

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЭЦ-ТВ»

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)  
Возрастная категория: от 11 до 16 лет  
Состав группы: до 19 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 12370

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Колосова Ю. А.  
Медведев П.А.

Краснодар, 2024

## Содержание

№	Название раздела	Страницы
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>1.</b>	<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	8
2.1.	Условия реализации программы	8
2.2.	Методическое обеспечение программы	9
<b>3.</b>	<b>Комплект программ</b>	
	Программа «Режиссура»	
	Программа «Операторское мастерство»	
	Программа «Техника речи»	
	Программа «Практика телесъёмки»	

## **Введение**

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика, основным источником получения информации является именно телевидение. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3738-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных

образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

#### 8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЭЦ- ТВ» реализуется в **технической направленности**. Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно разбираться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации, работать с телевизионной техникой.

##### **Актуальность**

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

##### **Новизна**

Оценка деятельности обучающихся не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления обучающихся находить свой способ самовыражения, анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные создание ситуаций общения и взаимоотношений на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относится к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления.

##### **Педагогическая целесообразность**

Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 11 до 16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста без предварительной подготовки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

##### **Уровень, объем и сроки реализации**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "МЭЦ-ТВ" составляет 738 часов, в год 246 часов. Программа является комплексной и состоит из следующих разделов, каждый из которых

представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- режиссура ТВ – 369 часа, в год 123 часов;
- операторское мастерство -369 часа, в год – 123 часов.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Режиссура ТВ	3	3	3
Операторское мастерство	3	3	3
Всего часов в неделю	6	6	6

### **Режим занятий:**

«Режиссура ТВ» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

«Операторское мастерство» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссёр МЭЦ- ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из обучающихся примерно одного возраста – для облегчения освоения материала.

Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

Уровень деятельности обучающихся основывается на объяснительно-иллюстративном, репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском методах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

### Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

### Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- развить способность представлять (презентовать) себя;
- получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- научить обучающихся работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

### Задачи 3 года обучения

Образовательные:

научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;

- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

- научиться создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

Предметные:

- обучающиеся умеют написать сценарий, провести видеосъемку.

Личностные:

- развита ориентации в системе моральных норм и ценностей, развитие основ социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.

- обучающиеся умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;

- развито умение распределять время и контролировать его.

#### **2 год обучения**

Предметные:

- обучающиеся умеют произвести монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра.

Личностные:

- развита потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Метапредметные:

- обучающиеся умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

#### **3 год обучения**

Предметные:

- умеют взять интервью (синхрон);
- имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;

- имеют опыт в съемке stand-up;
- научились планировать, организовывать съемки, освоят монтаж.

Личностные:

- развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;
- доброжелательное отношение к окружающим.

Метапредметные:

- обучающиеся научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Календарный учебный график 2024-2025 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
<b>Кол-во учебных недель</b>	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;



- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «МЭЦ-ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

### **2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики. Знания и умения, обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

### **2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

#### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

### **2.5. Методические материалы**

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;

- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их обученности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор MAOY ДO MЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЭЦ-ТВ. Операторское мастерство»

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (369 часа)  
**Возрастная категория:** от 11 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 12370

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Медведев Пётр Александрович.

Краснодар, 2024

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	14
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	15
Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	15
Формы аттестации	15
Оценочные материалы	15
Методические материалы	16
Список литературы	17

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Операторское мастерство» реализуется в технической направленности. Ведущей педагогической идеей является получение знаний, используемых при работе с компьютерной техникой. На занятиях по данной программе используются информационные технологии обучения в процессе подготовки и передачи информации. Данная программа направлена на освоение деятельности телеоператора, развитие интересов и навыков обучающихся по данному виду деятельности. Теоретический материал курса поэтапно закрепляется в процессе выполнения практических работ.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3738-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

