

Рецензия



**на методическую разработку «Новогодний квест»
педагогов дополнительного образования**

**МАУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»
Кочетовой Евгении Геннадьевны и Цыценко Анастасии Викторовны.**

Рецензируемая методическая разработка «Новогодний квест» включает в себя мультимедийное пособие - интерактивную игру по программе Smart-16 для обучающихся в учреждениях дополнительного образования, музыкальных школах и детских школах искусств. Игра построена на ряде творческих занятий, которые составляют содержание и основу интерактивного метода.

Данное пособие разработано с учётом программы, адаптированной на основе учебника З.Е. Осовицкой, А.С. Казариновой «Музыкальная литература» (первый год обучения) и учебного пособия «Музыкальная литература» (первый-четвёртый годы обучения) автор М. Шорникова. Игра рассчитана на обучающихся возрастом 11-12 лет (первый год обучения по предмету «Музыкальная литература»). Данная работа демонстрирует успешное применение на уроке музыкальной литературы игровых методов, которые значительно активизируют познавательную деятельность учащихся, дают возможность проявить специальные знания и способности.

Мультимедийное пособие «Новогодний квест», созданное Кочетовой Е.Г. и Цыценко А.В., педагогами дополнительного образования МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» востребован на сегодняшний день, она окажет практическую помощь преподавателям в проведении занятий с использованием интерактивных форм, что способствует развитию коммуникативных умений и навыков учащихся, обеспечивает воспитательную задачу, приучает работать в команде.

Рецензируемая методическая разработка может быть рекомендована для использования в работе педагогов в учреждениях дополнительного образования детей.

16.09.2021 г.

Преподаватель высшей категории

Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова



Трухачева Н.А.

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ГУЛУПНИКОВА Д.Н.

Ростовская гос. консерватория им. С.В. Рахманинова г. Ростов-на-Дону
Российский гос. педагогический ун-т им. А.И. Герцена г. Санкт-Петербург
Международный центр «Искусство и образование»
ДШИ им. М.А. Балакирева г. Москва

ММО

VII Всероссийский конкурс учебных проектов
МУЗЫКА И МУЛЬТИМЕДИА В ОБРАЗОВАНИИ 2019

Научно-творческой педагогической сессии
«Современные технологии музыкального образования»



ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ

награждается

КОЧЕТОВА Евгения Геннадьевна и ЦЫЦЕНКО Анастасия Викторовна

МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
г. Краснодар

Номинация: Тестирующие или игровые (интерактивные) программы

*«Новогодний квест»: Интерактивные игры
по программе Smart-16 на предмете Музыкальная
литература*

Доктор педагогических наук,
профессор Российского гос. педагогического
университета им. А.И. Герцена



ГОРБУНОВА И.Б.

Доктор искусствоведения, профессор
Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

ТАРАЕВА Г.Р.

Кандидат искусствоведения, зам. Генерального директора
Международного центра «Искусство и образование»

ОРЛОВА Е.В.

24-30 марта 2019 г.

КОПИ
ВЕРН



Директор МАУ ДО
М.А. Амбарцумян

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412374556

Документ о квалификации

Регистрационный номер

01-110/1702-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 февраля 2021 года

КОПИЯ
ВЕРНА

Директор МАУ ДО ИЭО
М.А. Амбарцумян



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ЦЫЦЕНКО
Анастасия Викторовна

в период с 01.02.2021г. по 17.02.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

Первая помощь

в объёме

72 часа

Руководитель

К. А. Литвинов

Секретарь

М. Н. Сальникова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

номер 77252176

Документ о квалификации

является документом установленного образца

Регистрационный номер

ФПР-1541

Город

Екатеринбург

Дата выдачи: **17 августа 2020 года.**

Лицензия на осуществление образовательной деятельности

Серия 66Л01 Номер 0006774

**КОПИЯ
ВЕРНА**



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Цыценко

Анастасия

Викторовна

с 10 августа по 14 августа 2020 года.

прошел(а) повышение квалификации в

**Центре онлайн-обучения Всероссийского форума
«Педагоги России: инновации в образовании»**

по программе дополнительного профессионального образования

**«ИКТ-технологии в образовании:
продвинутый уровень в реализации
концепции дистанционного обучения»**

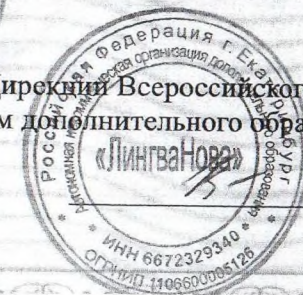
в объеме: 20 часов

Итоговая работа на тему: зачтено

Руководитель Дирекции Всероссийского форума «Педагоги России»,
директор операторского центра «Конгрессно-выставочный центр»
Пиджакова В.В.



Руководитель методической службы Дирекции Всероссийского форума
«Педагоги России» оператора программ дополнительного образования
АНО ДО ЛингваНова Кобелева Е.Г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

662409985224

Документ о квалификации

Регистрационный номер

244

Города
Екатеринбург

Дата выдачи

28 ноября 2020г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

ЦЫЦЕНКО

АНАСТАСИЯ ВИКТОРОВНА

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении
Свердловской области
«Свердловский колледж искусств и культуры»
с 23 ноября 2020г. по 28 ноября 2020г.

