

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Казачата»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 444 часа
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 17480

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврилова Ирина Геннадьевна.

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации учебного процесса	6
Содержание программы	7
Модуль I: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	8
Модуль II: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	13
Модуль III: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	17
Модуль IV: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	20
Модуль V: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	25
Модуль VI: Планируемые результаты. Учебный план. Содержание учебного плана	29
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	32
Формы аттестации	50
Оценочные материалы	51
Методические материалы	53
Список литературы	56
Приложения	58

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направлениям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» предназначена для обучения детей хоровому исполнительству, дает возможность обучающимся ознакомиться с лучшими образцами русского и кубанского песенного фольклора, окунуться в атмосферу бытования народной песни в календарных обрядах и праздниках, получить опыт концертной деятельности и сценического мастерства в составе детского творческого коллектива.

Традиционная культура является духовной основой самосохранения народа, отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, чистотой песенных форм и жизненной энергией музыкальных ритмов. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, отражают обычаи и веру народа, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на подрастающее поколение и имеют неоценимое значение в плане художественно-эстетического воспитания детей.

При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание подростков, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря

- 2018 г.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
 7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
 8. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
 9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629
 10. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
 12. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
 14. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
 15. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, социальных и коммуникативных навыков, развитию его творческих задатков в составе творческого коллектива.

Народные песни привлекают школьников своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях и отвергается безобразное. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками хорового исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами

и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Занятия по программе «Казачата» направлены на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории.

Новизна программы

Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов. В нашем музыкальном центре на протяжении многих лет успешно развивается вокально-хоровая деятельность в академической манере исполнения, растет и крепнет эстрадное направление и только традиционное народное хоровое отделение находится в самом начале своего творческого пути, что определяет корпоративную новизну данной программы. Особенно важно привлекать к народному песенному творчеству обучающихся, проживающих в городах, оторванных от естественного бытования фольклора в станичной среде.

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Учащиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться

как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. В одной постановке одновременно задействованы учащиеся всех годов обучения, роли распределяются соответственно возрасту и умениям, младшие учатся у старших, старшие пробуют себя в роли наставников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность программы «Казачата» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности обучающихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, но представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с неизменным звучанием местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для обучающихся разных возрастов. является модульное построение ее содержания.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 17 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программы ознакомительного и базового уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» реализуется на углубленном уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 444; в год -148.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут. Общее количество часов в неделю 4.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Казачата» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек. Все учащиеся объединены в творческий коллектив «Казачата». Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, конкурсные выступления, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Изучение позволяет обучающимся ознакомиться с жанровым многообразием кубанских народных песен, овладеть умениями и навыками хорового исполнительства и коллективного творчества. Также изучаются основы многоголосного хорового исполнительства и пения а cappella, традиционные обряды жизненного цикла, бытовавшие в кубанских станицах и песенный материал, сопровождающий обрядовую деятельность.

Важной составляющей программы является роль казачества в военной истории нашей родины на примере исторических, военно-бытовых, строевых и походных песен, знакомство с обрядом «Проводы казака в армию».

Неотъемлемой частью песенного репертуара фольклорного коллектива является авторская песня региона проживания, которая знакомит обучающихся с творчеством кубанских композиторов. Программа «Казачата» дает возможность обучающимся погрузиться в среду бытования одного из наиболее ярко представленных в нашем крае обрядов – «Свадьба в казачьей станице», разучить величальные, прощальные, шуточные и хороводные песни на кубанском диалекте, стать участниками сценических постановок элементов свадебного обряда.

1.2. Цели и задачи

1 год обучения

Жанровое многообразие кубанских народных песен.

Бытовые обряды на Кубани.

Цель: формирование у обучающихся деятельностной компетенции: освоение навыков вокально-хорового творчества и сценического искусства, развитие артистизма и музыкальности. Создание условий для развития музыкальных и интеллектуальных способностей, творческих задатков и личностных качеств обучающихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

Задачи программы

Образовательные:

- освоить основы вокально-хорового и сценического искусства;
- формировать у обучающихся системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности;
- наработать разноплановый песенный репертуар;
- формировать и развивать навыки устойчивого двухголосного хорового исполнения репертуарных песен с элементами трехголосия под аккомпанемент и a cappella;
- развивать навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости;
- ознакомить с бытовыми обрядами Кубани;
- освоить разно-жанровый концертный песенный репертуар;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся, повысить их общий культурный уровень.