**Актуальность программы** заключается в том, что она связана с социальным заказом родителей и детей. Оператор ТВ – востребованная специальность, охватывающая как техническую, так и творческую сферы деятельности человека. Обучающиеся МЭЦ учатся не только обращаться со сложной техникой, но также приобретают навыки креативной личности.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она отвечает современным требованиям общества, задачам культурного и эмоционального развития учащегося, направлена на успешную социализацию детей, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на развитие медиакультуры обучающихся, на приобретение и практическое применение навыков телесъёмки.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она связана со спецификой организации занятий в МЭЦ. В процессе занятий используются активные методы обучения, тренинги, игровые и проектные технологии. Последние помогают ребёнку стать активным участником образовательного процесса, ориентированы на исследовательскую деятельность обучающихся и направлены на применение уже полученных и освоение новых знаний в данной области. Активное использование игровых технологий, позволяет заинтересовать обучающихся и эффективно вводить их в технические стороны профессии.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 11-16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

#### **Уровень программы, объём и сроки.**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок освоения программы программа «Операторское мастерство» предусматривает трехгодичное обучение. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе составляет 369 часа; в год -123, в неделю -3.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Основной формой** учебно-воспитательной работы по программе «Операторское мастерство» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом. Группы по 8-10 человек, состав группы разновозрастной, постоянный. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, беседа, диспут, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ или его партнерами.

#### **Режим занятий:**

1, 2, 3 год обучения: «Операторское мастерство» - 3 учебных часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут, перерыв 5 минут.

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения и др.) методы.

## **Цели и задачи программы**

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы «Операторское мастерство»: создать оптимальные условия для развития нравственного, творческого потенциала, обучающегося через приобщение к телевизионному творчеству, интенсивное и всестороннее творческих способностей, обучающихся в условиях деятельности детской телестудии.

Цель первого года обучения: содействие развитию у юного тележурналиста деятельностной компетенции через погружение в работу детской телестудии и знакомство с основами работы телеоператора.

Цель второго года обучения: создание условий для развития у учащегося коммуникативной компетенции и создание ситуации успеха при работе в команде.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Для решения поставленных целей используются следующие **ЗАДАЧИ:**

### **1 год обучения**

#### **Предметные**

- изучить основы работа телеоператора;
- научить обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами;
- научить обучающихся архивировать отснятый материал;
- сформировать четкое представление о работе телевизионной компании.

#### **Личностные**

- сформировать навыки командной работы;
- сформировать общественную активность личности, гражданскую позицию.

#### **Метапредметные**

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

### **2 год обучения**

#### **Предметные**

- обучить построению видеоряда, верному сочетанию звукового ряда с видеорядом сюжета;
- обучить осуществлению видеосъемки в различных условиях;
- обучить организации съемочного процесса и работе в группе;
- освоить навыки внутрикадрового монтажа;
- обучить правильному размещению в кадре объекта видеосъёмки.

#### **Личностные**

- развить потребность в саморазвитии.



**3 год обучения****Предметные**

- изучить модели и принципы работы телевидения;
- овладеть изобразительными приемами документальной съемки;
- узнать специфику съемки новостей;
- научить общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

**Личностные**

- развить культуру общения и поведения в социуме, приобрести навыки здорового образа жизни.

**Метапредметные**

- развить потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

**Содержание программы**  
**Учебный план**  
**год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие				Опрос беседа
2.	Введение. Основы работы телеоператора.				опрос
3.	Видеокамера.				практическая работа
4.	Законы композиции при видеосъемке.				творческий проект
5.	Специфика работы телеоператора в различных условиях.				тестирование
6.	Совместная работа журналиста и оператора.				опрос
7.	Специфика работы оператора с представителями других специальностей.				опрос
8.	Работа с освещением.				творческий проект
9.	Объекты видеосъемки.				творческий проект
10.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческий проект
11.	Итоговое занятие.				тестирование
	Итого				

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

### **2. Введение. Основы работы телеоператора.**

Теория: изучение характеристик различных видов съёмки.

Практика: Работа камерменом. Работа на современной телестудии. Виды съёмок: студийная, новостная, художественно-постановочная, протокольная, документальная.

### **3. Видеокамера. Видеокамера как средство для создания видеоматериала.**

Теория: правила эксплуатации, техника безопасности. Устройство профессиональных видеокамер. Форматы видеосъёмки: SD, HD, FULL HD. Вспомогательная операторская техника.

