

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Наш стиль»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 666 часов
Возрастная категория: от 11 до 18 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47158

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Токарев Константин Игоревич
Анкушев Сергей Сергеевич
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2024

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания обучающихся.

Академическое музыкальное искусство имеет огромный воспитательный и просветительский потенциал, который необходимо максимально использовать и развивать в процессе формирования ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш стиль» предназначена для совершенствования знаний и умений, необходимых для игры в составе детского оркестра. Современное звучание приоритетного вектора данной программы - это приобщение детей к музыкальной культуре как важному средству национального самосознания подрастающего поколения.

Коллективное музицирование – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач.

Несомненным достоинством является объединяющая идея дополнительной программы: целостный подход к образовательно-воспитательному процессу обучающихся, учёт их интересов, потребностей, ценностных ориентаций, создание общественных условий, способствующих мобилизации творческого потенциала личности каждого ребенка.

Оркестр - есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наш стиль»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность

Программа обеспечивает системный подход к развитию и саморазвитию личности обучающегося в процессе учебно-воспитательной деятельности. В течении периода её реализации проводится большое количество образовательных событий: мастер-классов, образовательных

интенсивов, коллектив активно участвует в конкурсах и фестивалях. В ходе данных мероприятий происходит образовательная деятельность: обучающиеся получают информацию, отрабатывают навыки, участвуют в творческой деятельности, развивают метапредметные и предметные компетенции. Происходит приобщение обучающихся и их родителей к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию человека и общества в целом.

Новизна

Программа призвана выполнять организационно-коммуникативную функцию в поддержании и формировании интересов обучающихся: организация общения, инициирование совместной деятельности, совместного досуга, творчества, профориентационные мероприятия.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично аккумулирует классические педагогические разработки и современные методики преподавания и воспитания, направлена на создание условий для формирования культуры личности посредством музыкального искусства, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, профилактику асоциального поведения, создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей обучающихся и приобщить их к духовной культуре.

Акцент работы сделан на:

- воспитание активной, образованной, творческой личности;
- воспитание гражданственности, любви к своему Краю, к своей Родине;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга обучающихся.

Адресат программы

Программа «Наш стиль» адресована детям 11 -18 лет. Принимаются обучающиеся, имеющие базовые навыки инструментального исполнительства, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области.

При организации занятий в творческом коллективе необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, обеспечивать баланс между двигательными-активными и статическими занятиями. Необходимо учитывать тот факт, современный ребенок, имея нагрузку в сфере общего и дополнительного образования, нуждается в грамотной организации учебного процесса с точки зрения здоровьесбережения.

Детское сообщество постепенно формируется в коллектив на основе лично-ориентированного подхода. У детского сообщества общие интересы и достижения. Для обучающихся мнение руководителя имеет особый вес: дети уважительно относятся к педагогам, прислушиваются к их мнению, обращаются за советом, помощью, с просьбами. Педагоги в свою очередь обсуждают с обучающимися различные ситуации, дела, предложения, решения, стараясь выслушать мнение каждого ребенка.

Работа с детским коллективом разных возрастов требует от педагога знаний в области физиологии, психологии, педагогики. Необходимо иметь индивидуальный подход к каждому ребенку, знать и учитывать основные характеристики особенностей возрастных периодов детей.

Старший школьный возраст – это период формирования своей системы нравственных отношений. Старший подросток уже способен управлять собственным поведением, может дать достаточно аргументированную оценку поведения других, особенно взрослых. В связи с этим особое место занимает нравственное воспитание, всевозможные дела на морально этические темы, обязательное внимание к каждому проявлению негативизма в поведении и взглядах детей.

В своих коллективных делах старшие подростки способны к большой активности. Они готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорное преодоление препятствия. Педагоги должны быть готовы предложить ребятам программу жизни, максимально деятельную, помочь войти в ее ритм. При этом следует помнить, что физические возможности подростков не всегда соответствуют их стремлениям, поэтому следует оберегать их от чрезмерных перегрузок.

Уровень, объем и сроки реализации

Программа реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 666; в год - 222.

Форма и режим занятий

Форма обучения в программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 5 до 15 человек. Состав группы постоянный.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера.

