

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мой оркестр»**

**Уровень программы:** Базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 666 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 14 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 47156

Автор-составитель:  
педагоги дополнительного образования  
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2024

## **Введение**

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Коллективное музицирование – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой оркестр» предназначена для получения базовых знаний, необходимых для игры в составе оркестра русских народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра.

Несомненным достоинством программы является ее современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к музыкальной культуре, оркестр используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, а также на воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и доброты к окружающим.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой оркестр» направлена на формирование и приобретение начальных навыков игры в коллективе. Деятельность в оркестре стимулирует быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. При совместном инструментальном исполнении произведения у детей вырабатывается чувство ощущения динамического ансамбля, динамической подвижности в мелодии и фразе.

## Раздел №1

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой оркестр»

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3666-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 17.05.2021)
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

## 12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Направленность программы**

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

### **Актуальность**

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

**Новизна** определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по программе «Мой оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Занятия в детском коллективе дают возможность учащемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью программы «Мой оркестр»** является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 11 лет. На программу «Мой оркестр» зачисляются учащиеся, владеющие необходимыми исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой оркестр» реализуется на базовом уровне и включает в себя разделы:

- «Оркестр»;
- «Ансамбль по партиям. Изучение оркестровых партий»;
- «Практика концертных выступлений».

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 666, в год – 222.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

### **Режим занятий**

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 5 до 15 человек.

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;
- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительной проверки);
- по выбору учащимися времени удобного для учебных занятий;
- по партиям;
- по составу инструментов.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи

**Цель:** развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе младшего оркестра, формирование нравственно-личностных качеств, формирование интереса к коллективному творчеству.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- сформировать знания общественного характера (информация об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- познакомить с народным искусством, творчеством зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- развить ансамблевый слух в целом;
- обучить работе с партитурой и чтению партии, ориентироваться в ней;
- обучить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- развить музыкальные способности и художественный вкус, память и внимание.

#### **Личностные:**

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся:
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

-

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Мой оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

#### **Предметные результаты:** учащиеся будут

- демонстрировать сценическую культуру, знать художественные принципы исполнения;

- свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- исполнять партии оркестра различного художественного содержания;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- знать особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Личностные результаты:**

- иметь мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- сформируют эстетические потребности и ценности;
- иметь самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

**Метапредметные результаты:**

- контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

**1 год обучения  
«Мой оркестр»**

**Цели:**

- оформление интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- познакомить учащихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.
- создание необходимых условий для развития музыкально-сенсорных способностей.
- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства;
- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;

- ознакомить с детским оркестровым репертуаром.
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- дать знания интонационных моделей, сформировать творческие способности к различным видам искусства;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

### Учебный план «Мой оркестр» 1 год обучения

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств	10	4	6	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	6	6	-	Педагогическое наблюдение
8.	Посадка с инструментом, постановка рук.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением.	12	3	9	Педагогическое наблюдение

12.	Работа над ритмом	12	3	9	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению.	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность.	20	10	10	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие.	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	222	60	162	

## 1 год обучения Содержание учебного плана «Оркестр»

### Тема 1. Я вхожу в мир искусств

**Теория:** вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

### Тема 2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»

**Теория:** Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

**Практика:** Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауттакт руки дирижера. Работа с тексом. Выполнение заданий манипулирования учащих-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

### Тема 3. Анализ музыкального текста.

**Теория:** Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

**Практика:** Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

#### **Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.**

**Теория:** Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

#### **Тема 5. Работа над ритмом.**

**Теория:** Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

**Практика:** упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере. Чтение ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

#### **Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.**

**Теория:** Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

**Практика:** Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

#### **Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии**

**Теория:** исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

**Практика:** слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования

общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

#### **Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.**

**Теория:** Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. **Показ рациональной постановки рук.**

**Практика:** Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

#### **Тема 9. Работа над аппликатурой.**

**Теория:** Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

#### **Тема 10. Работа над штрихами.**

**Теория:** Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

#### **Тема 11. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория:** Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

**Практика:** Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

#### **Тема 12. Работа над ритмом.**

**Теория:** Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

**Практика:** Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенком и ритмических отклонений.

#### **Тема 12. Работа над приемами оркестровой игры**

**Теория:** посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

**Практика:** выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

#### **Тема 14. Изучение оркестровых партий**

**Теория:** основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

**Практика:** воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

### **Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.**

**Теория:** репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

### **Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.**

**Практика:** творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

### **Тема 17. Итоговое занятие.**

**Практика:** сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

## **Планируемые результаты**

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Предметные:

- учащиеся умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- овладели навыками коллективного музицирования в оркестре;
- развивают музыкальные и творческие способности.
- Личностные:
- сформирована общественно-активная личность;
- развита самостоятельность и личная ответственность за исполнительскую деятельность.
- Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

## 2 год обучения

**Цели:** формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся и личностное развитие учащихся посредством игры в оркестре.

### Задачи

#### Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с оркестровым репертуаром.

#### Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширить опыт творческой деятельности.

#### Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные навыки.

## Учебный план 2 год обучения

Таблица №2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств. Музыкально-игровое творчество	10	4	6	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	14	4	10	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста. Моделирование элементов музыкального языка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	6	6	-	Педагогическое наблюдение

8.	Посадка с инструментом, постановка рук	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой	12	3	9	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами	12	3	9	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением	12	3	9	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над ритмом	12	3	9	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность	20	10	10	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	222	60	162	

**2 год обучения**  
**Содержание учебного плана**  
**1 раздел «Оркестр»**

**Тема 1. Я вхожу в мир искусств. Музыкально-игровое творчество.**

**Теория:** вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

**Практика:** диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

**Тема 2 Работа с дирижером, ритмическая «сетка»**

**Теория:** Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой

последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

**Практика:** Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), афтакт руки дирижера. Работа с текстом. Выполнение заданий манипулирования учащимися-исполнителями со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

### **Тема 3. Анализ музыкального текста. Моделирование элементов музыкального языка.**

**Теория:** Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

**Практика:** Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

### **Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.**

**Теория:** Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

### **Тема 5. Работа над ритмом.**

**Теория:** Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

### **Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.**

**Теория:** Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

**Практика:** Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

### **Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии**

**Теория:** исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах

формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

**Практика:** слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

#### **Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.**

**Теория:** Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. **Показ рациональной постановки рук.**

**Практика:** Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

#### **Тема 9. Работа над аппликатурой.**

**Теория:** Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

#### **Тема 10. Работа над штрихами.**

**Теория:** Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

#### **Тема 11. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория:** Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

**Практика:** Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

#### **Тема 12. Работа над ритмом.**

**Теория:** Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

**Практика:** Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенком и ритмических отклонений.

### **Тема 13. Работа над приемами оркестровой игры**

**Теория:** посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

**Практика:** выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

### **Тема 14. Изучение оркестровых партий**

**Теория:** основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

**Практика:** воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

### **Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.**

**Теория:** репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

### **Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.**

**Практика:** творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

### **Тема 17. Итоговое занятие.**

**Практика:** сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

## **Планируемые результаты**

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: 5-7 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номеров.

В результате освоения программы обучающиеся:

- будут уметь анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- познакомятся со спецификой групповых и общих репетиций;
- обучатся единым исполнительским приёмам;
- сформируют навыки чтения с листа партий оркестра;
- расширят оркестровый репертуар;
- сформируют гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширят опыт творческой деятельности;
- сформируют коммуникативные навыки.

### 3 год обучения

**Цели:** совершенствование музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области оркестрового и ансамблевого исполнительства; обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся и личностное развитие учащихся посредством игры в оркестре.

#### Задачи

##### Предметные:

- развивать чувство ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы ,а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с оркестровым репертуаром.

##### Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширить опыт творческой деятельности.

##### Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные навыки.

### Учебный план 3 год обучения

Таблица №3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств.	10	4	6	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	14	4	10	Педагогическое наблюдение

3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	6	6	-	Педагогическое наблюдение
8.	Посадка с инструментом, постановка рук	6	2	4	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой	12	3	9	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами	12	3	9	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением	12	3	9	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над ритмом	12	3	9	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	3	9	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность	20	10	10	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	222	60	162	

**3 год обучения**  
**Содержание учебного плана**  
**1 раздел «Оркестр»**

**Тема 1.Я вхожу в мир искусств**

**Теория:** вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

**Практика:** диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

### **Тема 2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»**

**Теория:** Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

**Практика:** Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауфтакт руки дирижера. Работа с текстом. Выполнение заданий манипулирования учащимися-исполнителями со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

### **Тема 3. Анализ музыкального текста.**

**Теория:** Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

**Практика:** Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

### **Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.**

**Теория:** Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

### **Тема 5. Работа над ритмом.**

**Теория:** Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

**Практика:** Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

### **Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.**

**Теория:** Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

**Практика:** Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и

звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

#### **Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии**

**Теория:** исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

**Практика:** слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

#### **Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.**

**Теория:** Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

**Практика:** Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

#### **Тема 9. Работа над аппликатурой.**

**Теория:** Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

#### **Тема 10. Работа над штрихами.**

**Теория:** Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

**Практика:** Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

#### **Тема 11. Работа над звукоизвлечением.**

**Теория:** Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

**Практика:** Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

#### **Тема 12. Работа над ритмом.**

**Теория:** Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

**Практика:** Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенком и ритмических отклонений.

### **Тема 13. Работа над приемами оркестровой игры**

**Теория:** посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

**Практика:** выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

### **Тема 14. Изучение оркестровых партий**

**Теория:** основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

**Практика:** воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

### **Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.**

**Теория:** репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

**Практика:** репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

### **Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.**

**Практика:** творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в

концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

**Тема 17. Итоговое занятие.**

**Практика:** сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

**Планируемые результаты**

В течение учебного года проработать с учащимся: 6 -10 произведений.  
В концертном варианте представить 6-8 номеров.

