

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Успех на всех»**

Уровень программы углублённый
Срок реализации программы: 2 года (164 часа)
Состав группы: до 2 человек
Возрастная категория от 10 до 15 лет
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на **бюджетной основе**
ID-номер Программы в Навигаторе: 46139

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страницы
	Введение	3
1.	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3	Планируемые результаты	7
2.	Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	9
2.1	Условия реализации программы	9
2.2	Методическое обеспечение программы	10
3.	Комплект программ	12
	Программа «Сценическая речь»	
	Программа «Работа над ролью»	

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Успех на всех»

Введение

В современном мире среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральном кружке помогают формированию у детей верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия в театральной студии наряду с работой над пьесой включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию детей.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Театр, как вид творчества, для детей является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя,

заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

Занятия по программе «Успех на всех» способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, отзывчивости, развитию речи, развитию творческих способностей.

Работа над пьесами и выступления перед зрителями воспитывают желание приносить радость людям, воспитывают чувство ответственности за общее дело.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4148-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Успех на всех» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

Актуальность программы заключается в ее ориентации на личность учащихся, в предоставлении права каждому участнику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

Отличительная особенность данной программы состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный характер освоения программы, обуславливает и изменения количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержанию программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой. Так, к примеру,

после прохождения темы «древнегреческий театр» следует театрализованная постановка в древнегреческом стиле; или после прохождения темы «театр теней» следует инсценировка произведения, играющегося при помощи техники теневого театра.

Программа комплексная, имеет интегрированный характер, состоит из 2 разделов, которые органически взаимосвязаны и объединены единой целью: **«Сценическая речь» и «Работа над ролью»**. Обогащена темами – музыкально-пластическая импровизация, которая включает в себя развитие пластики тела, акробатики, танца для последующего соединения данных навыков в музыкально - драматургической постановке.

Адресат программы

Возраст учащихся – 10- 15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказания к занятиям по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Успех на всех» реализуется **на углубленном уровне**. Сроки реализации программы: 2 года. Количество часов по программе – 164, в год -82 часа, в неделю – 2.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Сценическая речь	41	41	82
Работа над ролью	41	41	82
Итого	82	82	164

Форма и режим занятий

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – **занятие** (академический час – 40 минут.), согласно утвержденному расписанию. Перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ.

Программой предусмотрено использование форм организации занятий малокомплектными группами. Состав группы до 2 человек. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчёты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности обучающегося, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи программы:

Предметные

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- познакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- совершенствовать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитать организаторские способности учащихся;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;

- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

Планируемые результаты

- обучающийся чувствует себя гармонично в окружающем его обществе, сформировав свои потребности, решив ряд весьма значимых для него задач: кем быть, что, как и зачем делать?

- имеет навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведения искусства;

- чувствует ответственность перед зрителем и искусством;

- стремится к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;

- обладает необычайно развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год

2.1. Календарный учебный график

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Методы отслеживания результативности

- Контрольные занятия: в течение года
- Открытый урок в конце первого полугодия
- Контрольный урок или участие в спектакле в конце года
- Экзамен (участие в спектакле) в конце обучения.

Виды контроля в процессе обучения

- Текущий (в ходе учебного занятия);
- Рубежный (творческий зачет по теме);
- Контрольные занятия;
- Итоговый (в конце года в различной форме);
- Экзамены по окончанию курса.

Формы подведения итогов

Главным критерием в оценке деятельности участника театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Методическое обеспечение

Методика образовательной деятельности по программе «Театральное искусство» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действительному

анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства. Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения

творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа.

Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Конечно, каждый из ребят выберет свой путь в жизни. Занятия в театральной студии не ставят своей задачей воспитать из них артистов, а вот дать им возможность получить положительный опыт совместной работы, стимулировать их творческое развитие и поиск новых возможностей проявить свои таланты, применить полученные знания на практике занятиям в школьной театральной студии вполне по силам.

Педагоги театрального отделения стремятся, чтобы каждый обучающийся отделения стал успешным, воспитанным, творческим и раскрепощенным!