Личностные:

- способствовать развитию музыкальной памяти;
- содействовать развитию успешной, творческой, активной коммуникативной личности через погружение в работу творческого коллектива;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- прививать стремление к развитию личностных качеств;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить навыки самодисциплины.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Жанры кубанских народных песен. Лирические кубанские народные песни.	2	0,5	1,5	опрос
2.	Плясовые кубанские народные песни.	4	1	3	Оценка практической деятельности
3.	Шуточные кубанские народные песни.	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Кубанские хороводы и танки.	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Исторические кубанские народные песни.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Походные, строевые, военно-бытовые кубанские народные песни.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
8.	Вокальная постановка голоса, звукоизвлечение и звукообразование.	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
9.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция, артистизм, характер песни, сценический образ).	22	2	20	Оценка практической деятельности

10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	0,5	3,5	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт.	2	0	2	Зачет
12.	Бытовые обряды на Кубани	8	1	7	Опрос
13.	Чистота интонирования, трехголосие, канон а саррелла.	8	2	6	Оценка практической деятельности
14.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	4	1	3	Оценка практической деятельности
15.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное	4	1	3	Оценка практической
16.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Оценка практической деятельности
17.	Работа над хоровым репертуаром (трехголосие а саррелла, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция)	48	8	40	Оценка практической деятельности
18.	Артистизм, характер песни, сценический образ	4	1	3	Оценка практической деятельности
19.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
20.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей)	8	2	6	Оценка практической деятельности
21.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого	148	27	121	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Жанры кубанских народных песен. Лирические кубанские народные песни.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Плавное звуковедение на Legato и цепное дыхание в лирических песнях. Жанровое многообразие кубанских народных песен, их текстовая и мелодическая вариативность.

Практика: ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности. Слушание, разучивание и исполнение старинных казачьих лирических песен.

2. Плясовые кубанские народные песни

Теория: пунктирный ритм и переменный размер в плясовых кубанских народных песнях.

Практика: слушание, разучивание и исполнение плясовых кубанских народных песен.

3. Шуточные кубанские народные песни

Теория: сценический образ и манера исполнения шуточных песен.

Практика: слушание, разучивание и исполнение шуточных кубанских народных песен.

4. Кубанские хороводы и танки

Теория: виды кубанских хороводов и танков, канон в хороводных песнях.

Практика: слушание, разучивание и исполнение каноном хороводных кубанских народных песен.

5. Исторические кубанские народные песни

Теория: имена легендарных казачьих атаманов и названия мест сражений в исторических кубанских народных песнях

Практика: слушание, разучивание и исполнение исторической кубанской народной песни «Ой, да вы кубанцы»

6. Походные, строевые, военно-бытовые кубанские народные песни

Теория: метроритм строевых и походных песен

Практика: слушание, разучивание и исполнение строевых кубанских народных песен

7. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлекторного певческого дыхания.

8. Вокальная постановка голоса, звукоизвлечение и звукообразование

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование ротоглоточного рупора

(положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации. открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», полетного звучания «из себя».

9. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни. Сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Работа над динамическими оттенками и выразительностью. Развитие мелодического и гармонического слуха, работа над созданием сценического образа.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

12. Бытовые обряды на Кубани.

Теория: главные обряды жизненного цикла (рождение, свадьба, похороны), понятие «переход». Отличие бытовых обрядов от календарных. Обряд "Посаждение на коня".

Практика: ознакомление с разделом материнского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки...), постановка и исполнение бытовых сцен и обрядовых песен с сохранением местного диалекта и особенностей лексики.

13. Чистота интонирования, трехголосие, канон a capella.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

14. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания. Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

15. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

16. Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении.

Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики, направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

17. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а саррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

18. Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров, формирование артистических навыков, настрой на успех.

Подготовка и запись плюсовых фонограмм

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

19. Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

20. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием звукооператора и светоформителя.

21. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся освоят основы вокально-хорового и сценического искусства;
- сформируют систему вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности;
- наработают разноплановый песенный репертуар;
- расширят музыкальный кругозор, повысят общий культурный уровень;

Личностные:

- учащиеся разовьют музыкальную память;
- разовьют коммуникативные навыки совместного творчества в коллективе;

Метапредметные:

- разовьют потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- освоят навыки самодисциплины.