Практика: Съёмка с проводкой и при движении камеры. Съёмка видеокамерой в кризисных ситуациях.

### **4. Законы композиции при видеосъёмке.**

Теория: композиционное построение. Компоновка кадра. Ракурс. Точка съёмки. Законы движения в кадре. Виды перспектив.

Практика: выполнение практических заданий.

### **5. Специфика работы телеоператора в различных условиях.**

Теория: событийный репортаж, проблемный очерк.

Практика: съёмка официальных мероприятий, съёмка в составе ПУЛа.

### **6. Совместная работа журналиста и оператора.**

Теория: Этика работы видеооператора. Основные виды связи между оператором и репортером.

Практика: работа над совместным проектом.

### **7. Специфика работы оператора с представителями других специальностей. Звукооператор. Режиссер. Режиссер монтажа. Гример.**

Теория: Специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика: работа над творческим проектом в составе группы.

### **8. Работа с освещением. Источники света.**

Теория: Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Основные световые величины. Цветовая температура. Баланс белого. Освещенность. Яркость. Насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Световая характеристика материала. Отражение, поглощение.

Практика: работа со световым оборудованием. Постановка света и работа с ним.

### **9. Объекты видеосъёмки.**

Теория: подвижные и неподвижные объекты. Размещение в кадре. Общий план, средний план. Крупный план. Особенности съёмки людей. Планы при съёмке предмета. Предмет в окружающей среде. Выбор ракурса съёмки.

Практика: творческое задание.

### 10. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

### 11. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

#### Учебный план год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Водное занятие. Постановка целей на новый учебный год.				Опрос беседа
	Операторская техника.				практиче ская работа
	Творческая работа оператора в различных условиях.				творческ ий проект
	Человек в кадре.				тестирова ние
	Мастерство оператора-документалиста.				опрос
	Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.				творческ ий проект
	Основы звукового оформления изобразительного материала.				опрос
	Внутрикадровый монтаж.				творческ ий проект
	Организация съемочного процесса.				творческ ий проект
	Драматургия студийной программы.				тестирова ние
	Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческ ий проект
	Итоговое занятие				тестирова ние
	Итого				

## Содержание учебно-тематического плана

### 2 год обучения

#### **1. Введение. Постановка целей на новый учебный год.**

Теория: Повторение основных теоретических понятий, изученных ранее.

Практика: Анализ материалов, созданных группой на первом этапе обучения. Постановка целей на новый учебный год.

#### **2. Операторская техника.**

Теория: изучение правил работы с техникой телевидения. Вспомогательная операторская техника. Характеристика телевизионного изображения.

Практика: решении творческих задач и возможности трансформации телевизионного изображения.

#### **3. Творческая работа оператора в различных условиях.**

Теория: изучение правил работы со светом в помещении.

Практика: Работа на натуре. Работа на программах информационного жанра. Особенности работы на спортивных и массовых программах. Особенности работы на музыкальных и концертных мероприятиях.

#### **4. Человек в кадре.**

Теория: выбор плана при съемке человека.

Практика: монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

#### **5. Мастерство оператора-документалиста.**

Теория: закон движения в кадре при съемке.

Практика: съёмка монтажной фразы в традиционном телерепортаже.

#### **6. Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.**

Теория: изучение основных принципов видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

**Практика:** выполнение практических заданий.

#### **7. Основы звукового оформления изобразительного материала.**

Теория: изучение классификации звука. Художественное значение звукового ряда. Особенности записи звука в различных ситуациях.

Практика: озвучивание видеоматериала. Контроль уровня записи звука. Перезапись звуковых фонограмм от других источников.

#### **8. Внутрикадровый монтаж.**

Теория: "Наезд. Отъезд. Движение камеры. Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса."

Практика: монтаж отснятого материала.

#### **9. Организация съемочного процесса.**

Теория: методы работы и принципы взаимодействия членов съемочной группы. Распределение профессиональных обязанностей.

Практика: процесс производства материала: от заявки до эфира.

#### **10. Драматургия студийной программы.**

Теория: особенности работы оператора в студии. Многокамерная съемка. Режиссура прямого эфира. Драматургия ток-шоу.