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;
- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительного тестирования);
- по выбору обучающимися удобного для занятий времени;
- по партиям;
- по инструментальному составу.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, практикумы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для социализации и профессионального самоопределения обучающихся; совершенствование музыкально-исполнительских навыков и развитие творческих способностей.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- включить обучающихся в творческую деятельность посредством занятий в оркестре;
- расширить музыкально-теоретические знания;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- развить музыкальные способности;
- привить навык сценической деятельности.

Личностные:

- способствовать интеллектуальному и личностному росту обучающихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- создать условия для ситуации успеха.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся;
- сформировать художественный вкус посредством оркестрового репертуара;
- научить навыкам организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогами и сверстниками;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1 год обучения

Цель: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности; расширение кругозора.

Задачи программы

Предметные:

- научиться слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- расширить навыки игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, умение слушать партнера, развить чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучить оркестровый репертуар, его стилистическое разнообразие;
- развить музыкальные и творческие способности.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность;
- развить самостоятельность и личную ответственность за исполнительскую деятельность.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

Учебный план «Наш стиль» 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств	10	4	6	Опрос, беседа
2.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
3.	Развитие оркестровых навыков	84	22	62	Педагогическое

					наблюдение
4.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	30	15	15	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению	40	12	28	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-просветительская деятельность	22	2	20	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческий показ
Итого:		222	68	154	

1 год обучения

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского симфонического оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. История симфонического оркестра.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы.

Практика: Исполнение оркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем. Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность. Работа с дидактическим материалом.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: дирижерский жест. Ауфтакт. Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста. Пояснение педагогом понятий и терминов: тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Коллективный анализ музыкального произведения и его стилистических особенностей. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера, наблюдение за демонстрацией педагога. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией, звукоизвлечением, чистотой исполнения, штриховой техникой. Просчитывание ритмических рисунков. Работа над сложными фрагментами, воспитание слухового контроля. Работа над фразировкой.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: симфонический оркестр – территория творчества. От традиций страны к традициям детского творческого коллектива. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Формирование репертуара.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: сценическая практика. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Художественная цель. Определение художественной интерпретации музыкального произведения: замысел автора, содержание интерпретации, средства музыкальной выразительности. Техническое устройство сцены. Образование и направление звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Концертное настроение. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Работа над взаимодействием с коллективом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по

партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ.

Планируемые результаты

В течение учебного года проработать с обучающимся 6-10 произведений. В концертном варианте представить 6-8 номеров.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- умеют грамотно читать музыкальный текст;
- следят за чистотой интонации, слушают партнера;
- умеют осуществлять контроль за общим балансом звучания, следят за дирижерским жестом;
- знают оркестровый репертуар своего коллектива и стилистические особенности исполнения;
- имеют в динамике развитие музыкальных и творческих способностей.

Личностные результаты

- созданы условия для формирования общественно-активной личности;
- обучающийся имеет совокупность устойчивых психологических, нравственных и моральных качеств, способствующих развитию самостоятельности и личной ответственности за деятельность.

Метапредметные:

- имеют опыт грамотной научной организации труда и отдыха; способны осуществлять самоконтроль в занятиях.

2 год обучения

Цели: создание условий для социально-профессионального самоопределения личности каждого обучающегося; расширение опыта совместного исполнительства и совершенствование исполнительского навыка.

Задачи

Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- сформировать оркестровый репертуар.

Личностные:

- освоить основы сценической культуры;
- освоить различные приемы и техники контроля над исполнительским волнением;
- повысить уровень профессиональных знаний, умений и навыков, а также ценностных ориентиров и смыслов у обучающихся.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- создать условия для мотивации к изучению искусства;
- сформировать уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

**Учебный план
«Наш стиль»
2 год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств	10	4	6	Опрос беседа
2.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
3.	Развитие оркестровых навыков	84	22	62	Педагогическое наблюдение
4.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	30	15	15	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению	40	12	28	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-просветительская деятельность	22	2	20	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Концертное выступление Творческий показ
Итого:		222	68	154	

**Содержание учебно-тематического плана
Тема 1. Я вхожу в мир искусств**

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: о специфике деятельности детского симфонического оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки ребенка: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Саморегуляция», «Мир моих эмоций», «Мир вокруг меня».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух. Метроритм. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы.