2 год обучения

История казачества в песнях

Бытовые обряды на Кубани

Цель: приобщение учащихся к исторической памяти и музыкальному наследию отечественной музыкальной культуры, обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, воспитание патриота своего отечества.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей кубанского казачества на основе песенного материала.
- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а саррелла;
- развить навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развить навык ритмической и интонационной устойчивости;

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;

- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Исторические песни и их особенности	3	1	2	Опрос
3.	Военно-бытовые, походные и строевые песни	4	1	3	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3	Оценка практической деятельности
6.	Чистота интонирования, трехголосие, канон а саррелла	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром (трехголосие а саррелла, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция)	24	4	20	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
10.	Бытовые обряды на Кубани,	8	1	7	Опрос

	"Проводы казака в армию"				
11.	Чистота интонирования, трехголосие, канон a cappella.	8	2	6	Оценка практической деятельности
12.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	4	1	3	Оценка практической деятельности
13.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание.	4	1	3	Оценка практической деятельности
14.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Оценка практической деятельности
15.	Работа над хоровым репертуаром (трехголосие a cappella, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, марш и перестроения с песней)	48	8	40	Оценка практической деятельности
16.	Артистизм, характер строевой песни, сценический образ.	4	1	3	Оценка практической деятельности
17.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм.	8	2	6	Оценка практической деятельности
18.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Отчетный концерт.	4	0	4	Зачет
20.	Итого	148	19	119	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения на занятиях. Концертно-конкурсное планирование.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память,

интонация, артистизм). Повторение песенного репертуара прошлого учебного модуля.

2. Исторические песни и их особенности.

Теория: имена боевых атаманов и географические названия мест сражений в кубанских народных песнях.

Практика: слушание исторических песен, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание исторических песен.

3. Военно-бытовые, походные и строевые песни.

Теория: метроритм и размер строевых и походных кубанских народных песен, походный барабан.

Практика: слушание, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание строевых и походных кубанских народных песен, маршруирование, построения и перестроения с песнями.

4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение целых куплетов на цепном дыхании.

5. Звукообразование, открытая манера исполнения.

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса), освобождение гортани, понятие «вокальная маска».

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение, развитие и закрепление навыков открытой манеры исполнения светлым полетным резонаторным звуком. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

6. Чистота интонирования, трехголосие, канон a cappella.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 10 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а cappella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

10. Бытовые обряды на Кубани. Проводы казака в армию.

Теория: основные этапы обряда «Проводы казака в армию».

Практика: ознакомление с песенным наследием военного казачества, постановка и исполнение театрализованных сцен и обрядовых песен с сохранением местного диалекта и особенностей лексики.

11. Чистота интонирования, трехголосие, канон a cappella.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

12. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания. Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

13. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

14. Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении.

Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики, направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление

навыков правильной артикуляции.

15. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а capella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

16. Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

19. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся изучат бытовой казачий обряд жизненного цикла "проводы казака в армию";
- наработают новый песенный материал, получат опыт синтезированного исполнительства песни, театрализованного действия и танцевальных элементов;
- разовьют навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения

репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а cappella;

- разовьют навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- разовьют навык импровизации на сцене;

Личностные:

- научатся создавать выразительный сценический образ в песнях разных жанров;
- разовьют навык сценической смелости и артистизма;
- разовьют коммуникативные навыки посредством коллективного творчества.

Метапредметные:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- учащиеся будут воспитаны, как патриоты Родины через знакомство с национально-музыкальными традициями.

Третий год обучения
Творчество кубанских композиторов

Цель: формирование условий для дальнейшей самореализации обучающихся, расширение кругозора и формирование общей культуры.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с творчеством композиторов родного края, развить познавательную деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- развивать навыки устойчивого четырехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с подголосками и вокализациями под аккомпанемент и а cappella;
- содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Личностные:

- способствовать формированию активной гражданской позиции;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческой самореализации;
- развивать общую культуру поведения во время сценического и конкурсного выступления.

