий	6	2	4	зачет
4.	Понятие жанра и идейно-тематической основы	8	2	6	зачет
5.	Работа над текстом	17	4	13	зачет
6.	Контрольный урок	2	1	1	зачет
Итого:		41	12	29	

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

### **2. Конфликт как главный признак сценарной драматургии**

*Теория:* понятие конфликта, виды конфликтов.

*Практика:* упражнения-задания на нахождения конфликта произведения, внутренних конфликтов героев. Написание текстов, выражающих конфликт через действие.

### **3. Анализ готовых сценариев различных мероприятий**

*Теория:* Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;

- 3) сценарии массовых клубных вечеров;  
 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

*Практика:* Написание различных типов сценария.

#### **4. Понятие жанра и идейно- тематической основы**

*Теория:* Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы. Авторская оценка изображаемых событий.

*Практика:* Нахождение художественной идеи автора в классических произведениях, разбор произведения по темам. Написание текстов, выражающих художественную идею.

#### **5. Работа над текстом.**

*Практика:* чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители).

#### **6. Контрольный урок.**

*Практика:* чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители). Постановка сценки по авторскому сценарию.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Конфликт как главный признак сценарной драматургии	6	2	4	зачет
3.	Анализ готовых сценариев различных мероприятий	6	2	4	зачет
4.	Понятие жанра и идейно- тематической основы	8	2	6	зачет
5.	Работа над текстом	17	4	13	зачет
6.	Контрольный урок	2	1	1	зачет
Итого:		41	12	29	

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### 1. Вводное занятие

*Теория:* общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

### 2. Конфликт как главный признак сценарной драматургии

*Теория:* понятие конфликта, виды конфликтов.

*Практика:* упражнения-задания на нахождения конфликта произведения, внутренних конфликтов героев. Написание текстов, выражающих конфликт через действие.

### 3. Анализ готовых сценариев различных мероприятий

*Теория:* Характеристика четырех типов сценариев:

- 1) сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом;
- 2) сценарии театрализованных представлений и театров малых форм;
- 3) сценарии массовых клубных вечеров;
- 4) сценарии культурно-досуговых программ (для кафе, дискотек, музыкальных салонов).

Общие структурные признаки четырех типов сценариев. Характерные признаки их отличия.

*Практика:* Написание различных типов сценария.

### 4. Понятие жанра и идейно- тематической основы

*Теория:* Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы. Авторская оценка изображаемых событий.

*Практика:* Нахождение художественной идеи автора в классических произведениях, разбор произведения по темам. Написание текстов, выражающих художественную идею.

### 5. Работа над текстом.

*Практика:* чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители).

### 6. Контрольный урок.

*Практика:* чтение и разбор авторских текстов перед публикой (одногоруппники, педагоги, родители). Постановка сценки по авторскому сценарию.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### *Образовательные (предметные):*

- учащиеся ознакомлены с законами сценарного дела;
- ознакомлены с технологической последовательностью создания сценариев;
- знают особенности восприятия зрителем;

### *Личностные:*

- развит интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению и художественному слову;
- у учащихся развито чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развита фантазия и креативное мышление;

***Межпредметные:***

- воспитана творческая инициатива учащихся;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- созданы условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

### **Планируемые результаты 2 и 3 годов обучения**

***Образовательные (предметные):***

- учащиеся ознакомлены с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформированы навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словесной техники;
- учащиеся используют полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;
- владеют навыками писательского искусства

***Личностные:***

- учащиеся владеют развитой, осмысленной ясной, грамотной речью;
- развиты способности к рефлексии;
- развиты навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развит творческий потенциал учащихся;

***Межпредметные:***

- сформирована общая способность искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе;
- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

#### **Методы отслеживания результативности**

- наблюдение
- сравнение
- беседа
- коллективный анализ работ
- публичные представления собственных текстов

Педагогическое наблюдение происходит на занятии, при работе учащегося в коллективных обсуждениях, при самопрезентации учащегося. При этом результаты процессов развития детей фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

## Раздел 2

### Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, укомплектованные мебелью, методической литературой;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе
- гостиные с техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Юный сценарист» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **Формы подведения итогов**

- текущие (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании модулей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения в группе, а также с родителями достигнутых результатов – презентация драматургических, сценарных текстов на открытых занятиях и т.п. в течение года).