Практика: работа с экспертами и гостями на ток-шоу. Работа со зрительным залом.

### 11. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

### 12. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

## Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Карьера видеооператора.				опрос
	Драматургия внестудийной программы.				творческий проект
	Динамика съемки.				практическая работа
	Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.				тестирование
	Специфика съемки новостей.				опрос
	Stand up.				творческий проект
	Изобразительные задачи документальной съемки.				опрос
	Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческий проект
	Работа над творческим проектом.				Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие.				защита творческого проекта
	Итого				

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### **1. Вводное занятие. Карьера видеооператора.**

Теория: специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности. Этика работы видеооператора.

Практика: работа в составе группы. Основные виды связи между оператором и репортером.

### **2. Драматургия внестудийной программы.**

Теория: специфика репортажа на телевидении. Репортаж событийный и тематический. Специальный репортаж. Драматургия репортажа (угол подачи). Специальный репортаж или документальный фильм – границы жанров.

Практика: решение драматургических задач операторскими приемами.

### **3. Динамика съемки.**

Теория: "Время и пространство". "Динамика объектов съемки". "Динамика света".

Практика: работа с камерой: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.

### **4. Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.**

Теория: классификация телевизионных жанров, типы, приемы съемки.

Практика: съёмка пейзажа, интерьерера, натюрморта. Экранный портрет, репортажный портрет.

### **5. Специфика съемки новостей.**

Теория: правила съёмки интервью, пресс-конференции, массовых мероприятий.

Практика: оперативная и информативная съёмка качественного видеоматериала.

### **6. Stand up.**

Теория: Типы и основные требования, предъявляемые к съёмке. Шаблоны и ошибки.

Практика: выполнение съемки "Корреспондент в кадре".

### **7. Изобразительные задачи документальной съемки.**

Теория: виды и жанры документального фильма. Создание телевизионного образа на экране. «Скрытая» и «привычная» камера. «Объективная» и «субъективная» камера. Панорамная съемка: виды панорамных съемок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах. Изменение частоты съемки: замедленная, ускоренная, цейтраферная, покадровая. Съемка в движении. Технические приспособления для съемок в движении. Экспозиционные приемы съемки: светофильтры, съемочная экспозиция.

Практика: выполнение заданий с использованием различных видов съёмки.

### **8. Отсмотр и анализ отснятых материалов.**

Практика: анализ отснятых материалов, создание видеоролика.

### **9. Работа над творческим проектом.**

Теория: определение целей, задач. Формирование стратегии.

Практика: повторение основных теоретических понятий за весь период обучения. Выполнение практических заданий.

#### **10. Итоговое занятие.**

Практика: реализация творческого проекта.

### **Планируемые результаты 1 год обучения**

#### **Предметные**

обучающиеся будут:

- знать основы работы телеоператора;
- научатся обращаться с видеокамерой, осветительными приборами и прочими техническими средствами; будут уметь архивировать отснятый материал; будут иметь четкое представление о работе телевизионной компании.

#### **Личностные**

- получают навыки работы в команде;
- сформирована общественная активность личности, имеющей гражданскую позицию.

#### **Метапредметные**

- развитие мотивации к выбранному виду деятельности.

### **2 год обучения**

#### **Предметные**

#### **обучающиеся:**

- научатся строить видеоряд, правильно сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета; будут уметь ориентироваться в различных условиях видеосъемки;
- научатся организовывать съемочный процесс и работать в группе;
- обучатся навыкам внутрикадрового монтажа;
- будут уметь правильно разместить человека в кадре.

#### **Личностные**

развита культура общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные**

- развита потребность в саморазвитии.

### **3 год обучения**

#### **Предметные**

- обучающиеся будут знать модели и принципы работы телевидения;
- овладеют изобразительными приемами документальной съемки; будут знать специфику съемки новостей; научатся общаться с собеседниками и партнерами, сотрудничать в любом виде деятельности.

#### **Личностные**

-будет развита культура общения и поведения в социуме, приобретены навыки здорового образа жизни.

#### **Метапредметные**

- развита потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.



