

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (656 часов)
Возрастная категория от 7 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2024

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|---|----------|
| Введение | 3 |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Планируемые результаты | 6 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 7 |
| Календарный учебный график | 7 |
| Условия реализации программы | 7 |
| Формы аттестации | 7 |
| Оценочные материалы | 8 |
| Методические материалы | 8 |
| Список литературы | 10 |

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Музыкальный фейерверк»**

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направлениям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых вокалистам, а также для исполнения на музыкальных инструментах:

- флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка;
- струнно-смычковые инструменты: скрипка, виолончель;
- арфа;
- народные инструменты: домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, баян, гусли, гармошка;
- бардовская гитара.

Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых.

«Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.»

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство». Сухомлинский В.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк» реализуется в **художественной направленности** и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк» реализуется в художественной направленности, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося;

приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на духовых и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет. На программу «Музыкальный фейерверк» зачисляются учащиеся при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк» реализуется на базовом уровне и включает в себя предметы:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература»,
- Предмет по выбору «Изучение оркестровых партий»

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 656.

Форма обучения

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Также возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

| Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы | Наименование предметов | Годы обучения | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| | | Кол-во часов в неделю | | |
| «Музыкальный фейерверк» | Основы музыкального исполнительства | 2 | 2 | 2 |
| | Основы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 2 |
| | Музыкальная литература | | | 1 |
| | Изучение партий | 1 | 1 | 1 |

Предметы «Основы музыкального исполнительства» и «Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2.

Предмет «Музыкальная литература» 1 учебный час в неделю с 3 года обучения.

Предмет по выбору «Изучение партий» 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 1.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия по предметам «Основы музыкального исполнительства», «Изучение оркестровых партий» и групповые занятия по предметам «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература». Наполняемость групп 8 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся; расширение опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; выявление одаренных учащихся в области музыкального исполнительства.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
- включиться в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для исполнения музыкальных произведений.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Музыкальный фейерверк» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- народные, духовые и ударные инструменты, фортепиано;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- сценические костюмы;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю деятельности.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения– 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;

8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Музыкальный фейерверк»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «Музыкальный фейерверк» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

Цели и задачи

Цель: создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

Задачи:

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

Целевые ориентиры

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской

деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

| Направления | Содержание работы |
|----------------------------------|--|
| Воспитание в детском объединении | Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. |
| Ключевые образовательные мероприятия | <p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр. |
| Взаимодействие с родителями | <p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети. |
| Профессиональное самоопределение | <p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность. |

Виды и формы воспитательной работы

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей)), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

Взаимодействие с родителями

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;

- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;

- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Планируемые результаты

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его сплоченности;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия | Форма проведения | Уровень мероприятия | Примечания |
|-------|--|-----------------------------|---|----------------|
| 1. | Мир вокруг меня | Открытая дискуссия | Объединение | |
| 2. | Школа безопасности | Круглый стол | Объединение | |
| 3. | Саморегуляция | Тренинг | Объединение | |
| 4. | Безопасность учащихся в сети Интернет | Лекция-беседа | ОУ | |
| 5. | Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы | Конкурс | ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный. | В течении года |
| 6. | Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ | Концерт Творческий показ | ОУ; городской. | В течении года |
| 7. | «Отношения между родителями и детьми» | Беседа Тренинг | Объединение | В течении года |
| 8. | «Поколение, которое победило в войне» | Творческое мероприятие | ОУ | |
| 9. | «У дорожных правил каникул нет» | Лекция-беседа | Объединение | |
| 10. | «Творческая школа: я и мой наставник» | Круглый стол | Объединение | В течении года |

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы,

необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

ПРОТОКОЛ

**результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2023-2024 учебный год**

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

| №п/п | Фамилия, имя учащегося | Итоговый балл | Решения членов комиссии |
|------|------------------------|---------------|-------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

| | | Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе | | | | | | | | | | | |
|-----------|------------|--|------------------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|---|--------------|---------|
| Программа | | Теоретическая подготовка: | | Практическая подготовка: | | Учебно-коммуникативные умения: | | | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| № | Ф.И. уч-ся | Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Владение специальной терминологией | Практические умения и навыки, предусмотренные программой | Творческие навыки | Умение слушать и слышать педагога | Умение выступать перед аудиторией | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Умение организовать домашние занятия | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Рациональное распределение времени, планирование работы | Всего баллов | уровень |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____ сроки проведения _____

| Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы | | | | | | | | | | | |
|---|------------|----------------------------------|----------|------|-------------------------|------------|-------------------------|---|--|--------------|---------|
| Программа | | Организационно-волевые качества: | | | Ориентационные качества | | Поведенческие качества: | | | | |
| № | Ф.И. уч-ся | возраст | Терпение | Воля | Самоконтроль | Самооценка | Интерес к занятиям | Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива) | Всего баллов | уровень |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

| № | Программа | Возраст обучающихся | Всего детей | Из них высокий уровень | Из них средний уровень | Из них низкий уровень | Методические рекомендации |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | Итого по всем программам на отделении | | | | | | |

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

| № | Программа | Возраст обучающихся | Всего детей | Из них высокий уровень | Из них средний уровень | Из них низкий уровень | Методические рекомендации |
|---|---------------------------------------|---------------------|-------------|------------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | Итого по всем программам на отделении | | | | | | |

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»
Основы музыкальной грамоты**

Уровень программы базовый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 3 года (246 часов)
Возрастная категория от 7 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Авторы-составители
педагоги дополнительного образования:
Блынская И.А.
Зацаринина Л.А.
Лавриненко М.С.
Цыценко А.В.

Краснодар, 2024

Введение

Предмет «Основы музыкальной грамоты» является обязательным учебным предметом МЭЦ и направлен на развитие таких музыкальных данных как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Изучение основ музыкальной грамоты, наряду с другими, способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на занятиях знания и формируемые умения и навыки, помогают учащимся в их занятиях на инструменте.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный фейерверк. Основы музыкальной грамоты»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкальной грамоты» реализуется в **художественной направленности.**

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта и потенциале МЭЦ. Программа предполагает возможность дифференцированного подхода к учащимся по степени сложности изучения курса.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что группы подбираются с учетом возможностей и потребностей учащихся, тем самым обеспечивая продуктивную работу и развитие творческого потенциала.

Новизна

Список рекомендуемой литературы, произведений для слухового анализа и пения обновлены (в них включены учебники и пособия, появившиеся в последнее время); формы подведения итогов приведены в соответствие с учебными планами.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебно-тематический план включены новые темы; изменены формулировки, порядок и методика изучения тем; более логично и детализировано выстроена линия ознакомления с музыкальным синтаксисом и музыкальными формами.