Практика: чтение с листа. Исполнение общеоркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем. Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: дирижерский жест. Ауфтакт. Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста.

Практика: совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: симфонический оркестр – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ программы. Концертное выступление.

Планируемые результаты

2 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 7-10 произведений. В концертном варианте представить 7-8 номеров. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания,

необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

В результате освоения данной программы, обучающиеся:

Предметные результаты:

- умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- умеют свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- качественно исполняют произведения различного художественного содержания;
- умеют применять средства выражения, необходимые для реализации художественного содержания;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- самостоятельно и грамотно разбираются в нотном тексте;
- знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные результаты:

- демонстрируют сценическую культуру;
- умеют применять различные техники контроля исполнительского волнения;
- определились в своих ценностных ориентирах;
- повысили свой уровень профессиональных знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- имеют потребность в своем самосовершенствовании;
- замотивированы на дальнейшее изучение и понимание искусства;
- сформированы ответственность, активность, усидчивость;
- имеют развитые коммуникативные качества, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- у обучающихся сформировано уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

3 год обучения

Цели: расширение опыта совместного исполнительства через создание условий для социально-профессионального самоопределения.

Задачи

Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- сформировать оркестровый репертуар.

Личностные:

- освоить основы сценической культуры;
- освоить различные приемы и техники контроля над исполнительским волнением;
- повысить уровень профессиональных знаний, умений и навыков, а также ценностных ориентиров и смыслов у обучающихся.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- создать условия для мотивации к изучению искусства;
- сформировать уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

**Учебный план
«Наш стиль»
3 год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практи ка	
8.	Я вхожу в мир искусств	10	4	6	Опрос беседа
9.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
10.	Развитие оркестровых навыков	84	22	62	Педагогическое наблюдение
11.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	30	15	15	Беседа Педагогическое наблюдение
12.	Подготовка к концертному выступлению	40	12	28	Педагогическое наблюдение
13.	Концертно-просветительская деятельность	22	2	20	Концертное выступление
14.	Итоговое занятие	4	1	3	Концертное выступление Творческий показ
Итого:		222	68	154	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: о специфике деятельности детского симфонического оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки ребенка: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Саморегуляция», «Мир моих эмоций», «Мир вокруг меня».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух. Метроритм. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы.

Практика: чтение с листа. Исполнение общеоркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем. Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: дирижерский жест. Ауфтакт. Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста.

Практика: совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: симфонический оркестр – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение

ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ программы. Концертное выступление.

Планируемые результаты

3 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 7-10 произведений. В концертном варианте представить 7-8 номеров. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

В результате освоения данной программы, обучающиеся:

Предметные результаты:

- умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;

- умеют свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- качественно исполняют произведения различного художественного содержания;
- умеют применять средства выражения, необходимые для реализации художественного содержания;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- самостоятельно и грамотно разбираются в нотном тексте;
- знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные результаты:

- демонстрируют сценическую культуру;
- умеют применять различные техники контроля исполнительского волнения;
- определились в своих ценностных ориентирах;
- повысили свой уровень профессиональных знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- имеют потребность в своем самосовершенствовании;
- замотивированы на дальнейшее изучение и понимание искусства;
- сформированы ответственность, активность, усидчивость;
- имеют развитые коммуникативные качества, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- у обучающихся сформировано уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**2.1. Календарный учебный график
1 год обучения**

Таблица 3

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Школа безопасности. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир	2	40 минут	групповая		Опрос

		моих эмоций»					Беседа
1.4.		История симф. оркестра. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Музыкальный слух. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Музыкальная память Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Гармонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Полифонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Тембровый слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Динамический слух	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Музыкальная интонация Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.9.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Интонационный строй Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Ритмическая слаженность. Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Абсолютный слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Дирижерский жест. Ауфтакт. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		материал.				
3.4.		Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.5.		Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.6.		Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Контрольное задание
3.7.		Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.8.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.9.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.10.		Музыкальные термины. Лад. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.11.		Музыкальные термины. Гармония.	2	40 минут	групповая	Контрольное задание
3.12.		Музыкальные термины. Мотив.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.13.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.14.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.15.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.16.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.17.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.18.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.19.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.20.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.21.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.22.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.23.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.24.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение

3.25.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.26.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.27.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.28.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.29.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.30.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.31.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.32.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.33.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.34.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.35.		Изучение теоретического материала. Разбор тонального плана. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.36.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.37.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.38.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.39.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.40.		Ладовая структура. Членение на мотивы, периоды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.41.		Гармонический план. Учебно-тренировочный репертуар.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.42.		Гармонический план. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Прослушивание

		репертуар.					
4.1.		Слава и гордость русской музыки.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.2.		Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.3.		Музыкальная культура России в конце 18 и 19 веков. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.4.		Народная песни и первые русские оперы. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.5.		Симфонические шедевры А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Просмотр видео.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.6.		Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. и после 1917 г. Обсуждение. Слушание музыки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.7.		Музыка в кино: «Укрощение огня». Символизм. История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.8.		Музыка в кино: «Дети капитана Гранта». История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.9.		Анкетирование на определение потребностей и интересов. Дискуссионный клуб «Как, по нотам». Разговоры о важном.	2	40 минут	групповая		Анкетирование
4.10.		Работа над репертуаром. Музыка из кинофильмов.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.11.		Профессиональная навигация: творческая встреча.	2	40 минут	групповая		Опрос
4.12.		Традиции русской симфонической школы. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.13.		Подготовка к концерту. Сценическая культура.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.14.		Концертное выступление.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.15.		Анализ концертного	2	40 минут	групповая		Опрос

		выступления. Просмотр эпизодов выступления и обсуждение.					Педагогическое наблюдение
5.1.		Репетиция на сцене. Анализ активности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.2.		Репетиция на сцене. Работа над цельностью и качеством исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.3.		Репетиция на сцене. Работа над выразительным исполнением.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.4.		Репетиция на сцене. Работа над формой и стилем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.5.		Работа с партитурами. Репетиция на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.6.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.7.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.8.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.9.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.10.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.11		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.12.		Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Опрос
5.13.		Репетиционная работа на сцене. Дирижерский жест и характер произведения.	2	40 минут	групповая		Беседа
5.14.		Репетиционная работа на сцене. Эмоциональная подача программы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.15.		Отработка концертной программы. Сценический этикет.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.16.		Репетиционная работа. Работа над программой по блокам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.17.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.18.		Работа над единством общей манеры	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		исполнения.					
5.19.		Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка действий.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.20.		Контрольное прослушивание программы. Анализ исполнения.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
6.1.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.2.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.3.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.4.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.5.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.6.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.7.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.8.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.9.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.10		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Академический концерт

2 год обучения

Таблица 4

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Школа безопасности. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир	2	40 минут	групповая		Опрос

		моих эмоций»					Беседа
1.4.		История симф. оркестра. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		«Мир вокруг меня». Знакомство с репертуаром.					Беседа
1.6.		Саморегуляция. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Музыкальный слух. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Музыкальная память Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Гармонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Полифонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Тембровый слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Динамический слух	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Музыкальная интонация Дидакт.карточки	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.9.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Интонационный строй Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Ритмическая слаженность Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Абсолютный слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Дирижерский жест.	2	40 минут	групповая		Педагогическое

	Ауфтакт. Учебно-тренировочный материал.					наблюдение
3.3.	Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.	Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.5.	Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.6.	Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.7.	Исполнительские щтрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.	Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.	Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.	Музыкальные термины. Лад. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.	Музыкальные термины. Гармония.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.12.	Музыкальные термины. Мотив.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.13.	Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.	Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.15.	Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.16.	Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.17.	Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.18.	Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.19.	Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.20.	Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.21.	Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое

							наблюдение
3.22.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.23.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.24.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.25.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.26.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.27.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.28.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.29.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.30.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.31.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.32.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.33.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.34.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.35.		Изучение теоретического материала. Разбор тонального плана. Работа над репертуаром	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.36.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.37.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