**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2024-2025 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
<b>Кол-во учебных недель</b>	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение**

1. Помещение для лекций и практических занятий;
2. Комплект оборудования для съемок и монтажа видеосюжетов;
3. Подключение к сети Интернет;
4. Возможность посещения занятий и концертов, проводимых МЭЦ и партнерами Центра.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Операторское мастерство» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения, обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май	Творческий проект

### **Методические материалы**

В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.) методы.

В качестве приемов используются: устное изложение, диалог, решение проблемных ситуаций, упражнения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение, тренинг.

В качестве дидактических материалов используются видеоматериалы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии:

- информационные- технологии;
- индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;

- технология развития критического мышления через анализ медиатекстов;
- здоровьесберегающие технологии.

### Список литературы

#### *Основная литература:*

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

#### *Дополнительная литература:*

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД  
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «30» мая 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«30» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«МЭЦ-ТВ. Режиссура ТВ»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года (369 часов)  
**Возрастная категория:** от 11 до 16 лет  
**Состав группы:** до 19 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 12370

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Колосова Ю.А.

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	4
Учебный план	5
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	12
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	13
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации	14
Оценочные материалы	14
Методические материалы	15
Список литературы	18

## **Введение**

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей, являясь одним из основных источников получения информации.

Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно осмыслить и разобраться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации. Систематизация использования методов обучения сценарному мастерству и дальнейшее его закрепление в памяти обучающихся на практических занятиях является основой для воспитания будущего телевизионного деятеля.

Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Режиссура ТВ» реализуется в технической направленности, позволяет учащимся овладеть основами режиссерской профессии, освоить терминологию, принципы работы.

#### **Актуальность**

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

#### **Новизна**

Оценка деятельности ребенка не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления детей находить свой способ самовыражения (при выполнении задания), анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные ситуации общения и взаимоотношений детей на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления, социального проектирования.

#### **Педагогическая целесообразность**

Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому воспитаннику. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана

расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

**Адресат программы** - дети в возрасте от 11 до 16 лет. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья при наличии интереса и мотивации к данной предметной области.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе "Режиссура ТВ" составляет 369 часов, в год -123, в неделю -3.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

#### **Режим занятий**

**1-3 год обучения** - 3 учебных часа в неделю, продолжительность 1 часа - 40 минут, перерыв 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссура ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из воспитанников примерно одного возраста – для облегчения освоения материала. Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям по разработке сценария, развитие необходимых знаний, умений, навыков;
- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- создание производителя духовных ценностей;
- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта.
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

#### **Задачи 1 года обучения**

Образовательные:

– развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

– развить культуру общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

– развить мотивацию к выбранному виду деятельности.

### **Задачи 2 года обучения**

Образовательные:

– развить способность представлять (презентовать) себя;

– получить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

– научиться работать в коллективе; осознавать исполнительскую дисциплину, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным.

Метапредметные:

– воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности.

### **Задачи 3 года обучения**

Образовательные:

– научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;

– расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

– развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.

– сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

– научить обучающихся создавать так называемый «психологический комфорт», необходимый для работы над совместным проектом.

## **Содержание программы**

### **Учебный план**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	



1	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2	Профессия режиссер	41	11	30	беседа
3	Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества	34	10	24	тестирование
4	Режиссерская раскадровка	26	10	16	творческий проект
5	Режиссерская экспликация	16	4	12	опрос
6	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий проект
	Итого	123	37	86	

### Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

#### 2. Профессия "Режиссер".

**Теория:** обзор профессий: корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер, редактор, продюсер. Режиссёр. Профессиональная этика.

**Практика:** игра в форме вопрос-ответ, нужно быстро придумать вопросы к освещению того или иного события.

#### 2. Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества.

**Теория:** жанры теле- радиожурналистики. Протокольное интервью, информационное интервью, интервью-портрет, интервью-анкета, проблемное интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе, зарисовка.