Адресат программы - возраст учащихся от 7 лет до 17 лет.

Уровень программы, объём и сроки

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок реализации – 3 года. Количество часов за весь период обучения: 246 часов; в год: 82.

Форма обучения - очная, основная форма организации - групповое занятие.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки: 2 академических часа в неделю по 40 минут, продолжительность одного занятия- 40 минут; перерыв 5 минут. Количество часов в неделю -2.

Особенности организации образовательного процесса - группы учащихся одного возраста, состав группы постоянный.

Виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения; выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

-

Первый год обучения

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Содержание программы

Учебный план

Первый год обучения

| № п/п | Наименование тем, разделов | Общий объём времени (в часах) | | | Формы контроля |
|-------|---|-------------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Вокально-интонационные навыки | 20 | 4 | 16 | Устный опрос, «конкурсные» творческие задания |
| 2 | Воспитание чувства метроритма | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 3 | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 4 | Воспитание творческих навыков | 12 | 2 | 10 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, |

| | | | | | |
|--------|--|----|----|----|--|
| | | | | | «конкурсные» творческие задания |
| 5 | Теоретические сведения Итоговое занятие | 18 | 6 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания |
| Итого: | | 82 | 20 | 62 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Вокально-интонационные навыки:

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I[↑] и т.д.); сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора; интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок; секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4, 3/4. Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Практика: анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой)). Трезвучия мажорное и минорное. Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Графический диктант: отражение графики мелодической линии

4. Воспитание творческих навыков

Теория: ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

5. Теоретические сведения. Итоговое занятие.

Теория: параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора. Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада. Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон. Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато. Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато. Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

Практика: прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

Учащиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Второй год обучения

Цель: овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний,

умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи:

- обеспечить формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование понятий о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Учебный план

| № п/п | Наименование тем, разделов | Общий объём времени (в часах) | | | Формы контроля |
|--------|---|-------------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Вокально-интонационные навыки | 20 | 4 | 16 | Устный опрос, «конкурсные» творческие задания |
| 2. | Воспитание чувства метроритма | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 3. | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 4. | Воспитание творческих навыков | 12 | 2 | 10 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 5. | Теоретические сведения Итоговое занятие | 18 | 6 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания |
| Итого: | | 82 | 20 | 62 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Вокально-интонационные навыки:

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I↑; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I); тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный,

мелодический, гармонический); опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I); D3/5 в прямом движении; разрешение интервалов D группы в T; S 3/5 в прямом движении; Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетра хорды. звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок. интервалика D группы в двухголосии с разрешением; T3/5 с обращениями.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями. Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Практика: ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетра хордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетра хордов. Синтаксические варианты периода. Запись масштабнo-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабнo-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1;

Практика: сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

5. Теоретические сведения. Итоговое занятие.

Теория: Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4 Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в T. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Синтаксические варианты периода. Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

Практика: работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями. Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

Учащиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы.

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы.

- Учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Третий год обучения

Цель: овладение учащимся комплексом знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса; развитие музыкально-творческих способностей, внимания, памяти, мышления, воображения учащегося на основе приобретенных им знаний,

умений, навыков в области музыкальной грамоты, а также выявление одаренных учащихся в области музыкального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие у учащегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме,
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать собранность, дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование тем, разделов | Общий объём времени (в часах) | | | Формы контроля |
|--------|---|-------------------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вокально-интонационные навыки | 20 | 4 | 16 | Устный опрос, «конкурсные» творческие задания |
| 2. | Воспитание чувства метроритма | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 3. | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 4. | Воспитание творческих навыков | 12 | 2 | 10 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания |
| 5. | Теоретические сведения | 18 | 6 | 12 | Устный опрос, самостоятельные письменные задания |
| Итого: | | 82 | 20 | 62 | |

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T;

S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I.

звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды;

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

1.2. Интонирование от звука.

Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический,

гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот.

Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков.

Теория: метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьируемый: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, □ □□□, □.□ на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

5. Теоретические сведения.

Теория: переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Практика: работа в простых размерах в объеме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром.

Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение

неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы

Учащиеся будут:

- владеть базовыми навыками, необходимыми для исполнения музыкальных произведений;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

Личностные результаты освоения программы

У учащихся:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

Учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

2024-2025 учебный год

на 2024-2025 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный фейерверк. Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный фейерверк. Основы музыкальной грамоты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальный фейерверк. Основы музыкальной грамоты» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы развития ученика. Особой формой текущего контроля

является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения и соотносится с планируемыми результатами.

Критерии оценки.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);

- строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

- изучают необходимую музыкальную терминологию;

- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;

- записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
4. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
5. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
6. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»
Музыкальная литература**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 41 часов
Возрастная категория: от 10 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Автор-составитель
педагог дополнительного образования:
Цыценко Анастасия Викторовна

Краснодар, 2024

Введение

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность ребёнка в общении с взрослыми остаётся неудовлетворённой, что в свою очередь ведёт к различного рода нарушениям процесса адаптации ребёнка в обществе.

Вторая проблема - информационная перегруженность учащихся. Одно из её проявлений - превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона, не способствуют развитию музыкальности учащихся и формированию у них адекватной шкалы ценностей.

Данная программа разработана с учетом запросов учащихся, потребности семьи, образовательных учреждений, особенностей социально-экономического развития региона и национально - культурных традиций Кубани.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Музыкальный фейерверк. Музыкальная литература»

1.1. Пояснительная записка

Программа реализуется в **художественной направленности** и позволяет обучающемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции человека, умеющего свободно музицировать.

Актуальность предложенной программы, базируется на анализе социальных проблем современного общества, материалах научных исследований. Глубокий анализ педагогического опыта, мониторинг детского или родительского спроса, проводимые в МЭЦ, соответствуют современным требованиям модернизации образования, потребностям общества и социальному заказу. Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем. Родители и педагоги всегда озабочены проблемой: как сделать так, чтобы учащийся был счастливым, удачливым, умным, добрым, творческим, коммуникабельным. Как научить его адаптироваться в этом «быстром», сложном мире. Как найти то единственное место, где человек чувствует себя хорошо, где он реализовывает, свои потенциальные возможности и получает удовольствие от этой реализации. Сегодня для науки и практики, бесспорно, что наибольших результатов удастся достигнуть, если сам учащийся активен в процессе своего становления. Важнейшим фактором его формирования и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На занятиях музыкальной литературы учащиеся сидят лицом друг к другу, обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке,

рисуют, инсценируют, шутят. Таким образом, изменяется содержание общения на занятиях, его мотивы, коммуникативные навыки и умения. Формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Потенциал МЭЦ дает возможность решения педагогических, эстетических, воспитательных проблем и задач, учитывая не только личную заинтересованность педагога средствами своего направления деятельности, но и удовлетворяет запросы со стороны других участников образовательного процесса - учащихся, родителей, педагогов общей школы.