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений-заданий, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- **метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии написания сценария;

- **метод игрового существования** - это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению учащегося, можно добиться положительных результатов;

- **метод импровизации** - дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся.

#### **Методические материалы**

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, выполнение технических задания по написанию различных текстов обучающимися;
- наглядные - иллюстрирование, чтение педагогом драматургических текстов, просмотр видеоматериала.

Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов и студийцев. Возможны авторские литературные вечера творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное обсуждение драматургических текстов, просмотр спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

#### **Список литературы**

- Алянский Ю.А. Азбука театра. /Ю.А. Алянский. – М., 2017.

- Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М.: Наука, 2012.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. -М.: Искусство,2006
- Бене К. Театр без спектакля.-М.: 1990.
- Владимиров С.В. Драма, режиссер, спектакль.-Л.: Искусство,1976.
- Волькенштейн В. Драматургия.-М.: Сов. Писатель,1960.
- Дмитриенко, Р.В. Театрализованные игры. /Р.В. Дмитриенко. - Волгоград: Учитель, 2006.
- Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.№1.
- Литвинцева Г. Сценарное мастерство.-М.: 1980.
- Марков О.И. Сценарная технология. -К.: КГУКИ,2004.
- Мигунов А.С. Художественный образ. -М.: 1985
- Ожегов, С.И. Словарь русского языка. /С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989.
- Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.-М.: 1999.
- Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. /Л.Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 1992.

***Мультимедийные пособия.***

1. <https://www.youtube.com/user/RadislavGandapas> - официальный канал Радислава Гандапаса.
2. Видеофрагменты

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Дебют». «Культурология»**

**Уровень \_программы углублённый**  
**Срок реализации программы 3 года (123 часа)**  
**Возрастная категория от 8 до 13 лет**  
**Состав группы: до 12 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ИД-номер Программы в Навигаторе: 11415**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Иванова Наталья Владимировна

Краснодар, 2024



## СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Список литературы	26

## Раздел 1.

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Культурология»

#### **1.1. Пояснительная записка**

##### **Направленность программы**

Учебная программа по культурологии имеет художественную направленность, нацелена на ознакомление учащихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи и является дисциплиной, интегрирующей знания по изобразительному искусству, музыке, литературе, истории.

**Актуальность** этой программы заключается в возможности соединения и применения знаний учащихся центра по ряду предметов культурологического направления. Программа не содержит полного перечисления всех явлений мировой культуры. Но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать доминанты эпохи, ее основные художественные цели. Так же позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию мировоззренческой позиции учащихся.

**Новизна программы.** Данная программа дополнена новыми возможностями и способами систематизированного представления о культуре, так как предусматривает использование ИКТ. С помощью компьютерных программных средств можно довести до учащихся огромный поток информации. При этом развивается зрительная память, акцентируется внимание на важных объектах. При работе используются преимущества информационных технологий, заключающиеся в сочетании сразу нескольких компонентов: текста, рисунка, анимации, звукового сопровождения и других элементов. Невозможно описать картину словами. Ученик должен её увидеть своими глазами и во всех деталях, на качественной цветной репродукции. Эмоциональное воздействие музыки усилится многократно, если она предстанет в качественном звучании. Именно поэтому использование ИКТ на уроках культурологии является важным процессом модернизации учебного процесса.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, которая знакомит учащихся с величайшими творениями русских и зарубежных деятелей культуры и искусства. Ученики узнают определение «культуры», место культурологии в системе знаний, структуру и состав культуры, учатся разбираться в многообразии культурных форм в современном мировом процессе.