**Практика:** просмотр на лучших примерах телевизионной журналистики структуру жанров. (Познер, Соловьев, Поддубный).

#### 3. Режиссерская раскадровка.

**Теория:** режиссерская раскадровка.

**Практика:** раскадровка минирепортажа в текстовом и рисованном виде. Выполнение творческого задания.

#### 4. Режиссерская экспликация.

**Теория:** понятие "режиссерская экспликация".

**Практика:** составление режиссерской экспликации для творческого проекта (одноминутный ролик).

**5. Итоговое занятие.**

**Практика:** защита творческого проекта.

**2 год обучения**

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.				Опрос беседа
2.	Метод действенного анализа				Педагогическое наблюдение
3.	Замысел как идея выраженная в эмоционально-смысловой форме				тестирование
4.	Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды				творческий проект
5.	Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера				опрос
6.	Учение о сверхзадаче				творческий проект
7.	Новые технологии в экранном искусстве				опрос
8.	Итоговое занятие				Творческий проект
	Итого				

**Содержание учебно-тематического плана**

**2 год обучения**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

**2. Метод действенного анализа.**

**Теория:** метод действенного анализа.

**Практика:** анализ литературных пьес (современного и классического репертуара).

### **3. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-смысловой форме.**

**Теория:** замысел, идея и тема сюжета.

**Практика:** творческая работа.

### **4. Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды.**

**Теория:** этика и право в работе режиссера, репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Основные ограничения на съемки. Правила общения с интервьюируемым.

**Практика:** создание конфликтной ситуации в игровой форме, работа со сложным респондентом. Анализ выработанных коммуникативных навыков обучающихся.

### **5. Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера.**

**Теория:** структура и композиция телерепортажа. Синхрон и stand-up в репортаже.

**Практика:** запись Stand-up и опрос 5 человек, выбор синхрона. Просмотр, анализ, выявление ошибок.

### **6. Учение о сверхзадаче.**

**Теория:** основы режиссуры репортажных жанров.

**Практика:** разработка плана событийного (новостного), информационного (проблемного) и аналитического репортажей.

### **7. Новые технологии в экранном искусстве.**

**Теория:** "стадикам", "коптер", "гоу-про" - общие сведения, основные преимущества и недостатки.

**Практика:** просмотр телесюжетов, фильмов и клипов с применением аэросъемки, гоу-про и стадикама.

### **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** защита творческого проекта.

## **3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Опрос беседа
2.	Виды, формы и жанры телевидения.				опрос
3.	Основные элементы языка аудиовизуальных искусств				тестирование
4.	Информационно-публицистические программы				творческий проект

5.	Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; документальный телефильм/учебный видеофильм/ телесериал;				Педагогическое наблюдение опрос
6.	Литературно-драматические программы				творческий проект
7.	Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...)				Педагогическое наблюдение опрос
8.	Построение канала. Этика и эстетика телевидения				Педагогическое наблюдение опрос
9.	Итоговое занятие				Защита творческого проекта
	Итого				

### Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

#### 2. Виды, формы и жанры телевидения.

**Теория:** характеристика видов, форм и жанров телевидения.

**Практика:** просмотр федеральных новостных, информационных, аналитических репортажей. Определение структуры и особенностей драматургического построения.

#### 3. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.

**Теория:** структура новостной/информационной программы.

**Практика:** просмотр федеральных новостных программ, коллективный анализ.

#### 4. Информационно-публицистические программы.

**Теория:** характеристика информационно-публицистических программ.

**Практика:** просмотр и анализ федеральных информационно-публицистических программ, разработка сценария.

**5. Художественно-публицистические программы:** зарисовка, очерк, эссе, документальный телефильм, учебный видеофильм, телесериал.

**Теория:** характеристика и анализ художественно-публицистических программ.

**Практика:** просмотр федеральных программ, разработка сценария.

#### **6. Литературно-драматические программы.**

**Теория:** литературно-драматические программы.

**Практика:** просмотр и анализ федеральных программ, разработка сценария.

#### **7. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...).**

**Теория:** виды, особенности рекламы.

**Практика:** в форме доклада и видео материалов подготовить проект об одном из лучших мировых брендов, анализ формы рекламирования.

#### **8. Построение канала. Этика и эстетика телевидения.**

**Теория:** личная жизнь и общественный интерес. Съёмки «скрытой камерой», исключения на запрет вторжения в частную жизнь.