Занимаясь под руководством педагога, учащиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности учащегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

Целесообразность программы в её соответствии целям и задачам дополнительного образования. В век технического прогресса, торжества ума и расчёта все силы брошены на создание материальных благ, науку, карьеру. Поэтому система дополнительного образования обязана стать очагом осознания первичности духовности в личности ребёнка. Стать тем местом, где формируются его нравственные ориентиры, творческие способности, его сущностные характеристики. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся найти «свое лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Современный педагог по-новому организывает художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе **сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим.** Такие установки требуют от учащихся самостоятельного

поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

При традиционности направления деятельности педагога на занятиях используются оригинальные приемы, методы, педагогические технологии. Это - интерактивные игры – Квесты, «Ребусы», «Кроссворды», «Самый умный», «Пары», «Угадай мелодию», «Поле чудес» и др. Проводится тестирование и музыкальные викторины по каждому разделу программы. Просматриваются отрывки из опер, балетов, кинофильмов о композиторах и их произведениях. Используются презентации, которые сделали сами учащиеся.

Впервые вводятся темы регионального компонента, включающие ознакомление с творчеством кубанских композиторов, профессиональных творческих коллективов и их руководителей.

Отличительные особенности данной программы в постановке образовательных задач, в построении учебно-тематического плана, в содержании занятий, в использованной педагогом литературе, в изложении основных идей, на которых базируется программа.

Срок реализации программы: 1 год, 41 час.

Адресат программы - возраст учащихся составляет от 10 до 17 лет.

Вид программы - рабочая (модифицированная).

Базовый уровень программы направлен на:

- освоение определённых видов музыкально-исследовательской деятельности;
- углубление и развитие интересов к познанию культуры мира и своего народа;
- углубление и формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в практической деятельности на основе полученных умений, навыков и знаний (ЗУН); - расширение спектра специализированных занятий по музыкальной культуре человечества;
- формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности;
- развитие творческих способностей учащегося.

В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Развитие личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых.

Программа носит выраженный деятельностный, поисково-исследовательский характер. Создает возможность активного практического погружения учащихся в сферу искусствоведческой предметной деятельности. Это потребует создания интерактивной развивающей тематической среды для реализации программы.

Итог реализации программы:

- наличие способности сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области;
- появление углубленного интереса, расширение спектра знаний по музыкальной литературе;
- умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать;
- уметь увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения; выдвинуть гипотезу.
- демонстрировать умение делать обобщения и выводы;
- привести замысел исследования, моделирования в законченный творческий продукт: проект, творческий альбом, музыкальную копилку, художественное произведение, участвовать в коллективных творческих театрализованных проектах.

Результат обучения дает возможность учащимся участвовать в коллективных творческих проектах (театрализованных представлениях и концертах по творчеству композиторов) на районных и городских мероприятиях.

Формы обучения – очная.

Режим занятий.

Программа реализуется на базовом уровне. Общее количество часов в год - 36. Общее количество часов за курс -36. Продолжительность занятия - 40 минут один раз в неделю, наполняемость группы в среднем 10 человек.

Форма занятий - групповое, состав группы постоянный.

Особенности организации учебного процесса

Основной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий определяются содержанием программы. Это могут быть музыкально - литературные композиции с элементами лекции; практические творческие занятия; круглые столы; ролевые игры и квесты; выездные тематические занятия в музыкальном театре и филармонии; выполнение самостоятельной творческой работы по подбору стихов, репродукций, музыки; тематические концерты; выставки рисунков «Я рисую музыку»; соревнования - «Самый умный», «Поле чудес» и другие виды учебных занятий и работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие социально активной, творческой, художественно развитой, успешной личности в условиях творческой деятельности на занятиях музыкальной литературы.

Конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели. При формулировании задач мы пользовались предложенной «Методическими рекомендациями дополнительного образования общеразвивающих программ» классификацией:

Обучающий, образовательный (предметный) аспект цели:

- формирование музыкальной культуры учащихся (компетентностный);
- накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса (личностный),
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся посредством изучения русской и зарубежной классической и современной музыки (познавательный).

Развивающий (метапредметный) аспект цели: развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности. Развитие творческих способностей учащихся посредством создания различных творческих работ - сочинение стихов, сказок на тему, услышанную на занятии; рисование своего настроения, навеянного музыкой; участие в тематических концертах. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и развитие ключевых компетентностей.

Воспитательный аспект цели (личностный): формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Личностный аспект связан с формированием личностно-ценностных ориентиров, отношения к искусству, человеку и миру. Учащиеся учатся взаимодействовать в коллективе, развивается чувство ответственности. Ярко проявляется воображение, формируется эмоциональность и точность речи, проявляются волевые и коммуникативные качества личности.

Задачи:

Образовательные:

- предоставить возможность понимать народное творчество;
- сформировать способность анализировать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- способствовать формированию умения грамотно рассказывать о прослушанной музыке, её содержании, композиции, средствах музыкальной выразительности.

Личностные:

- обеспечить развитие музыкальных способностей учащихся, музыкального мышления, памяти, эстетического вкуса;
 - поддержать и развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
 - воспитать эмоциональную отзывчивость к музыке.
- Метапредметные:
- поддержать любовь и интерес к серьёзному музыкальному искусству;
 - воспитать активных слушателей и приобщить учащихся к делу пропаганды интереса сверстников к высокому искусству классической музыки.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Музыкальная литература»

тема учебного года: «Народное творчество. Жанры кубанских песен».