3.38.	Тональный план. Учебно-тренировочный репертуар.	2	40 минут	групповая	Контрольное задание
3.39.	Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
3.40.	Ладовая структура. Членение на мотивы, периоды.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.1.	Слава и гордость русской музыки.	2	40 минут	групповая	Беседа
4.2.	Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.3.	Музыкальная культура России в конце 18 и 19 веков. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.4.	Народная песни и первые русские оперы. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.5.	Симфонические шедевры А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Просмотр видео.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.6.	Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. и после 1917 г. Обсуждение. Слушание музыки.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
4.7.	Музыка в кино: «Укрощение огня». Символизм. История создания.	2	40 минут	групповая	Беседа Педагогическое наблюдение
4.8.	Музыка в кино: «Дети капитана Гранта». История создания.	2	40 минут	групповая	Беседа Педагогическое наблюдение
4.9.	Анкетирование на определение потребностей и интересов. Дискуссионный клуб «Как, по нотам». Разговоры о важном.	2	40 минут	групповая	Анкетирование
4.10.	Работа над репертуаром. Музыка	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение

		из кинофильмов.					
4.11.		Профессиональная навигация: творческая встреча.	2	40 минут	групповая		Опрос
4.12.		Традиции русской симфонической школы. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.13.		Подготовка к концерту. Сценическая культура.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.14.		Концертное выступление.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.15.		Анализ концертного выступления. Просмотр эпизодов выступления и обсуждение.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
5.1.		Репетиция на сцене. Анализ активности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.2.		Репетиция на сцене. Работа над цельностью и качеством исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.3.		Репетиция на сцене. Работа над выразительным исполнением.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.4.		Репетиция на сцене. Работа над формой и стилем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.5.		Работа с партитурами. Репетиция на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.6.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.7.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.8.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.9.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.10.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.11.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.12.		Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Опрос
5.13.		Репетиционная работа на сцене. Дирижерский жест и	2	40 минут	групповая		Беседа

		характер произведения.					
5.14.		Репетиционная работа на сцене. Эмоциональная подача программы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.15.		Отработка концертной программы. Сценический этикет.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.16.		Репетиционная работа. Работа над программой по блокам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.17.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.18.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.19.		Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка действий.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.20.		Контрольное прослушивание программы. Анализ исполнения.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
6.1.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.2.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.3.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.4.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.5.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.6.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.7.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.8.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.9.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.10.		Участие в конкурсно-	2	40 минут	групповая		Педагогическое

		фестивальных мероприятий					наблюдение
7.1.		Творческий показ	2	40 минут	групповая		Концерт
7.2.		Отчетный концерт	2	40 минут	групповая		Концерт

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюнер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие специалисты:

- педагогические работники, имеющие среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета: духовые и ударные инструменты, струнно-смычковые инструменты;

- концертмейстер (фортепиано).

Дополнительно могут привлекаться звукорежиссер, светооператор, костюмер для помощи в реализации концертных программ и творческих проектов.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Реализация данной программы предусматривает не только решение вопросов художественно-педагогической работы в области оркестрово-ансамблевого исполнительства детей. Обращается пристальное внимание на формирование воспитательной среды обучающихся-оркестрантов, на их деятельностьную природу.

Авторами программы оркестр рассматривается как основополагающий фактор социализации юных музыкантов, определяющий целостный подход к образовательно-воспитательному процессу обучающихся из многодетных семей: интересы, потребности, ценностные ориентации, создание общественных условий. Детский оркестр - есть надежный способ

самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Для достижения целей, поставленных в программе, необходимо рассматривать детский оркестр как своеобразный эстетический всеобуч, который, активизируя слухо-зрительные (слушание музыки, посещение выставок, музеев, памятников культуры и др.) и слухо-двигательные (непосредственное исполнение музыки) представления, способствует развитию оркестрового сознания и художественно-творческой деятельности его участников.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

2.5.1. Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого

произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

2.5.2. Критерии выбора репертуара

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментами, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства обучающихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы оркестра — концертное выступление.

В репертуар оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для обучающихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром

Вся работа детского оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации.