## **Общая характеристика курса**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она открывает возможности для получения начального эстетического образования в учреждении дополнительного образования. Особенностью курса культурологии, изучаемого на ступени среднего образования профильного уровня, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организации до вузовской подготовки учащихся.

**Адресат программы.** Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 13 лет.

**Уровень программы, объем и сроки.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурология» реализуется на базовом уровне, предназначена для учащихся в МЭЦ на театральном отделении и рассчитана на 1-3 год обучения.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны возрасту учащихся 8-13 лет. Программа рассчитана на 41 учебных часов в год.

### **Режим занятий**

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма проведения занятий групповая. Наполняемость групп 10-12 человек. Программа является базовой и направлена на изучение предметов культурологического цикла. Принцип построения программы является модульно-блочным, т.е. образовательный процесс состоит из независимых друг от друга по содержанию целостных блоков.

Занятия проводятся в форме лекций, рассказов, экскурсий, бесед, театрализации, просмотра видео и фотоматериалов. На уроках культурологи используются технические средства, компьютерные технологии, вырабатываются у учащихся навыки самостоятельной работы с литературой в различных предметных областях, экскурсии, посещение музеев, библиотеки.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Первый год обучения**

#### **Цели программы:**

- формирование у учащихся социально-культурной ориентации, воспитание художественно-эстетического вкуса, выработки собственной эстетической оценки.

#### **Задачи:**

##### Образовательные

- показать место предмета культурологии в системе знаний,
- выявить основные подходы к анализу культуры,

- проанализировать основные понятия культурологии, ценности, нормы и традиции различных культур.

#### Личностные:

- формировать у учащихся понимание, что культура -это способ и условие реализации личности,
- ознакомить с явлениями культуры,
- нацелить учащихся на необходимость работы с литературой.

#### Метапредметные:

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

### **Второй и третий годы обучения**

#### **Цели:**

- развитие чувств, эмоций, формирование интереса к духовным ценностям и стремление постоянно развивать свой культурный потенциал.
- обучение навыкам анализа произведения искусства. И -использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора. Осознанного формирования собственной культурной среды

#### **Задачи:**

##### Образовательные

- показать многообразие культурных форм в мировом процессе,
- привить учащимся театрального отделения профессиональный вкус, приобщить к гуманитарным наукам, обучить профессиональной терминологии.

##### Личностные:

- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету культурология,
- создать условия для реализации стремления учащихся к познавательной деятельности через художественную литературу, изобразительное искусство, компьютерные технологии, посещение музеев и выставочных центров,
- способствовать осознанному самостоятельному выбору учащимися театрального отделения МЭЦ творческой профессии.

##### Метапредметные:

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса

### **1.3. Содержание программы Учебно- тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Зрелищно-игровые виды искусства	4	3	1	контрольное занятие
3.	Кинематография.	2	1	1	зачетное тестирование
4.	Эпоха немого кино	4	3	1	контрольное занятие
5	Технический прогресс в кино	8	6	2	контрольное занятие
6	Виды кинематографа	4	3	1	зачетное тестирование
7	Кинематографические школы	4	3	1	контрольное занятие
8	Профессии в кинематографии	3	2	1	контрольное занятие
9	Выдающиеся зарубежные деятели кино	3	2	1	зачетное тестирование
10	Кино в России	3	2	1	контрольное занятие
11	Выдающиеся российские деятели кино	4	3	1	зачетное тестирование
12	<b>ВСЕГО</b>	41	29	12	

**Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения.**

**Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»**

*Теория:* Классификация зрелищно-игровых видов искусства. Понятие синтеза искусств.

*Практика:* Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

**Тема 2 «Зрелищно-игровые виды искусства».**

*Теория:* Отличие от других видов искусства. направленность не только на эстетическое наслаждение, но и на развлечение людей.

*Практика:* Человек как основной объект, с помощью которого зрелищное искусство доносится зрителю.

**Тема 3 «Кинематография»**

*Теория:* Кинематограф как отрасль человеческой деятельности, как часть современной [культуры](#). Киноискусство и киноиндустрия.