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | | | контроля |
|----------|--|--------------|-----------|-----------|----------|
| | | Всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Былины и история Древней Руси | 8 | 3 | 5 | опрос |
| 3.1 | История Кубани | 13 | 5 | 8 | опрос |
| 4 | Русские народные песни и обряды, живущие на Кубани | 12 | 3 | 9 | опрос |
| 5 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | концерт |
| | Итого | 41 | 15 | 26 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

«Вводное занятие», настраивает учащихся, на творческую инициативу в течение всего года. Учащиеся получают представление о понятиях: фольклор, жанр, изустная природа народного творчества и др. На вводном занятии желательное обращение к достаточно широкому кругу жизненных явлений, к произведениям живописи, поэзии, к образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней. Живость рассказа, использование наглядных средств, звучание самой музыки, а также обращение к музыкальному опыту учащихся, активное вовлечение их в процесс познания - всё это поможет педагогу провести вводное занятие содержательно и ярко, а учащимся усвоить необходимые знания.

Тема 2 .«Былины и История Руси» тема имеет мощное воспитательное воздействие. Педагог устанавливает связь с современностью, с современными событиями в мире. Учащиеся осознают необходимость силы духа у современного человека, который проявляется в активной жизненной позиции, в умении противостоять соблазнам, понимании личной ответственности за всё, что происходит в жизни. На занятиях используется наглядный материал с использованием современных технологий: интерактивной доски, интернета, видео, аудио носителей. Разбираются основные былины, звучат исторические песни.

Тема 3. «Ты, Кубань, ты, наша Родина» (кубанские песни, обряды, обычаи). Учащиеся учатся воспринимать наш край как часть целой неделимой России. Узнают историю гимна Кубани и величальные песни. Исторические песни линейных и черноморских казаков о событиях, знакомых по рассказам преподавателей «Кубановедения». Материал, полученный на занятиях в центре, с успехом используется детьми в общей школе. Походные и строевые песни – любимое занятие на нём поём, маршируем, создаём шумовой оркестр. Знакомство с плясовыми и шуточными песнями даёт возможность создать непринуждённую и радостную обстановку на занятии. Ведь дополнительное образование позволяет каждому ребёнку проявить и попробовать себя в разных творческих действиях, заданиях и импровизациях. Застольные и свадебные песни дают возможность с помощью фильмов и мультфильмов познакомиться с буднями и праздниками казачества. Действительно весело всем, хочется, что бы такой досуг был частью современного быта. И петь очень хочется. Используем караоке и вводим этот навык в своё времяпрепровождение. Лирические и, особенно, протяжные песни очень серьёзная тема. В ней раскрывается душа родного народа, в ней осознаются важные ориентиры в понимании себя и своего места в этом мире. Современные народные песни слушаем в концертах. Готовимся быть активными меломанами и любителями театра.

Тема 4. «Русские народные песни: календарные, обрядовые» (прижившиеся

и звучащие на Кубани). Хороводные, плясовые, игровые песни слушаем в современных обработках. Они показывают живучесть и востребованность фольклора современным человеком. Развивают творческую инициативу учащихся. Становятся по-настоящему любимыми и исполняемыми.

Тема 5. Солдатские, исторические песни разных регионов России о русских походах с участием казаков. На занятиях используем много материалов из музея им. Е. Фелицына. Обязательно посещаем музей и развод казачьих войск в городе. Учащиеся собирают истории своей семьи, создают «Семейный альбом» и понимают значение семьи в своей жизни. Занятия носят патриотический характер и полны рассказов о героях-казаках. Занятия, посвященные семейным, шуточным песням и частушкам, всегда полны свежести и непосредственности детского творчества. Сочиняем частушки - нескладушки на «злобу дня». Учащиеся используют их на классных мероприятиях общей школы.

Тема 6. «Итоговое занятие»

Итоговое тестирование в конце каждой четверти.

Планируемые результаты

В конце обучения учащиеся:

- знают жанры кубанских песен;
- умеют определять и распознавать самые популярные кубанский песни;
- осознают свою причастность к жителям славного края, любовь к Родине.

Каждый учащийся предоставляет папку - «Мой творческий альбом» (личная разработка коллективного проекта «Казачья поэма»), в которой можно проследить результаты обучения и динамики личностного развития каждого учащегося.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Магия музыки. Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

1. Аудио и видео пособия по музыкальной литературе для учебных заведений.
2. Интерактивная доска. Программа Smart.
3. Музыкальный центр.
4. Интернет.
5. Художественно-изобразительные иллюстрации к темам.
6. Портреты композиторов.
7. Фортепиано.
8. Клавиры изучаемых опер.
9. Аудиодиски, видео и ноты.

Реализация программы учебного раздела «Музыкальная литература» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальная литература» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью учащихся. Объектами повседневного контроля должны явиться: текущий уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля - устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе имеется возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными обучающимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учащихся. Поставить вопросы перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения её отдельных фрагментов. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый на каждом занятии посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится в виде контрольных уроков по завершении раздела. В таких случаях проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые требовали бы сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала. В письменной форме удобно проводить музыкальные викторины, играя различные примеры для всей группы. Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, даёт педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными обучающимися программного материала.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны

объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

Методические материалы

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

Список литературы:

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.
3. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
4. Слепов А.А. Композитор Г. Плотниченко. Краснодар, 2000.
5. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»
Основы музыкального исполнительства

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (246 часов)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Трухачева Наталья Александровна
Гаврилова Ирина Геннадьевна

Краснодар, 2024

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» нацелена на приобретение и совершенствование знаний, умений и навыков в **области вокального искусства (сольное исполнительство): народное, академическое и эстрадное направление.**

Программа реализуется в **художественной направленности.**

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. На аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации учащихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и дыхание на опоре звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Актуальность программы

Сольное пение дает возможность каждому учащемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Учащиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает учащихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Актуальность программы базируется на творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;

Программа дает учащимся «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье учащихся, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной. При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования учащихся «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание».

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7-17 лет. Принимаются учащиеся на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Учащиеся готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -246.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год - 82. Перерыв между занятиями 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для учащегося происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

1.2. Цели и задачи программы

Цели: приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Учебный план

«Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» 1 год обучения

| № | Наименование тем, разделов. | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности |
|----|-----------------------------|--------------------|--------|----------|------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Певческая установка. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 3. | Пение учебно- | 16 | 6 | 10 | Зачет |

| | | | | | |
|----|---------------------------|----|----|----|-----------------------|
| | тренировочного материала. | | | | |
| 4. | Дыхание. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 5. | Слушание музыки. | 6 | 2 | 4 | Зачетный практикум |
| 6. | Звуковедение. | 6 | 2 | 4 | Экзамен |
| 7. | Разучивание песен. | 30 | 2 | 28 | Экзамен |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование |
| | Итого | 82 | 16 | 66 | |

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде- наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющим большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: знакомство с репертуаром.