На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере обучающихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами, и итогом проделанной работы, являются выступления на

концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам симфонического оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль обучающихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив детского оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением — получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы обучающийся занимался только игрой на инструменте специального предмета.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

2.5.3. Профориентационная работа в творческом коллективе

Основные принципы профориентационной работы:

- принцип ситуативного обучения: образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих самоопределение обучающихся и поиск их решения; педагог сопровождает ребенка в его образовательном движении;
- принцип единства оценки, самооценки и взаимооценки в образовательном процессе;
- систематичность: направленность на профессиональное самоопределение обучающихся на всех этапах реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- непрерывность: обеспечение последовательного, циклического, своевременного процесса в формировании профессиональных навыков;
- принцип творческого опережения: раскрытия творческого потенциала, обуславливающего возможность дальнейшего развития; опережения индивидуальными творческими проявлениями культурных достижений в изучаемых областях знания. Создаваемое обучающимся личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных достижений в изучаемой области.
- принцип метапредметных основ содержания образования: основу содержания образовательных областей и учебных дисциплин составляют фундаментальные метапредметные объекты, обеспечивающие возможность субъективного личностного познания их учениками;

- принцип продуктивности обучения: планирование образовательного процесса и формулирование учебных заданий с максимальным учётом возможности развития самостоятельного мышления обучающегося, но, не предоставляя ему чрезмерных свобод в выборе способов работы над учебным заданием;

- принцип «выхода за рамки»: процесс рассуждения над проблемой может включать «выход за рамки» конкретной дисциплины, тогда как навыки, полученные в работе в контексте какой-то дисциплины, могут быть использованы и при изучении других дисциплин;

- открытость: осуществление взаимодействия социальных институтов, а именно МЭЦ, семья, территориальные методические службы, профессиональные учебные заведения, профессиональные исполнительские творческие коллективы;

- принцип личностного целеполагания: образование происходит на основе и с учётом личных учебных целей обучающегося, возраста, психофизиологических особенностей, уровня сформированности интересов, ценностных ориентаций;

- принцип педагогической антропотехники: педагог выступает не пассивным наблюдателем ситуации развития личности обучающихся, а совместно с ними - проектировщиком сценариев этого развития, закрепляющим положительные тенденции в их личностном самоопределении;

- связь профориентации с жизнью: органическое единство потребностями общества в кадрах.

Основные направления профориентационной работы:

- профессиональное просвещение;
- взаимодействие с колледжами, ВУЗами;
- профессиональный отбор;
- взаимодействие с семьей;
- профессиональная консультация.

Формы профориентационной работы:

Индивидуальные:

- беседа: выявление структуры интересов и склонностей, обучающихся;

- осуществление психофизиологической диагностики способностей;

- выявление отклонений в состоянии здоровья обучающихся и определение профпригодности по медицинским показаниям;

- индивидуальное прослушивание.

Групповые: занятие, игра, беседа, групповая диагностика, отчетные концерты.

Пассивные (просветительское направление):

- беседы, лекции, просмотр видеоматериалов и слушание музыки по теме занятия;

- профконсультации для обучающихся;
- участие в экскурсиях и выставках (театры, выставки, филармонии, музыкальные колледжи, ВУЗ);
- консультации для родителей.

Активные формы: (развивающее и обучающее направление):

- участие в мастер-классах и открытых уроках;
- конкурсная и фестивальная деятельность;
- участие в творческих школах;
- круглые столы «Профессиональная навигация»: осуществление профессионального информирования обучающихся о профессиях, о рынке труда, об учреждениях, где можно получить специальность.

2.5.4. Основные виды деятельности обучающихся

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- слушание объяснение педагога;
- самостоятельная работа с литературой и нотно-музыкальным материалом;
- систематизация учебного материала;
- редактирование нотного текста.

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- наблюдение за демонстрацией педагога;
- слушание музыкального материала;
- анализ музыкального материала;
- объяснение наблюдаемых явлений;
- анализ проблемных ситуаций.

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- индивидуальная исполнительская работа с партией;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа в малых формах (ансамбль);
- работа в оркестре;
- подготовка к выступлению;
- выполнение работ сценического практикума;
- выполнение заданий по усовершенствованию исполнительского мастерства.

Важно: для организации домашней самоподготовки обучающихся рекомендуется использование мобильных приложений: тюнер, метроном, фортепианная клавиатура.