*Практика:* Просмотр лучших образцов киноискусства.

#### **Тема 4 «Эпоха немого кино»**

*Теория:* Первые фильмы. Расцвет «немого» кино в 20-е годы XX века. Знаменитые артисты «немого» кино. Ч. Чаплин, В. Холодная.

*Практика:* Просмотр видеофильмов с участием артистов «немого кино»

#### **Тема 5 «Технический прогресс в кино».**

*Теория:* Появление звука и цвета в кино. Всплеск популярности цветных фильмов в Европе США и России.

*Практика:* Первые полнометражные художественные фильмы

#### **Тема 6 «Виды кинематографа»**

*Теория:* Три вида: неигровое кино, игровое и анимация (мультипликация). Жанровое многообразие кинематографа.

*Практика:* Разнообразие жанров в кино.

#### **Тема 7 «Кинематографические школы»**

*Теория:* Направления развития кино в разных странах мира (американское, английское, французское, итальянское, немецкое кино) Специфика и особенности развития.

*Практика:* Выдающиеся деятели.

#### **Тема 8 «Профессии в кинематографии»**

*Теория:* Разделение [профессий](#), связанных с [кинематографическим](#) искусством на несколько категорий:

*Практика:* [Театральные](#) профессии или профессии, имеющие свой театральный аналог и связанные со сценическими искусствами; профессии, связанные с [кинопроизводством](#) и кинопрофессии, связанные с [кинопрокатом](#).

#### **Тема 9 «Выдающиеся зарубежные деятели кино»**

*Теория:* Эмир Кустурица, Квентин Тарантино, Джеймс Камерон и Люк Бессон, Альфред Хичкок, Федерико Феллини, Стивен Спилберг.

*Практика:* Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями зарубежного кино.

#### **Тема 10 «Кино в России»**

*Теория:* История. Кино в Российской империи. Советское кино. Современное кино.

*Практика:* Самые кассовые фильмы советского кино.

#### **Тема 11 «Выдающиеся российские деятели кино»**

*Теория:* С. Эйзенштейн, А. Александров, М. Герасимов, С. Бондарчук, Э. Рязанов, Г. Данелия, Л. Гайдай, С. Говорухин, В. Меньшов, Н. Михалков, С. Соловьёв, А. Кончаловский и др.

*Практика:* Просмотр видеофильмов снятых выдающимися деятелями отечественного кино.

**Учебно- тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	<a href="#">Театр "Глобус" и У. Шекспир</a>	4	3	1	зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	4	1	3	контрольное занятие
5	Театральные системы	4	2	2	контрольное занятие
6	<a href="#">Система Станиславского</a>	2	1	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. <a href="#">В. Мейерхольд</a> , Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко	4	2	2	контрольное занятие
8	<a href="#">Московский Художественный театр</a>	4	3	1	контрольное занятие
9	Театр «Современник» О. Ефремов	2	1	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	2	1	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	2	1	1	контрольное занятие
12	Современный театр в России	7	4	3	зачетное тестирование
	ВСЕГО	41	22	19	

**Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения.**

**Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»**

*Теория:* Технические виды искусства.

*Практика:* Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

**Тема 2 «Знаменитые театры мира»**

*Теория:* [Венская Государственная опера](#), [Мариинский театр](#), [Оперный театр Ла Скала](#), [Большой Театр](#), [Гранд-Опера](#).

*Практика:* Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

### **Тема 3 «Театр "Глобус" и У. Шекспир»**

*Теория:* История театра. Первый «Глобус» времён Шекспира. У. Шекспир великий английский драматург.

*Практика:* Театр «Глобус» в наши дни.