Певческая установка.

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучаемых следующие понятия певческой установки:

Практика: голову держать прямо; стоять твердо на обеих ногах.

.Пение учебно-тренировочного материала .

Теория: Вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала.

Практика: выработка кантиленного звучания.

Дыхание.

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, вдыхательной позиции.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучаемых с шедеврами мировой классики. Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

Звуковедение.

Теория: освоение основных способов звуковедения- легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

Разучивание песен.

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучаемого.

Практика:

разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

Итоговое занятие.

Теория: итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития.

Практика: выступления обучаемых.

2 год обучения

| № | Наименование тем, разделов. | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности |
|----|--|--------------------|--------|----------|-----------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Певческая установка. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 3. | Пение учебно-тренировочного материала. | 16 | 6 | 10 | Зачет |
| 4. | Слушание музыки. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 5. | Виды атаки. | 6 | 2 | 4 | Зачетный практикум |
| 6. | Формирование гласных. | 6 | 2 | 4 | Экзамен |
| 7. | Работа над репертуаром. | 30 | 2 | 28 | Открытое занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование |
| | ИТОГО | 82 | 16 | 66 | |

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

Певческая установка.

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения.

Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика: слушание произведений.

Виды атаки.

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука:

- твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость;
- мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов;
- придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

Формирование гласных.

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания. Образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно. **Практика:** применение освоенных навыков.

Работа над репертуаром.

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста.

Практика: расстановка логических ударений во фразах.

Итоговое занятие.

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: повторение произведений.

3 год обучения

| № | Наименование тем, разделов. | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма отчетности |
|----|------------------------------------|--------------------|--------|----------|--------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Пение non legato. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 3. | Кантилена. | 16 | 6 | 10 | Зачет |
| 4. | Развитие динамического диапазона. | 10 | 1 | 9 | Экзамен |
| 5. | Использование голосовых регистров. | 6 | 2 | 4 | Зачетный практикум |

| | | | | | |
|----|------------------------|----|----|----|-----------------------|
| 6. | Звуковедение. | 6 | 2 | 4 | Экзамен |
| 7. | Работа над репертуаром | 30 | 2 | 28 | Открытое занятие |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Итоговое тестирование |
| | ИТОГО | 82 | 16 | 66 | |

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: профилактика и гигиена голоса.

Пение non legato.

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком.

Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

Кантилена.

Теория: продолжается развитие детского голоса.

Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

Развитие динамического диапазона.

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона, как важного средства музыкальной выразительности. Практика: самыми трудными в овладении являются подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.

Использование голосовых регистров.

Теория: работа над звукообразованием, атакой звука.

Практика: сглаживание голосовых регистров.

Звуковедение.

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков.

Работа над подвижностью голоса.

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен.

Практика: в начале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом - более подвижно.

Итоговое занятие.

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения, награждения. Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни учащихся

Планируемые результаты

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Планируется, что в конце 1 года обучения учащиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце 2 года обучения учащиеся будут:

- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце 3 года обучения учащиеся будут:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью.

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-методическое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения нот и методической литературы;
- фортепиано, баян, аккордеон;
- мультимедийный проектор;
- звуковая аппаратура;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальный фейерверк» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого учащегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый учащийся исполняет два произведения. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, наиболее успешно учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности учащихся, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);

3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у учащихся развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Список литературы

- 1.Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.
- 2.Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- 3.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
- 4.Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995
- 5.Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
- 6.Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- 7.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997
- 8.Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998
- 9.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.
- 10.Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»
Основы музыкального исполнительства**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы 3 года (246 часов)
Возрастная категория от 7 до 17 лет
Вид программы модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Нагуа Седлачек Борис Альфредо

Краснодар, 2024

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|---|----------|
| Введение | 3 |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 4 |
| Содержание программы | 6 |
| Учебный план | 7 |
| Содержание учебного плана | 8 |
| Планируемые результаты | 12 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 13 |
| Календарный учебный график | 13 |
| Условия реализации программы | 14 |
| Формы аттестации | 14 |
| Оценочные материалы | 14 |
| Методические материалы | 15 |
| Список литературы | 16 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства», реализуется на отделении русских народных инструментов (домра, балалайка, гитара, бардовская гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, баян, гусли, гармошка, гитара) в художественной направленности, составлена с учетом нормативных требований к программам дополнительного образования учащихся. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых учащихся.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Музыкальный фейерверк.

Основы музыкального исполнительства»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» реализуется в **художественной направленности**, способствует формированию личности ребёнка.

Новизна состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

Отличительной особенностью программы является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные

природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого учащегося.

Адресат программы - учащиеся 7 - 17 лет, учащиеся на отделении русских народных инструментов. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 246; в год -82.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 3-й год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 82.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.3. Цели и задачи программы

Цели:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы:

Образовательные

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах,
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1 год обучения

Цель первого года обучения: формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на музыкальных инструментах.

Задачи первого года обучения

Образовательные

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты,
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивации к исполнительству на музыкальных инструментах;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях, ответственность, активность, аккуратность собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- учащиеся будут обладать начальными техническими навыками;
- будут уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- научатся давать субъективную оценку музыкального произведения;
- будут иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Личностные:

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения;

- улучшится внимание, память.

Метапредметные:

- учащиеся освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества

Содержание программы

Учебный план

1-й год обучения

| п/п | № Название темы | раздела, | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----|---------------------------------|----------|------------------|--------|----------|---|
| | | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | | 4 | 2 | 2 | собрание, концерт |
| 2. | Нотная грамота | | 10 | 5 | 5 | технический зачет |
| 3. | Обучение игре на инструменте | | 40 | 10 | 30 | академический концерт |
| 4. | Работа над пьесами | | 22 | 2 | 20 | экзамен |
| 5. | Концертная деятельность | | 6 | 1 | 5 | публичные выступления, участия в конкурсах |
| | | Итого: | 82 | 20 | 62 | |

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие

Теория: устройство инструмента, правила ухода, настройка.

Практика: просмотр видео с Интернет ресурсов.

Тема 2: Нотная грамота.

Теория: средства музыкальной выразительности и их графическая запись.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста с выполнением динамических указаний.

Тема 3: Обучение игре на инструменте

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,

Практика: изучение гамм, этюдов на различные виды техники.

Тема 4: Работа над пьесами

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков.