по дополнительной профессиональной программе

специальности «Музыкальное искусство эстрады»
тема «Современные профессиональные
компетенции преподавателя эстрадного вокала»

в объеме

72 часа

КОПИЯ
ВЕРНА



И.В. Сатымова
Н.В. Бабинцева

И.В. Сатымова

Н.В. Бабинцева

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ • МУЗЫКА В ШКОЛЕ • № 3/2019

ПАМЯТНАЯ ДАТА	К 145-летию первой постановки оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	
А.А. Орлова	«...Я жил Борисом»	3
	Первые рецензии на оперу «Борис Годунов»	25
	Это интересно!	29
Д. Кочетов	И. Репин. Портрет Мусоргского. <i>Размышления</i>	31

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Музыка и слова	Песня Варлаама	32
М.П. Мусоргского	Песня Юродивого	37

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Т.В. Мохнаткина	Мария Алексеевна Оленина-д'Альгейм	38
-----------------	--	----

УРОК В ШКОЛЕ

М.М. Рассказчикова	Музыка и литература	42
Е.А. Плоскова	Удивительный мюзикл. <i>Методическая разработка</i>	52

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

Музыка и слова	Город первого салюта	62
Л. Петровых		

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ

Е.Г. Кочетова, А.В. Цыценко	Новогодний квест	64
--------------------------------	------------------------	----

ИНФОРМАЦИЯ. СООБЩЕНИЯ

IX Международный конкурс творчества «Музыка и электроника»	63
VII Международная Ассамблея «Современность и творчество в методике и практике преподавания музыкально-теоретических	77



Е.Г. Кочетова, А.В. Цыценко

Новогодний квест

Современная социально-экономическая ситуация определила возникновение ряда проблем в воспитании и обучении подростков. Первая из них связана с большой занятостью родителей, в результате чего потребность ребенка в общении с взрослыми остается неудовлетворенной, что в свою очередь ведет к различного рода нарушениям процесса адаптации ребенка в обществе.

Вторая проблема – информационная перегруженность детей. Одно из ее проявлений – превращение музыки в фоновый информационный поток. Бессистемность, хаотичность и поверхностность впечатлений, жанровое и стилевое однообразие звучащего фона не способствуют развитию музыкальности детей и формированию у них адекватной шкалы ценностей. Предмет «Музыкальная литература» в системе ДОД призван разрешить частично или полностью указанные проблемы.

Занимаясь под руководством педагога, дети готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельных, активных и целенаправленных слушателей.

Современный педагог ищет новые формы и методы организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Основные методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивный – означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с кем-либо (человеком) или чем-либо (например – компьютером, интерактивной доской). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и обучающегося. При таком подходе учебный процесс организован таким образом, что практически все ученики оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Данная работа демонстрирует успешное применение на уроке музыкальной литературы игровых методов, которые значительно активизируют познавательную деятельность учащихся, дают возможность проявить специальные знания и способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у обучающихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки, формирует компетенции личностного саморазвития.

Музыкальная игра – серьезная, увлекательная, интересная, требующая полного соучастия учащихся деятельность. Ее варианты педагог может придумать и применять в своей работе. Для создания рассматриваемого урока-игры педагог пользовался программой Smart-16. Игра построена на ряде творческих заданий, которые составляют содержание и основу любого интерактивного метода. Каждая образовательная задача

В ходе урока педагог, по мере необходимости, использует метод эвристической беседы, искусно формулируя наводящие вопросы и приводя примеры, побуждает учеников прийти к самостоятельному правильному ответу.

Подготовка к уроку предполагает использование метода проблемного обучения. Детям предлагается объединиться в творческие группы и создать проект собственной программы к каждой части концерта А. Вивальди «Зима». Собственно, сонеты Вивальди они услышат и прочтут в ходе урока. Интересно сопоставить свое понимание и воображение и авторский замысел. Также творческие группы подбирали легенды о создании инструментов, лучшие прозвучат на открытом занятии для родителей и педагогов Центра.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главными из которых являются достижение целей обучения, развитие коммуникативных умений и навыков. Оно помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание.

Урок проводится в группе из 10–12 человек, возраст обучающихся 11–12 лет (первый год обучения по предмету, один академический час в неделю). Педагог использует учебную программу, адаптированную на основе учебника З.Е. Осовицкой, А.С. Казариновой «Музыкальная литература», первый год обучения, и учебного пособия «Музыкальная литература» первый–четвертый годы обучения, автор М. Шорникова.

Интерактивная игра по программе Smart-16

Дата проведения: 12 декабря 2018 г.

Тема: «Новогодний квест»

Тип занятия: контрольный

Цель занятия: создание условий для процессов персонификации творческих и личностных качеств обучающихся, демонстрация знаний, умений и навыков по обобщающей теме. Использование интерактивных форм работы как способа активизации учащихся на уроках музыкальной литературы.

Методы работы: импровизационно-вариативный, сценарно-игровой, информационно-рецептивный, проблемный, накопление знаний, самоконтроль, поисковый, стимулирование, создание ситуации успеха.

Формы работы: личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии, коллективно-индивидуальная