### **Тема 4 «Драматический театр в России»**

*Теория:* Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

*Практика:* Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

### **Тема 5 «Театральные системы»**

*Теория:* Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

*Практика:* Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

### **Тема 6 «Система Станиславского»**

*Теория:* Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

*Практика:* Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

### **Тема 7 «Великие театральные режиссеры»**

*Теория:* [В. Мейерхольд](#), Е. Вахтангов, Немирович-Данченко. Эстетика [Мейерхольда](#), разработка театральных форм, в частности, сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре - основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

*Практика:* Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

### **Тема 8 «Московский Художественный театр»**

*Теория:* Театр основанный в [К.С. Станиславским](#) и [Вл.И. Немировичем-Данченко](#). Новаторские принципы театра, протест против старой манеры игры, ложного пафоса, декламации, против актерского наигрыша, и против дурных условностей. Ранние годы и советский период. Труппа МХАТа.

*Практика:* Знакомство с работами МХАТа.

### **Тема 9 «Театр Современник О. Ефремов»**

*Теория:* Театр Современник - коллектив единомышленников.

Стремление возрождения образа старого Художественного театра, «театра Станиславского», с его художественными и этическими идеалами. О. Ефремов - режиссёр, актёр, создатель театра «Современник».

*Практика:* Первые постановки. Актеры театра «Современник».

### **Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»**



*Теория:* Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

*Практика:* Театральные роли знаменитых актеров.

### **Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»**

*Теория:* Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

*Практика:* Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

### **Тема 12 «Современный театр в России»**

*Теория:* Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

*Практика:* Знакомство с современными театральными постановками.

## **Учебно- тематический план**

### *3 год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Знаменитые театры мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	<a href="#">У. Шекспир</a>	4	3	1	зачетное тестирование
4.	Драматический театр в России	4	1	3	контрольное занятие
5	Театральные системы	4	2	2	контрольное занятие
6	<a href="#">Система Станиславского</a>	2	1	1	зачетное тестирование
7	Великие театральные режиссеры. <a href="#">В. Мейерхольд</a> , Е. Вахтангов, В. Немирович-Данченко	4	2	2	контрольное занятие
8	<a href="#">Малый театр</a>	4	3	1	контрольное занятие
9	Большой драматический театр	2	1	1	зачетное тестирование
10	Знаменитые русские актеры 18-19 веков	2	1	1	контрольное занятие
11	Знаменитые русские актеры 20 века	2	1	1	контрольное занятие

12	Современный театр в России	7	4	3	зачетное тестирование
	ВСЕГО	41	22	19	

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

#### Тема 1 «Закрепление полученных теоретических знаний»

*Теория:* Технические виды искусства.

*Практика:* Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

#### Тема 2 «Знаменитые театры мира»

*Теория:* [Венская Государственная опера](#), [Мариинский театр](#), [Оперный театр Ла Скала](#), [Большой Театр](#), [Гранд-Опера](#).

*Практика:* Знакомство с постановками знаменитых театров мира.

#### Тема 3 «[У. Шекспир](#)»

*Теория:* У. Шекспир - великий английский драматург.

*Практика:* Знаменитые постановки пьес У.Шекспира.

#### Тема 4 «Драматический театр в России»

*Теория:* Первые постановки. Господство западноевропейского, преимущественно французского, драматического искусства.

*Практика:* Пьесы Н. Островского, поворот к русской действительности.

#### Тема 5 «Театральные системы»

*Теория:* Конец XIX — начало XX столетия - становление новых театральных «эстетик».

*Практика:* Разработка новых театральных форм великими русскими режиссерами конца 19-начала 20 столетия.

#### Тема 6 «[Система Станиславского](#)»

*Теория:* Система Станиславского — теория сценического искусства, метода актёрской техники. Разделение актёрской игры на три технологии: ремесло, представление и переживание.

*Практика:* Пути перевоплощения актёра в образ. Достижение полной психологической достоверности актёрской игры.

#### Тема 7 «Великие театральные режиссеры»

*Теория:* [В. Мейерхольд](#), Е. Вахтангов, Немирович-Данченко. Эстетика [Мейерхольда](#), разработка театральных форм, в частности, сценического движения, Станиславский и Немирович-Данченко в Московском Художественном театре -основатели психологического театра. Творчество Вахтангова - идея неразрывного единства этического и эстетического назначения театра, единство художника и народа, острое чувство современности, отвечающее содержанию драматического произведения.