Тема 5: Концертная деятельность

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

2-й год обучения

Цель второго года обучения: развитие у учащихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы с нотным текстом, знакомство с различными музыкальными жанрами в музыкальной литературе.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях;
- накопление музыкально-художественных впечатлений;
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Содержание программы
Учебный план
Второй год обучения**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | собрание, концерт учащихся, педагога |
| 2. | Работа над гаммами | 8 | 2 | 6 | технический зачет |
| 3. | Работа над этюдами | 12 | 4 | 8 | технический зачет |
| 4. | Работа над музыкальными произведениями | 32 | 2 | 30 | академический концерт |
| 5. | Работа над полифонией | 14 | 4 | 10 | экзамен |
| 8. | Концертная деятельность | 10 | 2 | 8 | конкурсы, концерты |
| 9. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | собрание, концерт |
| | Итого: | 82 | 17 | 65 | |

Содержание учебного плана. Второй год обучения.

Тема 1: Вводное занятие

Теория: история инструмента. Знакомство с устройством инструмента.
Правила ухода за инструментом.
Практика: просмотр видео с Интернет ресурсов.

Тема 2: Работа над гаммами

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.
Практика: гаммы C-dur, F-dur, G-dur в медленном темпе, тонические трезвучия.

Тема 3: Работа над этюдами

Теория: подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.
Практика: изучение 8 - 10 этюдов.

Тема 4: Работа над музыкальными произведениями

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразного музыкального репертуара.
Практика: изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков.

Тема 5: Работа над полифонией

Теория: виды полифонии.

Практика: исполнение пьес с элементами полифонии.

Тема 6: Концертная деятельность

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 7: Итоговое занятие

Теория: подробный анализ изученного материала.

Практика: выступление на родительском собрании.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Учащийся, освоивший программу данного уровня будет:

- - обладать техническими навыками;
- - обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- - исполнять произведения различного художественного содержания;
- - уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- - уметь давать субъективную оценку музыкального произведения.

3-й год обучения

Цель третьего года обучения: развитие у учащихся личностных компетенций в условиях самостоятельной работы с нотным текстом, знакомство с различными музыкальными жанрами в музыкальной литературе.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- развитие познавательного интереса на занятиях,
- накопление музыкально-художественных впечатлений,
- расширение его музыкального кругозора.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные компетенции, позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

Личностные:

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

Метапредметные:

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Содержание программы

Учебный план

Третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | собрание, концерт учащихся, педагога |
| 2. | Работа над гаммами | 8 | 2 | 4 | технический зачет |
| 3. | Работа над этюдами | 9 | 2 | 5 | технический зачет |
| 4. | Работа над музыкальными произведениями | 32 | 2 | 30 | академический концерт |
| 5. | Работа над полифонией | 10 | 3 | 7 | экзамен |
| 8. | Концертная деятельность | 8 | - | 8 | конкурсы, концерты |
| 9. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | собрание, концерт |
| | Итого: | 82 | 15 | 67 | |

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Вводное занятие

Практика: самостоятельная подготовка инструмента перед исполнением.

Тема 2: Нотная грамота.

Теория: средства музыкальной выразительности и их графическая запись.

Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа и самостоятельному разбору нотного текста с выполнением динамических указаний.

Тема 3: Обучение игре на инструменте

Теория: штрихи, как основа музыкальной выразительности, штрихи и артикуляция.

Практика: совершенствование навыков исполнения штрихов legato, staccato, marcato. Работа над улучшением качества артикуляции. Отработка штрихов в упражнениях, этюдах.

Тема 4: Работа над пьесами

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразного музыкального репертуара.

Практика: развитие исполнительских навыков, изучение пьес для исполнения на открытом академическом концерте, концертные пьесы и популярные произведения.

Тема 5: Работа над техникой

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно, изучение 20 этюдов.

Тема 6: Концертная деятельность

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках, участие в конкурсах.

Тема 7: Итоговое занятие

Теория: подробный анализ изученного материала.

Практика: выступление на родительском собрании.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня у учащихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность учащихся для продуктивного и гармоничного общения.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы;

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, развито умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;

- научиться находить эффективные способы достижения результата;

- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей;

- научиться определять цель и пути её достижения; научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы «Музыкальный фейерверк» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течение учебного года с 3 по 10 г.о. учащиеся должны иметь не менее пяти выступлений:

1. академический концерт 1-го полугодия;
2. академический концерт 2-го полугодия;
3. технический зачет 1-го полугодия;
4. технический зачет 2-го полугодия;
5. зачет, проверка летнего домашнего задания (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования);
6. зачет, проверка задания на зимние каникулы (10 этюдов, музыка для домашнего музицирования).

Технический зачет учащиеся сдают с 3 по 10 г.о., исполняя 1-2 этюда и 1-2 гаммы.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

Основная литература:

1. Ландау.Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного учащегося/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2012

2. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2013

Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.

2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991

7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2005

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

9. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фейерверк»
Изучение партий

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (123 часов)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10946

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Зограбян Асмик Эдуардовна
Анкушев Сергей Сергеевич
Александров Александр Александрович
Нагуа Седлачек Борис Альфредо

Краснодар, 2024

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|---|----------|
| Введение | 3 |
| Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» | |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 5 |
| Содержание программы | 5 |
| Учебный план | 5 |
| Содержание учебного плана | 5 |
| Планируемые результаты | 9 |
| Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 11 |
| Календарный учебный график | 11 |
| Условия реализации программы | 11 |
| Формы аттестации | 11 |
| Оценочные материалы | 12 |
| Методические материалы | 12 |
| Список литературы | 14 |

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Изучение оркестровых партий» позволяет учащимся, осваивавшим оркестровые программы, более расширенно и подробно изучать оркестровые партии и предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Раздел №1

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Изучение оркестровых партий»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Изучение оркестровых партий» реализуется в художественной направленности, способствует более продуктивной работе и подготовке большого количества произведений симфонического оркестра.

Новизна программы «Музыкальный фейерверк. Изучение партий» состоит в том, что данная программа позволяет более расширенно и подробно изучать оркестровые партии.

Актуальность программы связана со спецификой занятий в оркестре, и представляет собой обобщение многолетнего опыта работы с обучающимися разных возрастов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на приобретение и практическое применение навыков игры на музыкальных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики в составе симфонического, народного, духового оркестра и в составе ансамбля гитаристов.

Отличительной особенностью программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению, активно способствует подробному разучиванию оркестровых партий.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 17 лет.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Изучение оркестровых партий» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 123.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий обучающихся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Продолжительность занятия 40 минут. Количество часов в год – 41.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются занятия, проводимые в индивидуальной форме. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, возрождение интереса к оркестровой музыке.