В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся анализировать свою работу на занятиях и концертных выступлениях;
- сформируют навыки чтения с листа партий оркестра;
- расширят практику концертных выступлений;
- сформируют гражданскую позицию;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют культуру общения и поведения в социуме.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

Таблица №4

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.20.		Работа над динамикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое

		произведения и агогикой. Фразировка.					наблюдение
1.21.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппlikатурой. Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппlikатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппlikатурой.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт

## 2 год обучения

Таблица №5

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка. Диагностика	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Музыкально-игровое творчество «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.20.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.21.		Работа над динамикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое

		произведения и агогикой. Коллективный анализ.					наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое

							наблюдение
2.4.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппlikатурой. Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппlikатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппlikатурой.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановка в тескте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановка в тескте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановка в тескте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое

							наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт

### 3 год обучения

Таблица №6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка. Диагностика	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Музыкально-игровое творчество «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.20.		Работа над динамикой произведения и агогикой.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		Фразировка.				
1.21.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая	Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая	Беседа Педагогическое наблюдение
2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая	Педагогическое

						наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.4.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппlikатурой. Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппlikатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппlikатурой.	2	40 минут	групповая	Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая	Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение
2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая	Педагогическое наблюдение

2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

## **2.2. Материально-техническое обеспечение**

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3666-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

## **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## **2.3. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

#### **Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- сдача партий;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

#### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

#### **Критерии выбора репертуара.**

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар - основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы оркестра - концертное выступление.

В репертуар оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для учащихся всего человечества.

### **Методы работы над концертным репертуаром**

Вся работа симфонического оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для учащихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к

«омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере учащихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в симфоническом оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением - получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы учащийся занимался только игрой на инструменте специальному предмету.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

## **2.6. Список литературы**

### **2.6.1. Список литературы для педагогов**

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948

4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014 год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
11. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
14. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
15. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
17. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
18. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
19. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
20. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
21. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988 Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
23. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
24. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.

25. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
  26. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
  27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
  28. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
  29. Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
- 2.6.2. Дополнительный литература**
1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослисная, Москва, 1965 г.«Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
  2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
  3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
  4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
  5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
  6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.
  7. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
  8. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
  9. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и
  10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015
  11. Ландау э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
  12. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
  13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.

14. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
17. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
18. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
19. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко //Педагогические науки.Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
20. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
21. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
22. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
23. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
24. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
25. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
26. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития учащихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
27. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
29. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2004.
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977

33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
36. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос, консерват, 1981.
37. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
39. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.
41. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
42. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

### **2.6.3. Список литературы для детей:**

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

### **2.6.4. Полезные ссылки для родителей:**

1. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Духовой оркестр Олега Меньшикова

<https://m.vk.com/club34725056?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>

4. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

5. Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира <http://wdl.org/ru/>

6. Межшкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара <https://mec-krasnodar.ru/>

7. Михаил Казиник <http://www.kazinik.ru/>

8. Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки

9. <https://kmtopremiera.ru/munitsipalnyy-kontsertnyy-zal/>

### **Воспитательная деятельность МАУ ДО МЭЦ**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, **целями** развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Общие задачи и принципы воспитания представлены в Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся», где воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

#### **Задачи воспитательной деятельности:**

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования детей;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.
- вовлечение учащихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развитие и поддержка института наставничества: обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных

организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность;

- реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности (хакатоны, волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.);

- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни;

- развитие воспитательного потенциала семьи;

- поддержка социальных инициатив и достижений учащихся.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li> <li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li> <li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, хакатонах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	Согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
	Система профориентационной работы включает в себя:

Профессиональное самоопределение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>
----------------------------------	---

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

**ПРОТОКОЛ**

результатов развития \_\_\_\_\_ навыков учащихся  
 отделение \_\_\_\_\_ 2024-2024 учебный год

Наименование программы \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии



**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ФИО педагога \_\_\_\_\_ Сроки проведения \_\_\_\_\_**

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
Программа		Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития учащихся  
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы											
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

**Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам**  
**Наименование отделения \_\_\_\_\_ сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития учащихся**  
**в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы \_\_\_\_\_**  
**Сроки проведения \_\_\_\_\_**

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_

### АНКЕТА

#### на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби \_\_\_\_\_
  - ✓ Мои предпочтения \_\_\_\_\_
  - ✓ Источники получения информации \_\_\_\_\_
  - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов \_\_\_\_\_
- 
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать \_\_\_\_\_
- 
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни \_\_\_\_\_
  - ✓ Отношение к самостоятельному заработку \_\_\_\_\_
  - ✓ Быть патриотом – это \_\_\_\_\_
  - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? \_\_\_\_\_
  - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? \_\_\_\_\_
  - ✓ Самый близкий человек для меня \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

### АНКЕТА

#### по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

**Спасибо за ответы!**