**Практика:** упражнение: «действие на дальнем плане» - одним планом снять мини-историю из жизни, режиссер и оператор не участники событий, а просто наблюдатели.

#### **9. Итоговое занятие.**

**Теория:** повторение изученного материала.

**Практика:** защита творческого проекта.

## Планируемые результаты

### 1 год обучения

#### Личностные:

– развита ориентация в системе моральных норм и ценностей, развиты основы социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий;

– сформирована готовность и способность к активному социальному участию.

#### Предметные:

– умеют писать сценарии.

#### Метапредметные:

– умеют осуществлять деятельность исследовательского, практического характера.

– умеют определять необходимые ресурсы для решения проблемы;

– умеют распределять время и контролировать его.

### 2 год обучения

#### Личностные:

– сформирована потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

#### Предметные:

– умеют брать интервью (синхрон);

#### Метапредметные:

– умеют учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывают собственное мнение, координируют его с позициями партнеров при выработке общего решения;

### 3 год обучения

#### Личностные:

– развита потребность в самовыражении, оптимизм в восприятии мира;

– сформировано доброжелательное отношение к окружающим.

#### Предметные:

– имеют опыт в организации видеосъемки, режиссерской постановки сценария;

– умеют планировать, организовывать съемки.

#### Метапредметные:

– научились работать в группе: устанавливать рабочие отношения, осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Раздел 2.**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1. Календарный учебный график**  
**2024-2024 учебный год**

<b>Период</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>«Креативный июнь»</b>	<b>Итого</b>
Даты	1.09.24- 03.11.24	5.11.24- 28.12.24	9.01.25- 29.03.25	30.03.25- 31.05.25	01.06.25- 30.06.25	1.09.25- 30.06.25
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютером;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Режиссура ТВ» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Знания и умения обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

#### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

#### **Форма контроля и подведения итогов в течение года**

<b>Месяц</b>	<b>Форма контроля</b>
Октябрь	Зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	Зачёт
Май	Творческий проект

#### **Методические материалы**

Программа обучения сценарному мастерству включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии: информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

- 1) По источникам и типу подачи информации:
  - разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
  - практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).
- 2) По взаимодействию педагога и воспитанника:
  - метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);



– метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

– организационные методы;

– методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

– метода взаимодействия;

– метода интенсивного обучения;

– метода коллективной творческой деятельности;

– интерактивный метод обучения;

– метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

– мини-лекции;

– направленный рассказ, беседа;

– мотивационные, рефлексивные диалоги;

– проблемные обсуждения, дискуссии;

– психологические игры, упражнения;

– психологические и учебно-игровые тренинги;

– коммуникативные и игровые практикумы;

– организационно-деятельностные игры;

– ролевые, деловые, творческие игры;

– социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их медиаграмотности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения

сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

### **Список литературы**

#### **Основная литература:**

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004
7. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.
8. Володина М.Н. "Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования". – М., 2003.
9. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.

**Рабочая программа воспитания**  
к дополнительной общеобразовательной программе  
«МЭЦ-ТВ»

**Пояснительная записка**

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Рабочая программа воспитания «МЭЦ-ТВ» (далее Программа) разработана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

**Особенности организации воспитательного процесса**

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам

Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Занятие строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у детей взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Основное время уделяется практическим занятиям.

### **Цели и задачи**

**Цель:** создание единого пространства, направленного на формирование высокодуховной и социально-активной личности.

#### **Задачи:**

- сформировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовать инновационную работу в области воспитания и дополнительного образования;
- сформировать ценностное отношение и уважение к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- сформировать культуру свободного времени;
- сформировать установки на солидарность и взаимопомощь;
- вовлечь учащихся в программы и мероприятия раннего профессионального просвещения, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения;
- развить и поддержать институт наставничества: обеспечить взаимодействие с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций;
- создать условия для социально-психологической поддержки учащихся;
- воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни и физическом совершенствовании;
- создать условия для укрепления воспитательного потенциала семьи;
- поддержать социальные инициативы и достижения учащихся.