Содержание программы
Учебный план

№	Название темы	Количество часов	Формы
---	---------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроль
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Знакомство с творчеством кубанских композиторов	5	2	3	Опрос
3.	Звукообразование, вокальная постановка голоса	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
4.	Чистота интонирования, четырехголосие, канон а cappella	4	1	3	Оценка практической деятельности
5.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
6.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	0,5	1,5	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром: разучивание от 6 до 8 четырехголосных авторских песен (в том числе а cappella), работа над характером произведения и сценическим образом.	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Стилизованные кубанские и русские народные песни, знакомство с современным бытованием народной музыки.	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	4	1	3	Оценка практической деятельности
10.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
11.	Бытовые обряды на Кубани Свадьба в	12	4	8	Опрос и педагогическое

	казачьей станице.				наблюдение
12.	Чистота интонирования, четырехголосие, а cappella.	4	1	3	Оценка практической деятельности
13.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	6	2	4	Оценка практической деятельности
14.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание.	6	1	5	Оценка практической деятельности
15.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Оценка практической деятельности
16.	Работа над хоровым репертуаром (четырёхголосие а cappella, хоровой ансамбль, строй, кубанский диалект, драматургия песен)	48	8	40	Оценка практической деятельности
17.	Артистизм, характер песни, сценический образ	4	1	3	Оценка практической деятельности
18.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
20.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого	148	31	117	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения на занятиях. Концертно-конкурсное планирование на учебный год.

Практика: повторение песенного репертуара прошлого учебного года.

2. Знакомство с творчеством кубанских композиторов.

Теория: биография и творчество В.Г. Захарченко, С. А. Чернобая, Г.Ф. Пономаренко, Г.М. Плотниченко, В.А. Чернявского и др.

Практика: слушание песен кубанских композиторов в исполнении лучших солистов и ансамблей кубанской народной песни, разучивание и исполнение песен кубанских авторов.

3. Звукообразование, вокальная постановка голоса.

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса), освобождение гортани, понятие «резонаторы».

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение, развитие и закрепление навыков открытой манеры исполнения светлым полетным резонаторным звуком. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Чистота интонирования, четырехголосие, канон a cappella.

Теория: связь чистой ровной интонации и вокального дыхания.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевов и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен четырехголосно, простых канонов на 3 голоса. Работа над хоровым строем.

5. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

6. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 8 четырехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (хороводные, таночные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения асаррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Опыт исполнительства под аккомпанемент детского оркестра русских народных инструментов МЭЦ. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

8. Стилизованные кубанские и русские народные песни, знакомство с

современным бытованием народной музыки.

Теория: бережное отношение к традициям своего региона и России в целом.

Обработка и стилизация народной песни современными исполнителями.

Практика: знакомство с творчеством современных исполнителей народной песни. Исполнение народных песен в современной стилизованной форме под минусовые фонограммы.

9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта.

Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

12. Бытовые обряды на Кубани. Свадьба в казачьей станице.

Теория: структура и вариативность свадебного обряда в станицах Кубани. Свадебные обереги и выпечка.

Практика: ознакомление с основными этапами свадебного обряда на Кубани (сватовство, изготовление приданого, девичники, посиделки, пропойны, свадебный поезд, венчание...). Разучивание обрядовых песен и сцен, участие в театрализованных постановках элементов свадебного обряда.

13. Чистота интонирования, четырехголосие а саррелла.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим»,

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен четырехголосно а саррелла. Работа над хоровым ансамблем и строем.

14. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

15. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

16. Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении.

Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики, направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

17. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 четырехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а саррелла, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

16. Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи. Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта.

19. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в

полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся изучат один из наиболее широко представленных бытовых обрядов Кубани – «Свадьба в казачьей станице»;
- сформируют и разовьют знания, умения и навыки, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- разовьют навык свободного говорения и исполнительства на кубанском диалекте, посредством погружения в обрядовую деятельность.

Личностные:

- сформируют навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- учащиеся будут воспитаны как коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- формируют такие качества характера, как ответственность, внимательность, доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, конструктивность посредством изучения народной мудрости.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

2.		Плясовая к.н.п. "Над Кубанью, над рекой"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
3.		Шуточная к.н.п. "Ой, ходимо, жинко"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
4.		Кубанские хороводы и танки, "Виноград расцветает"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
5.		Исторические к.н.п. "Ой на гори огонь горыть"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
6.		Походные, строевые, военно-бытовые к.н.п. "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
7.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
8.		Вокальная постановка голоса, звукоизвлечение и звукообразовани е.	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
9.		Работа над хоровым репертуаром "За туманом ны чо го нэ выдно"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
10.		Работа над хоровым репертуаром "Над Кубанью, над рекой"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
11.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, ходимо, жинко"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
12.		Работа над хоровым репертуаром "Ай, на горе дуб"	2	40 минут	Занятие- практик ум	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос

							ти
13.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, да вы кубанцы"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
14.		Работа над хоровым репертуаром "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
15.		Работа над хоровым репертуаром "Кто вырос в России"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "Молодые молодыченьки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
17.		Работа над хоровым репертуаром "Вино- град расцветает"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
18.		Работа над хоровым репертуаром	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
19.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гое огонь горить"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
20.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
21.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
23.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива,	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос

		правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.					
24.		Бытовые обряды на Кубани, отличие от календарных обрядов	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
25.		Обряд "Рождение ребенка", величальные песни	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
26.		Материнский фольклор: колыбельные песни	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
27.		Материнский фольклор: пестушки, потешки	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
28.		Чистота интонирования, унисон с элементами двухголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
29.		Чистота интонирования, двухголосие с элементами трехголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
30.		Чистота интонирования, канон	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
31.		Чистота интонирования, канон а саррелла.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
32.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
33.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
34.		Вокальное дыхание, опора	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической

		на диафрагму			ум		ой деятельнос ти
35.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
36.		Вокальная дикция, правила переноса согласных	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
37.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
38.		Разбор текста на кубанском диалекте "Пишлакыця по водыцю" (колыбельная)	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
39.		Разбор вокальной партии "Пишлакыця по водыцю" (колыбельная)	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
40.		Ритмический рисунок и характер колыбельной "Пишлакыця по водыцю"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
41.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, ковано колесо"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
42.		Разбор вокальной партии "Ой, ковано колесо"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
43.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, ковано колесо"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
44.		Разбор текста на кубанском диалекте "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

45.		Разбор вокальной партии "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
46.		Ритмический рисунок и характер песни "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
47.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, вы бояре"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
48.		Разбор вокальной партии "Ой, вы бояре"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
49.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, вы бояре"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
50.		Разбор текста на кубанском диалекте "Нэсэ Галя воду"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
51.		Разбор вокальной партии "Нэсэ Галя воду"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
52.		Ритмический рисунок и характер песни "Нэсэ Галя воду"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
53.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, на горке калина"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
54.		Разбор вокальной партии "Ой, на горке калина"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
55.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, на горке калина"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
56.		Разбор текста на	2	40 минут	Занятие-	Каб.№ 86	педагогиче

		кубанском диалекте "Роспрягайтэ хлопци конэй"			практикум		ск ое наблюдени е
57.		Разбор вокальной партии "Роспрягайтэ хлопци конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
58.		Ритмический рисунок и характер песни "Роспрягайтэ хлопци конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
59.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ты ж мэнэ пидманула"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
60.		Разбор вокальной партии "Ты ж мэнэ пидманула"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
61.		Работа над ритмическим рисунком и характером Песни "Ты ж мэнэ пидманула"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
62.		Артистизм, характер шуточной песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
63.		Артистизм, характер лирической песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическ ое наблюдени е
64.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическ ое наблюдени е
65.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическ ое наблюдени е
66.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическ ое наблюдени е

							е
67.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическое наблюдение
68.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
69.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
70.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
71.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
72.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Исторические к.н.песни	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Историческая	2	40 минут	Занятие-	Каб.№ 86	педагогиче

		к.н.п "Ой, що ж то за ворон"			практику м		ск ое наблюдени е
3.		Строевая к.н.п "Ой, пры лужку"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
4.		Строевая к.н.п "Ой, пры лужку"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
5.		Вокальное дыхание, упр-я "шарик", "свечка", "насос"...	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е
6.		Открытая манера исполнения, упр-я "зонтик", "перышко"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
7.		Канон "со вьюном я хожу"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
8.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, да вы кубанцы"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
9.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, да вы кубанцы"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
10.		Работа над хоровым репертуаром "Любо, братцы, любо"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
11.		Работа над хоровым репертуаром "Любо, братцы, любо"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	Оценка практическ ой деятельнос ти
12.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практику м	Каб.№ 86	педагогиче ск ое наблюдени е

13.	Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
14.	Работа над хоровым репертуаром "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
15.	Работа над хоровым репертуаром "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
16.	Работа над хоровым репертуаром "Полно вам, снежочки на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
17.	Работа над хоровым репертуаром "Полно вам, снежочки на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
18.	Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори тай женци жнуть"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
19.	Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори тай женци жнуть"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
20.	Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
21.	Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