2.5.5. Воспитательная работа в оркестре

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения

целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Задачи воспитательной деятельности:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;
- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Таблица 5

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения обучающегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	Сентябрь
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	Сентябрь
3.	Саморегуляция	Дискуссионная площадка Тренинг	Объединение	Октябрь
4.	Безопасность обучающихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	Ноябрь
5.	Проведение диагностических тестов, опрос	Тестирование Анкетирование	Объединение	В течение года
6.	Индивидуальные консультации родителей и обучающихся об особенностях выбора профессии и профессионального самоопределения обучающихся	Беседа Консультация	Объединение ОУ	В течение года
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международныйны й.	В течении года
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
9.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
10.	Посещение обучающимися концертов, выставок, фестивалей, музыкальных конкурсов	Экскурсия Выездное мероприятие	ОУ Городские и краевые мероприятия	В течение года
11.	Сотрудничество с учреждениями культуры,	Круглый стол Совместные	Муниципальны й, краевой и	В течение года

	департаментом образования города Краснодара, социальными партнерами	мероприятия и проекты	всероссийский уровень	
12.	Участие в мастер-классах с известными исполнителями и педагогами ведущих учебных заведений РФ	Мастер-класс Открытый урок Творческая школа	Муниципальный, краевой и всероссийский уровень	В течение года
13.	«Профессиональная навигация. Как по нотам» с обучающимися отделения	Круглый стол	Объединение ОУ	В течение года
14.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	Май
15.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	Февраль
16.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014 год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
11. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
14. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
15. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
17. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
18. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

19. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
 20. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
 21. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
 22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988 Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
 23. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
 24. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.
 25. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
 26. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
 27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
 28. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
 29. Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
- 2.6.2. Дополнительный литература**
1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослосная, Москва, 1965 г. «Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
 2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
 3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
 4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
 5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
 6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.

7. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
8. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
9. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и
10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье обучающихся.- СПб.: Питер, 2015
11. Ландау э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
12. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
14. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
17. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
18. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
19. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко //Педагогические науки. Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
20. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
21. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
22. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
23. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
24. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988

25. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
26. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
27. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
29. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004.
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
36. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос. консерват, 1981.
37. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
39. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.
41. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский

42. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

2.6.3. Список литературы для детей:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.

3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.

4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

ПРОТОКОЛ

**результатов развития _____ навыков обучающихся
отделение _____ 20__-20__ учебный год**

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя обучающегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

Анкета-опросник

«Мотивы выбора профессии музыканта» (по Р.Ф. Сулейманову)

№ ПРИЧИНЫ

1. Люблю музыку
2. Музыкальная семья
3. Родители выбрали
4. Увлекательная, творческая профессия
5. Были способности, склонности
6. Возможность самореализации, самовыражения
7. Само собой получилось
8. Нравится инструмент
9. Нравится выступать на сцене, музицировать
10. Больше ничего не умею
11. Желание детства, мечта
12. Доставляет удовольствие
13. Хочу стать учителем музыки
14. Взялась и доведу до конца
15. Желание дарить людям тепло
16. Начал заниматься случайно, потом понял, что мое
17. По уговорам родителей
18. Было бесплатное обучение
19. Интернациональный язык

Приложение 7

Анкета

по определению потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью (по Р.Ф. Сулейманову)

1. Интерес к музыкальному творчеству
2. Потребность в эстетическом удовольствии от музицирования
3. Потребность в самосовершенствовании исполнения музыкальных произведений
4. Потребность в удовлетворении стремления продемонстрировать свое умение, мастерство, самоутвердиться
5. Потребность в удовлетворении стремления к признанию со стороны слушателей
6. Потребность в умении создать определенное настроение у слушателей (учащихся), доставить им удовольствие (соответствовать их ожиданиям)
7. Потребность в создании высокохудожественных образцов исполнительских интерпретаций
8. Потребность в удовлетворении любви к музыке
9. Потребность в сценическом самовыражении
10. Потребность в достижении успеха в исполнительской деятельности

11. Потребность в сохранении музыкальной культуры через собственную музыкальную деятельность

Приложение 8

Анкета

«Оцените свой творческий потенциал» (по И.Ф. Исаеву)

Выберите один из предложенных ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
а) да; б) нет; в) да, но только кое в чем.
2. Считаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
а) да; б) откуда у меня могут быть такие идеи? в) может быть кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
а) да, наверняка; б) очень маловероятно; в) может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
А) конечно; б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать; в) чаще уверен, чем не уверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться неизвестным для вас делом, в котором вы некомпетентны?
А) да, всякое неизвестное меня привлекает; б) нет; в) все зависит от дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
А) да; б) что получится, то и хорошо; в) если это не трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
А) да; нет, надо учиться самому основному; в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то: а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу; б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность; в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
а) своих возможностей и перспектив; б) стабильности, значимости профессии; в) престижа, который она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
А) да; б) нет; если место понравилось и запомнилось, то да.