### **Целевые ориентиры**

В воспитании детей дошкольного возраста целевыми ориентирами являются создание благоприятных условий для усвоения детьми норм социально одобряемого поведения, через подражание положительному примеру, в процессе игровой деятельности при исполнении социальных ролей, направленных на осознание что такое хорошо и что такое плохо, относящееся к следующему:

- проявление у учащихся интереса к исследовательской

деятельности;

- проявление дружелюбия, миролюбия, стремления устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной принадлежности;

- стремление быть хорошим(ей) и внимательным сыном, дочерью, внуком и т.д., проявление внимания к родным, желание позаботиться о них, сделать приятное;

- знание нравственных основ поведения и способности оценивать происходящее с позиции нравственности и в процессе самоанализа (соотношения добра и зла, пороков и добродетелей, справедливости, должного и недопустимого);

- проявление инициативы и самостоятельности в игре, в общении, в познавательной и исследовательской деятельности и в других видах деятельности;

- положительное отношение и проявление интереса к природе, к искусству, к различным видам труда, к другим людям и к себе;

- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, стремиться договариваться в спорных моментах совместной деятельности, проявлять вежливость, учитывать интересы других, сопереживать неудачам друзей и радоваться их успехам, адекватно проявлять свои чувства и уверенность;

- выполнение требований, подчинение правилам и социальным нормам;

- эмоциональный отклик на обсуждение значимости роли мамы, папы, бабушки, друзей, Родины в жизни человека, проявление любви, стремление порадовать родных, отблагодарить за их заботу;

- проявление волевых усилий, наведение порядка на рабочем месте, поддержание опрятного внешнего вида, проявление аккуратности;

- проявление норм безопасного поведения и соблюдение правил личной гигиены;

- рассуждение о добрых поступках людей, пробы объяснения причинно-следственных связей последствий поведения, способность к принятию собственных решений в различных видах деятельности.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

<b>Направления</b>	<b>Содержание работы</b>
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с учащимися: <ul style="list-style-type: none"><li>- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;</li><li>- поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;</li><li>- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;</li> <li>- поддержка инициатив и достижений;</li> <li>- раскрытие творческого потенциала учащихся;</li> <li>- организация рабочего времени и планирование досуга;</li> <li>- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.</li> </ul>
Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальное консультирование;</li> <li>- общие родительские собрания;</li> <li>- педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей;</li> <li>- проведение творческих мероприятий;</li> <li>- взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.</li> </ul>
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональное просвещение;</li> <li>- профессиональные консультации;</li> <li>- профессиональное воспитание;</li> <li>- организация современных образовательных моделей в практической деятельности;</li> <li>- взаимодействие с наставниками;</li> <li>- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.</li> </ul>

### **Виды и формы воспитательной работы**

Формы проведения мероприятий: праздники, концертно-игровые программы, театрализованные представления, конкурсы, фестивали, выставки, литературно-музыкальные композиции, игры, акции, консультации, разъяснительные беседы, круглые столы, дискуссионные площадки, творческие школы, социальные проекты, работа в командах, беседы, творческие показы, познавательные экскурсии, гостиные общения, культурно-образовательное событие (просветительские и презентационные дела, связанные с популяризацией науки, социально-предпринимательского проектирования, художественного творчества и формирования ценностного отношения к здоровью) и пр. альтернативные формы.

В воспитательной деятельности с детьми по Программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),

метод положительного примера (педагога и других в рослых), метод упражнений (приучения); метод педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), метод стимулирования и поощрения (публичного и индивидуального), метод переключения в деятельности, метод руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействия группы, в коллективе.

### **Взаимодействие с родителями**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Реализация Программы будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития детского коллектива и его



сплоченности;

- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению показателей, отражающих активное участие детей в общественной жизни, развитию лидерских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- созданию системы воспитательного пространства, разумно сочетающую, в себе, внешние и внутренние связи и условия.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Саморегуляция	Тренинг	Объединение	
4.	Безопасность учащихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	
5.	Участие в конкурсных мероприятиях, олимпиадах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
6.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
7.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
8.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
9.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
10.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

### Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.

4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