*Практика:* Знакомство с работами великих театральных режиссеров.

#### Тема 8 «[Малый театр](#)»

*Теория:* История создания. Выдающиеся режиссеры и актеры Малого театра.

*Практика:* Знакомство с работами.

### **Тема 9 «Большой драматический театр»**

*Теория:* История создания. Выдающиеся режиссеры БДТ.

*Практика:* Первые постановки. Актеры театра.

### **Тема 10 «Знаменитые русские актеры 18-19 веков»**

*Теория:* Творчество А.С. Яковлева, Е.С. Семенова, В.Н. Асенкова, П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

*Практика:* Театральные роли знаменитых актеров.

### **Тема 11 «Знаменитые русские актеры 20 века»**

*Теория:* Биографии выдающихся актеров 20 века, творческий путь, знаковые роли.

*Практика:* Просмотр отрывков из кинофильмов, телефильмов, спектаклей.

### **Тема 12 «Современный театр в России»**

*Теория:* Современный театр в России - театр динамики и контрастов. Классика и новые, постановки молодых режиссеров. Поиски синтеза форм разных видов искусств, новые театральные технологии, эксперименты с новыми формами, сохранение традиций старой театральной школы.

*Практика:* Знакомство с современными театральными постановками.

## **Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

#### **Личностные результаты.**

1. Развитие интеллектуальных творческих способностей учащихся, дающих возможность выразить свое отношение к культурному многообразию современного мира.
2. Развитие любознательности и формирование интереса к изучению современных видов искусства.
3. Формирование собственного мнения, адекватной мотивации, учебной и внеучебной деятельности.

#### **Предметные результаты.**

1. Понимание значения современного искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры зрелищно-игровых искусств, характеризовать их специфику.
2. Умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к современным видам искусств.
3. Способность высказывать суждения о художественных особенностях современных произведений, умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты.**

1. Умение видеть и воспринимать проявления современной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
2. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3. Активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов
4. Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

## **2 и 3 годы обучения**

### **Личностные результаты.**

1. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности
2. Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору. Привитие интереса и любви к театральному искусству;
3. Воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, чувства ответственности перед партнерами и зрителем;

### **Предметные результаты.**

1. Знание исторических особенностей зарождение театра.
2. Объяснение роли театра в жизни общества в разные периоды и эпохи, понимание основ зрительской культуры.
3. Проявление понимания и уважения к ценностям театральных культур других народов.

### **Метапредметными результатами.**

1. Закрепление устойчивых навыков работы с разными источниками информации.
2. Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.
3. Способность к анализу предлагаемого материала и формулированию своих мыслей, умению донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Реализация программы «Культурология» через учебный процесс должна способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности учащегося, воспитанию культуры учащихся, формированию творческой индивидуальности в современных условиях,

Образовательная программа «Культурология» не претендует на полное изложение науки о культуре. Она разрабатывалась для того, чтобы значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре, привести их в систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Другими словами - стремиться к воспитанию детей по "законам красоты", воплощению в реальности формулы Платона: "От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте".

Программа «Культурология» позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре, сформирует понимание того, что культура - это способ и условие реализации личности в современном обществе.

**Раздел 2**  
**Комплекс организационно – педагогических условий,**  
**включающий формы аттестации**  
**на 2024-2025 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
<b>Кол-во учебных недель</b>	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

#### **Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале информационно-образовательном медиа центре МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материально-техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале библиотеки МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

#### **Виды контроля в процессе обучения**

Текущий (в ходе учебного занятия)

Итоговый (в конце года в форме тестирования)

### **Методическое обеспечение программы**

Данная программа предусматривает комбинацию традиционных приемов в сочетании с новыми методами и формами организации образовательно-воспитательного процесса и позволяет перевести урок на качественно новый уровень.

Поэтому структура урока, методы, приемы, используемые в его ходе, а также формы организации учебного процесса достаточно гибкие и разнообразные и зависят от специфики задач, средств их выполнения и реальных условий обучения.