Список основной литературы

Литература для педагогов

1. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Программа «Актерская грамота».
2. Д.В. Колесов, М.Ф. Мягков «Учителю о психологии и физиологии подростка».
3. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
4. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
5. Л. Беспрозванный «Сто кроликов».
6. Л.П. Рябкова «Речь - движение - мастерство актера» (проблемы, поиски).
7. М. Горчаков «Режиссерские уроки».
8. М. Сидорина «Режиссер и коллектив».
9. М. Чехов «О мастерстве актера». М. 1971 г, «Путь актера».
10. О.А. Герасимова «Мастерство ведущего».
11. С.В. Гиппиус «актерский тренинг» Гимнастика чувств.
12. Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
13. Х.С.Сильва «Управление разумом»

Список литературы для учащихся

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

Список литературы для педагогов

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
10. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Успех на всех»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Успех на всех» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему

поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящиеся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;

	<ul style="list-style-type: none"> - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного

права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профорientационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в

общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;

- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания,

изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Успех на всех. Сценическая речь»

Уровень программы, углублённый
Срок реализации программы 2 года (82 часа)
Возрастная категория от 10 до 15 лет
Состав группы: до 2 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 46139

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования:
Николаева Людмила Николаевна,
Панина Фаина Георгиевна,
Южакова Татьяна Николаевна

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	7
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	22
Оценочные материалы	22
Методические материалы	23
Список литературы	26

Введение

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры является театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение этого вида искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Театр - это и универсальная модель познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного общества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для детей.

Одной из важнейших сторон театрального действия является сценическая речь. Именно поэтому предмет «Сценическая речь» («Художественное слово») входит в комплекс основных дисциплин театрального отделения Межшкольного эстетического центра г. Краснодара.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сценическая речь»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Программа даёт возможность развития голосо-речевого аппарата учащихся, овладения навыками выступления на сцене. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира учащегося, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Актуальность программы «Сценическая речь» в том, что нынешние дети в большинстве своем «зажаты», у них много комплексов, боязни сцены и выступлений при массовом количестве людей, кроме того, у многих детей существуют врожденные дефекты речи, произношения отдельных букв и звуков. Поэтому данный предмет рассчитан не только на «раскрепощение» детей, приучение их к четкой и внятной декламации, но и устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата.

Новизна данной программы в том, что она дополнена темами сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства чтеца. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у детей, снятие всех

внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни. Данная программа предусматривает более углублённое и расширенное освоение литературного материала.

Педагогическая целесообразность

Целенаправленный процесс развития сценическо-речевых и риторических способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии.

Принцип личностно-ориентированного обучения: учитываются особенности развития каждого учащегося, его подготовленность к сценической самореализации. Если одному учащемуся достаточно одной репетиции, чтоб усвоить материал и сделать так, как того просит педагог, то другому нужно долгое время, чтобы понять и запомнить. Поэтому необходимо подбирать такой материал, чтобы «сильным» детям было интересно работать, а «слабым» была возможность за ними «угнаться» и раскрыть свой потенциал более продуктивно.

Принцип сотрудничества, предусматривающий организацию совместной деятельности детей и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов при подготовке того или иного выступления, мероприятия и т.д.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 10 до 15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказания к занятиям по состоянию здоровья.

Отличительные особенности программы состоит в том, что учебные задачи и содержание работы ориентируются на такие предметы общеобразовательного цикла, как литература, музыка, изобразительное искусство, обществознание, история и театральные дисциплины (вокал, пластика, сценическое движение, актерское мастерство).

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая речь» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 82, в год -41, в неделю-1.

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАОУ ДО МЭЦ.

Программой предусмотрено использование форм организации занятий малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Состав группы до 2 человек. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчёты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы 1 год обучения

Цель: формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- изучить основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучить проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции учащегося и способы их исправления;
- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладеть навыками речевого искусства.

Личностные:

- развить осмысленную ясную, грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;
- снять мышечные зажимы;
- развить навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развить эмоциональность и выразительность речи.

Метапредметные:

- воспитать чувство прекрасного, как основы эстетического и этического саморазвития и самореализации личности;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

2 год обучения

Цель: всестороннее развитие школьников через искусство художественного слова и литературно-драматического искусства, создание условий для раскрытия актерско-словесных способностей детей посредством тренингов и творческих показательных выступлений.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ознакомить с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформировать навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словесной техники;

– научить использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр.

Личностные:

– воспитать творческую инициативу;
 – воспитать трудолюбие и самодисциплину;
 – совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова.

Метапредметные:

– воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
 – сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
 – формировать художественный вкус, интерес к искусству.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Дыхание и голос	6	2	4	открытый урок
3.	Дикция	6	2	4	открытый урок
4.	Орфоэпия	8	2	6	открытый урок
5.	Работа над текстом	17	4	13	зачет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
Итого:		41	12	29	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: выявление голосовых и речевых недостатков. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Практика: Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука. Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком. Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра. Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата. Неразрывная связь голоса и дыхания. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.

Практика: воспитание навыков смешанного дыхания. Массаж и дыхательная гимнастика. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Статистические и динамические дыхательные упражнения. Тренировка прерывистого или порционного дыхания. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Освоение центрального речевого звучания – основного тона, рабочей середины. Упражнения на выявление центрального звучания голоса.

3. Дикция.

Теория: устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические).

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж, релаксационная гимнастика. Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка. Практические занятия по дикции. Скороговорки. Чистоговорки.