Задачи программы

Образовательные

- обучение навыкам исполнения оркестровых партий, а также навыкам самостоятельной работы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового и ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации к исполнительству на духовых инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Первый год обучения

Цель первого года обучения: сформировать начальные навыки исполнения оркестровых партий.

Задачи первого года обучения: научить читать с листа и работать над оркестровыми партиями

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- уметь читать с листа несложные оркестровые партии;
- стремиться контролировать чистоту интонации

Содержание программы Учебный план. Первый год обучения

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2 | Работа над звуком | 8 | 2 | 6 | оценка практической работы |
| 3 | Работа над приемами оркестровой игры. | 6 | 1 | 5 | оценка практической работы |
| 4 | Изучение оркестровых партий. | 23 | 1 | 22 | оценка практической работы |
| 5 | Иллюстрация педагога. | 2 | 1 | 1 | творческий показ |
| | Итого: | 41 | 6 | 35 | |

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения симфонического оркестра, инструменты оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: **выработка** внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Второй год обучения

Цель второго года обучения: дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения оркестровых партий

Задачи второго года обучения:

- сформировать навыки разбора и исполнения оркестровых партий (слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации);
- обучить технике исполнения оркестровых партий в произведениях различных жанров и стилей;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- иметь навыки чтения с листа и разучивания оркестровых партий;
- научатся исполнять оркестровые партии в произведениях различных жанров и стилей;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности.

Содержание программы Учебный план. Второй год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2 | Работа над звуком | 8 | 2 | 6 | оценка практической работы |
| 3 | Работа над приемами оркестровой игры. | 6 | 1 | 5 | оценка практической работы |
| 4 | Изучение оркестровых партий. | 23 | 1 | 22 | оценка практической работы |
| 5 | Иллюстрация педагога. | 2 | 1 | 1 | творческий показ |
| | Итого: | 41 | 6 | 35 | |

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о симфоническом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- расширить знания о художественных принципах исполнения;
- закрепить навыки и умения слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации при изучении оркестровых партий;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях;

Задачи третьего года обучения:

- научить свободно исполнять оркестровые партии;
- научить анализировать свою работу;
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- закрепить знания о средствах музыкальной выразительности.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут:

- иметь навыки работы над оркестровыми партиями;
- научатся анализировать свою работу и находить способы преодоления трудностей в изучении оркестровых партий;
- научатся исполнять произведения различных жанров и стилей.

Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | собеседование |
| 2 | Работа над звуком | 8 | 2 | 6 | оценка практической работы |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|----|---|----|----------------------------|
| 3 | Работа над приемами оркестровой игры. | 6 | 1 | 5 | оценка практической работы |
| 4 | Изучение оркестровых партий. | 23 | 1 | 22 | оценка практической работы |
| 5 | Иллюстрация педагога. | 2 | 1 | 1 | творческий показ |
| | Итого: | 41 | 6 | 35 | |

Содержание учебно-тематического плана Третий год обучения

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о симфоническом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы обучающиеся будут:

- свободно ориентироваться в музыкальном материале, разбирать и исполнять партии в оркестре;
- уметь передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения;
- иметь знания о средствах музыкальной выразительности;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских,

кубанских композиторов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore», скрипки, виолончели;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 2015
2. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
3. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
4. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
5. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
6. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
7. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975
8. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
9. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Музыкальный фейерверк.
Основы музыкального исполнительства.
Скрипка, виолончель»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (246 часов)
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программе в Навигаторе: 10946

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян Асмик Эдуардовна.

Краснодар, 2024

Содержание

| Название раздела | Страницы |
|--|-----------|
| Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты» | 3 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Цель и задачи | 4 |
| Содержание программы | 5 |
| Учебный план | 6 |
| Содержание учебного плана | 9 |
| Планируемые результаты | 15 |
| Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» | 16 |
| Календарный учебный график | 16 |
| Условия реализации программы | 16 |
| Формы аттестации | 16 |
| Оценочные материалы | 16 |
| Методические материалы | 18 |
| Список литературы | 21 |

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства. Скрипка, виолончель» (базовый уровень) реализуется в художественной направленности и позволяет учащемуся овладеть базовыми знаниями и умениями культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью потребность в разносторонней компетенции либо будущего скрипача-профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать как сольно, так и в составе инструментального ансамбля.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В нашем современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

Новизна. По данной программе занимаются дети, желающие получать музыкальное образование для общего эстетического развития. Учащимся, которым трудно справиться с учебным планом в силу состояния здоровья или большой нагрузки в школе, выделяется облегченный по сложности репертуар.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что дети имеют возможность получать обучение в зависимости от степени природных музыкальных способностей, реальных возможностей и мотивации.

Адресат программы.

Возраст детей 7 - 17 лет. Обучение начинается с восьмилетнего возраста, как с предварительной подготовкой (прошедшие обучение по ознакомительной программе), так и без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка (гибкость кистевого сустава, длина пальцев, осанка).

Возрастные особенности. С 8 до 12 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса 8 лет. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216; в год -72.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий с 1-го по 3-й год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы

Цели:

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего базовыми навыками игры на скрипке;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом;
- формирование музыкально-эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на скрипке на базовом уровне.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

Содержание программы

Данная программа отражает академическую направленность репертуара и его разнообразие, дает для одного и того же года обучения различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов). Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства детей, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка. Помимо подготовки музыкального произведения для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора и накопления репертуара.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемое произведение.

За время обучения педагог должен научить учащегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные как в процессе занятия, так и самостоятельно музыкальные произведения.