Основные *приемы*, используемые на занятиях: дискуссии, творческие конкурсы и задания, ролевые игры, использование компьютера и сети Интернет, здоровые берегающие аспекты.

Основные *методы*, используемые на занятиях по культурологии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельный, эвристический, интерактивный.

*Формы* организации учебного процесса, следующие: традиционные и «нестандартные уроки», конференции, викторины, экскурсии.

Обеспечение программы осуществляется следующими методическими видами продукции, дидактическими материалами, таблицами, схемами, плакатами, иллюстрациями, фотографиями, видео и аудиозаписями, компьютерными программными средствами.

### **Список литературы**

1. Балаш Б. Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс.1968 г.– 327 с.
2. Бочарникова Э.В. Большой театр. Краткий исторический очерк. М.: Моск.рабочий,1987. – 190 с.
3. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1982.- 328с.
4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992.– 624 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998. 669 с.
6. Гусейнов А.А., Апресян Г.Г. Этика. М.: Гардарика, 1998.– 482 с.
7. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. – 352 с.
8. Заславский Е. Л. Что такое архитектура. Минск: Народн. асвета, 1978.– 95с.
9. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1983. – 425с.
10. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.
11. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ, 2003.– 600 с.

12. Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
13. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М.: Языки русской культуры, 1997.– 496 с.
14. Педагогический поиск. Сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1988.– 482 с.
15. Простые беседы о нравственности. Киев: Коломна, ИПО Проф. изд., 1994.– 317 с.
16. Рунге В.Ф. Основы дизайна. М.: МЗ – Пресс, 2001. – 252с.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX вв. Курс лекций. М.: МГУ, 1989.– 384 с.
18. Советская эстрада. Сост. М.В. Успенская. – М.: ИСКУССТВО, 1991 – 304 с.
19. Скудина Г. Балет. М.: Гос. муз. издат. 1963г. – 65с.
20. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.– 573 с.
21. Трибис Е.Е. Живопись. Что должен знать о ней современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.
22. Эстетика, искусство, человек. О судьбах буржуазного искусства. М.: Наука, 1977.– 342 с.

#### **Словари, Энциклопедии.**

1. Иллюстрированный мифологический словарь. Сост. Ботвинник М.Н., Коган М.Н. Калининград: Янтарный сказ, 2001.– 384 с.
2. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.– 640 с.
3. Музыканты и композиторы. Краткий библиографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
4. Словарь по этики. Под ред. Гусейного А.А., Кона И.С. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
5. Этика: словарь афоризмов и изречений. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1994.– 341 с.
6. Эстетика: Словарь. Под ред. Беляева А.А. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
7. Энциклопедия искусства XX века. Автор – сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.
- 8.

#### **Методические пособия**

1. Голубкова В.П. Методическое пособие по курсу «Мифология Древнего мира». М.: РУДН, 2001.– 71 с.
2. Воротников А. История искусств: Учебное пособие для учащихся. Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
3. Крупнейшие музеи мира. Альбомы иллюстраций. М.: АСТ, 2001 г. 240 с.
4. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочно-учебное пособие. М.: «Щит –М» 2001г.- 406с.

5. Поплавский В.Р. Театр Шекспира в истории культуры. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.– 144 с.