4. Орфоэпия.

Теория: Содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Различные диалекты русского языка, особенности, областные говоры. Культура речи. Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

Практика: Произношение гласных и согласных звуков. Ударения в современном русском языке. Ударение в слове и его место. Перенос ударения. Орфоэпические упражнения.

5. Работа над текстом.

Теория: Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ. Знакомство с такими понятиями, как подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений. Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. работа над логической выразительностью.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, прозаического отрывка.

6. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ - чтение художественного текста (стихи, басни, проза).

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- обучающиеся владеют литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- исправлены проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции учащихся;
- владеют основами искусства сценической речи и искусства художественного слова.

Личностные:

- развита осмысленная, ясная, грамотная речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;
- сняты мышечные зажимы;
- развиты навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развита эмоциональность и выразительность речи учащихся.

Метапредметные:

- у учащихся воспитано чувство прекрасного;
- привита культура общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Дыхание и голос	6	2	4	открытый урок
3.	Дикция	6	2	4	открытый урок
4.	Орфоэпия	8	2	6	открытый урок
5.	Работа над текстом	17	4	13	зачет
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
Итого:		41	12	29	

**Содержание учебно-тематического плана
2 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: выявление голосовых и речевых недостатков. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Практика: особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука. Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком. Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос

Теория: значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для сценической речи актёра. Типы дыхания. Неправильное дыхание, его причины. Анатомия, физиология дыхательного и голосового аппарата. Неразрывная связь голоса и дыхания. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.

Практика: воспитание навыков смешанного дыхания. Массаж и дыхательная гимнастика. Упражнения по воспитанию навыков носового дыхания. Статистические и динамические дыхательные упражнения. Тренировка прерывистого или порционного дыхания. Освоение смешанно-диафрагматического дыхания. Освоение центрального речевого звучания – основного тона, рабочей середины. Упражнения на выявление центрального звучания голоса.

3. Дикция

Теория: устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание

подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические).

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения. Гигиенический и вибрационный массаж, релаксационная гимнастика. Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка. Практические занятия по дикции. Скороговорки. Чистоговорки.

4. Орфоэпия

Теория: содержание понятия «орфоэпия». Буква и звук. Различные диалекты русского языка, особенности, областные говоры. Культура речи. Особенность произношения в русском языке: подвижность ударения в слове. Изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Основные орфоэпические правила.

Практика: Произношение гласных звуков. Произношение ударных гласных. Произношение согласных звуков. Работа над наиболее употребительными грамматическими формами. Ударение в слове и его место. Перенос ударения. Орфоэпические упражнения.

5. Работа над текстом

Теория: Анализ художественного произведения (тема, идея, сверхзадача). Логический анализ. Знакомство с такими понятиями, как подтекст, внутренние видения. Определение эмоциональных кусков логических пауз, ударений. Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритм, регистр голоса и т.д. работа над логической выразительностью.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, прозаического отрывка.

6. Итоговое занятие

Практика: творческий показ: чтение художественного текста (стихи, басни, проза).

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- обучающиеся ознакомлены с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформированы навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партеров с помощью словесной техники;
- умеют использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр.

Личностные:

- воспитана творческая инициатива учащихся;
- воспитаны трудолюбие и самодисциплина;
- усовершенствована культура речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного

голоса, расширение его диапазона, исправлены всевозможные речевые и дыхательные недостатки учащихся.

Метапредметные:

- воспитаны этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

Раздел №2
Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график
2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение;

- сравнение;
- беседа;
- выступление на открытых показах и представлениях;
- концерты;
- спектакли.

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии учащегося в театральных постановках, показах, концертах и т.д.). При этом результаты процессов сценическо-речевого развития детей фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;
- **метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи;
- **метод игрового существования** - это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению учащегося, можно добиться положительных результатов;
- **метод импровизации** - дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с детьми мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей детей возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учащихся.

Методическое обеспечение

Театр – искусство синтетическое, поэтому необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера.

Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

Говоря о предмете «Сценическая речь», необходимо обязательно обратить внимание на те качества, которыми должен обладать педагог – “речевик”. Само собой разумеется, что педагог обязан досконально знать свой предмет, и поскольку он имеет дело с очень тонким механизмом, то руководствоваться должен принципом “не навреди”. Неправильно выполненные упражнения неизбежно влекут за собой перегрузку связок, которая чревата образованием узелков, возникновением фарингита и несмыкания связок. Постоянный контроль со стороны педагога — обязательное условие в работе над голосом и речью.

С первых же уроков надо выработать у обучающегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы они научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе “чувство веры и правды”. Тому, как добиться этого, собственно, и посвящен весь раздел “Тренинг”.