22.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
23.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
24.		Проводы казака в армию, прощальные песни	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
25.		Проводы казака в армию, обереги, выход семьи со двора	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
26.		Проводы казака в армию, благословление родителями и атаманом	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
27.		Проводы казака в армию, строевые и походно-бытовые песни	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
28.		Чистота интонирования, унисон с элементами двухголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
29.		Чистота интонирования, двухголосие с элементами трехголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности

30.		Чистота интонирования, канон	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
31.		Чистота интонирования, канона cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
32.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
33.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
34.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
35.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
36.		Вокальная дикция, правила переноса согласных	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
37.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
38.		Разбор текста на кубанском диалекте "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
39.		Разбор вокальной партии "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
40.		Ритмические рисунки и характер "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
41.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой,	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

		виють витры "					е
42.		Разбор вокальной партии "Ой, виють витры "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
43.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, виють витры "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
44.		Разбор текста на кубанском диалекте "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
45.		Разбор вокальной партии "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
46.		Ритмический рисунок и характер песни "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
47.		Разбор текста к.н.п. "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
48.		Разбор вокальной партии "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
49.		Ритмический рисунок и характер песни "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
50.		Разбор текста на кубанском диалекте "То не тучи"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
51.		Разбор вокальной партии "То не тучи"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
52.		Ритмический рисунок и характер	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической

		строевой песни "То не тучи"					деятельности
53.		Разбор текста на кубанском диалекте "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
54.		Разбор вокальной партии "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
55.		Ритмический рисунок и характер песни "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
56.		Разбор текста на кубанском диалекте "Роспрягайтэ хлопци конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
57.		Разбор вокальной партии "Роспрягайтэ хлопци конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
58.		Ритмический рисунок и характер песни "Роспрягайтэ хлопци конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
59.		Разгласовка в тексте к.н. п. "Полно вам снежочки, на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
60.		Разбор вокальной партии "Полно вам снежочки, на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
61.		Ритмический рисунок и характер песни "Полно вам снежо-	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности

		чки, на талой земле лежать"					
62.		Артистизм, характер строевой песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
63.		Артистизм, характер лирической прощальной песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
64.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
65.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
66.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
67.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическое наблюдение
68.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
69.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
70.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
71.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

72.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
-----	--	------------------	---	----------	---------	-----------	-------

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Исторические к.н. песни, Творчество Г.Ф. Пономаренко, В.А. Чернявского	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
2.		Творчество Г.М. Плотниченко, С.А. Чернобая	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
3.		Звукообразование, вокальная постановка голоса	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
4.		Чистота интонирования, четырехголосие, канон а сarpella	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
5.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
6.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
7.		В.А. Чернявский "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
8.		В.А. Чернявский "Гимн линейных"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической

		казаков"			м		й деятельност и
9.		В.Г. Захарченко "Ой. да Краснодарский край"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	Оценка практическо й деятельност и
10.		В.Г. Захарченко "Ой. да Краснодарский край"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	Оценка практическо й деятельност и
11.		В.А. Чернявский "Кубань - родные берега"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	Оценка практическо й деятельност и
12.		В.А. Чернявский "Кубань - родные берега"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	Оценка практическо й деятельност и
13.		В.Г. Захарченко "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	педагогичес кое наблюдение
14.		В.Г. Захарченко "На Кубани мы живем"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	педагогичес кое наблюдение
15.		Г.Ф. Пономаренко "Тополя"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	педагогичес кое наблюдение
16.		Г.Ф. Пономаренко "Тополя"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	Оценка практическо й деятельност и
17.		Стилизация народной песни, "Через садик, через вишенью"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	педагогичес кое наблюдение
18.		Стилизация народной песни, "Через садик, через вишенью"	2	40 минут	Занятие- практику м	Каб.№ 86	педагогичес кое наблюдение
19.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие- практику м	Сцена МЭЦ	педагогичес кое наблюдение
20.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие- практику м	Сцена МЭЦ	Оценка практическо й