### Основные информационные источники

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж
  2. <http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская Галерея
  3. <http://www.museum.ru/gmii/>
  4. <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей
  5. <http://www.russianculture.ru/> Культура России
  6. <http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm/> Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
  7. <http://www.artrussia.ru/> Искусство России
  8. <http://sa.hypermart.net/> Интернет-Галерея
  9. <http://www.roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей Рерихов
  10. <http://www.peterhof.dax.ru/http://www.schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> Мировая художественная культура
  11. [http://archive.1september.ru/art/2000/no33\\_1.htm](http://archive.1september.ru/art/2000/no33_1.htm)
  12. <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2#305>
- Картинная галерея
13. <http://www.spb-guide.ru/> фото Питера
  14. [www.arthistory.ru/gris2.htm](http://www.arthistory.ru/gris2.htm)
  15. [www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2](http://www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2)
  16. <http://hudsovet.info/miro/bigraphy.shtml>
  17. <http://www.e-teach.ru/T-html/mhk.html> Картины известных художников, биографии художников, история живописи. Музеи изобразительного искусства.
  18. <http://www.museum-online.ru> Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.
  19. <http://www.archart.it/> Web Gallery of Art: галерея живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура в средние века и новое время: коллекция фотографий и изображений. Словарь терминов.
  20. <http://www.wga.hu/index.html> Archive of Art: собрание живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура XVIII-XX вв.: коллекция фотографий.
  21. [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/art/](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/) History of World Art: история искусства
  22. История искусства: биографии художников, коллекции картин, хронология мирового искусства.
  23. <http://www.artonline.it/eng/default.asp> Art and Architecture: живопись и архитектура Живопись и архитектура: коллекция фотографий.
  24. <http://www.artandarchitecture.org.uk/>



25. <http://www.chart.ac.uk/vlib/> World of Egypt: Мир Египта. Сведения о Древнем Египте: памятники архитектуры, искусства, литературы, хронология.
26. <http://homepage.powerup.com.au/~ancient/> Римское искусство и археология:
27. <http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/Impression/index.html>
28. <http://www.sharecom.ca/bewick/>
29. The enlightenment in the French paintings: Живопись эпохи Просвещения в национальных музеях Франции. Краткая характеристика эпохи, статьи о художниках, коллекция репродукций Соборы и церкви Франции: фотографии
30. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/french.cathedrals.html> La cathédrale Notre-Dame d'Amiens: собор Богородицы в Амьене Самый большой готический собор во Франции: полная съёмка снаружи и внутри, хронология строительства, план, панорама, библиография, глоссарий, цитаты, хроника реставрации
31. <http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html> Splendors of Christendom: сокровища христианского искусства.
32. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/splendors.html> Icon Archive: православная иконопись Коллекция изображений православных (византийских и древнерусских) икон
33. <http://www.mit.edu:8001/activities/ocf/icons.html> La Grotte Chauvet-Font-Vauche: пещера Шове с живописью каменного века Пещера Шове во Франции с первобытной живописью эпохи палеолита (около 25 тыс. лет до н. э.). История открытия, сохранения и изучения фресок и других артефактов, результаты исследований.
34. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/index.html> The World Pantheons: боги разных религий Справочник по пантеонам и богам большинства религий и мифологий мира (почти 3000 божеств), а также по христианским святым. Африканские, австралийские, ацтекские, карибские, кельтские, китайские, египетские, финские, греческие, инкские, японские, майянские, месопотамские, ближневосточные, скандинавские, океанийские, римские, славянские и другие боги.
35. [http://www.thais.it/architettura/default\\_uk.htm](http://www.thais.it/architettura/default_uk.htm) Галерея древних образов
36. <http://www.art-roman.net/> Images from History: фотографии исторических памятников Фотогалерея: коллекция фотографий памятников архитектуры, скульптуры, живописи и прикладного искусства.
37. [http://www.hp.uab.edu/image\\_archive/index.html](http://www.hp.uab.edu/image_archive/index.html) Art History: история искусства История искусства: коллекция ссылок на искусствоведческие интернет-ресурсы.
38. [http://www.bc.edu/bc\\_org/avp/cas/fnart/HP/hp\\_art.html](http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/HP/hp_art.html) Словарь искусствоведческих терминов.
39. <http://www.geocities.com/mogrig/index.html>

40. <http://www.websib.ru/noos/mhk/lab2.php> - творческая лаборатория учителя искусства
41. <http://www.testland.ru/default.asp?id=134&uid> =тесты о кино
42. <http://egood.narod.ru/profi.htm> - практикум по МХК
43. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_mode=1&p\\_rubr=2.2.80&p\\_page=9](http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9) - единое окно доступа к образовательным ресурсам
44. <http://inoekino.ru/author.php?id=1577> сайт , посвященный кино