Поскольку речь идет о дополнительном развитии учащегося, следует обратить внимание на то, что программа сценической речи, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Дополнительные формы работы в старшей группе:

Концертная деятельность учащихся старшей группы продолжается, исходя из общего плана массовой работы МЭЦ. Учебная деятельность театрального отделения ориентируется на уже полученные знания на ознакомительном и базовом уровне и направляется на работу вокруг целостного театрального представления:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов, студийцев, выпускников. Возможно совместное ведение учебных занятий в младшей и средней группе, «бенефисы» творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное посещение и обсуждение театральных спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

Список литературы

1. Васильева Т., Упражнения по дикции: учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2016.
2. Гугова В. И др., Сценическая речь: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2018.
3. Запорожец Т., Логика сценической речи: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
4. Козлянинова И., Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э., Речевой голос и его воспитание: Учебное пособие. -М.: ВТО, 1985.
6. Комякова Г. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы с дикцией. - М.: Искусство, 1974.
7. Культура сценической речи: Сб. статей. - М.: ВТО, 1979.
8. Линклейтер К., Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
9. Матанов Б., Игра как средство воспитания сценической речи. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
10. Муравьев Б., От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
11. Петрова А., Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М., Искусство, 1981.
12. Савкова З., Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М., Искусство, 1968.
13. Сценическая речь: Учебное пособие. - М., ГИТИС, 1995.
14. Чарелли Э., Учитесь говорить. - М., 1985.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор MAOY ДO MЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я – артист! Работа над ролью»

Уровень программы углубленный
Срок реализации программы 2 года (82 часа)
Возрастная категория от 10 до 15 лет
Состав группы: до 2 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 46139

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2024
СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты	6
Содержание программы	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	22
Формы аттестации	23
Оценочные материалы	23
Методические материалы	24
Список литературы	25

Введение

Работа над ролью – это совокупность знаний и приобретенных умений на занятиях по актёрскому мастерству и сценической практике, позволяющих выявить творческие силы и использовать их на сцене. Работа над ролью – это искусство творческого прочтения, творческого воплощения литературного произведения в сценографии. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой постановочного действия, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной. Постановка этюдов, миниатюр, спектаклей формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Работа над ролью» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, развитию его социальных и коммуникативных навыков в составе творческого коллектива.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Новизна данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности учащегося; - развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия учащегося; - приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность - программы

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому учащемуся, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания».

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей от 10 до 15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области. Дети не должны иметь противопоказания к занятиям по состоянию здоровья.

Уровень программы, объём и сроки

Программа рассчитана на 2 года обучения - 1 учебный час в неделю. Продолжительность учебного часа 40 минут. Всего часов за весь период реализации программы – 82, в год -41, в неделю 1. Уровень обучения – углубленный.

Форма обучения – очная.

Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие.

Форма одежды – спортивная, элементы костюма, театральные костюмы.

Виды занятий – практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

1.2. Цели и задачи 1 год обучения

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навыки видеть, слышать, понимать;
- освоить навыки понимания характера литературного героя, его образа.

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся.

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

2 год обучения

Цель 2 года обучения - развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные (предметные):

- овладеть основами самостоятельного анализа сценической роли;
- научить мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Личностные:

- научить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

– развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные:

- формировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

**1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	8	4	4	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	5	2	3	зачет
4.	Фантазирование над ролью	6	2	4	опрос
5.	Анализ поступков героя	6	2	4	зачет
6.	Работа над текстом	4	1	3	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	6	2	4	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	2	1	1	зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	41	16	25	

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения**

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений

с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Спектакль.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- обучающиеся приобрели навыки видеть, слышать, понимать;
- сформированы навыки актёрского мастерства;
- освоены навыки понимания характера литературного героя, его образа.

Личностные:

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности детей;
- развита творческая фантазия и воображение учащихся.

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося, преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;

– обучающиеся дисциплинированы, ответственны, умеют работать в команде.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	8	4	4	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	5	2	3	зачет
4.	Фантазирование над ролью	6	2	4	опрос
5.	Анализ поступков героя	6	2	4	зачет
6.	Работа над текстом	4	1	3	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	6	2	4	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	2	1	1	зачет
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	41	16	25	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Итоговое занятие

Практика: творческий показ. Спектакль.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- обучающиеся владеют основами самостоятельного анализа сценической роли;
- умеют мыслить и действовать на сцене;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- умеют выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существуют в предлагаемых обстоятельствах.

Личностные:

- обучающиеся умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные:

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

Раздел №2
Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации
2.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Работа над ролью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

- репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
- исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы:

1. «Театр, где играют дети». (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. А. Н. Петрова. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
3. А.И. Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
4. Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
5. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
6. Е. Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
8. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
9. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
10. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.