Учебный план 1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Слушание музыки | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| 2. | Развитие навыков ведения и распределения смычка | 10 | 1 | 9 | зачёт |
| 3. | Развитие постановочно-двигательных навыков левой руки | 10 | 1 | 9 | зачёт |
| 4. | Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом | 5 | 1 | 4 | академический концерт |

| | | | | | |
|----|------------------------------|----|----|----|-----------------------|
| 5. | Гаммы и трезвучия | 8 | 1 | 7 | зачёт |
| 6. | Изучение новых видов штрихов | 5 | 1 | 4 | зачёт |
| 7. | Работа над произведениями | 42 | 4 | 38 | академический концерт |
| | Итого | 82 | 10 | 72 | - |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Слушание музыки | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| 2. | Настройка инструмента | 1 | - | 1 | зачёт |
| 3. | Изучение новых видов штрихов | 5 | 1 | 4 | зачёт |
| 4. | Работа над техникой переходов и смены позиций | 6 | 1 | 5 | зачёт |
| 5. | Выработка навыка вибрации | 4 | 1 | 3 | академический концерт |
| 6. | Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом | 6 | 1 | 5 | академический концерт |
| 7. | Гаммы и трезвучия | 10 | 2 | 8 | технический зачёт |
| 8. | Изучение простейших видов двойных нот | 4 | 1 | 3 | зачёт |
| 9. | Работа над произведениями. Крупная форма | 44 | 4 | 40 | академический концерт |
| | Итого | 82 | 12 | 70 | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Слушание музыки | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| 2. | Настройка инструмента | 1 | - | 1 | зачёт |
| 3. | Изучение новых видов штрихов, закрепление ранее изученных | 4 | 1 | 3 | зачёт |
| 4. | Работа над техникой переходов и смены позиций | 4 | 1 | 3 | зачёт |
| 5. | Выработка навыка вибрации | 2 | 0,5 | 1,5 | академический концерт |
| 6. | Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом | 3 | 1 | 2 | академический концерт |

| | | | | | |
|-----|---|----|------|------|-----------------------|
| 7. | Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности | 6 | 1 | 5 | технический зачет |
| 8. | Натуральные флажолеты | 2 | 1 | 1 | зачёт |
| 9. | Изучение двойных нот и простых аккордов | 4 | 1 | 3 | зачёт |
| 10. | Самостоятельная работа над разбором нового материала | 4 | 1 | 3 | открытое занятие |
| 11. | Работа над произведениями. Крупная форма | 50 | 3 | 47 | академический концерт |
| | Итого | 82 | 11,5 | 70,5 | |

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Развитие навыков ведения и распределения смычка.

Теория: Показ педагогом правильного ведения смычка по струне. Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки правой руки.

Практика: Выполнение упражнений для постановки правой руки. Развитие навыков постановки правой руки. Развитие навыков ведения и распределения смычка, повторение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

3. Развитие постановочно-двигательных навыков левой руки.

Теория: Показ педагогом правильных игровых движений пальцев на грифе. Повторение правил постановки левой руки. Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки левой руки.

Практика: Выполнение упражнений для постановки левой руки. Развитие навыков правильного «падения» пальца на струну и его поднимания.

4. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками. Ознакомление с правилами чистого интонирования и звукоизвлечения на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес под аккомпанемент фортепиано. При исполнении ноты на скрипке, сначала пропевание ноты, а потом ее исполнение. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

5. Гаммы и трезвучия.

Теория: Исполнение педагогом гамм и трезвучий (арпеджио) в наиболее удобных тональностях. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение гамм и трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка.

6. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Ознакомление с понятием «асимметричные штрихи», «акценты». Демонстрация педагогом новых видов штриховой техники, пояснение требований к их исполнению.

Практика: Исполнение новых видов штриховой техники. Самоконтроль над качественным их исполнением, выполнением всех установленных требований.

7. Работа над произведениями.

Теория: Музыкальный анализ пьес и этюдов. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор пьес и этюдов, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание пьесы наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 20 этюдов, 6-8 пьес.

Второй год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом новых видов штриховой техники, пояснение требований к их исполнению. Ознакомление со штрихами «мартле» и «стаккато», усложненных видов легато (по 8 нот на смычок).

Практика: Исполнение новых видов штриховой техники. Самоконтроль над качественным их исполнением, выполнением всех установленных требований.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Ознакомление с аппликатурой и правилами постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и

аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Ознакомление с понятием «вибрация» и ее видами. Исполнение педагогом пьесы кантленного характера с применением вибрации. Пояснение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для освоения навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Повтор требований к чистому интонированию и качественному звукоизвлечению на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия.

Теория: Исполнение педагогом двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка.

8. Изучение простейших видов двойных нот.

Теория: Ознакомление с понятием двойных нот (простые созвучия с использованием «открытых» струн). Ознакомление с техническими правилами для выработки навыка их исполнения. Исполнение педагогом фрагментов произведений с их применением. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

9. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и

более подвижном темпе, 20 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Третий год обучения

1. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

2. Настройка инструмента.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «спикатто», пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов дэташе, легато, мартле, стаккато.

4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Исполнение педагогом пьесы кантиленного характера с применением вибрации. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для нарботки навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических

последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Нарботка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

8. Натуральные флажолеты.

Теория: Ознакомление с понятием «флажолеты», их видами. Исполнение их педагогом. Пояснение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Освоение навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

11. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и более подвижном темпе, 20 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАОУ ДО МЭЦ по программе «Музыкальный фейерверк. Основы музыкального исполнительства. Скрипка, виолончель» (базовый уровень) будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом,

владеть качественным звукоизвлечением;

- исполнять произведения различного художественного содержания;

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;

- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Раздел 2.

Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации на 2024-2025 учебный год

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | «Креативный июнь» | Итого |
|-----------------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.24- 03.11.24 | 5.11.24- 28.12.24 | 9.01.25- 29.03.25 | 30.03.25- 31.05.25 | 01.06.25- 30.06.25 | 1.09.25- 30.06.25 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 4 недели | 41 неделя |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные скрипками и фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, зачеты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов, зачетов, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения предмета может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на скрипке:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на скрипке в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Критерии оценок технического зачета

1. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:
 - точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
 - ритм, артикуляция, динамика;
 - единство темпа.
2. Ровность и качество звука:
 - сила, чистота и благородство звука;

- пластичность действия аппарата; координация рук.

3. Качество исполнения гамм:

- чистота интонации, ритмичность исполнения;
- штриховая точность;
- постановка рук.

Критерии оценок академического концерта

1. Грамотная постановка правой и левой рук на инструменте. Целесообразные движения при игре, отсутствие зажатости рук;
2. Точное интонирование в тональности, чистота звука;
3. Чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения;
4. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;
5. Грамотное исполнение нотного текста, штрихов и динамических оттенков;
6. Чистое исполнение технических трудностей данного произведения.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

9. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
10. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
11. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
12. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является

воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара базового уровня необходимо также владение 1, 2 и 3 позициями и их соединениями, основами штриховой техники и вибрации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у ребенка внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося

самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;

2. учебно-исполнительский репертуар (произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;

3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Список литературы

Основная литература:

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.

Дополнительный литература:

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
5. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.

14. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.

15. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.

16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.

17. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.

18. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.

19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.

20. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.

21. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

22. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2013