							деятельност и
21.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
22.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
23.		Свадьба в казачьей станице, основные этапы, вариативность	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
24.		Свадьба в казачьей станице, сватовство	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
25.		Свадьба в казачьей станице, приготовление приданого	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
26.		Свадьба в казачьей станице, обрядовая выпечка и обереги	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
27.		Свадьба в казачьей станице, свадебный поезд	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
28.		Свадьба в казачьей станице, венчание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
29.		Чистота интонирования, четырехголосие	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
30.		Чистота интонирования, четырехголосие а саррелла.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
31.		Выравнивание звука на legato,	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое

		звуковедение, фразировка.			м		наблюдение
32.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
33.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
34.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
35.		Вокальная дикция, правила переноса согласных	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
36.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
37.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, пойхав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
38.		Разбор вокальной партии "Ой, пойхав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
39.		Ритмический рисунок и характер "Ой, пойхав Ваничка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
40.		Разбор текста на кубанском диалекте "А мы молодых дожидали"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
41.		Разбор вокальной партии "А мы молодых дожидали "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
42.		Ритмический рисунок и характер песни "А мы молодых"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности

		дожидали "					и
43.		Разбор текста на кубанском диалекте "А Марьюшка белая роза"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
44.		Разбор вокальной партии "А Марьюшка белая роза"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
45.		Ритмический рисунок и характер песни "А Марьюшка белая роза"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
46.		Разбор текста свадебной к.н.п. "Старший боярин патлатый"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
47.		Разбор вокальной партии "Старший боярин патлатый"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
48.		Ритмический рисунок и характер песни "Старший боярин патлатый"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
49.		Разбор текста на кубанском диалекте "Де вы. сваты волочились"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
50.		Разбор вокальной партии "Де вы. сваты волочились"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
51.		Ритмический рисунок и характер строевой песни "Де вы. сваты волочились"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
52.		Разбор текста на кубанском диалекте "Аб чем травка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
53.		Разбор вокальной партии "Аб чем	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической

		травка"			м		й деятельност и
54.		Ритмический рисунок и характер песни "Аб чем травка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
55.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, маменька, утка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
56.		Разбор вокальной партии "Ой, маменька, утка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое
57.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, маменька, утка"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
58.		Разгласовка в тексте к.н. п. "Мы думалы шо свати богати"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
59.		Разбор вокальной партии "Мы думалы шо свати богати"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
60.		Ритмический рисунок и характер песни "Мы думалы шо свати богати"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
61.		Артистизм, характер шуточных свадебных песен, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
62.		Артистизм, характер лирической прощальной песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
63.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности

64.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
65.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическое наблюдение
66.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическое наблюдение
67.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
68.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
69.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
70.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
71.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

**Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации
на 2024-2025 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.24-03.11.24	5.11.24-28.12.24	9.01.25-29.03.25	30.03.25-31.05.25	01.06.25-30.06.25	1.09.25-30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

В образовательном процессе задействованы учебные аудитории № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано, баян;
- комплект кубанских и русских народных шумовых и деревянных духовых инструментов;
- мебель для хранения музыкальных инструментов, нот и методической литературы;
- стулья по количеству учащихся;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель (флешка), доступ в интернет;
- репетиционная форма и обувь для выездных репетиций;
- сценическая обувь и сценические традиционные костюмы, аутентичные или стилизованные;
- концертный зал, оснащенный медийным экраном, сценическим освещением, подвесными микрофонами и микрофонами на стойках.
- сценический реквизит для постановки народных гуляний и традиционных обрядов (каравай, рушники, скатерти, предметы казачьего быта, ленты, сабли, флаги, искусственные цветы, «Карусель с лентами», шали, платочки, «Рождественская звезда», мешок...)

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);

- навигатор дополнительного образования Краснодарского края; телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Программу "Казачата" реализует педагог дополнительного образования Гаврилова И.Г. Образование - высшее, высшая аттестационная категория, является лауреатом краевого этапа профессионального конкурса работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» в 2019 году.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

1. Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

2. Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

3. Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

Используемые методы

Информативный - беседы о народных обрядах, песенных традициях.

Репродуктивные:

- сообщающий

Следует помнить, что издавна старшее поколение передавало устно молодежи не только мелодию и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства, поэтому в учебно-хоровой практике обязательно должен присутствовать метод преемственности. Необходимо проводить встречи с одаренными народными певцами, знакомить детей с творчеством профессиональных коллективов

- метод подражания

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

- словесные методы обучения
- наглядные методы обучения
- практические методы обучения

Например, при работе над устранением дикционных проблем используется метод соревнования между рядами или между вокальными партиями. При устранении неточностей ритмического рисунка - метод ходьбы по кругу с отбиванием сильной доли.