12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?

А) да; б) нет; в) вспомню все, что мне интересно.

12. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его, даже не зная его значения?

А) да; б) нет; в) повторю, но не совсем правильно.

13. В свободное время вы предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить; б) находится в компании; в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

14. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решили прекратить его только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более или менее довольны сделанным; в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

15. Когда вы один, вы:

А) любите мечтать о каких-то вещах, которые связаны с вашими делами; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

16. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) только наедине; в) только там, где есть тишина.

17. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

А) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными; б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Тест

«Профессиональная направленность личности будущего педагога-музыканта»

Выберите один из предложенных вариантов ответов

1. Больше всего удовлетворения в работе дает:
А) оценка работы; б) сознание того, что работа выполнена хорошо;
в) сознание, что находишься среди других.
2. Выбирая специализацию по музыкальным дисциплинам хотел бы быть:
А) музыковедом; Б) пианистом; в) дирижером.
3. Лучшими педагогами-музыкантами являются те, которые:
А) имеет индивидуальный подход к каждому ребенку; б) увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему; в) создают в классе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения.
4. Учащиеся оценивают, как самых плохих таких преподавателей музыки, которые:
А) не скрывают, что некоторые учащиеся им не симпатичны; б) вызывают у всех дух соревнования; в) производят впечатление, что предмет, который они преподают, им не нравится.
5. Я рад, когда коллеги по работе:
А) помогают другим, когда предоставляется для этого случай; б) всегда надежны; в) интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считаю тех:
А) с которыми хорошо складываются взаимные отношения; б) которые могут больше чем я; в) на которых можно надеяться.
7. Я хотел бы быть известным, как те:
А) кто добился жизненного успеха; б) может сильно любить; в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.
8. Если бы я мог выбирать, то хотел бы быть:
А) научным сотрудником; б) директором школы; в) опытным педагогом-музыкантом.
9. Когда я был ребенком, я любил:
А) игры с друзьями; б) успехи в делах; в) когда меня хвалили.
10. Больше всего мне не нравится, когда я:
А) встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи; б) когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения; в) когда критикует мой начальник.
11. Основная роль школ должна была бы заключаться:
А) в подготовке учеников к работе по специальности; б) в развитии способностей и самостоятельности; в) в воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.
12. Мне не нравятся коллективы, в которых:
А) недемократичная система; б) человек теряет свою индивидуальность; в) невозможно проявление собственной инициативы.

13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

А) для общения с друзьями; б) для самообразования; в) беспечного отдыха.

14. Мне кажется, что я способен сделать максимально возможное, когда:

А) работаю с симпатичными людьми; б) у меня работа, которая меня удовлетворяет; в) мои усилия достаточно вознаграждены.

15. Я люблю, когда:

А) другие меня ценят; б) чувствую удовлетворение от выполненной работы; в) приятно провожу время с друзьями.

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне хотелось бы, чтобы:

А) отметили дело которое я выполнил; б) похвалили меня за мою работу; в) сообщили о том, что меня выбрали в комитет.

17. Лучше всего я учился бы, если бы преподаватель:

А) имел ко мне индивидуальный подход; б) стимулировал меня на интересный труд; в) вызывал на дискуссию по разбираемым вопросам.

18. Нет ничего хуже, чем:

А) оскорбление личного достоинства; б) неуспех при выполнении важной задачи; в) потеря друзей.

19. Больше всего я ценю:

А) личный успех; б) общую работу; в) практический результат.

20. Очень мало людей:

А) действительно радуются выполненной работе; б) с удовольствием работают в коллективе; в) выполняют работу по-настоящему хорошо.

АНКЕТА**на выявление ценностных ориентаций и представлений обучающихся**

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
 - ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА**по изучению профессиональной направленности**

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!