Концентрический метод- возвращение к пройденному на новом уровне: например, в младшей группе песня исполняется одностольно, в сопровождении баяна, в средней - двух, а затем и трехголосно, а в старшей группе, этот же состав исполняет все ту же песню, но уже со множеством подголосков и украшений и без музыкального сопровождения.)

Современные методы обучения

Сенсорно-моторный метод (обучающая окружающая среда, единство зримого, осязаемого, звукового). В такую среду учащиеся могут окунуться при посещении массовых народных гуляний, фольклорных обрядовых празднеств, а также во время творческих поездок на фестивали и конкурсы разных уровней.

Проблемный метод- активный поиск знаний учащегося на уроке. Цель метода- развитие мыслительной деятельности ученика. (Примером здесь может служить разбор на занятии нового песенного текста с

диалектическими трудностями. Учащиеся сами предлагают объяснение непонятных слов и их смысловой нагрузки в данном тексте.)

Метод программированного обучения, его особенность заключается в индивидуальном подходе в обучении, индивидуальном темпе усвоения материала. Пока не освоен один этап, нельзя переходить к следующему.

(произведения различного уровня сложности по-разному усваиваются не только отдельными учащимися, но и отдельными вокальными ансамблями, что компенсируется дополнительными индивидуальными и ансамблевыми занятиями.)

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.
5. технология группового обучения, предполагающая организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Казачата». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-30 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям учащихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Казачата». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Примерный репертуарный план

1. «Ой, ковано, та бушовано колесо» (свадебная кубанская народная песня).
2. «Ой, кто ж то проехал на коне» (шуточная кубанская народная песня).
3. «Подушечка» (хороводная кубанская народная песня)
4. «Мы думалы, шо свати богати» (шуточная свадебная кубанская народная песня).
5. «Ой, пойихав Ваничка» (свадебная величальная кубанская народная песня, асарелла).
6. «А дэсь наша высильная маты» (свадебная шуточная кубанская народная песня, асарелла).
7. «Ой, вы, вороги» (свадебная кубанская народная песня-оберег).
8. «Виноград расцветает» (свадебная кубанская народная песня).
9. Попурри на тему песен военных лет.
10. «А в нашего пана» (кубанская народная колядка).
11. «Проснулася станица» (историческая кубанская народная песня, асарелла).
12. «Калина» (шуточная кубанская народная песня).
13. «Ой, кони, кони» (Г. Пономаренко).
14. «Березка» (слова М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко).
15. «Птица Синяя» (муз. Г. Пономаренко сл. Доризо)

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Аникин В.П.. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ. лит-ра, 1991.
2. Асафьев Б. О народной музыке, Л.: Музыка. 1987.
3. Афанасьев Н.Н. Древо жизни. М.: Современник. 1982.
4. Балашов Д.М., Красовская Ю. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969.
5. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985.
6. Банин А.А. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л.: СК, 1978.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.:Художник РСФСР,1984
8. Горева Л.А. сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: «Просвещение». 1986..
9. Давыдов А.Н. Колокола. История и современность. М.: Москва, 1985,1975.
10. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен, Л.: Музыка,
11. Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
12. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
13. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Уч. пособие для институтов М.: ВШ, 1989.
14. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. Уч. пособие для пед. институтов М.: ВШ, 1978.
15. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: ВШ, 1981.
16. Мешко Н.К. О вокальной работе с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера, вып 11, М.: Музыка, 1976.
17. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
18. Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»
19. Попов В.С. Русская народная песня в хоре. М.: Музыка, 1985..
20. Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2017.
21. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный календарь, М.: Сов. Россия, 1990.
22. Соколов В. Работа с хором: учебное пособие 2-е издание, перераб., доп. М.: Музыка, 1983.
23. Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо, 2007.
Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М.: Агропромиздат, 1991.
Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
24. Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2017.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное

- издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
 3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
 4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
 5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
 6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
 7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
 8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
 9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
 10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
 11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
 12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
 13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
 14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
 15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
 16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Ладушки»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Ладушки» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской деятельности;
- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в

- этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;
- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;
 - знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);
 - проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;
 - положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;
 - умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;
 - выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;
 - эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;
 - проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;
 - проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;
 - рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа

	жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе

реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;

- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.